



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

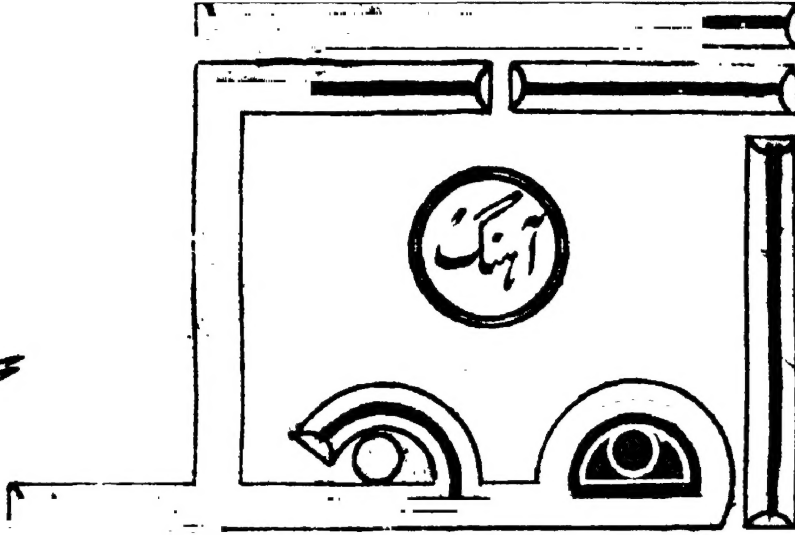
JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

گیا



ماہنامہ

جنوری ۱۹۸۱ء



۱۲۶

شمارہ

ایڈیٹر

لومشاہق

اس شمارہ کی قیمت صرف ۵۰ پیسے

محتویات

مضامین

آنگن - محرقی لمحات کا اہم ناول ممتاز احمد خاں (کراچی) ۳۰
بیوریں صلیب ایک جائزہ سید غنی حیدر ۴

افسانے

ادھورے لوگ ممتاز احمد خاں (کراچی) ۱۱

انٹرویو

رام لعل کے ساتھ باتیں آس بیورن اڈوے روسن ۱۴

نظمیں

چھپکلی خالد اکا سکر ۱۹
بہو بہو عہدِ پابستہ نعیم اشفاق ۱۹

غنائیں

۲۰ ظہیر غانہ پوری
۲۰ تسلیم انجم
۲۱ تشکیل منظری
۲۱ جعفر شیرازی
۲۲ نجیب راضی
۲۲ مسلم سلیم

۰۶
Acce

۵۰



آنگن - بحران لمحات کا اہم ناول

آنگن کا آغاز دہاں سے ہوتا ہے چلتی ہوئی سر کے
عوام اپنی زندگی کی بڑی جدہ جہد سے نہرواؤں اور سہولتوں
غلامی کا دور اپنے انٹیمیٹ ملک کی جانب روٹی چھوڑ
آزادی کے حصول کے لئے سیاسی جدوجہد میں مصروف ہیں
افراد کی وفاداریاں بٹ چکی ہیں۔ ایک طبقہ محض آزادی کو
ایشیا ٹیڈیل سمجھتا ہے اور دوسرا آزادی کو ایک نئے ملک
کی تخلیق کی طرف بڑا قدم تصور کرتا ہے۔ اپنے اپنے مقصد
کے حصول کے لئے ان افراد نے مسلم لیگ اور کانگریس
کے بلیہ طیفاء مولوں سے جدوجہد شروع کی ہوئی ہے۔
بڑے چچا کانگریس ہیں اور اس کے اصولوں کے لئے ٹاٹوٹا
نے پورے گھر کو داؤ پر لگا دیا ہے۔ وہ گھر کے اندر رہنے
والوں میں دلچسپی نہیں رکھتے جو معاشی بحران تلے دبے
ہوئے ہیں اور اسی دور کو یاد کر کے روتے ہیں جب جاگیر
دارانہ سلجھ میں انہیں دولت اور عزت سب کچھ حاصل
تھی۔ اس کے برعکس چھوٹے چچا مسلم لیگ کی محبت اور
انگریز دشمنی میں اس قدر مرشارہی کہ اپنے ایک کانگریز افسر
لا سر جو ڈگریل یا ترا کو چلے جاتے ہیں اور کبھی ہا پر
نکلے ہیں۔ اس پورے سیاسی پس منظر کے اوٹ میں
پہلی دنیا کی پڑ پڑ تہذیب جودہ گہرے۔ یہ تہذیب
اخلاق پرست اور مکرور روایات کا سمیرا ہے۔
اس تہذیب کی فائندہ کردار ہیں جو چلنے والی انسانیت

زندگی کے لئے اگر یہاں سے بات شروع کی جائے کہ
کبھی کبھی کچھ ناول اس لئے بھی اہم ٹاورل بن جاتے ہیں کہ ان
کی کہانی کا تعلق ان افراد سے ہوتا ہے جو اپنے عہد کے زبردست
سیاسی معاشرتی، سماجی و اقتصادی بحران سے دوچار ہوئے ہیں
وہ مناسب ہوگا۔ آنگن پاکستان میں لکھے گئے ناولوں میں اہم
ناول شمار ہوتا ہے۔ اسی پر بات کرتے ہوئے شارفائی کا
مشہور زمانہ ناول "وار اینڈ پیس" (WAR AND PEACE)
ذہن میں درآتا ہے۔ لیون کنوون ناولوں میں افراد کی زندگیوں
کے بحران کی کہانی بیان کر رکھا ہے جس طرح وار اینڈ
پیس کے کردار جنگ اور دیگر خارجی حالات کے محض نشانہ
نہیں بلکہ ان کے اثرات کی داخل زندگی میں محسوس کے طور پر
بات۔ اثرات اتنے واضح ہیں کہ محبت، نفرت اور غلوں
کے جذبات بحران کے منائے چلائے ہوئے ہیں۔ یہ
محبت، نفرت، بغض، عشق، بے بسی، محبت اور آزادی کے
قبل کے حالات کے اثرات ان افراد کو پس گو رہے ہیں
انسانی کامیابی اور سوچ میں ظاہر حالات کے طرح نظر آتی
ہے۔ یہاں پر ایک ایسا شخصیات کا مجموعہ ہے جو کسی ایک ملک کا
تاریخی دور یا ایک خاص طبقہ کا نمایاں تصویر ہے کہ وہ تو ناول
یا سوانح نامہ کی کہانی نہیں بلکہ دونوں ہی افراد کی نفسیاتی
تخلیق کا نتیجہ ہے۔ یہاں پر ان کے گہرا پس منظر اور دل

سے اپنا چھاپا نہیں چڑھایا ہے۔ وہ آزادی کے پس منظر میں اس نئی سوچ کو جنم دینے نہیں دیکھ سکتے جو ان کی مرقی ہوئی تہذیب کے قبرستان پر اپنا وجود تشکیل دے رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے شوہر کی ایک ناجائز اولاد اسرار میاں سے مخالفت نہیں کر سکتے۔ البتہ بڑے چھاپا اتنے اعلیٰ ظرف ہیں کہ انہوں نے اسرار میاں کو اپنے دیوہی بیوی جگہ دے رکھی ہے۔ اسرار میاں کا کہیں جاگہ دارانہ تہذیب کی اس بستی کی علامت ہے جہاں تاریکی میں بڑے بڑے نام نہاد عزت دار مجبورے کسی ٹریکوں کو اپنی ہوس کے پھندے میں پھانس کر ناجائز اولادوں کی تخلیق باعث فخر سمجھتے تھے اور اپنی اپنی پگڑیاں اونچی رکھ کر اپنے کھاناؤں افعال کے ان نمونوں کو سماج کی گود میں پھینک کر بے فکر ہو جاتے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ ہندو روایات بھی ہیں جنہوں نے عورت ذات کو دکھوں میں مبتلا کیا ہوا تھا کم دیدی، نوجوان بیوہ، جب اپنے شوہر کو یاد کر کے گاتی ہے۔ ”جو میں جانتی پھوڑت ہو پیا۔ کھنگھٹا میں آگ لگا دیتی۔“ تو سننے والوں کے دل پر جو ٹلگتی ہے۔ کم دیدی مطلوبیت کا سہل ہے اور اس کی موت ہندو معاشرے کی فہر کے لئے ایک کھلا ہوا چیلنج۔

ناول کے کہانی کے بین اسطور ہندوستان میں رہنے والی دونوں بڑی قوموں کے درمیان اپنے اپنے مفادات کی آویزش کی داستان ہے پاکستان کا حامی طبقہ مذہبی تحفظ میں اپنے سیاسی، سماجی اور اقتصادی مسائل کے حل کا مسئلہ اٹھا رہا ہے۔ اس کے برعکس دوسرا طبقہ محض آزادی کو اپنے لئے بڑی نعمت تصور کرتا ہے اس کے پیش نظر کوئی منظم معاشرہ حیات نہیں وہ صرف احتجاج کرتا ہے کہ آزادی آنے کے بعد ہر چیز اپنے مخصوص سرے پر نہیں آ رہی ہے۔

بڑے چھاپا کا ذہن یہ ہی تاثر دیتا ہے۔ البتہ ان کا طرز کا میل برصغیر کے ان اذہان کی فائسنگ کرتا ہے جنہوں نے نیا ملک بنانے کے لئے سر دھڑکی بازی لگائی تھی۔ خدیجہ مستور کا کال یہ ہے کہ سیاسی کشمکش کی کہانی میں انہوں نے مکمل غیر جانبداری کا ثبوت دیا ہے۔ حالانکہ سیاسی پس منظر میں گرد و غبار کی کہانی کا رونا کھسکا جانبدار بنا دیتے ہیں لیکن خدیجہ اس بھور سے نکل گئیں اور وہ یہ دکھانے میں کامیاب ہو گئیں کہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے لوگ جب معاشرے میں تبدیلی چاہتے ہیں تو اس عمل سے ان کے اندرون میں کیا تبدیلیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں؟ آنکھ کے گرد اردوں کا وجود سیاسی وابستگی سے ریزہ ریزہ ہو کر رہ گیا ہے۔ ایک طرف پر خطر حالات ہیں جنہوں نے انہیں مائل کی بھی ہیں چونکہ دیا ہے دوسری جانب ان کا داخلی انتشار و کرب ہے جس نے انہیں یاسیت اور محرومی کے احساس سے دوچار کر رکھا ہے۔ اس صورت حال میں ہر کردار کسی خاص آئیڈیلزم کا خواب دیکھتا ہے جیسا صرف ہمت مانگتی ہے جیل اقتصادی خوش حالی چاہتا ہے لیکن پیچیدہ سیاسی و سماجی حالات کی دھند میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ بڑے چھاپا آزادی مانگتے ہیں خواہ اسی کے لئے ان سے وابستہ تمام افراد فنا ہو جائیں۔ تشکیل تعلیم کے لئے روپیہ مانگتا ہے جو اسے نہیں ملتا تو وہ بھی بھاگ جاتا ہے اور آفیس میں پاکستان میں غور و فکر ہے۔ حضور جو کچھ نرم کے فروغ کی خاطر زیر زمین کام کرتا ہے تاہم ہو کر روپیہ نہ کوئی اور عیش کا طلب گار رہے اور عظیم کا آدرش۔ ایک پرمیکٹ شخص جس کی مثال ملنا محال ہو رہا ہے آئیڈیلزم سیاسی سطح پر دونوں مذکورہ بالا سیاسی پارٹیوں کے فروغ سے ہم آہنگ ہے۔ لیکن خدیجہ مستور کی نظر سماجی حقائق اور اسی تناظر میں لگتی ہے۔

بہت گہری نثر آتی ہے۔ اس کی مثال نئی مادی تہذیب کے آغاز کے وہ افسانے ہیں جو پاکستان بننے کے بعد کے حالات سے جنم لیتے ہیں۔ مصداق جو اپنی طویل جدوجہد میں آدرشی ہے، تکن کا اظہار کر کے مادی پسند بننے کو ترجیح دیتا ہے اور عابدہ کی ماں جو کوٹھی والی بن کر خود غرضی، بے حس، بناؤ اور بے مروتی کی علامت بن جاتی ہیں۔ اس طرح خدیجہ نے دونوں تہذیبوں کو ایک دوسرے کے برعکس لاکھڑا کیا ہے اور ماضی اور حال کے بیان سے مستقبل کے ان اف کے معاشرتی رویوں کی جو نشاندہی کی ہے وہ ان کے زبردست اثر کی کوہی دیتی ہے۔

ناول لکھنا ایک بڑا فن ہے بلکہ یہ کہا جائے کہ ایک بہت ہی بڑا فن تو بہتر ہوگا۔ دنیا کے ادب پر ایک نظر ڈالنا ڈالنے سے یہ حقیقت منکشف ہوگی کہ دیگر اصناف ادب کے مقابلے میں اچھے ناول کم سے کم تخلیق ہوئے ہیں۔ ناول لکھنا کسی گہری اور بالائی سطح پر وسیع و عریض خیر قی پر محبت لگانے کا فن ہے۔ اس میں محض تجربے مشاہدے فکر و فلسفے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ کہانی کے بیان کے کرب کے عمل سے گزرنا ایک مسئلہ ہوتا ہے۔ یہاں کہ کیا کہا جائے اور کیسے کہا جائے کی تکرار ملتی ہے جو اچھے ناول کو عصری و ابدی صداقتوں کا ترجمان بنا دیتی ہے۔ خدیجہ مستور کے یہاں وہ سب تکنیکی و فنی صلاحیتیں ملتی ہیں جو اچھے ناول کی تخلیق کا باعث ہوتی ہیں۔ وہ کہانی بیان کرنے پر قدرت رکھتی ہیں۔ ان کا انداز بیان اور ابہام سے پاک ہے۔ وہ شروع ہی سے قاری کو اپنی گرفت میں لینے کا فن جانتی ہیں۔ اس مقصد کے لئے وہ زندگی سے اٹھائے ہوئے وہ کردار تخلیق کرتی ہیں جو قاری کے آس پاس موجود ہیں اور جن کے اندرون میں جھانکنے کے لئے وہ بے تاب ہے۔ انسان کے

دکھ سکے اور خواب کہا فک کے وہ عناصر ہیں جو ازل سے کہانی سننے اور پڑھنے والوں کو جلی طور پر اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ خدیجہ کردار کی نفسیات کے دروازے ایک ایک کر کے داکرتی چلی جاتی ہیں اور کہانی کئی چھوٹی سی ندی کے بہاؤ کی طرح آگے بڑھتی ہوئی گہرے سمندر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ خدیجہ کی کہانی کچھنے کا اعلیٰ درجہ تخلیق کرنے کی مانند ہے جو پہلے منظر ہی سے دیکھنے والے کو بے چین کر دیتا ہے اسکے احساس کو جھنجھوڑتا ہے اور زندگی کے فلسفیانہ پہلوؤں کا شعور بختا ہوا اختتام لگائے آتا ہے۔

خدیجہ مستور نے آئنگن میں نہ صرف کہانی کے تمام لوازمات کو ایک اکائی میں پروئے کا کیمیائی عمل انجام دیا ہے بلکہ کسی تواریک کہانی جو ہنگامہ گیری اور منفرد کرداروں سے عبارت تھی اسے انتہائی حسن و سلیقے سے ایک اہم ناول بنا دیا ہے۔ آئنگن پاکستان کی مختصر زندگی میں تخلیق شدہ اچھے ناولوں میں سے ایک اہم ناول ہے۔ اور کتری کے احساس کے بغیر یہ بات و توق کے ساتھ بھی جاسکتی ہے کہ آئنگن ترجمے کے بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں لکھے گئے اچھے ناولوں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔

سات ننھی منی کہانیاں

(بچوں کے لئے)

نثار احمد صدیقی

قیمت: ۵۰ روپے

دی کول کبڈی، بگ چوں، مڈو، بگ

سید غنی حسین

بیسویں صلیب ایک جائزہ

بیسویں صلیب شاہ جاتی کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو اپنے علامتی نام اور مروجی کی حین تجریدی مصوری کی باعث دلکش نظر آتا ہے۔ اس مجموعہ میں مختلف تنسیبات و تفرہ کے صفحات سے گذر کر ایک دیباچہ میں اور میری شاعری "عنوان سے اعتراف" کے طور پر پیش ہوا ہے۔

میر کا ندن میں شاعر و ادیب تو کئی کئی بڑے صالکھا آدی کہلاتے کا مستحق بھی نہیں ہوا۔ اس لئے اس نے اس قدر سے طاری ہوں جو اند کو نہ ہر وقت ہے چہنہ شاعر کہلاتے کا وصف در تھے میں حاصل ہوتا ہے لیکن اس ثواب سے زحمت کی فردی نے شمس الہدی کو متاثر کیا مگر اس کے اندر چھپے ہوئے شان جہادی کو نہیں آیا۔ اہو فاضل ہی تھا کہ کوئی لپٹا ہوا قلم سے فرد آزمائی کا حوصلہ مجھ میں پیدا نہ ہوا ہوتا تو شاید عرفان و آگاہی

میر کا ندن پر درہ ہر وقت ہے

اس اقتباس سے جو باتیں واضح ہوتی ہیں وہ یہ ہیں :-

اولیہ کہ وہ شاعر میں شان کو شاعری حاصل نہ ہوئی ورنہ یہ ثواب بے زحمت ہوتی کیا ان کی شاعری لکھنے کے لئے کتاب کا تجربہ دوئم یہ کہ لکھنے شاعری کی صورت میں ایک شان جہادی چھپا ہوا تھا جس کو اپنے ماحول کی جہالت کا اس نے شاعر سے ہرگز آواز نہ کر سکا ہوتا کہ ہر طرف لگا ہی حاصل کی جس کی وضاحت آگے چلکر وہ یوں کرتے ہیں :-

"بہ قدر ضرورت نصیبی تعلیم حاصل کی جس کی کہ ذمہ معنوں میں صلاحیت کی ضامن نہیں ہے لیکن ساتھ ساتھ اس کا اعتراف ہے کہ یہ چنگاری علم و تہذیب کی شمع روشن کرنے میں بے حد معاون ثابت ہوئی۔"

اس وقت اس میں شان جہادی اولیہ کے آخر و بیشتر شد اور ادباء کی نفسیات یہاں ہے کیوں کہ ایسے ادیب و شاعر کی تعداد کم ہوئی ہے۔ یہ ہے جو اسکول کا لکھا گیا ہو سکتی ہے تعلیم سے محروم رہے ہیں اور اس محرومی کی تک ان کے سینے میں لپٹا

موجود رہتی ہے ہر ایک قسم کی احساس کمتری میں گرا جاتی ہے اور یہ اسکول و کالج و یونیورسٹی کے تعلیم یافتگان یا وہاں کے ساتھ
کی صلاحیتوں پر منحصر آنے کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔ شان کے ساتھ بھی معاملہ کیا جس قسم کا ہے اور تعلیم و ترقی کے شعبہ تعلیم کو
صحیح معنوں میں صلاحیتوں کی ضامن نہیں تسلیم کرتے اور نصابی تعلیم حاصل کرنے والوں پر اس طرح طنز کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔
عرفان غزل ہے نہ ہے اور ادا کی فائدہ کیا ذوق بہتر چھو نہایوں سے ملتا ہے

اب ان سے کوئی کہتا ہو چھو کہ نصابی تعلیم کا حاصل نہ کرنا ہی صلاحیت کی ضامن ہے۔ یا انہیں کوئی کہیے بتلائے کہ نصابی تعلیم
انسان کے اندر کی چھی ہوئی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے دہجاتی ہے مگر یہ صلاحیتیں ہر صورت ہر شخص میں یکساں نہیں ہوتیں
جس میں جس قدر صلاحیت خدا داد ہوتی ہے وہی اس کے ذریعہ اظہار پاتی ہے۔

پھر یہ بھی اپنی جگہ درست ہے کہ عمل حاصل کرنے کے لئے ضروری نہیں کہ اسکول ہی میں نام لکھوایا جائے، کالج یا یونیورسٹی
میں پڑھا جائے، علم حاصل کرنے کے مختلف ذرائع ہیں۔ علم سیر وسیاحت کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے علم بزرگوں اور عالموں کی
صحبت سے حاصل ہوتا ہے، علم کسی عالم کی تقریر کے ذریعہ بھی حاصل ہوتا ہے اور علم عمر کے گزرنے، جوئے لمحات کے نت نئے تجربوں
کے ذریعہ بھی حاصل ہوتا ہے۔ مگر علم خواہ کسی ذریعے سے حاصل ہو یہ اظہار کا محتاج ہوتا ہے۔ یہ اظہار کی صلاحیت خدا داد بھی
ہوتی ہے اور انسانی بھی۔ پھر مادری زبان سے تو ہر شخص آشنا ہوتا ہے لکھنا جانے بولنا تو جان ہی جاتا ہے اس لئے اگر اس بولنے
ولنے کی اتنی تعلیم ہو جائے کہ وہ اپنا مافی الضمیر ادا کر سکے اور پڑھ کر دوسروں کی تقریر کو سمجھ سکے تو پھر اس کی تعلیم اسکول میں ہو
ہو یا نہیں، کالج میں اس نے پڑھا ہو یا نہیں پڑھا ہو یونیورسٹی کا منہ اس نے دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو اگر اس میں مطالعے کا شوق ہے
علم حاصل کرنے کی نلک ہے تو وہ بہت کچھ کر سکتا ہے، ادیب و شاعر بھی بن سکتا ہے اور ادب و شعر میں امتیازی مقام حاصل کر سکتا
ہے۔ یہ نہ تو کوئی نئی بات ہے اور نہ تعجب کی بات ہے۔ ایسا بہت ہوا ہے کہ نصابی تعلیم کے بغیر بھی ادب و شاعر پیدا ہوئے ہیں اور
انہوں نے اپنی زبان کو ادب و شعر کا گراںا یہ سرمایہ بھی عطا کیا ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے کسی اسکول میں تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر
کے باوجود ذیل انعام حاصل کرنے کا شرف رکھتا ہے۔ خیانت احمد گدی کے پاس بھی کوئی نصابی تعلیم کی مستند نہیں مگر گدی
افسانہ نگاروں میں غفلت کا حامل تسلیم کیا جاتا ہے اور اس کی کہانیاں عالمی معیار پر بھی چڑھی جاسکتی ہیں اس لئے شاعرانہ
کا چھپا ہوا اتفاق خدوان کے مذکورہ اقتباس میں ہے کہ نصابی تعلیم نہ حاصل کرنے کے باوجود وہ صلاحیت بھی ممکن ہے
ہے۔ ہاں انکو اس بات کا فرمودہ ہو چکا ہے کہ ان کے پاس کوئی پڑھا لکھا آدمی نہ تھا انہوں نے اپنی کلوشی سے اندر ملنے
کی شجر روشن کی اور شاعر بنے گو کہ شاعر بننے میں بھی خدوان کے بیان کے مطابق انکو شہاد کو ایاری۔ بہرحسن خودی مطالعہ و ترقی

اور آمر صدیقی وغیرہ جیسے اساتذہ فن اور عاشقان ادب کی مدد سے حاصل ہوتی رہی ہے۔
اب دیکھنے کی بات یہ ہے کہ انکی شاعری کس درجے کا ہے اور قصہ قلم و جدید قلم کی برائیوں ان کا انجیل ہے وہ
”زندگی فطرتا تغیر پذیر مزاج رکھتی ہے اور ادب کو ان کا حاکم ہونے کے ناطے اس تقلید سے پرہیز کرنا چاہیے کہ
ہوتا تو اردو زبان اور ثقافت کی مختلف منزلوں سے نا آشنا ہوتی زبان و ادب کا ایک طالب علم ہونے کے ناطے میر تقی میر
کے اظہار کے لئے جدیدیت کے بلند بانگ دھوے کے ساتھ اپنے اور ایک خاص ناپیل چپان کو نا مضحکہ خیز سمجھتے ہیں۔
گو یا یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جدیدیت کا ناپیل اپنے اوپر سے چپان نہ کرتے ہوئے بھی اظہار دیتے ہیں۔“

میرزا خان بہار قی نے اپنے یہاں حق للقلندر عبدیت کے مضمرات کو جگہ دی ہے مثلاً سروق ہی تجربہ یاری آرٹ سے مزین ہے خود
کتاب کا طبع بھی حدت کی فوہ سے آراستہ ہے۔ یہاں بیسویں صلیب بیسویں صدی کا اشاریہ ہے یہ اس دور کی خصوصیت کا ایچ
پیش کرتا ہے جو اپنے سبھی افراد کیلئے صلیب ثابت ہو رہا ہے جس دور کی تصویر کشی فراق نے یوں کی ہے۔

زندگی ہے کہ رام کا بن باس

ہر یا ہے کسی نے سیتا کو

اور جن کی وضاحت شان نے اپنے ان اشعار میں کی ہے

یہ وہی روایت عیسیٰ فردغ پائے گی کہ جو بھی شخص ہے اہل صلیب لگتا ہے

یا

عیسیٰ کی روایت بھی زندہ ہے جہاں میں اس دور کا ہر آدمی سولی پہ لٹکا ہے

اس کے علاوہ ان کی غزلوں میں وہ سب کچھ ہے جو جدید اردو شاعروں کے یہاں موضوع بکر اجرا ہے مثلاً ذات کا کرب احساس
شدت، ماحول سے دیر ندری اور دیگر سماجی تاریخی اور اقتصادی مسائل انسانی ناہنیں احساس ہے اس دور میں بہت ساری قدیں ٹوٹی ہیں
خطرہ۔

دھونڈو تو سہی نطفے کا تابوت کہاں ہے مانا کہ فلاں ابن فلاں ابن فلاں ہے

یا

اس دور میں آئینہ دکھا تلہ ہے بری بات اس دور کا ہر چہرہ گردن سے جدا ہے

یا

ہر سچ پر یہ الزام کہ ہے حص فسانہ جو جھوٹ ہے حوزان حقیقت کی طرح ہے

خان کے یہاں عصری حیثیت فکا لاند انداز کے ساتھ بھری سعی، سعی اور حرکی پیکر میں ڈھل گئی ہے۔ بیسویں صدی، انسانی
جن کے فشار کا عالم کر بنا کی انتشار اور تناؤ کی تصویریت انکے اس شعر میں دیکھئے

کھل ہے آنکھ پر سویا ہوا ہوں خود اپنی ذات میں کھویا ہوا ہوں

اس شعر میں بھری، حرکی پور بھی پیکر کا بڑا شاندار امتزاج پیدا ہو گیا ہے اس سے قبل کے اشعار بھی خوب ہیں۔

چپے ہوئے صہرا کا ہوسرد نہ ہو جائے سورج بھی نیشن کے لئے کھوم رہا ہے

یا

جس سمت بھی نگاہ اٹھی اک الاؤ تھا شعلوں کی آج میں غضب کا بہاؤ تھا

مگر یہی شان جو اپنے اشعار کو شاعرانہ پیکروں سے آراستہ کرتا ہے شاعرانہ لوازم سے کام لیکر اشعار میں معنی کی
تبدیلی پیدا کرتا ہے کہیں کہیں خود اپنے اوپر شاعری کی نفی کر دیتا ہے اور تضاد کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے
جب یہ اپنے اشعار میں ترسیل وضاحت کا شتقاقی بکر سامنے آتا ہے حالانکہ شمس الرحمن فاروقی نے شاعروں کی رہنمائی کیلئے
چند معنوی ترسیل کا اظہار میں یہ بات واضح کر دی ہے کہ ترسیل ممکن طور پر ممکن نہیں انہوں نے شعر غیر شعر اور نثر کی بحث میں الفاظ
کے جدیداتی خیروں پر روشنی ڈالی ہے اور بتلایا ہے کہ شاعر الفاظ کو کس طرح معنی کی جہتیں عطا کرتا ہے شمس الرحمن کے علاوہ اور بھی

تاقیدین ادب نے یہ بات تسلیم کر لی ہے کہ الفاظ شاعر و ادیب کے ہاتھوں سے ہی زندگی حاصل کرنے میں اور انکے انداز استعمال کی بدولت ہی یہ اپنے معنی و مفہوم میں کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں ایسی صورت میں شان کا یہ شعر کتنا مضحکہ خیز نظر آتا ہے۔
اپنی تخلیق کو ترسیل کی پھانسی دیدی
نئے اذہان کے خالق کا یہ تیور دیکھو

یا

فوت ہو جائے ہر اک لفظ سے معنی کا وجود
طرز اظہار میں اس درجہ نہ خطاں بنے
اس کی روشنی میں کہہ سکتے ہیں کہ شان کے اچھے اشعار انکی کاوش کا نتیجہ ہیں اور صلاحیت کا بلکہ ذہن کی کسی خاص
ساعت کی رد میں اندر خود داخل گئے ہیں انہوں نے نہ تو شعری روح کو شعوری طور پر سمجھا ہے اور نہ شعوری طور پر جانتا ہے یہ نہیں جانتے
ہیں کہ شعر میں شعریت کس طرح پیدا کی جاتی ہے یہ قدیم و جدید کے درمیان پر کھڑے ہیں اور دونوں جانب داد طلب نگاہوں سے
دیکھ رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ جدیدیت کی پیسل بھی اپنے اور پرچیاں نہیں کرنا چاہتے دیکھ کبھی جب تخلیق عمل سے گذرتے ہوئے انکو ترسیل
کی ناکامی کا احساس ہوتا ہے تو خود ہی یہ فیصلہ بھی صادر کرتے ہیں کہ

الفاظ میں خود اپنی جگہ ایک المیہ
اب صفحہ قرطاس بھی یہ سمجھ رہا ہے

اس طرح کا تضاد سے انکی شاعری کو ضرب لگتی ہے۔
بہر حال شان نے اپنی غزلوں کو قدیم و گزرے الگ کیا ہے کہیں کہیں تو انکے یہاں تجربات و احساسات بے جدید انداز میں
پیش ہوئے ہیں مثلاً

اک کتنے نے کاٹ لیا ہے
کنواں کنواں ہم جھانک رہے ہیں
بن بن کر لفظوں کی چادر
اپنا تن سب ڈھانک رہے ہیں
مگر اسکے باوجود انفس اس وقت ہوتا ہے جب شان کی شاعری تقلیدی اور ماقبل کے شاعروں کی بلکہ

بنجاتی ہے ملاحظہ ہو

روز ازل سے ناز ستگر کا ہوں حریف
میرے لئے یہ جو رستمگر بھی کچھ نہیں

یا

بجا کہ سارا زمانہ رقیب لگتا ہے
جو تم قریب ہو تو سب کچھ قریب لگتا ہے

یا

کہیں خوشی کے جنازے کہیں غموں برات
سمجھ نہ پائے تھے ہم اے کارگاہ حیات
ان اشعار کا تجزیہ کیجئے اندازہ ہو گا کہ یہاں نہ موضوع نیا ہے نہ اسلوب و سبک ہی نیا ہے۔ انکی شاعری کے یہ حصے
پیش یا افتادہ ہیں۔

کہیں کہیں انہوں نے الفاظ کے تکرار سے کام لیکر شاعرانہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مگر ان کے یہاں تکرار
کی جو صورت ہے سامع پر ناگوار ہی کا احساس چھوڑ جاتی ہے مثلاً۔
جن سودیکو ضمیر ضمیر
بلد پر پیچم دکھن اتر

موتی موتی موتی موتی

پاروتی کی لاج سلامت

پتھر پتھر پتھر پتھر
شکر شکر شکر شکر

اچھا ہوتا کہ شان اس غزل کو اپنے مجموعے میں شامل نہیں کرتے کیونکہ ایسا کوئی بالکل بنیادی شاعر مشق کیلئے ہی کہہ سکتا
غزلوں کے علاوہ اس مجموعے میں شان نے کچھ آزاد نظمیں بھی شامل کی ہیں یہ آزاد نظمیں نثری زبان کی شکار نظر آتی ہیں مثلاً
زندگی کے لیے پہلی نظم بالکل ناقص اور لوازم نظم سے معافی نظر آتی ہے۔ جمعیں شروع سے آخر تک ایک یکسانیت سی بھری ہوئی ہے
بھری زندگی کی تعمیر و تشریح میں ہر مصرعے کا آغاز لفظ زندگی سے کیا ہے جو اپنے تکرار کے باعث ہی ناقص آہنگ پیدا کرتا ہے۔ مثلاً۔

زندگی ہے ایک شاعر کا پریشان سا خیال
زندگی ہے دھڑکی پیشانی پہ اک گہرا داغ
زندگی ہے سانسوں کے لئے الجھا سوال
زندگی ہے زندگی کی آواز دُن کا مزار
زندگی ہے بیج کاٹوں کی یہ بھی تسلیم ہے
زندگی سے ہے خدائی اور خدا کا بھی وجود

اس میں شبہ نہیں کہ نگار سے حسن پیدا ہوتا ہے مگر ایسا کرنا اوسط درجے کے ذہن کا کام نہیں ہے۔ بڑے شاعروں کے یہاں
یہ صورتحال خوب ہے مگر بڑے شاعر اپنے بعد کے شاعروں کو بگاڑنا زیادہ ہے اقبال نے سردار جعفری تک کو خراب کیا تو پھر کسی کس کو خراب
نہ کیا ہوگا۔ مذکورہ ہی نظم کو سامنے رکھتے اس میں کوئی بھی شاعر اندہ خوبی پیدا نہیں ہوتی ہے سوا اس کے کہ اس کا ہر مصرعہ شاعر کے اقوال
ذہنی کے طور پر لیا جاسکتا ہے مگر یہی شان جب زندگی پر دوسری نظم قلمبند کرتا ہے تو اس میں سب کچھ پیدا کرتا ہے جو نظم کی ہستی تعمیر
میں معاون ہو سکتا ہے ملاحظہ ہو

زندگی ایک ڈرامہ ہے

اور روح

اہم ردول کرتی ہے ہمیں دُن کا

اور ہمیں روح خدا ہے

نگار کی زیادہ تر نظموں میں پہلی نظم کی صورت حال نظر آتی ہے۔ ان کی نظموں کے پڑھنے سے جو مجموعی تاثر پیدا
ہوتا ہے وہ یہ کہ شان غزل کے جیسے اشعار کہہ سکتے ہیں نظم نگاری میں ان کا وہ تیور برقرار نہیں رہتا یہاں ان کی
شاعری بھی کھو جاتی ہے اور فنکاری بھی۔

ہر حال شان کے اندر ایک حقیقی شاعر موجود ہے عزت اس بات کی ہے کہ وہ اپنے مطالعہ کے ذریعہ اور
اپنے ناقدین کی رائیوں کو پیش نگاہ رکھ کر اسے اظہار نے کی کوشش کریں تاکہ اب کوئی ان کا مجموعہ آئے تو مذکورہ
اوصاف کے لئے جگہ باقی نہ رکھے۔ . . .

حمنا زاحمد خان اگر ہو سکتا ہے

اسی وقت بازار میں کوئی خاص کچا گھی نہ تھی برقی
پیر ٹریفک بھی کم تھا۔ بازار کے وسط میں حاجی موسیٰ جھائی
حاجی احمد جھائی روڈ کوڑا لاکر دوسرے اینڈ جنرل مرچینٹس کی
دکان اداسی سے جھائیں جھائیں کر رہی تھی۔ اور حاجی موسیٰ
جھائی گاہکوں کی عدم موجودگی کے باعث یوں منہ شکائے
بیٹھے تھے جیسے کوئی قریبی عزیزہ وفات پا گیا ہو دوسری
طرف کوٹنے میں پڑی کر سہی پر بوڑھا فتح علی خاں اکڑوں
اپنے گھٹنوں میں سر دیئے آرام کر رہا تھا۔ سفید بالوں
گھنی سفید داڑھی اور سفید کرتے بجائے میں وہ دور
سے پہاڑوں پر گرنے والی برف سے تراشا مجسمہ نظر
آ رہا تھا۔

جب حاجی موسیٰ جھائی نے بڑی بے زاری کے
ساتھ اسے ٹھوکا دیا تو وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے
سامنے رنگین چنمہ لگائے، درمیانے قد، گھنگھریالے
بالوں اور سونے جیسی رنگت والا عوامی سوٹ داسکٹ
میں بلوس ایک شخص کھڑا کر رہا تھا۔
”اُدھر کا ہے کو نیشی پھیلاتا۔ یہ بندہ ہمارے کو
ملنے کو مانگتا۔“

یہ جملہ ادا کر کے حاجی موسیٰ جھائی بطخ کی سی چال چلتا
ہوا اپنے تختہ پر جا بیٹھا

فتح علی نے اسے بڑے غور سے دیکھا اور یوں کپکپایا
گو یا جرم کرتے دھریا گیا ہو۔ اسکے سامنے مین سنگھ پوسٹ
گرجیٹ کالج کا زمین ترین حقای بنکائی، تندرہ پلک کالاجی
بشیر الحسن چودھری کھڑا تھا۔ وہ کافی بدل چکا تھا۔ اس کا گہرا
رنگ زیادہ نکھر گیا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ نکداز اور باخلاق
نظر آ رہا تھا۔ اس کے برعکس وہ خود کہیں سے کہیں پہنچ گیا تھا۔
وہ بوڑھا بھونس ہو گیا تھا کمر اسکی دوری ہو گئی تھی۔ کان
سوکھی نارنگی کی مانند اندر کو دھنس گئے تھے اور لاقصد دھڑکنے
سے لدا چہرہ مٹیالے رنگ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ کچا جھائی
اور سانٹھی پانچ چھ دانت گر چکے تھے۔ مین سنگھ کے پرانے
واقف کار اسے بمشکل پہچان پاتے تھے۔

فتح علی نے دل ہی دل میں کہا۔ بشیر الحسن چودھری تم
عالم برزخ سے کیسے واپس آئے؟ یہ تمہیں تو کھل کر کے دریا میں
بھا دیا گیا تھا! اسے یاد آیا کہ اس خبر کو سنکر اسکی اکلوتی ٹرک برفیہ
دیوانہ دار کالج ہوٹل پہنچ کر اسکی تصویر کو کلیجے سے لگا کر دھار میں
مار مار کر ردی تھی۔ جشید پور کے مہاجر زمینداروں کی بیٹی
اونچی خاندان کی مڑکی۔ اور چہرہ بھی دہان پہنچ گیا تھا۔
حرام زادی۔ بیچ شخص کے لئے خاندان کے نام پر بٹا
لگا تی ہے۔“

پھر فضا میں ایک رات کے دار تھپڑ کا آواز گونج گیا تھا۔

بشیر الحسن چودھری نے زبردستی اس سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: "معاف کیجئے گا آپ مبین سنگھ والے قحطی خاں ہیں نا؟"

صاف اردو بولنے کے باوجود بشیر الحسن چودھری کا جو بنگالی تھا۔

فتح علی نے چند ثانیوں کے لئے سوچا اور پھر جھوٹ کا صلیب پر مصلوب ہو گیا۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا لیکن اس کا چہرہ سچ بول رہا تھا۔

بشیر الحسن چودھری سوچ رہے تھے کہ اسے بھی شک ہو چلا تھا کہ شاید وہ غلط آدمی کے پاس آگیا ہے۔ گزشتہ

کئی ہفتوں میں وہ بارہا وہاں سے گزر رہا تھا اور اس نے محسوس کیا تھا کہ وہاں کے اندر کام کرنے والا شخص فتح علی خاں ہی

ہے لیکن اس کی ہمت نہ بڑھتی تھی کہ وہ اس سے بات کرے۔ اس نے اس کے ہاتھوں کافی ذلت اٹھائی تھی اسی لئے وہ

اس کی شخصیت سے استقدر مغلوب ہو گیا تھا کہ اس سے ہمکلام ہوتے ہوئے ڈرتا تھا۔ لیکن آج وہ یہ فیصلہ کر کے آیا تھا۔

کہ وہ اس سے بات کرے گا اور پھر صوفیہ تک پہنچ جائے گا پتہ نہیں اسکی شادی ہو گئی ہے کہ نہیں؟ یہ سوال اکثر اسے

کچھ کے لگتا تھا۔ جب وہ بڑی دیر تک وہاں سے نہیں گیا تو فتح علی نے اس سے کہا: "میرا خیال ہے کہ میرے جواب سے آپ کی

تنگی ہو گئی ہوگی۔" بشیر الحسن چودھری کچھ گڑبڑا سا گیا۔ اس نے اپنے

حواس بیکار کر کے اول کہنے لگا: "یوں لگتا ہے جیسے میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔" مبین سنگھ میں۔ بارہا الٹا

دھماکہ میں پاگل ہوں۔ کچھ یاد نہیں آتا۔

حاصل میں نے یہ جھپک دیکھی ہونیں۔ فتح علی نے جواب دیا۔

بشیر الحسن چودھری کے چہرے پر ایسی پھیل گئی۔ کہ قدر جھٹکا تھا وہ تنہائی کا کرب کے لئے صرف ایک موزم

امید کے سہارے۔ شاید وہ مل جائے؟ کراچی یا پورے پاکستان میں اس کا کوئی عزیز بھی نہ تھا۔ وہ بمشکل تمام جھاک

کر کراچی پہنچا تھا۔ اس حالت میں کہ اس کے بوڑھے ماں باپ کی لاشیں گھر کے باہر پڑی تھیں۔

"معاف کیجئے گا میں نے آپ کو زحمت دی۔ یہ کہہ کر وہ فٹ پاٹھ کے قریب گیا جہاں اسکی ٹوپیا ٹھہری

تھی۔ اس نے مگر فتح علی کو دیکھا اور گارڈی جلی تا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اسکے جاتے ہی فتح علی تذبذب کے عالم میں گرفتار ہو گیا۔ اسے ایک انجانے خوف نے آگھیرا۔ کیا بشیر الحسن

پھر آئے گا؟ ایسا نہ ہو وہ کسی طرح اس کے گھر کی دہلیز پر پہنچ جائے؟ یہ سوچ سوچ کر اس کا ذہن شل ہونے لگا

اس نے اپنی دانست میں حاجی موسیٰ بھائی کو جلدی گھرجانے کا اشارہ کیا اور دکان سے نیچے یہ دیکھے بنا اتر گیا کہ حاجی

موسیٰ بھائی اسے روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ روڈ پار کر کے وہ غلط نمبر کی بس میں چڑھ گیا۔ اس کے گھر کی

سے باہر جھانکا۔ اسے محسوس ہوا بشیر الحسن چودھری کی کار اس کا پیچھا کر رہی ہے۔ اس نے برابر والے مسافر

سے پوچھا: "جہاں تک روڈ تک آئے گا؟ وہ مسافر اچھلا جیسے کسی آسیب نے اسے مخاطب کیا ہو۔ وہ کہنے لگا۔

"لوچی۔ لوگ نمبر پڑھے بغیر غلط بس میں چڑھ جاتے ہیں۔" کچھ مسافر قہقہے لگانے لگے اور اسے لگا گیا وہ

زندگی کے سفر میں ہمیشہ غلط نمبر کی بس میں سواری کرتا رہا ہو۔ اور اگلے اسٹاپ پر جب بس رکی تو وہ

جلدی سے اتر اور تیزی سے قدم اٹھاتا سا سنے والے اسٹاپ کی طرف چل دیا۔ اس کے آگے کافی

اتنا لڑکھو کون ہے جو صوفیہ نے جرات کر کے پوچھا
سے خود اپنے کچھ پھر جراتی ہو رہی تھی۔

مجھے لگتا ہے وہ میرا چچا کر رہا ہے لیکن اگر
وہ یہاں آیا تو میں اسے دھکے دے کر ہر نکال دوں گا۔
میں اس کے وجود کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں نہیں
چاہتا کہ وہ مجھے میری ہی نظروں میں ذلیل کرے۔

صوفیہ خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے
اندھیرا سا چھانے لگا۔ وہ بھی تو اندھیری رات تھی۔ بارش
ہو کر تھی تھی۔ پھر راتوں جل تھل تھا۔ بادل اس وقت بھی
شہر وں کی مانند فضاؤں میں وہاں رہتے تھے۔ وہ اور
بشیر الحسن جو دھری کالج ایسٹجیڈ ایک کامیاب ڈراما پیش
کر کے سیدھے گھر آئے تھے۔ وہ اپنی کوٹھی کا گیسٹ کھول
کر ذرا اگے بٹھ گئی تھی۔ لیکن دوسری جانب سے آتے

ہوئے تھے علی خاں نے اس کی راہ میں اپنا کمر جدار آواز
کی دیوار بکھری کر دی تھی اور وہ سہم کر وہیں رک گیا تھا
جیسے نہ دیکھتا ہے اس کے پاؤں پکڑے ہوں۔ وہ خود بھی
خوفزدہ تھا ہو گیا تھا۔ اس نے سنا۔ فتح علی خاں اسے
اور دلا رہا تھا کہ وہ قیام پاتا ہے۔ کھٹیا خاندانی میں نظر
لا حاصل۔ اور بڑے خاندان کی ٹوٹی کے ذریعے عزت
اور دولت کا نئے کالاجی۔ بالکل نئے انداز سے گز رہا
تھا۔ اندھیرا اور گہرا ہو گیا تھا۔ اندھی کے سے آثار
نظر آنے لگے تھے۔ چند ہی لمحوں بعد بشیر الحسن جو دھری
پتوٹوں کے پائے پر چھانے کیچڑ میں پاؤں رکھتا ہوا
دلہن چارہ تھا اور وہ اپنے کمرے میں بند ہو کر چیخ
پچھ کر رہی تھی۔

فتح علی اس کے اندر رکنے والے طوفان کا اندازہ
نہیں کر سکتا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے
سب کچھ کر دیا۔ اس نے میں کیوں نہ وہ فیصلہ

کر سکا آیا اس نے نفرت کی بنا پر ایسا کیا تھا یا یہ کہ بشیر الحسن
کا وجود اس کے اعصاب پر سوار تھا وہ اسے صوفیہ کے
حوالے کر کے ایک گونہ تکین چاہتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ عجیب
سی خلق محسوس کر رہا تھا۔

اچانک دروازہ کھلا اور بشیر الحسن جو دھری بے دھڑک
اندھیر گیا۔ صوفیہ کی چیخ نکل گئی اس نے پلنگ سے چادر اٹھا
کر اوڑھ لی۔ فتح علی سمجھ گیا کہ اس نے اس کے سیٹھ سے اس
کے جانے کے بعد اس کے گھر کا پتہ معلوم کیا ہو گا۔ جو خوف
اس کے اعصاب پر سوار تھا وہ جسم شکل میں اس کے سامنے
تھا۔ اس نے ذرا چمکتے ہوئے پوچھا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اس کا مطلب ہے
آپ نے مجھے پہچان لیا۔“

”ہاں تم۔۔۔ صحیح سمجھے۔ لیکن تمہیں میرے کھڑے آنکھوں
کیسے ہوئی؟ بشیر الحسن۔ تمہارا میرا رشتہ کیا ہے؟“

اس کی آنکھیں غصے کے مارے سرخ ہو چکی تھیں۔

بشیر الحسن کو محسوس ہوا کہ کیا فتح علی نے اس کی محبت کے اس
احساس کو اس لیے وہ وہ سوال کی بھڑکتی آگ سے جھل کر رکھ دیا
ہو جس کے مہارے اس نے اس سے قریب ہو نیکی کو شش کی تھی۔

اسکو سچے غصہ آگیا اور وہ خود زجان سکا کہ اس نے فتح علی سے
کیا کہا۔ الفاظ سیلاب کی طرح بہتے گئے جس میں فتح علی بہر گیا۔
مختلف کہانیاں آپس میں مل کر نئے رشتے کی اکائی بن گئیں۔

ان کہانیوں میں اس کے ماں باپ کی کہانی تھی جو محض اسٹے ماہر کو
کردہ فسادوں کے نقطہ نظر سے اختلاف کرتے تھے۔ اس میں خود
اس کی کہانی تھی کہ وہ فون کے سمندر کو جو کہ کراچی تک پہنچا
تھا۔ پھر کہانی فتح علی کی کہانی تھی جو جہیز پور سے مین سنگھ
اور مین سنگھ سے کراچی تک کا ہجرت کے عذاب بیان کرتی
تھی۔ سب کہانیاں نئے رشتے استوار کر دینے کی سورت آمیز محاب

کی کہانیاں تھیں۔

تھا اتنے میں چارہیں لپٹے وجود سے برآمد ہوتی ہوئی مسکونی
نے خاموشی کا ظلم توڑ دیا۔ بشیر الحسن چودھری نے آگے بڑھ کر
چادر کھینچ لی اچانک وہ بولا — صوفیہ — یہ تم ہو؟
یہ کہہ کر وہ قویب پٹری شکستہ سی کرسی میں دھنسا گیا
اور ماضی کی خبر دھوئیہ کو حیرت سے دیکھنے لگا جس کا اداس
چہرہ آنسوؤں سے جھیکا ہوا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں
کٹی ہوئی تھیں اور کونے میں رکھی ہوئی بیٹیا کھیاں پورے
ماحول کا منہ چڑا رہی تھیں۔ اسے محسوس ہوا جیسے درد
مشرک نے ان دونوں کو اپنے حصار میں لے لیا ہوا۔
سامنے درد اڑے کے پٹا کھلے ہوئے تھے اور فتح کا
وہاں سے جا چکا تھا۔ • • •

کانی کچھ کہنے کے بعد بشیر الحسن چودھری چپ ہو گیا اسکی
آنکھیں تم ہو جی تھیں۔ دوسری طرف فتح علی سوچ رہا تھا کہ جو
سوال اس نے بشیر الحسن چودھری سے کیا تھا وہ اسے خود اپنے آپ
سے کرنا تھا۔ چہرہ خود کس قدر تھک چکا تھا۔ کراچی آئیے بعد وہ
سماجی طور سے سب سے کٹ چکا تھا اور صوفیہ کے وجود سے قطع نظر
تنہائی کی اذیت میں گرفتار تھا۔ بہت دیر تک سوچتے رہنے کے
بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ اور بشیر الحسن چودھری ایک ہی
شخصیت کے دو روپ ہیں جو مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے
ایک ہی منزل کی طرف رواں تھے۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
وہ بشیر الحسن چودھری سے کیا کہے؟ اس کی انا کا بھرم تو کھل چکا

The AAHANG URDU MONTHLY GAYA — JAN — 1981

LAHMINA
makes you alive,
responsive to
warm desires.

To combat the loss of vigour and vitality,
Hamdard—the makers of over 1200 time-tested
Unani medicines—have perfected Lahmine.

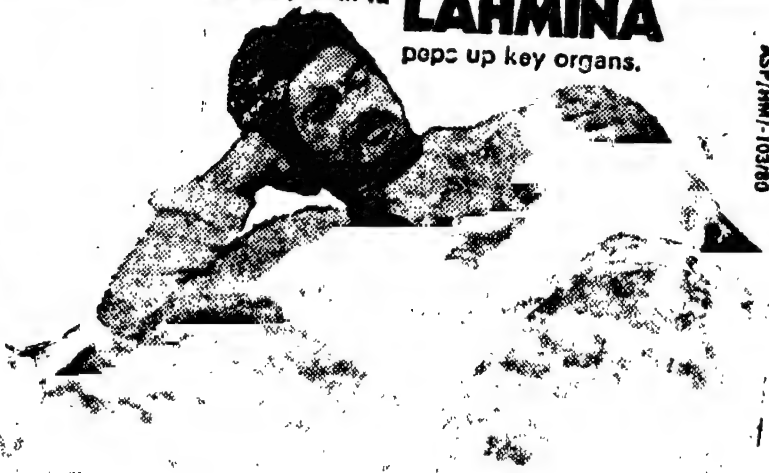
Lahmina is made from 40 essential ingredients,
found in nature. These tone up flagging muscles
and tissues and strengthen key organs.

Whatever your age, whatever your sex, if you've
ever felt the need for a body wake-up, try Lahmina.

And stay with it.

LAHMINA

peps up key organs.



AS/HH/103100

کرام لعل کے ساتھ باتیں

آس بیورن اووے روسن

(معاون ایڈیٹر روزنامہ آکرا بائدر بلاڈے او سلوناروے)

میں بھی لکھا ہے ۔ ایک ادیب کو چاہیے کہ لکھنے سے پہلے ماحول کا پوری طرح مشاہدہ کرے ، اگر ایسا نہیں کرے گا تو اس کے تاثرات ایک طرف ہوں گے ۔ سب انسانوں کا رہن سہن ، انداز گفتگو اور ان کے رسم و رواج تک الگ ہوتے ہیں ۔ اس لئے سب کو مجموعی طور پر ایک تحریر مطمئن نہیں کر سکتی ۔ اس لئے میں نے جس کے بارے میں بھی لکھنا چاہا ہے ۔ ان سے قریبی تعلق قائم کیا ہے ۔

اسی لئے کرام لعل کی تحریروں میں طرح طرح کا مواد ملتا ہے انہیں اپنی زندگی میں ہندوستان بھی میں گھومنے کے بے شمار مواقع ملے رہے ہیں ۔ کیونکہ وہ وہاں کے ریلوے ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہیں ۔

حقیقی ہندوستان

ایک برطانوی ادیب ٹوائس بی نے ایک بار کہا تھا ۔ اگر کوئی حقیقی ہندوستان دیکھنا چاہتا ہے تو اس کا

ایک ادیب کا لکھنے کے لئے ارد گرد کے ماحول سے آشنا ہونا ضروری ہے ۔ مغربی ناشرین نے انڈیا کے بارے میں اصلیت سے کام نہ لے کر غلط خاکہ پیش کیا ہے ۔ زبان کسی ایک مذہب کی نہیں ہوتی ۔

ان خیالات کا اظہار انڈیا کے ادیب کرام لعل کرتے ہیں ۔ بہت سے ناصح کھن ان کو نہیں جانتے ، لیکن اس کے برعکس وہ انڈیا کے بہت بڑے ادیب اور بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں ۔ انہوں نے لکھنے کا آغاز ۱۹۳۹ء سے کیا ان کی تحریروں میں زیادہ تر ادبی صداقت ملتی ہے ۔ کرام لعل کہانیاں ، ناول ، اور بچوں کا ادب اور ٹی وی ویڈیو اسکرپٹ لکھتے رہتے ہیں ۔

ماحول نگاری

کرام لعل کا کہنا ہے ۔ میں زیادہ تر نیچے متوسط طبقہ کے بارے میں لکھتا ہوں ۔ میں نے طوائفوں ، بس ڈرائیوروں ، ریلوے فکریوں اور ملازمت پریشہ خواتین کے بھی بارے

بہترین ذریعہ میل گاڑی سے سفر کرنا ہوگا۔ لیکن رام لعل کہتے ہیں
آج دنیا کو دیکھنے کے لئے ہمارے پاس دوسرے بہترین ذرائع
ہیں۔

ناروے کے بارے میں کتاب

میری ناروے میں آمد میرے دوستوں کی ناروے میں
موجودگی ہے لیکن میں اہل ناروے سے بھی ملنے کی خواہش مند
ہوں۔ اگر مجھے کسی ناروے کے خاندان کے ساتھ رہنے کا موقع
ملتا تو اسے بھی پسند کروں گا۔ میں نہ صرف بڑے شہروں کو
دیکھنے کا خواہش مند ہوں بلکہ دیہات میں بھی جانا چاہوں گا
کیونکہ وہاں کے لوگوں کے رہن سہن مختلف ہوتا ہے۔

رام لعل کے اس دورے کا مقصد صرف چھٹیاں
گزارنا نہیں۔ بلکہ یورپ کے دوسرے ممالک کا بھی دورہ
کرنا شامل ہے۔ اپنے دورے کے بعد وہ ایک کتاب لکھنے
کا ارادہ رکھتے ہیں جس میں وہ غیر ممالک میں مقیم ہندوستانی
لوگوں کی زندگی اور دوسرے مسائل پیش کریں گے۔

غلاوہ انڈیا وہاں کے لوگوں اور جگہوں کے بارے میں
جہاں جہاں وہ کھو میں گئے۔ اپنے خیالات کا اظہار کریں
گے۔ یہ کتاب شائع تو ضرور ہو جائے گی۔ لیکن افسوس
کہ صرف ہندوستان میں کاش ہم بھی وہ کتاب پڑھ سکتے
کہ ہمارے بارے میں ایک غیر ملکی ادیب کے تاثرات
کیا ہیں۔

انڈیا کے بارے میں غلط تاثر

ہم انڈیا اور انڈین لٹریچر کے بارے میں کیا جانتے
ہیں؟ آدہ بائیںر بلاؤسے میں کام کرنے والوں کے ذریعہ
ہمیں جو معلومات ملتی ہیں۔ وہ بہت محدود ہوتی ہیں۔
ہم اخباروں کے ذریعہ سیاسی خبروں سے ہی آگاہ ہوتے

ہیں۔ جس میں خصوصاً ملکی جھگڑے اور بڑے سیاسی مسائل
کے بارے میں خبریں ہوتی ہیں۔ ہندوستان کی روزمرہ
کی زندگی کے بارے میں ہمیں پوری اطلاعات نہیں ملتی،
ہندوستانی ادب کے بارے میں تو ہم بالکل نا آشنا ہیں
ایک انگریزی ادیب کیپٹننگ کی کتاب "جنگل بک" پڑھ لیا
ہی کافی نہیں۔

رام لعل کا خیال ہے "یہ غلطی مغربی ناشرین کی ہے۔
مغربی ناشرین کافی عرصہ تک اپنے مفاد کے لئے ہندوستان
کا ایک طرفہ رخ پیش کرتے رہے۔ جو ایک ایسی سرزمین کا
جس پر عجیب و غریب جنگلی جانور، مذہبی و جنوبی اور باہر
قسم کے ہی لوگ بستے ہیں۔ اس طرح ہندوستانی ادب اور
غیر ممالک میں مقیم ہیں۔ (یاد رہے کہ وہ لکھ کر واپس گئے
ہیں) کا بھی یہی رویہ رہا ہے۔ یعنی جیسی تصویر ان کی کتابیں
پیش کیا کرتی تھیں۔ درحقیقت ہندوستان ایسا نہیں
ہے۔ میں ہندوستان کی روزمرہ کی بھی تصویریں پیش کرنا
پسند کرتا ہوں۔ آگے بڑھتے ہوئے ہندوستان کی۔

ہماری معلومات میں اضافہ کیسے ہو؟

ہم ہندوستانی ادب کو اچھی طرح کیسے جان سکتے ہیں؟
ناروے کے لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہماری
روزمرہ زندگی اور رسم و رواج کے بارے میں جانیں۔ اس کے
لئے ضروری ہے کہ وہ ہندوستانی ادب کا مطالعہ کریں۔ بہتر
ہوگا کہ ناروے کے ناشرین یا کوئی اور ناشر ہندوستانی
ادب کی انمول کو بیچا ہے،

زبان کی کوئی سرحد نہیں ہوتی۔

رام لعل ۱۹۳۳ء میں پاکستان میں پیدا ہوئے، لیکن
پچھلے تیس برسوں سے وہ ہندوستان میں مقیم ہیں۔ انہیں

نئی ایگائیں آمد اور ہندی میں لکھی ہیں۔ جو ہندوستان اور پاکستان میں یکساں طور پر پسند کی جاتی ہیں۔ وہ اس حد تک سادگیاں ہیں کہ کسی بھی دیکھیے رکھتے ہیں۔ کہ بعض الفاظ کی جڑوں کو ان کے سماجی اور ثقافتی پس منظر میں تلاش کرنے میں لگے رہے ہیں ان کا کہنا ہے۔ کوئی بھی زبان کسی خاص مذہب سے تعلق نہیں رکھتی۔ یہ تو بہتے دریا کی طرح ہوتی ہے جو اپنا راستہ خود بخود نکالتا اور مسلسل باقی رہتا ہے۔

اسم محل نے بتایا۔ اردو میں کتنے فی صد الفاظ فارسی، عربی، سنسکرت کی زبانوں سے آگئے رہے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ وہ یا کسی طرح بہتے بہتے دنیائے دوسرے حصوں میں پہنچ جاتا ہے۔

(روزنامہ آر بائیدر بلاٹے اوسلو ناروے)
میں اگست ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا جس کا اردو ترجمہ راست ترجمہ پورنیا چاولہ اور ڈر شہوار نے کیا کر کیا

ذہین ایماندار اور اہم نقاد
سے مضامین کا پملا مجموعہ
دی کلچرل اکیڈمی
رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیگ
سے ذریعہ احاطہ شائع ہو گیا ہے
نئے افسانے کا سلسلہ عمل
(۱۲۴)
ہندی جعفر

کلام حیدری کا تنقیدی مضمون انکے وسیع مطالعہ اور تنقید پر انکی مضبوط گرفت کی پوری نشاندہی کرتا ہے، بڑا خوبصورت تجزیہ کیا ہے "تخلیق علی" کا۔
وجید تابش، ڈیڑھ غازی خاں (پاکستان)
"تازہ پرچے میں کلام حیدری کا مضمون بڑا فکر انگیز تھا انہوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے مضمون لکھا ہے۔
اسحاق قریشی، خانیوال (پاکستان)
ایسے ہی تجزیوں اور ادبی تبصرے کا مجموعہ

برملا کلام حیدری

:- قیمت :-

پندرہ روپے
اپنے شہر کے کتب فروش سے خریدیے یا ہم تکب کیجئے
دی کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیگ

الف لام مہم

اس کہانی نے کتنی نئی کرنیں اردو افان کی دنیا میں بکھیر دی ہیں۔ سمیٹ دی ہیں۔
مجموعے کی ہر کہانی الگ، ہر کہانی منفرد۔ آنے رنگ۔ کسی ایک مجموعے یا افسانہ نگار کے بیان نہیں مل سکتے۔ :-

قیمت :- پندرہ روپے
دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیگ

نغمہ اشفاق

میرا پتھرائی ہوئی آنکھوں میں
 زرد آسمان کا منظر ہے
 کرب و درد کا دفتر ہے
 میری زبان گنگ، میرے ہاتھ ہیں مفلوج
 پاؤں بظاہر چلتے ہیں مگر
 زمیں پر نہیں، خلاؤں میں قدم رکھتے ہیں
 مجھ کو غور سے دیکھو
 میرے اندر جھانکو تم
 میرے چہرے پہ قہر کئے والے
 یہ چہرہ اک آئینہ ہے
 آج کے عہد کی تصویر نظر آئے گی
 آج کے فرد کی تقدیر نظر آئے گی

مسل چکراتے پھو رہے ہیں
جیب کبھی تھک کر یہ چھوٹے چھوٹے پروانے
دیواروں پر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہیں
نہ جانے کہاں سے
کئی چھوٹی بڑی چھپکلیاں نمودار ہوتی ہیں
اور ابھی چھپی نہ بان نکالے
ان نموداروں کو ہڑپ کر جاتی ہیں
ہر شب یہ تماشا ہوتا ہے
ہر شب میں مسکرایا کرتا ہوں
پچھلے پچیس برس سے
میں بہ تماشا دیکھتا آیا ہوں
لیکن آج
یہ ہر لطف تماشا دیکھنے سے پہلے
سو گیا میں

سورج کی دوسری کرن
کھڑکی کی سلاخوں کے بیچ سے راستہ بناتی ہوئی
بستر تک پہنچی

تو
ایک چھپکلی کو محراب پایا

ظہیر غازی پوری

خُلق

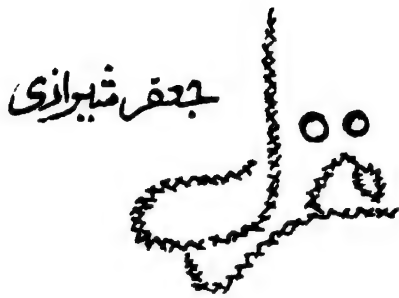
تسلیم انجام
خُلق

میری زبیاں پلتے ہی بد بھروسے پڑے
عرفان آگہی بھی ہلاکت سے کم نہیں
کہنہ روایتوں کے خلاؤں کو کبیا خبر
تہذیب ذہن و فکر عبادت سے کم نہیں
اتنا ہوں خوش نصیب کہ آزار جاں مجھے
جب بھی ملا تو میری ضرورت سے کم نہیں
پیشہ شخص کھو چکا ہے جب اپنا دھڑنگ
سائے کا تذکرہ بھی قیامت سے کم نہیں
رشتہ جو ٹوٹ کر مرے حصے میں رہ گیا
اس عہد میں وہ تازہ رفاقت سے کم نہیں
گزری تو سطح دل پہ بھپھو لے آگائی
لمبی ہوا میں موجِ اذیت سے کم نہیں
نقطہ کسی بدن کی شباہت نہ پاسکا
پھر مجھ ہزار رنگِ طامت سے کم نہیں

بھڑکے کچھ اور تجربات کی آنچ
کیف آگیں ہولناکی ذات کی آنچ
سارے عالم میں حشر برپا ہے
تیز ہے تیز روحیات کی آہ
توڑ دیتے ہیں جو حصا برعم
ان کے ذہنوں میں ہے نجات کی آنچ
بسترِ کرب پر ہوں بیٹا ہوا
دل سے اٹھتی ہے خواہشات کی آنچ
میں کسی لمحہ بھی نہیں تنہا
ہے مرے ساتھ حادثات کی آنچ

مخلہ

مشکیل منظر



روشن اب اور ہے اس کی لدا ہے اور ہی کچھ
 وہ اور کچھ تھا۔ مگر ہو گیا ہے اور ہی کچھ
 کسی کی سنتا نہ تھا جو ہمارے بارے میں
 اب اس کے بارے میں ہم نے سنا ہے اور ہی کچھ
 کئی طرح کے عدد نے دیئے ہیں رنگ اسے
 خبر ہے اور خبر کی ہوا ہے اور ہی کچھ
 توجیلہ جو ہے سنگردگر نہ الفت میں
 روا ہے اور ہی کچھ ناروا ہے اور ہی کچھ
 دفل کے نام پہ روننا تھا جو رلاتا تھا
 کہا کچھ اور تھا اس نے کیا ہے اور ہی کچھ
 اڑا رہا ہوں میں جعفر مذاق دنیا کا
 جو کہہ گیا ہے مجھے آئینہ ہے اور ہی کچھ

جلا کے رکھ بنا دے، یا پھر اماں میں رکھ
 مرے وجود کو تو یوں نہ امتحاں میں رکھ
 انہیں عزیز ہیں ریشم کے دلشیں سائے
 تو اپنے اشکوں کو پلکوں کے سائیاں میں رکھ
 نہ سوچ اس کے تلخ کو تجربہ ہی سہی
 ہو کی آگ کو تو برف کی چٹان میں رکھ
 ہمیشہ جسم ہی اس کے رہے ہیں متلاشی
 کبھی کبھی تو، تو سایوں کو بھی مکان میں رکھ
 بنا، نہ ایک ہی کردار کا فنا سے
 تو میرا ذکر بھی اب اپنی داستاں میں رکھ
 جلا دے جنت موعودہ کی بشارت کو
 ہوس کے تیر کو پھر جسم کی کمان میں رکھ
 نہ اس آئے گایہ عالم تنہا بزم کچھ
 یقین کو نہ کبھی سرحد گمان میں رکھ

نجیب رامش

محل

مسلم سلیم
محل

صورت کو ہمارے دیوار میں
رہ میں نقبیں بے شمار دیوار میں

جب نہ پائی کوئی بھی راہ مفر
کھینچیں ہم نے بھی چارے دیوار میں

یاد آتے ہی جرم کی لذت
توڑتا ہوں ہزار دیوار میں

سائے میں بیٹھا سنبھل کے ذرا
میں بہت خاردار دیوار میں

پام در در تجھ کو یاد کرتے ہیں
کرتی ہیں انتظار دیوار میں

بتی بستی خط گم گشتہ سا آوارہ ہوں
کل کہاں کوئی تجھے روک لے میں کیا جانوں
بال بڑھ جائیں کہ انکار کی جرأت تو ملے
چاہے پھر اپنی ہی آنکھوں کی طرح کچھ جاؤں
صبح تک دیکھے گا یہ رات، خبر ہے مجھ کو
پھر بھی یہ آس، ہوا، بیگی کچھ تو جاگوں
جو خلا ہے تو خلا بھی ہے حدوں کا قیدی
میں ہوں آزاد تو آزادی کا زندانی ہوں
زندگی مجھ کو یہ زنجیر ہمارے کے اداس
میں بے نشان کہ میں سانس لئے جاتا ہوں
سودے ہوئے کا، اور کتنا ہی ہے قسطوں میں
دوستو! تلخ سی اک بات کہو ٹوٹ گمروں
کوب سا کوب ہے بے دور و زمانہ ہونا
اس کا اک پل ہوں تو کاش اب اسے یاد آجائے
تفریق خواہوں کی طرح وقت اگر میاں منت تھا
تہقنک کہیں رکھا تھا۔ دیئے دینا ہوں

ماہنامہ آہنگ کیا

فکشن نمبر

فکشن نمبر کی قیمت صرف ۲۰ روپے ہوگی۔ ایجنٹ حضرات کم از کم ۵ فیصد کمیشن کے لیے کاپیاں محفوظ کرا دیں۔
دی کپورل اکیڈمی ریسنہ ہاؤس ججپور روڈ گویا

کلام حیدری

جنت نہیں چاہیے

مافی ڈیر قاری.....
میر امر ناتو کوئی المیہ نہیں ہو سکتا، میر امر ناتو کوئی ایشا نہیں بن سکتا، میر مرزا کوئی دھبہ بھی نہیں بن سکتا، اور میر سے مرنے سے وحدت تاشر تو کیا، تاشر بھی پیدا نہیں ہوگا۔ میر آج دنیا بھی بے محفل لکھا ہے، بے معرف لکھا ہے۔ ہیروشیما کے ایک لاکھ چالیس ہزار کو بھی بے مصرف لکھا ہوگا.....
نہیر طبع

دی کپورل اکیڈمی ریسنہ ہاؤس ججپور روڈ گویا

R. N. REGD. NR 4253/64

P. T. REGD. GY-7

Phone 672



The Aahang. Urdu Monthly

BAIRAGI GAYA

ہماری مطبوعات

| | | | | | |
|-----|---------------------|--------------------------|-----|--------------------------|------------------|
| ۸/ | کلام حیدری | بے نام گلیاں | ۲۰/ | کلام حیدری | فرازدار |
| ۱۰/ | کلام حیدری | مزامیر | ۱۵/ | کلام حیدری | الف لام میم |
| ۱۰/ | نشا احمد صدیقی | عکس | ۱۵/ | ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی | زاویہ نگاہ |
| ۵/ | حفیظ بناری | درخشاں | ۸/ | غیاث احمد گدی | بابا لوگ |
| ۷/ | ڈاکٹر محمد بشنی | انتخاب کلام جمیل | ۵/ | مجموعہ شمس | نوائے راز |
| ۵/ | ڈاکٹر شاہ شکیل احمد | معیار و مسائل | ۱۰/ | کلام حیدری | صفہ |
| ۱۵/ | مرتبہ کلام حیدری | آہنگ کا اقتضام حسین نمبر | ۷/ | محمد علی خان کلام حیدری | مطالعہ اردو |
| ۱۵/ | احمد یوسف | روشنائی کی کشتیاں | ۱۰/ | ڈاکٹر نریندر لیشور پرشاد | لمحوں کا سفر |
| ۵/ | پروفیسر عبدالرؤف | والٹ و ہیٹ مین | ۳۰/ | کلیم الدین احمد | اپنی تلاش میں |
| | | | ۴۰/ | ڈاکٹر وہاب اشرفی | شاد کی نشر نگاری |

ایجنٹ صاحبان اور لائبریریوں کیلئے خصوصی رعایتیں و سہولتیں

دی کپول اکیڈمی ریسرچ ہاؤس جگ جیون روڈ، گسٹا (دہلی)

ماہنامہ آہنگ

گیا



فروری ۱۹۸۱ء

۱۳۷

شمارہ

ایڈیٹر

نوشابہ حق

A-151
6.4.81

اس شمارہ کی قیمت صرف ۵۰ پیسے

محتویات

مضامین

- { دوا بھرتی ڈوبتی آوازیں
{ شوکت جیات، حمید سہروردی
ایک مطالعہ، پس پردہ شب
- ۳ طارق سعید
۱۰ مشیر الزماں

افسانے

- تیسرا سانپ
دس انچ زمین
- ۱۴ آفاق فاخری
عزیز نے سن،
۱۶ { ترجمہ، مشتاق احمد فوری }

ایک نظم

- دھوپ، روشن، خدا،
حمید سہروردی
- ۳۰

غزلیں

- شہر رسول
ڈاکٹر زلیش
- ۲۱
۲۱
۲۲
۲۳
- احسن یوسف زئی
افتخار اجمل شاہین (پاکستان)



طارق سعید ✓

دو ابھرتی ڈوبتی آوازیں

شوکت حیات اور حمید سہروردی

کے آسمان پر پھیل گئے، یقیناً ان کی شخصیتیں ادب کے دو نئے جگمگ کرتے ستاروں جیسی ہیں، ادب اپنا مستقبل انہیں دے رہا ہے اچھے ستاروں میں سے اپنا سوز و گداز نکال کر پہلے فنکار بنی ہے پناہ حیات اور سید امغزی کی وجہ سے ایک باشعور غلوک ہے اور دوسرے لوگوں کے مقابلے میں ممتاز اور منفرد ہے۔ فنکار جہاں رنگ و بو کی نیرنگیوں سے محض محفوظ ہی نہیں ہوتا بلکہ اپنے احساس و شعور کے سوز و ساز کی آمیزش سے لطف محض کو دائمی حیات میں تبدیل کرتا ہے یہی تخلیقی عمل ہے۔ تخلیقی عمل میں اگر فنکار کی شخصیت اور انفرادیت کا رفرما رہتی ہے تو کوئی ایسا نقش دائمی نہ ہو سکتا ہے۔ خط پر مرقم ہی ہو جاتا ہے جس سے فنکار کی پہچان ہر زمانے میں ہوتی رہتی ہے۔

شوکت حیات کی انامیت ان کے اسلوب فن کا امتیاز ہے۔ شوکت حیات کی انامیت ان کے افسانوں، نثر، ناول، فن کی انفرادیت ہے۔ انامیت کیا ہے؟ اور اس کے اجزا کیا ہیں۔ شوکت حیات کے افسانوں سے اسکی عقیدہ کثرتی لیکن ہے۔ ان ہمعہدوں کے نام جنہوں نے میری طرح جدید و قدیم ادبی گاہوں سے بہت آگے اپنے اہم سفر کی ابتدا

کلام حیدری کا دلچسپ کھیل ڈرے کو آفتاب بنانا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب حمید سہروردی کا آہنگ کے کسی شمارے میں خصوصی مطالعہ شائع ہوا تو کسی نے شکوہ کیا تھا کہ آپ نے پھر ایک ڈرے کو آفتاب بنا دیا۔ ”پھر کا“ استعمال حیدری کے کھیل کی باضابطہ تکرار پر ضامن ہے، سوال یہ ہے کہ ڈرے میں آفتاب بننے کی صلاحیت بھی تو ہو، ہر کوئی ذرہ توانائی کا مصداق قہور ہے ہی ہے بلکہ توانائی کا رچترہ یورینیم اور اس فوج کے دوسرے ڈرے ہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کلام حیدری کی تلاش کو بالآخر زمانے نے بھی تسلیم کر لیا مگر حیدری کو کیا ملا بہ شکوے اور چند لڑے سیدھے خطوط۔

عمل بیان ہے کہ کلام حیدری کے ادبی تبصروں کا عمیق مطالعہ اس امر کا گواہ ہے کہ حیدری کو بہت کچھ ملا۔ ان کی زبان و ادب کو فنکار نے۔ شخصیتیں ہیں، ذخیرے طے اسلوب حیات کے زندہ نقوش طے۔ اور آتشیں زندگیاں ہیں ادب کی زندگی انہیں زندگیوں سے ابزنک رہے، کلام حیدری کے دلچسپ کھیل کا سیدھا سا دامن مذاق ہے۔

شوکت حیات اور حمید سہروردی جو آہنگ کی زمیں سے دوسرے کئی فنکاروں کی طرح اٹھے اور سادے ادب

کی ہے وہ نسل جو بے نام ہے . .

— (میں کا تعارف)

عشق کی تقدیر میں عمر رواں کے سوا
اور زمانے بھی ہیں جکا نہیں کوئی نام

انامیت کی تفصیل حیات و کائنات کے اضطراب
جاد ثواب، نئے نئے تغیرات اور بیزر رفتاری سے ممکن ہے
آج اجتماعیت جھڑکا مصداق ہے۔ لوگ ہیں مگر زندگی
نہیں، نمازیں ہیں مگر رنگین و توانائی نہیں، سڑکیں ہیں
مگر روانی نہیں، ریلیں و بسیں ہیں مگر توازن و اطمینان
نہیں۔ گویا فروہ نے نہ جماعت، دل ہے نہ دماغ، اگر عقل
ہے تو اسکی فائسیں گل ہیں اور دل ہیں تو مغرب خموش
ہے، جو دو تعطیل کا ہر طرح حکومت ہے اور ان زندگی
کا قدیم جیموں پر سو گداری کرنا اس زمانے کا مقدور ہے
ایک طویل برقیلا بحر زمانہ جہیں روشنی و سرائت کی کوئیں
کبھی کبھی دکھائی دیتی ہوں۔ کس نام سے موسوم کیا
جلتے حقیقت ہے اگر یہ زمانہ تبدیل نہ ہوا تو اسی زمانے
کو عمر نام سے موسوم کیا جائے گا۔ شوکت حیات کی
سپوشن سرسبز کہانیاں اور کیفیت سرسبز کہانیاں عمری
کرب کے واسطی احوال و کوائف کی بے کراں کائنات کے
دھواں دھواں گرد و غبار کے طوفان میں انکار اثبات
جبر، دباؤ، استحصال، زندگیوں میں کشمکش کی بوکھلاہٹ
سے حد درجہ پیدا ہونے والی لامعنویت، خطرات

عزائم اور بے نام بے آواز کے داخلی ذہنی کے تیز اسکیپ
کی غارتجی، واضح رہے کہ داخلی ذہن خارجی عناصر سے
اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ فیشن زدہ تبدیلیت
کے حامل خارجیت سے یکسر بے نیازی اور لاپرواہی
کا اظہار کرتے ہیں اور حیات و کائنات سے رشتہ توڑ
کے محض کھوٹے داخلیات کے سمندر میں غوطہ زن کو

پناہیوہ بتاتے ہیں۔ لیکن شوکت حیات کی انامیت میں
معاشرہ، فرد، حیات، اور کائنات کا باہم رشتہ ہر جگہ
نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں میں داخلی عناصر کی پیوستگی
کے عمل کے ساتھ خارجی دنیا کے جلوہ نمائی بھی اہم چیز ہے
نام و نہاد جدیدیت کے نرغے میں پھنسا انکار باطن سے
اٹھ ہوئے دھوئیں کا فخرج و داخل کی آگ کو تصور کرنا ہے
مگر اسے سوچنا چاہئے کہ یہ آگ کہاں سے پیدا ہوئی یا روشن
ہوئی۔ یا اس کا مافی الصیر شعلہ سوزاں میں کیسے تبدیل ہوا؟
شعلہ سوزاں سے نقطہ نورے کا طویل سفر کیا۔ پھر کسی خارجی
اثر کے ممکن تھے؟ دراصل فارمولہ، ٹائپ، انتہا پسندیت
نام نہاد جدیدیت اور دیگر لغویاں و نابیز مصداق بن گئی ہے
یہ بے نام نسل پر مبنی ہے اثر جھڑکا انامیت کی ذمہ دار قرار
پائے گی۔ یہاں ہر شے کا نام پروردہ بیکنڈے کے لئے ہے
و جملی حرفوں میں لکھا جاتا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ شور
و ہنگامہ کے ان بندوں کا کوئی نام نہیں ہے۔ لہذا اب
اگر کوئی تحریک چلائی گئی تو اشتہار و نمود کا سہارا لئے بغیر
چلائی جائے گی۔ ادب، دل اور محبت کے نصاب میں
چلنا ناممکن ہے۔ مگر اس کی پابندی کون کرتا ہے یہی وجہ
ہے کہ شوکت حیات کے افسانوں میں انامیت خارج سے
آئی ہے۔ انامیت کا کرب بلکہ اس کی جورنگاہ ان کے
شعلہ سوزاں میں موجود ہے۔ شوکت حیات کی ایک تحریر
سے ان کے مذاق آتشیں کا پتہ چلتا ہے۔ ”صحیح جدیدیت
یا انامیت اجود، پابندی، احصار بندی، ازم، مینی فیسٹ،
فارمولہ، بعد غلامی کی کال کو کھڑی سے نکل کر کھلی فضا میں
سانس لینے کا نام ہے۔ زندگی کی اصلیت سے براہ راست
ہمکناری کا عرفان ہے۔ فنکار کی تخلیق آزادی کی بحالی
انامیت کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا
کہ انامیت یا صحیح جدید ادب میں بنیادی اہمیت انفرادی

ہیت اور ذہنی اقدار کی بے جو خراج سے بے خبر نہیں سماج، گہری۔ دائمی اور مسفر حقیقت، متنوع بعیرت، معنویت در بے معنویت اور کربال حاصل سے نا آشنا نہیں بلکہ ن کا شدید عرفان رکھتی ہے، صمیم احتجاج اور سرکشی اس سے مزاج کا ناگزیر وصف ہے، ”دسواں نامے“ تحریک اپریل (۱۹۷۰ء)

انامیت کا مسئلہ دراصل..... مسئلہ زندگی کے گردنے کا ہے جو گزارے نہیں گذرتی بلکہ ہیں بے کیف نر ذاتی ہے، ”افسانہ“ بے دست دیا، عدم تحفظ، ٹھوکرین بے جنتی، بے مرد سامان، نامساعد حالات کو باندھ جانے نکتے نر اعلیٰ انسانوں کی کہانی ہے جو ایک خاص کشمکش، قتل و حرکت اور نامیاتی و حرکتی تغیرات کے بعد فنکار کی ذات کا حصہ بن جاتے ہیں، ناگزیر حالات و لمحات جو انت انسانوں کی کہانی ہے، ایک ذات کی کہانی بن جاتی ہے۔ فسانہ ”سبز منڈیر پر سیاہ کبوتر“ میں اس راز کو مشکف بیا گیا ہے، ایک انسان کے باطن میں ہزاروں انا نر زندگی بوجہ درہتی ہے۔ اور اس سے آخری وقت تک برسر پیکار رہتی ہیں، یہاں تک کہ اسے موت نصیب ہو جاتی ہے۔ نکار کا بالیدہ شور انکی آگہی کرتا ہے۔ جبکہ ایک عام آدمی محسوس بھی نہیں کر پاتا کہ ”میں تم وہ میں“ میں کوئی فرق بھی ہے یا ہم سبھی کسی فیکٹری کے پرزدوں کے مانند ہیں۔ بیک ایک ایک معوی آدمی کے پاس دل نہیں ہوتا، کیا اس کی بچی محبتیں، بچی کلفتیں اور بچی مہر نہیں ہوتیں شوکت حیات کے ایک دوسرے اضافے، بکسوں سے دبا آدمی، میں ایسے ہی ذاتی اور انتہائی شخصی دکھوں کا جائزہ بیا گیا ہے جو صنفی دور کے سبب نہایت مہموم ہوتے ہوئے بھی اپنا ایک وجود رکھتا ہے، مہموم کلفتوں سے آدمی کبھی نجات نہیں پاسکتا کیونکہ

یہ کلفتیں انام ہیں۔ شوکت حیات کا افسانہ ”سورج ڈوبا“ نقادانہ اظہار تھا، آج کی زندگی کا سورج کی عکاسی کرتا ہے جو ہمدردوں کی سنگینی، مدیا کاری، تشدد پسندی اور گہری کے درمیان غور و خیر ہوتے ہوئے بے نام ہیں۔ انامیت کی اور تصویر ”تین مینڈک“ افسانہ میں بھی دکھائی دیتی ہے اس میں جبر و تشدد اور طبقاتی جنگ کو علامت بنا کر حالات سے پیدا و ہشتون، تضادات، بے غیری اور اعلیٰ اقدار زندگی کی پسپائی کا جسم آرٹ پیش کیا گیا ہے۔ زیست و موت کے سفر کے درمیان مختلف حیرتوں، ارادوں، شخصیتوں اور انکی مختلف سطحوں اور جہتوں نیر و میوں کی زندہ مگر ہوننا ک تصویر، جب ایک عام آدمی کے سامنے آتی ہے تو وہ گنگ رہ جاتا ہے جبکہ ایک حساس انسان متحرک ہو جاتا ہے۔ افسانہ ”مسافت“ اسی نوع کے حالات کی ناگزیریوں کی سچی تصویر پیش کرتا ہے۔ مسافت کا بنیادی عنصر وقت ہے جس کا کوئی نام نہیں ہے

اور زمانے بھی ہیں جگہ نہیں کوئی نام افسانہ ”بانگ“ بدترہہ کرتے ہوئے مہدی جعفر کا خیال محل بیان ہے، شوکت حیات کے یہاں وقت عموماً دو سطحوں پر نظر آتا ہے ایک ہے

اور دوسرا ہے مجھ وقت یا بہتر لفظوں میں مثلاً افسانہ ”بانگ“ میں مرغوں نے بانگ دینا بند کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وقت نے روایتی طریق کار سے چٹکارا حاصل کر لیا ہے۔ اور مردہ نظر آتا ہے یہ عمری تناؤ، تنظیم کے خلاف رد و عمل اور احتجاج کی صورت ہے۔ مرغ وقت کے علاوہ ان جذبات کا استعارہ بن جاتے ہیں جو کھٹ رہے ہیں اور غم کے ہیں پھر جذبات تنظیم کی قید لیتے ہوئے عہد حاضر کی جھوٹا بے حس اور تنظیم کے عیار رانہ مزاج کی تصویر کشی کرتے

ہیں۔ پھر وجدانی سطح آتی ہے، جسکے زیر اثر غریزہ زمین
دوڑ ہو جاتے ہیں۔ غیر محفوظ ماحول میں فطری حفاظت کی
جبلت کا رفرمانظر آتی ہے، چنانچہ زمین دوڑنا دراصل
کے بطور خارجی سے

نجات کی صورت ہے جو تنظیم سے فراہم کی راہ متعین کرتی ہے
وقت مجد اور وقت مسلسل کے درمیان ایک کشاکش
کی صورت پیدا ہونا لازمی ہے اور ان حالات خصوصی میں
انامیت کی گونج کا نمودار ہونا بھی واجب ہے یہی انامیت
شوکت حیات کا طرہ اختیار ہے۔ شار احمد صدیقی "اردو
کے بہاری افسانہ نگار" زیر عنوان اپنے قابل مضمون میں
شوکت حیات کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے اس نتیجے پر
پہنچتے ہیں کہ "انہوں نے نام دہنار جدید افسانہ نگاروں
کی طرح نہ تو خارجی حالات سے یکسر بے نیازی اور بے
پردائی برقی ہے اور نہ فرد کو معاشرہ اور ذات و کائنات
کے درمیان حقیقی رشتے کی تجدید کرتے ہوئے نظر آتے
ہیں" ("آہنگ مطبوعہ اگست ستمبر ۸۰ء) یہاں مذکورہ
تحریر سے غور اس اختلاف کرتے ہوئے واضح لفظوں
میں لکھا جا سکتا ہے کہ خارجیت کا خیال کرتے ہوئے
داخلیت میں متفرق ہونا، شوکت حیات کی انامیت
ہے۔ "میں کا تعارف" میں شوکت حیات نے انامیت
کی توجہ کے ساتھ اپنی تخلیقی جدیدیت کا بھی تعارف دیا
ہے۔ لکھتے ہیں، "دکوئی کا وعدہ، کوئی کلبہ، کوئی نظریہ
نہیں۔ ساری کتابوں میں دیک لگ جکتی ہے۔ کسی کے
نظریوں سے متاثر ہوں اور نہ اپنے نظریے کو ٹھنڈا چاہتا
ہوں۔ فن فن ہے اور میں بھی فن ہوں، اپنی ساری آلائشوں
کے ساتھ۔ اپنے اندر کے سادے بیوں، ساری درڑوں
کو کاغذ پر رکھ دینا چاہتا ہوں۔ اس لئے براہ راست
اندر تر تاروں، بغیر کسی لفظ کے، بغیر کسی کتاب کے تو تمنا

اپنے ہی انت آدمیوں کے ساتھ"۔ یہ دوسرے انت
لوگ کون ہیں؟ یہی انام لوگ ہیں جو فنکار کی دل کی بستی میں
آرام و قیام کرتے ہیں اور فنکار کو تخلیقی کرب سے ہلکا کر
کرتے ہیں۔ انامیت ایک فن نظریہ ہے جس پر بحث کرنے
کی مکمل گنجائش ہے مگر شوکت حیات اسے سکدر ارج الوقت
کا مقام دلائے بغیر اس سو پوری آزادی کے ساتھ اپنے افسانوں
میں برت رہے ہیں اور اسی سے ان کی انفرادیت مستحکم ہوتی
جا رہی ہے۔

حمید سہروردی کا شعلہ سوزاں کسی کی ذات کے
نور سے آتشیں ہے جس کا نام ان کے افسانوں میں مہر ہے۔ اسی
نور کا ذکر دہلی اور خورشید میں بھی موجود ہے۔ فنکار تلاش نور میں
مہم کر رہا ہے۔ یہاں اندا قاضی کا لوٹ محل رقم ہے "یکہ بھویا
کھویا تجسس ہے وہ بہت متاثر کرتا ہے۔ تمہارا ذہن بیدار
سپاٹ نہیں ہے۔ نیند رہے، جو لفظوں میں دھن کر رہے ایک
وقت کی رنگ اڑاتا ہے" تجسس سے عقل نفس میں کشمکش
جاری ہے۔ وہ کون ہے؟ اس کی منزل کیا ہے؟ کہاں سے آیا
ہے، کہاں جا رہا ہے؟ اس کا دل مرکز حیات ہے یا دماغ،
سوال یہ سوال، سوالات کا سمندر اور سمندر میں ایک جائے
پناہ ہے۔

عقل کی منزل ہے تو عشق کا ساحل ہے تو
حلقہ آفاق ہیں گرج محفل ہے تو

چاروں طرف سمندر، زندگی سمندر، ملک سمندر، جماعت
سمندر، انسانی زندگی سمندر، شعور سمندر، ضمیر سمندر، گویا سمندر
حمید سہروردی کی انفرادیت ہے یا حمید سہروردی کی انفرادیت
سمندر ہے۔ اس کا پتہ ان کے شعلہ سوزاں سے چلے گا۔ آگ،
شش جہت آگ، سمندر پیچ رہا ہے، سمندر پھیلتا اور بڑھتا
جا رہا ہے۔ مناظر کھوٹے جا رہے ہیں۔ سمندر سے کامیاب
گزر کر ساحل تک وہی پہنچتا ہے جو نقطہ نور سے کی برقیاتی

اسے غلط ہو کر اپنے نذر دہن کے شعلہ سوزاں کو کرنا ہے ورنہ دوسری صورت میں سارے لطف اضطراب برف جوانی پہچان اپنی ذات سے نہیں کرا سکتا، بھلا وہ مری شے میں خود کو کیسے پہچانیے گا۔ تم کہیں ہوشی میں جاؤ دل دل میں ہی چلتے رہو۔ افسانہ، مستظروں میں تھی ابھرتی کہانی آج کا انسان دلدل میں پھنسا ہوا ہے۔ کے دلدل میں اپنی ذات کھوٹے ہوئے ہے نطف وجود ساخ ہوش و حواس کی بے خبری کے سمندر نے اس کی راہ اور انتہا کے نشانات کو محسوس کرنے سے بھی محروم کیا ہے، افسانہ کھوٹے ہوئے راستوں کی شب کا ایک اسی ملاحظہ کریں:-

”میں کہاں آگیا ہوں اور کہاں جانے والا ہوں۔
لک سوئیں، سوئیں کی آواز میں آنے لگیں۔۔۔۔۔ یہ رہنا ہے۔ یہاں میں کب اور کیوں آیا تھا۔ میں نے اپنے دماغ اور ڈالا، تب تک سارے شہر کو تنگ ہو چکے تھے، اور غلط مسئلہ ہو چکا ہے۔ ۹۹۔۔۔۔۔ طویل جوڑ کے رے سے فکر و تردد اور تنہائی کا سمندر جنم پاتا ہے۔ ”وٹا آدمی“ ہر دم، ہر وقت اور ہر لمحہ سوچنا ہی رہتا ہے، وہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے پہلا ہمان آدمی ہے، تھمی بار بار گوشہ تنہائی میں غرق ہو جاتا ہے۔ گوشہ تنہائی بھی گوشہ ماضی کے گرداب میں اور کبھی حوس کے نے میں مرد کو اسیر کرتی ہے۔ یا بے چینی کا شکار بنا دیتی ”لمحہ درد“ سے ایک لپٹا اور ٹوٹا ہوا منظر ملاحظہ یں جو اپنی ستم ظریفیوں کی آپ مثال ہے۔

”میں جس گاؤں سے آ رہا ہوں اس گاؤں میں ہمارا نشان اور خوبصورت مکان تھا۔ اور وہ مکان میرے پادادا کی محنت اور پسینہ سے کائی ہوئی دولت کی اتنی تھی۔ ایک ایسا وقت بھی چلا آیا کہ میں بے مکان

ہو گیا اور اب در بدر ٹھوکریں کھا رہا ہوں، چھانے کے مکان میں تو اذرات بھی تھے، میرے بزرگ اپنے زمانے کے مہذب اور باشعور افراد کہلائے جاتے ہیں، انہیں طرح طرح کے پتھر، زہریلات، کھلونے اور انوکھے اور نئی چیزیں جمع کرنے کا شوق تھا۔ بڑی بڑی مالاریوں میں عربی فارسی، سنسکرت اور اردو کی شاعری اور ادب اور خط ہی کتابیں تھیں۔ اچانک راتوں رات مکان میں آگ لگ گئی تھی، پتھر نہیں، اب وہاں راکھ کا ڈھیر ہے بھی باہر نہیں یا صرف گدھے اور کتے مستانے کیلے چلے آتے ہیں، اور دن بھر اور تمام رات لوٹے رہتے ہیں، میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔۔۔“

یہ ماضی کی تصویر ہے کہ حال کی، سمندر طویل ہے آگ شش جہت لگی ہوئی ہے، ماضی بحالی مستقبل سب پر مبنی۔ اپنی کہانی ”سمندر“ میں حمید سہروردی نے لمحہ درد کو حال کی کہانی بنا یا ہے ”مینڈک“ کو اقلیت کی علامت بنا کے سمندر میں اس کی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے کہانی ”سمندر“ میں حمید سہروردی رقم طراز ہیں ”کاش“ ہم مینڈک ہوتے اور اس سمندر میں نہ لگا کر خشکی پر بھی سانس لے سکتے۔ ہر چند کہ تحریر اس بات کی اجازت نہیں دیتی، مگر اس کے علاوہ خود ان پھیلیوں کو اس سمندر سے لگا دے اور وہ جانتی ہیں کہ خواہشات راہ سے بھٹنے کا نتیجہ ہوتی ہے، اس کہانی میں سمندر کی دسخت و بیکری کے مد نظر ہجرت کا فلسفہ پروان چڑھتا ہے سمندر سے پرے ہٹ کر خشکی پر مکان بنانے کی خواہش، ہجرت کی واضح خواہش کی عکاسی ہے لیکن مینڈک سمندر سے نجات اسلئے حاصل نہیں کر سکتا کہ سمندر اسکی فطرت میں داخل ہے۔ اور یہ بھی درست ہے کہ سمندر کی پھیلیوں نے سمندر کے اندر خوف کا تسلط جا کے اپنی ذات پر بھی رحم نہیں کیا ہے مگر ظالم و مظلوم کے درمیان عدل اسی

دن ہو گا جب سمندر دھواں دھواں ہو جائے گا، اور سمندر
زمین کی شکل اختیار کر لے گا۔ اور پھر اس میں میزان نصب
ہوگی، تب مینڈک کی تصویر ”کہانی“ واقعہ کے فریم
میں فٹ ہوگی۔ اس منظر نامے میں ایک فرد سمندر میں
ڈوب رہا ہے۔ اور پانی کا بہاؤ نہایت تیز ہے۔ وہاں
نہایت تیز طوفانی آوازیں آرہی ہیں۔ اتنے میں شخص مخصوص
کا چہرہ مسخ ہونا جا رہا ہے۔ اور صورت غائب ہوتی جا رہی
ہے۔ دھڑپے گم پیڑ اٹے ہوئے جا رہے ہیں اور پھر صیبر
اور جسم کا فرق سمجھ میں آنے لگے گا، خواب نظر سے دور ہو جائیگا
اور رہے جنی کو جنت نصیب ہوگا۔

”میری خواہش میرے من میں ہی رہی۔ کہ نہ میں تفصیلی طور پر ممبرانے، تنوں کا دبدار کر سکا۔ اور نہ ہی کسے پتوں کی صورت ہی دیکھ سکا۔ دیکھنے کی خواہش بڑھتی ہی جا رہی ہے۔“

(افسانہ بے جہتی)

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
میرے ارماں بہت نکلے لیکن پھر بھی کم نکلے

یہی وجہ ہے کہ افسانہ ”طفر لمحہ درد“ کا اختتام نہایت حقیقت پسندی کے ساتھ ذیل کے لفظوں میں ہوتا ہے۔
”لوگو! موتیں بدلتی ہیں۔ تم ابھی طرح یاد رکھو کہ چہرے کے قریب میں نہ آنا۔ اصل دھوکا چہرہ دوس سے ہوتا ہے۔ خوف کے مہراب کو انگشت تقدس کو چھو ٹیک نہیں ذہن کی پہنائیوں میں ٹوٹو تو خوش آمد صدقات پالو گے۔ تقدس مآب چہرے بھی سیاہ کاریوں میں جواب نہیں رکھتے کچھ درجہ ہم کی انگلیوں کو سبک ہونے سے بچاؤ۔ کشیدہ بیروں میں پارہ بھرد۔ راستے بغیر سنگ میل کے ہی کھسکتے جاؤ گے سوچو تو سب کچھ مشیت بھی ہے اور منفی بھی۔ درمیان ہیں۔“

حاصل کر کے ہی منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ عقل یا سبب ان دل ہے مگر کبھی کبھی دل کو بھی پنہائیوں کی پنہائیوں میں غوطہ زن ہونے کا موقع میسر ہونا چاہئے۔ یہی دل کا سمندر ہے جو حمید سہروردی کا اصل سمندر ہے۔ یہ سمندر نہایت بسیط اور طویل ہے۔ اسکا سبز نہ پیدا کنوار ہے۔ اس کی لہریں برق و شرار کا مصداق ہیں۔ یہاں ادب پر چڑھتے جانا اور پہاڑ کی بلندیوں سے بھی آگے نکل جانا دل کے ساتھ دماغ کی کھلی ہمنوائی کی دلیل ہے۔ افسانہ "لا طائل" میں ایک چیونٹی شخص اس لئے نذر خاک کر دی گئی کہ اس نے جدوجہد کا راستہ چھوڑ کر فرار و جدوجہد کا راستہ اختیار کیا۔ ایک چیونٹی پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی اور کچھ دور جا کر پہنچے آ رہی تھی۔ مسلسل ایک گھنٹے کے عمل کے بعد چیونٹی نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اس عمل سے مایوس ہو کر واپس ہو رہی تھی۔ اس منظر کو دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے چیونٹی کو اپنے پیروں سے مسل دیا (افسانہ۔ لا طائل)

چلنے والے نکل گئے ہیں
عصرے جو ذرا کھیل گئے ہیں

کارخانہ بزرگی میں ثبات کو مجرد وقت تغیر سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ثبات کا مثلاً شئی فرزند سمندر کی گہر آب میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ سمندر کی گہرائیوں میں ندی انالاب اور دلدل کو علامت بنا کر مختلف اقوام یا مختلف ذہنیت کے گروہوں کو عنوان سخن بنایا گیا ہے؛ سب کو اپنی اپنی ذات پر غور ہے۔ سب اپنے اپنے لہو سے قصہ آدم کو رنگین بنانے کے دعویٰ دار ہیں۔ سوز دسار کی رنگین کائنات کا دعویٰ ہر ایک ہے۔ سمندر جو واقعاً سمندر ہے جو عالم انسانیت کی علامت ہے، خاموش ہے اور سب کے غور پر کمر جہت زدہ ہے۔ یہاں تک کہ ندی، تالاب اور

دل دل سب اپنے غم کے سب میں سرمست ہو کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ بکھر جاتے ہیں اور وجود سے بھی ہاتھ دھوٹے ہیں۔ فتح سمندر کی ہی ہوتی ہے۔ کچھ نہ سمندر حیدر و ردی کی انفرادیت ہے۔

یہاں پر حیدر و ردی کے اسلوب و بیان کی انفرادیت کا ذکر کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ کچھ نہ سمندر و ردی میں ہلکی خلافت کے ساتھ شبیر بن لطافت ہر جگہ موجود ہے۔ حیدر و ردی کے اسلوب کی لطافت کبھی رجب علی بیگ ستر و ردی کے نشاطیہ اسلوب کی یاد تازہ کرنا ہے اور کبھی کوشن چندر کے جالباتی قلم کی تجدید کرتی ہے۔ افسانہ کھوٹے ہوئے راستوں کی شب سے طرفت آمیز اقتباس ملاحظہ کریں۔

”الک خطک پنچ پر بیٹھی عورت بار بار پہلو بدل رہی تھی جس راہ سے بس آ رہی تھی وہ اسی طرف دیکھ رہی ہے۔ یوں لگ رہا ہے کہ وہ بس کا نہیں، اپنے عاشق یا شوہر کا انتظار کر رہی ہے۔“

یہاں حیدر و ردی کے ایسے جمال انگیز بیان پر مضمون ختم کرتا ہوں جس کے حسن کی جولانیوں میں نہ جانے کتنے سمندر موجود ہیں اور جو دہنی ابھرتی آوازوں کی پہچان کرانے میں کافی ہیں۔

”ندی کے تبسم کو دیکھ کر تالاب تلاپا بہتی ہوئی ندی سے تالاب نے بڑی حاجت سے کہا، ”میں کسی صحرا کی اڑتی ہوئی ریت کا ایک سراپا ہوں۔ تم اپنے سب کچھ اور میرے قریب آ جاؤ۔“ یہ نظارہ دیکھ کر تک۔ یہ تہناری بڑی بڑی اور پھیلی ہوئی آنکھوں میں جام جمید دیکھ کر وہ تہا سے نرم نرم اور گدگد گداز سینے پر سر رکھ کر

محسوس کروں کہ جہاں رنگ و بو میں تیری ذات کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ آ جاؤ۔ یا تم مجھ میں سما جاؤ۔ میں تمہاری پھیلی ہوئی داری حسن میں خود کو پہچان لینا چاہتا ہوں۔ اور تمہاری زلف میں زنجیر لگتی کو بھی دیکھ لینا چاہتا ہوں، تمہاری شائستہ، متھلی پر مہر قسمت ثبت کرنا چاہتا ہوں۔ میرے قریب آ جاؤ۔ پسح ماؤ کہ میں زمان و مکان کے قبور سے اسو اتھیں جان لینا چاہتا ہوں یا میں نے ایک ایک بل تیرے فراق میں گزرا ہے مجھے مزید انتظار کے کرب سے بچاؤ۔“

— (افسانہ۔ منظر دوں میں ڈوبتی بھرتی کہانی)

الف، لام، میم

اس کہانی نے کتنی نئی کرنیں اردو افسانوں کی دنیا میں بکھری ہیں۔ سمیٹ دی ہیں۔

مجموعے کی ہر کہانی الگ، ہر کہانی منفرد، اتنے رنگ کسی ایک مجموعے یا افسانہ نگار کے یہاں مل سکتے۔

قسمت صرف — پندرہ روپے

دی کلور الیڈی جیون روڈ گلیا

مشیر الزماں

ایک مطالعہ

پس پردہ شب

”پس پردہ شب“ حسین الحق کے افسانوں کی پہلی کتاب ہے جسے علامتی اور استعاراتی اسلوب کے درمیان ’توازن‘ ہم آہنگی اور ہم نشینی پیدا کرنے کی انفرادیت حاصل ہے۔ یعنی آٹھویں دہائی میں جہاں ایک طرف انتہا پسند اسلوب سے لگایا جاتا ہے۔ جہاں پر VAGUENESS کا الزام ہے۔ اور دوسری طرف اس استعاراتی اسلوب کا سامنا ہوتا ہے۔ جو نیٹیل کے شانہ بشانہ چلتا ہوا ہم تک پہنچتا ہے۔ تو تیسری طرف یا ان دونوں کے مابین چند ایسے افسانہ نگاروں کے چہرے بھی بچھانے جاسکتے ہیں جو ان دونوں انتہاؤں پر نہیں بستے ہیں۔ اور جن کے یہاں علامت اور استعارہ لازم و ملزوم کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ ان میں حسین الحق نمایاں طور پر سامنے آتے ہیں۔

”پس پردہ شب“ کا پہلا افسانہ سوانح حیات، انسانی وجود کی کم مائیگی اور بے مائیگی اس کے اپنی اصل میں ممکنات اور ناممکنات اور جبر و اختیارات کے متضاد و ہندلے میں جھٹک جانے کی کہانی پیش کرتا ہے۔ اس کا کردار جب ایک دوسرے شخص کی سوانح حیات میں کراپے کمرے میں داخل ہوتا ہے تو اس سے پہلے ایک چھوٹا بچہ کمرے میں داخل ہو چکا ہوتا ہے۔ یہ چھوٹا سا بچہ انسانی زندگی کے بنیادی عناصر کی علامت بنتا ہے ساتھ ہی ان خواہشات کی علامت بھی جو خارجی حوصلے کے استبداد کا شکار ہیں۔ بطور خاص بیلوں محرومیوں یا کرب و حصول کا استعارہ ہے۔ اور یہ محرومیاں بھی اپنی مدارج تبدیل کی نظر آتی ہیں، یعنی وہی بیلوں ایک صحت مند بچے کے ذریعہ زیادہ بھول جاتا ہے۔ جبکہ جو صحت مند نہیں ہیں۔ ان کے لئے یہ خواہشات کی بے مائیگی اور ناممکنیت کی علامت بنتا ہے۔ کہانی کے آخر میں بیلوں کا پھیلانے ایک الگ مفہوم پیدا کرتا ہے۔ اور اب ہوتا یہ ہے کہ چھوٹا والا بیلوں بھلاتا ہوں تو بھٹ جاتا ہے۔ اور بڑا والا متنا ہی سلسلوں کا ایک لڑنے میں جاتا ہے۔ یعنی یہاں ایک ہی کچھ دونوں تجربوں کا آگہی حاصل کرتا ہے۔ اس طرح یہ واضح کیا گیا ہے زندگی اپنے محدود دائرے میں محسوس ہے مگر اپنے اندر اپنی لامحدود سطحوں کی طرح بھی سمیرنے کی جانے والی شے اور ان دونوں کے درمیان کا تضاد، انسانی زندگی کا مقدر یہ خاص علامتی افسانہ ہے۔

کتاب کا آخری افسانہ ”سبا ویراں“ سیاسی پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اور استعاراتی ہے۔ یہ اس کتاب کا مختصر

ترین افسانہ ہے۔ لیکن اپنی اصل میں بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔ 'مٹھو بنی جی دوزی بھجیو'..... مٹھو بنی جی دوزی بھجیو بڑی بڑی موجوں والا چابک لہرا کر کہتا ہے۔ مٹھو بنی جی دوزی بھجیو، افسانے کی یہ شروعات ہی پورے افسانے میں کسی جاہر نظام کی پیش کش کی قوت فتح ہے۔

پہلا علامتی افسانہ اور آخری استعاراتی افسانے کے علاوہ سترہ افسانے مزید اس کتاب میں شامل ہیں۔ جن میں محدودے چند صرف علامتی اور نصف استعاراتی کے علاوہ تقریباً سبھی علامت اور استعارہ کے امتزاجی نظام سے عبارت ہیں۔ دوسرا افسانہ 'چہرہ پس چہرہ' بڑی حد تک سماجی CONTEXT میں لکھا گیا ہے۔ اور برائے نام وضع دار سماج میں زندہ رہنے والے لوگوں کی عیاریوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ جہاں صاحبِ راحل صاحب اور شرما جی کے کردار بہت جابجائے ہیں۔ یہ لوگ ہیں جو ہر سطح پر ہمارے ساتھ ہیں۔ اور معاشرے کی ساری خرابی اور تباہ کاری ان کی مہیون منت ہے اور ان کے ذریعہ پھیلائی گئی تباہ کاریوں کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ اور لاپنجی جہاں کے میلے میں میری بہن کھو گئی ہے۔ اور فرات کا بے بس خالوادہ اور لبنان کا آخری فلسطینی کمپ..... اور میر پور اور محمد پور میں نالی کا پانی پیئے ہوئے لوڑھے اور بچائے نالیوں میں چھپ کر جان بچانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بچے اور مائی لالی، لڑکھائی اور جمشید پور میں مڑا ہوا ذکی النور یا افسانہ آس پاس سے شروع ہوتا ہے۔ اور پوری کائنات کو محیط کر لیتا ہے۔

صدیوں سے دنیا حق و باطل کا تماشہ دیکھ رہی ہے۔ اس عالم اپنا دریدہ پیرہن لئے لگیوں، جو راہوں سرکوں، اور گھر میں بھٹک رہا ہے۔ اور فنکار اس دکھ کو شدت سے محسوس کرنے والا سماج اور کائنات کا ایک مجبور فرد سمجھ رہا ہے۔ میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں، لیکن میرے ہاتھ سفلوج ہو چکے ہیں۔ میں پکارنا چاہتا ہوں کچھ کہنا چاہتا ہوں، لیکن میری آواز بند ہو چکی ہے۔ 'منظر کھیلوں ہے' تاریخ اور تہذیبی پس منظر میں موجودہ سیاسی حالات سے کچھ پھیلا ہوا افسانہ ہے۔ 'شاید' فرد کے اندر دو رنگ پھیلی ہوئی ہے یعنی اور اس کے وجود پر چھائی ہوئی لا محدود الجھن کی کہانی ہے۔ 'عکس عکس' اس کتاب کی واحد رومانی کہانی ہے۔ جو انسانی زندگی کے چند اچھے ہوئے رشتوں اور ان سے متعلق جذلوں کے تانے بانے بنتی ہے۔ مختصراً یہ یقین صدود کی کہانی ہے۔ اور اس کا مزاج کتاب کے دوسرے تمام افسانوں سے جداگانہ ہے۔ 'شکستیدہ' اپنے پس منظر میں اتنی دو رنگ پھیلی ہوئی کہانی ہے کہ گرفت مشکل ہو جاتی ہے۔ اس کی صفت یہ ہے کہ یہ بیک وقت کئی راستوں پر کامیاب ہے۔ اول تو یہ کہ اس کا موضوع کائناتی ہے۔ اور چاروں طرف پھیلی ہوئی 'شانتی اور شانتی'، 'سچائی اور جھوٹ'، 'عیاری اور صداقت'، 'جبر اور اختیار'، 'جنگ کی پیش کش ہے دوسرے یہ کہ اس میں فنکار نے بھوکے ہوئے جن دکھ کو انت دشاؤں میں پھیلے ہوئے جس شراب کو PRODUCE کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی ترسیل براہ راست قاری تک ہوتی ہے۔ اس کہانی کو اس لحاظ سے نمونے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ کہ نئی کہانی یا نئے افسانے پر علامتوں کے ذریعہ پیدا ہوئے جن گنجلک پن یا ابہام کا الزام ہے یہ اس کی کاٹ کرتی ہے۔ علامتی اپنے پورے تنوع کے ساتھ سفر کرتی ہیں۔ اور اسی اپنے مواد کے علاوہ اپنی،

ایک انفرادی افسانے کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا پھیلا ہوا جملہ نشاندہی کرتا ہے۔ اس پر چابک نظر پڑی اور ہر ہر

منظر کی کیفیت بدل گئی۔ افسانے کے شروع سے آخر تک کیفیتوں کی تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا کیسے بہتہ تھا کہ کچھ ہی بعد آگے چل کر ایسی کسی صورت حال کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔ کہا فی قصو سے قصو سے وقفہ پر مؤثر لیتی ہے۔ اور جو صحیح دلی صورت حال سامنے آتی ہے۔ اور آہنی رکانات کے سائے میں اچانک وہ نظر آگیا اور منظر کی کیفیت بدل گئی۔ تاشے، دھماکے اور جھانچہ چند ایسی تبدیلیوں کی علامت بن کر سامنے آتے ہیں۔ جن کا وقوع بذریعہ ہونا ناگزیر لگتا ہے۔ بجائے، برجیاں، انیزے، تلواریں، اور ڈھالیں سٹلوں کی روشنی میں چمک رہی ہیں۔ ہم شہر کی سرحد میں داخل ہو چکے ہیں۔ اور ہمارے پیچھے وہ قافلہ ہے جو بس اب شہر میں داخل ہونے والا ہی ہے۔ یعنی افسانہ اس اشاریے کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔ کہ موجودہ حالات یا اور زیادہ واضح طور پر شہری زندگی میں یا پورے SELEP میں کوئی بڑی تبدیلی ظہور پذیر ہونے والی ہے۔ لخت لخت کی قیام بھی اس کے پہلے جملے سے واضح ہو جاتی ہے۔ ایک پرانی مشکستہ حویلی کے کھنڈرات میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ مشکستہ حویلی کے یہ کھنڈرات وہ روایتیں ہیں جن کے خلاف افسانہ نگار نے بڑے ہی پرسکون انداز میں صدائے احتجاج بلند کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ فرسودہ روایتیں ہیں۔ جو انتہائی حد تک فرسودہ ہو چکی۔ اور یہ سرمایہ وہ لاش ہے جو ستر چکی ہے۔ لیکن جیسے نئے نئے کفن پہنا کر نئے حالات کے روبرو نمائش کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ کسی طرح لاش کو کفن پہنایا گیا اور تینوں ہنڈ بانڈھ دیئے گئے۔ پھر دونوں لاش کو اٹھا کر سفید دھلی دھلائی چادر بچھا دیئے ہیں۔ اور لاش کو زمین پر لٹا کر تھیلے میں سے کیوڑے اور عرقی گلاب کے دس بولکیں بیک وقت اس پر اندر ڈیل دیتے ہیں۔

”پس پردہ شب“ اور ”لخت لخت“ کسی حد تک استعاراتی کہانیاں ہیں۔ لیکن آتم کھتا، و جتنا عذاب النار اندھی دشاؤں کے سائے، اپنی اوپری پرت، میں جو کچھ سمجھی جاتی رہی ہو۔ سٹلوں کے درمیان کی لاشوری اذیت کا اشارہ ہے۔ پھر دوسری طرف ایک خوف کا بھی احساس ہے۔ جو پرکھوں نے اپنے بعد والوں کے لئے بھی محسوس کیا ہے۔ کہ وہ آنے والا ہے۔ وہ کسی وقت بھی آسکتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک بات قابل غور ہے کہ اوپری پرت جو کچھ ہے اندرونی پرت اس سے بالکل ہی مختلف ہے الی حسین اپنے موضوعاتی تنوع اور متنوع اسلوب کی بنا پر اپنے عہد کی ایک منفرد کہانی ہے۔ اس کا انوکھا پن یہ ہے کہ علامتیں اور بیانیہ کے شانہ بشانہ چلنے کا احساس ہر وقت رہتا ہے۔ پھر تاریخی کہانی نہ ہوتے ہوئے بھی نہ جانے کیوں اس میں ایک قسم کے تاریخی تسلسل کا احساس ہوتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کا اسلوب بھی بڑی حد تک تاریخی ہے۔ اور جب لاشہ ابن قنبر ابن شرجیلان کو ہستانی نے ایک پل کو عبید سے بھرا پیالہ کنارے کیا اور غار آلود مٹھکیں کھولیں۔ تو اصحاب کہف بازار میں حیران و سرگردان تھے۔ کہ دنیا بدل چکی تھی۔ اور حلوئی کی دوکان پر رنگائی گئی شیشہ رنگ دکھا چکا تھا۔ درباری کا ہنوں کو طلب کیا گیا۔ اور ان کا متفقہ فیصلہ یہی ہوا کہ ستاروں کی چال گڑ بڑا چکی ہے لہذا عیش و عشرت کے دن تمام ہوئے۔

افسانہ نگار نے اس کہانی کو ہمسایہ گل کی نذر کیا ہے۔ جو انسی پہلو کی تائید کرتا ہے۔ کہ اس کا تاریخی اسلوب یا اس میں پوشیدہ تاریخی تسلسل کا احساس بعض سچائیوں کا آئینہ دار ہے۔ اور یوں بھی حسین اتنی انتظار حسین کی طرح پیچر کی

لذت سے آشنا بھی ہیں۔ اور قرۃ العین حیدر کی طرح تہذیبی اقدار پر نچی ورنٹوں کے قریب بھی۔ جس کا بڑا احساس ان کی کہانی ہنوز میں ہوتا ہے۔ جو اس کتاب میں شامل نہیں ہے۔ اس کتاب کی آخری کہانی "تباہ ویران" اور "آلی حسین" اپنے غامر کے لحاظ سے تقریباً ایک ہیں۔ بلکہ تباہ ویران کو اس کی تلخیصیں کہا جاسکتا ہے۔ اور اس کی وجہ دونوں کی بے حد ممانعت ہے۔ اس کتاب میں چار اور کہانیاں ہیں، مردہ آنکھوں کا زہر، منادی، امر لٹا، بلبہ، اور صحرانورد جو سات آٹھ سال قبل کی شائع شدہ کہانی ہے۔ اور جس کے لیے میں دوسری کہانیوں سے بڑا فرق محسوس ہوتا ہے۔ اور وہ دنیا کے گریپ کا پورا پورا احساس ہوتا ہے جن کی کہانیاں حسین الحق کی آج کی کہانیوں کے کہانی پن سے الگ ہے۔ یہ کتاب ایک سو چھتیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اور بہار اندو اکیڈمی کے جزدی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔ طباعت اچھی ہے سرورق بے حد دیدہ زیب ہے۔ اور اس طرح اس کتاب کی خوب صورتی میں احمد سلیم کی بھی دخل ہے جنہوں نے اپنے آرٹ سے سرورق میں زندگی ڈال دی ہے۔

THE AAHANG URDU MONTHLY FEB. 1981

LAHMINA
makes you alive,
responsive to
warm desires.

To combat the loss of vigour and vitality,
Hamdard—the makers of over 1200 time-tested
Urdu medicines—have perfected Lahmina.

Lahmina is made from 47 essential ingredients,
found in nature. These fortify and strengthen muscles
and tissues and strengthen new organs.

Whatever your age, whatever your sex, if you've
ever felt the need for a boost—wake up, try Lahmina.

And stay with it.

LAHMINA

Boosts up key organs.



آفاق فاخری تیسرا سانپ

لیکن فوراً مداری اسے اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور اس کیساتھ کچھ کمرنب بازیاں کرتا۔ کالا ناگ کبھی کبھی اپنا بچن پھیل کر کھڑا ہو جاتا اور بوڑھا مداری اپنے ہاتھوں کو سانپ کی طرف کاٹنے کیلئے بڑھاتا یہ منظر نما شایوں کیلئے نہایت جبرست انگیز ہوتا۔ مداری کا تیسرا سانپ جو بہت ہی چھوٹا لیکن بے پناہ زہر بلا تھا وہ سانپ ہرے رنگ کا تھا، اور سانپوں سے مختلف تھا اس کے رنگ و نسل کے متعلق سن کر لوگوں کو جبرست ہوئی شہر میں آنے والے کسی بھی مداری کے پاس ایسا سانپ نہیں تھا اسی وجہ سے زمین پر بھی ہوئی چادر پر پیسے اور آٹے کا انبار لگ جاتا۔

شہر کے چوراہے پر مداری نے قمری بکائی اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک اچھا خاصا مجمع اکٹھا ہو گیا قماش بوند کے لئے صرف ایک ہی کشش تھی اور وہ تیسرا سانپ تھا جو کسی اور دوسرے کے پاس نہیں تھا مجمع کو دیکھ کر بوڑھے مداری نے سوچا کہ آج اتنا پیسہ اور آٹا اکٹھا ہو جائے گا جس سے اس کی زندگی کی کمی ضروریات کی تکمیل ہوگی وہ بہت خوش تھا آج اس کے مخاطب میں کافی زور تھا لوگ کافی حد تک متاثر تھے۔ کالا ناگ اور دوسرے سانپ زمین پر رینگ رہا تھا ان کے کمالات کو دیکھ کر لوگوں اپنی جیبوں سے روپیہ، پیسہ نکال کر ہاتھوں میں لے لیا تھا

بوڑھے مداری نے سانپوں کی پٹاری کو زمین پر رکھتے ہوئے اپنے ہاتھ کو مختلف زاویوں سے ہوا میں گھمایا، مویچوں پر ہاتھ پھیرا زوردار تالی بکائی اور پھر آستینوں کو اوپر تک کھینچ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ قماش بینوں کو کمرخت ہجر میں مخاطب کرنے کے بعد اس نے اپنے اس خاص سانپ کا ذکر کیا، اس سانپ کے رنگ و نسل کے متعلق جبرست انگیز انکشاف کیا جس کا شہرہ کسی حد تک عوام تھا اور اسی خاص سانپ کو دیکھنے کی خواہش بڑے ہوئے کافی تعداد میں لوگ اس کے گرد اکٹھا ہو گئے۔

بوڑھے مداری کا بھی تیسرا سانپ شہر میں آنے والے بہت سے دوسرے مداریوں میں وجہ امنیا ز تھا اور اسی وجہ سے مداری کو ڈھیر سار دیہ اور آٹا مل جاتا تھا جس سے وہ اپنی زندگی نہایت سکون کے ساتھ گزارتا۔ مداری نے قمری کو نکال کر بجانا شروع کر دیا جس کی وجہ سے ایک سو رکن یہاں بندہ گیا اس کے کہنے پر سبھی بوڑھے، جوان ورنچے سیلے سے دائرہ کی شکل میں بیٹھ گئے۔ کافی دیر تک وہ قمری بجاتا رہا لوگوں کی نگاہ اس کی پٹاری پر تھی جس میں سے انھوں نے ابھی ابھی ایک کالے رنگ کا بہت ہی پرانا ناگ نکالا۔ کالا ناگ دائرہ کے اندر مدینگتا رہا، کبھی مجمع کی طرف جاتا تو لوگ بیساختہ انداز میں پیچھے کھسکتے

فارم مکمل بابت ملکیت وغیرہ

رول نمبر دیکھیں

| | |
|--------------------|------------------|
| مقام اشاعت | بیراگی، گیا بہار |
| میں داد اشاعت | ماہانہ |
| پرنٹر و پبلشر مالک | کلام حیدری |
| قومیت | ہندوستانی |
| پتہ | بیراگی، گیا بہار |
| ایڈیٹر | نوشابہ حق |
| قومیت | ہندوستانی |
| پتہ | بیراگی، گیا بہار |

میں کلام حیدری مالک ماہنامہ
آہنگ اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ
سندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع
کے مطابق صحیح و درست ہیں۔

دستخط

کلام حیدری

اور جھوٹے جھوٹے بچے بھی دد لکھ کر اپنے اپنے گھر سے اٹھائے
آئے تھے تاکہ جب بوڑھا مداری آخری تیسرا سانپ سب
کو دیکھا چکے تو لوگ اسے دے سکیں، — بوڑھے مداری
دبی ہوئی نگاہ سے ان پیسے اور آٹے کا جائزہ لیا جو ابھی چند
لمحوں کے بعد اسکی جھولی میں ہونگے، شہر کے چور لہے پر اس
ہجوم کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ لوگ کسی نایاب اور حیرت انگیز
چیز کو دیکھنے کے لئے منتظر کھڑے ہیں۔ دونوں سانپوں کے
منظر کو کافی دیر تک دیکھ کر لوگ ادب چکے تھے، ہجوم سے آواز
بلند ہوئی کہ تیسرے سانپ کو بھی دکھایا جائے —
بوڑھے مداری نے زور داری کے ساتھ مڑی، بچا نا شروع
کر دیا اور خوب زور کی مخصوص انداز میں چیخ مار کر اپنی پٹاری
کی طرف جھکا، سبھی اپنی آنکھیں بھاڑ کر مداری کی ایک ایک
حرکت کو دیکھ رہے تھے کیونکہ ابھی تیسرا سانپ آنے
والا ہے۔ مداری نہایت حیرت و بالوسی کے انداز میں بار بار
پٹاری کے مختلف جھو بیروں میں ہاتھ ڈالتا اور نکالتا، اسکی
حیرت و بالوسی کی انتہا نہیں جب اسے یقین ہو گیا کہ تیسرا
سانپ، اسکی پٹاری سے غائب ہو گیا اس سانپ کے
غائب ہوجانے کا احساس اب عوام کو بھی ہو گیا کیونکہ کافی دیر
ہو گئی، بوڑھے مداری نے سانپ کو نہ تو باہر نکالا اور نہ بتایا
ہی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ اس یقین کے باوجود کہ سانپ
پٹاری میں نہیں وہ بوڑھا مداری لا شعوری طور پر تلاش
کرتا رہا اور کچھ دیر کے بعد جب اس نے تلاش بیٹوں پر
نظر ڈالی تو دیکھا کہ لوگ بہت ہمت ہما بے تیارانہ اس ہجوم سے
واپس جا رہے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ تنہا سا ہو گیا
اور اسکے چادر پر آج نہ تو پیسہ ہے اور نہ آٹا ہی۔ ۔ ۔

عزیز خاں حسن

ترجمہ: مشتاق احمد ندوی

کچھ نیا

کر دیتا ہوں دینیتھ میں سے پاس نکالے، کچھ پندرہ، پانچ میں سے پانچ کئے، باقی پچاس، چھ میں سے چار نکالے باقی کچھ دو وغیرہ وغیرہ۔ جب یوں نہ باقی حساب کرنے سے نفی بخو، نتیجہ نہیں نکلا تو اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ کاغذ پینسل تلاش کرتا ہوں پھر نئے سرے سے کاغذ پر رقیں لکھ کر حساب کرتا ہوں ساتھ ہی نیند کی ایک اور کوئی ننگ لیتا ہوں کہ شاید اس بار اثر کر جائے۔ جب نیند کا ایک معمولی سا جھونکا محسوس ہوتا ہے تو یکدم دوبارہ بستر پر دراز ہو جاتا ہوں۔ آنکھ لگنے کو ہی ہوتی ہے کہ خیال آتا ہے اگر میں ہر مہینہ دس روپیہ بچاؤں تو سال بھر میں کتنی رقم جمع ہو جائے گی۔ یہ کج بخت گھر کا کراہ میری جان لے کر ہی رہے گا۔ کاش۔ اس دنیا میں اپنے لئے سر چھپانے کی قوت ہی سی جگہ پر کسی طرح ہمارا نام بھی لکھ دیا گیا ہوتا۔ !!

ہفتہ بھر میں مشکل سے پانچ گھنٹے سو سکا ہوں ایک رات جب حالت بہت ہی خراب ہونے لگی تو اخبار ہاتھ میں لے کر اس خیال سے بیٹھ گیا کہ شاید پڑھنے پڑھتے نیند آجائے۔ پہلے ہی صفحہ پر ایک خبر تھی۔ ”جہانگیر پور میں ایک پلاٹ چالیس لاکھ میں فروخت ہوا۔“ چالیس لاکھ روپے۔ پلاٹ کا رقبہ ۱۶۳ مربع گز تھا۔ میں نے ۱۶۳ سے چالیس لاکھ کو تقسیم کرنے کی کوشش کی

کئی راتیں جاگتے ہوئے گزری تھیں۔ دل و دماغ پرتنا تناؤ تھا کہ نیند آنا بھی چاہتی تھی۔ کسی نے ایک ڈاکٹر کا نام بتا دیا جو دماغی امراض کا ماہر تھا۔ اس کے پاس پہنچا تو اس نے پہلا سوال کیا۔

”آپ دن بھر میں کتنے گھنٹے کام کرتے ہیں؟“ میں نے

جواب دیا۔

”مسلو سے بیس گھنٹے۔“ اسے یقین نہ ہوا۔ کہنے لگا۔

”واقعاً آپ کام میں تھکا دے۔ آخر آپ اتنی محنت

کیوں کرتے ہیں؟“

جی میں آیا، اس سوال کا جواب دینے کی بجائے ڈاکٹر کو جی بھر کے گالیاں دوں، خدا کے بندے، بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ وہ میں کوئی شوقیہ تو اتنے گھنٹے کام کرتا نہیں بیٹرو ڈاکٹر نے اپنی جانچ کے مطابق کچھ نیند کی گالیاں لکھ دیں جن سے دماغی تناؤ عام طور پر ختم ہو جاتا ہے۔ نیند کی گالیاں تو کھالی مگر ایک شاعر کے مطابق عرصہ بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔

اب بستر پر لیٹ کر جوں ہی آنکھیں بند کرتا ہوں دماغ کے کسی دھندلے گوشے میں مکان مالک کی منحوس شکل نمودار ہو جاتی ہے۔ گذشتہ تین ماہ کے بقایا کرائے کا نفاذ کرنی ہوئی آنکھیں میرے پورے وجود میں گڑنے لگی ہیں۔ اب نیند آئے تو کیسے؟ بس لیٹ لیٹ من ہی من حساب لگانا شروع

صح ہو گئی ہے اور میں ابھی تک پلاٹ کا حساب لگانے کے چکر میں چنسا ہوا ہوں۔ اگر تین ہزار سال کی زندگی پاؤں تو بھی کام نہیں بنتا اب میں نے حساب میں ٹوڑی سی تبدیلی کر دی مان لو اپنی ساری تنخواہ ہر ماہ جمع کرتا رہوں اور بال بچوں کا پیٹ خدا سے دعا میں مانگ مانگ کر بھرنا ہوں تو کیا حساب رہے گا۔ یہ کافی دیر کی جمع باقی سے معلوم ہوا کہ اگر پورے ۴۷ سال زندہ رہوں اور نوکری کرتا ہوں تب کہیں جا کر پلاٹ کی قیمت اکٹھا کر سکتا ہوں۔ اس کا مطلب ہے یہ حساب بھی ٹھیک نہیں ہے۔

جب میں نے نیند کی دو گوبیاں اور کھالیں، بستریز لپٹا کر دماغ پر پلاٹ خریدنے کا جنون اس بری طرح سوار تھا کہ اس نے نیند کو کوسوں زور جگا دیا۔ اس لئے ٹوڑی و برید پھر اٹھ کھڑا ہوا اور سوچنے لگا۔ مان لو میں روزانہ سولہ گھنٹے کے بجائے لگاتار چوبیس گھنٹے کام کر کے اپنی آمدنی دو گنی کروں اور پوری تنخواہ کا پانی پانی جمع کرنا جاؤں تو جناب، یہ پلاٹ خریدنے کے لئے مجھے آج کی تار بچ سے پورے ۳۳ سال اور زندہ رہنا ہو گا اور ذات دن نوکری کرنی ہوگی۔ اتنے میں چھوٹی بیٹی نے آواز دی۔

”ابا جان۔ باخدا کے لئے سونے کی کوشش کیجئے۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ میرے حساب میں خلل

مت ڈالو۔“ میں نے ڈانٹا۔

”جب تک یہ پلاٹ خرید نہ لوں، نیند میرے لئے حرام ہے۔“

اس بار میں نے حساب الٹی طرف سے لگانا شروع کیا۔ یعنی، اس پلاٹ کی قیمت چکانے کے لئے میری ماہانہ آمدنی کتنی ہونی چاہئے اور اس میں سے ہر ماہ کتنی رقم بچت کرنی ہوگی۔ سوچا کہ اگر، رہمیتہ دہ ہزار روپے جمع کر سکوں

تو چھ زندگی بھر کوئی کام حساب سے نہیں کیا پھر بھی حساب کا شوقین ہوں۔ معلوم ہوا کہ اس پلاٹ کی قیمت تقریباً ۲۵۰ روپے فی مربع گز ہے۔ مان لو، میں یہ پلاٹ خریدنا چاہوں تو۔ یہ پلاٹ کی قیمت چالیس لاکھ روپے۔ میری ماہانہ تنخواہ کل پانچ سو روپے۔ اگر..... اتنے میں باہر سے بیگنے چلانا شروع کر دیا ”آپ سو کیوں نہیں جانتے۔“ میں نے غصہ جھڑا ”سوڈن کیسے۔“ دیکھتی نہیں ہو، حساب کر رہا ہوں۔“

ہاں تو میری تنخواہ پانچ سو روپے بہت تنگی سے گزارہ کروں تو ہر مہینے کتنی رقم پس انداز کر سکتا ہوں؟ مانا کہ آج کل بچت تو ایک طرف، ہر مہینہ ادھار میکر گزار رہ کرنا ہوں، مگر حساب لگانے میں کیا حرج ہے۔ مان لو ہر مہینہ سو روپے بچاؤں تو سال میں بارہ سو روپے جمع کر پاؤں گا دس سال میں بارہ ہزار۔ اگر ہزار برس اور زندہ رہوں اور ہر مہینہ پیٹ کاٹ کر سو روپے بچاتا رہوں تو صرف بارہ لاکھ روپے بچا سکتا ہوں۔ نہیں، نہیں، یوں کام بنتا نظر نہیں آتا۔

محلے کے مرغی نے بانگ دینی شروع کر دی۔ میرے دل میں پلاٹ خریدنے کا ارادہ مضبوط سے مضبوط تر ہو چکا تھا۔

میرا حساب لگانے کا شوق بہت پرانا ہے۔ جب میٹرک میں پڑھنا تو کئی کئی دن کھائے پئے بغیر صبح سے شام تک یہی حساب لگاتا رہتا تھا کہ اگر میں بھاگنا شروع کروں تو کتنے وقت میں چاند، سورج، یا ونیس پر پہنچ سکتا ہوں۔ اس وقت کے حساب کے مطابق میرے لئے پیدل چل کر چاند تک پہنچنا آج کے حساب کے مطابق پلاٹ خریدنے سے کہیں زیادہ آسان تھا۔

تو ۱۱ سال بعد پلاٹ خرید لوں گا۔

جنم میں جائے یہ پلاٹ، جو کسی بھی حساب سے میری سمجھ کے دائرہ میں سمٹ کر نہیں آ رہا ہے۔ میں نے خود سے کہا۔ دیکھو میاں آخر جس شخص نے یہ پلاٹ چالیس لاکھ روپیہ میں خریدا ہے وہ بھی تو کوئی انسان ہی ہو گا۔ اس نے بھی محنت کی ہو گی۔ پیٹ کاٹ کر اتنی رقم بچائی ہو گی۔ اس نے یہ ضرور سوچا ہو گا کہ پیسہ جمع کرنے کے لئے زیادہ محنت اور کم کھانا بہت ضروری ہے۔ جیڑا اس کم محنت نے کچھ بھی سوچا ہو یہ سچ ہے کہ اس نے چالیس لاکھ کی رقم نقد نکال کر پلاٹ کے مالک کی ہتھیلی پر دھرے ہوں گے اور پلاٹ خرید لیا ہو گا۔ اُف۔ میرے خدا! مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ نیند کی ایک گولی اور کھائی۔ بیگم نے پھر آواز لگائی۔

”خدا کے لئے کاغذ قلم رکھو، اور سو جاؤ۔“ میں نے جھلا کر جواب دیا۔

”متم میرا بیچھا پھر رو کی یا نہیں۔“ چلو اپنا کام دیکھو۔“

اچھا تو یہ دیکھو کہ جس آدمی نے یہ پلاٹ خریدا ہے، آخر اس نے اتنی کبتر رقم کس طرح کمائی ہو گی۔ یہ بیسے محاسب کرنے کے لئے دماغ میں ایک اور خیال آدھکا جس آدمی نے چالیس لاکھ کی زمین خریدی ہے اس کے پاس اور چالیس لاکھ روپیہ ضرور ہو گا، یعنی پورے اسی لاکھ کا آدمی ہے۔ خدا جانے کیا کام کرتا ہو گا۔ اگر وہ سب سے اونچے عہدے کا سرکاری افسر ہو تو ماہانہ تنخواہ حد سے زیادہ پانچ ہزار ہو گا۔ چالیس لاکھ جمع کرنے کے لئے پینسٹم سال سے زیادہ کا سارا مشاہرہ جمع کرنا ہو گا۔ خدا فرق کرے اس نامراد پلاٹ کو۔ میرا تو دماغ پھٹا جا رہا ہے۔ ہاں تو وہ آدمی ڈاکٹر ہے۔ ڈاکٹروں کی

کافی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ہر معائینے کی تیس روپیے تیس ہتھیا لیتے ہیں۔

”جناب، صبح ہوا چاہتی ہے۔ اب تو تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤ۔“ بیگم نے پھر آواز دی۔

”اُف۔ تم میرے خیالات کا سلسلہ توڑنے آدھکی فوراً دور ہو جاؤ یہاں سے۔“

ہاں تو میں سوچ رہا تھا کہ اگر وہ ڈاکٹر ہر روز دس مریضوں کا معائنہ کرے تو دن میں تین سو روپیہ کما سکتا ہے۔ یعنی نو ہزار روپیہ ماہانہ اگر اس آمدنی میں سے ہر ماہ ۶ ہزار روپیے جمع کرے تو پورے ۶ سال پرکٹ کی ضرورت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس پلاٹ کا خریدار ڈاکٹر بھی نہیں ہو سکتا۔

اور اگر کوئی سوداگر ہو جو ہر مہینے دس ہزار روپیے کما تا ہو تو بھی ممکن نہیں۔ اسی ادھیڑ بن میں تھک کر تکیے پر سر رکھتا ہوں، آنکھ بند کرنا ہوں، نیند نہ آ رہی، تا امید

کی حالت میں سر جھوٹ لینے کی خواہش ہو رہی تھی کہ یکایک بجلی کی طرح ایک بنا جیال ذہن میں کو نڈا اپنی ساری

جیبیں ایک ایک کر کے ٹوٹیں۔ پورے ساڑھے بارہ روپیے برآمد ہوئے۔ بیگم سے دریافت کیا۔ ”پتھرے پاس

کچھ پیسے ہیں۔“ بیگم کی جیب سے ساڑھے پانچ اونچوں کی پخت بنیک کے ڈبوں سے ایک روپیہ تیس پیسے نکلے

سب ملا کر انیس روپیے تیس پیسے بنے۔ سوچا، سارے کا سارا پلاٹ خریدنا کوئی ضروری تو نہیں۔ جیب میں جتنی

پونجی موجود ہو، کہوں نہ اسی کے مطابق پلاٹ کا کچھ حصہ خرید لیا جائے۔ یہ زمین کی قیمت چونکہ ڈھائی ہزار

روپیے فی مربع گز تھی اس لئے ایک مربع گز زمین خریدنا بھی اپنے بس سے باہر نظر آ رہا تھا۔ اپنی ضرورت اور کم کرتے

ہوئے ایک مربع فٹ زمین کی قیمت لگائی وہ بھی اپنے

”ڈاکٹر کو بوائیں — مگر فیس کہاں سے

دیں گے۔“

”اے خدا — ہمارے ابا جان کی حالت

پر رحم کر۔!“

بوتمہ سے باہر نکلی۔ انہوں کا حساب شروع کیا تو پتہ چلا کہ

جیب کی رقم سے پورے دس مربع اینچ زمین خریدی جاسکتی

ہے۔ خوب، بہت خوب —!

گھڑی پر نظر ڈالی۔ سورج نکلنے میں ابھی دو گھنٹے

باقی تھے۔ بیگم اور بچوں نے شور مچا دیا۔

”سو جائیے — سو جائے — خدا کے لئے اپنی صحت

کا کچھ تو خیال کیجئے۔“

میرا قوی ارادہ اور عزم مستحکم تھا کہ صبح ہوتے ہی

زمین کے مالک کے پاس بیچوں گا اور پوری سنجیدگی سے

کہوں گا۔

”کالو بھائی — مجھے دس مربع اینچ زمین کا ٹکڑا

چاہئے۔“

دس مربع اینچ زمین۔ اگر مرنے کے بعد اس زمین

پر لیٹنا پڑے تو بدن کا زیادہ تر حصہ پر دس کے قبر میں

ٹھکانہ ڈھونڈنے پر مجبور ہو گا۔ شاید اس پلاٹ پر ایک

پاؤں پر کھڑا ہو کر زندگی کا باقی رہا موت کے بعد کا وقت

گزار سکوں۔

بوی بچوں کو جمع کیا۔ بہت سنجیدگی سے اپنی

بات شروع کی۔

”تم لوگوں کے لئے اس سر زمین پر کوئی جگہ نہیں۔ کوئی

جگہ ایسی نہیں۔ جہاں تم لوگ اپنا سر چھپا سکو۔ مجھے صرف

اپنے لئے اس دنیا میں پاؤں ٹکانے کے لئے جگہ مل سکی ہے

جاؤ، تم سب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ جاؤ اور تم سب بھی

اپنے اپنے پاؤں ٹکانے کا خود کوئی انتظام کر لو۔“

بیگم اور بچے ہم کرتیجھے ہٹ گئے۔ سب نے خوفزدہ

ہو کر ایک دوسرے سے ٹھکرس ٹھکرس شروع کر دی۔

”راتوں کی لکاتار بد خوابی نے ان کے دماغ پر بھی

اثر ڈال دیا ہے۔“

کلچرل اکیڈمی کی پیش کش

عکس

(انسٹریو کا مجموعہ)

۱۔ — شہزاد احمد صدیقی

نئی شاعری، نئی کہانی، جدید تنقید

اور نثری نظم پر سوالات جو ہندو

پاک کے مشہور و معروف جدید و قدیم

نقاد، شاعر اور افسانہ نگاروں کے

جوابات سے مزین —

قیمت — صرف دس روپیے

پتا

دی کلچرل اکیڈمی

جگ جیون روڈ گیا۔ (بہار)

حمید سہروردی

دھوپ روشن بخشد

دھوپ روشن خدا

مرحبا مرچا

چاندنی رات کی بات اتنی ہی تھی

تم ملے ہی نہیں

بدلیوں میں اترتا رہا چاندروہ

دھوپ روشن خدا

چاندنی رات میں

سرد ہوتا بدن

دھوپ میں رقص کرتا بدن

دھوپ کی چھاؤں میں ایک جلنا بدن

چاندنی رات میں

خاموش دادی میں

پھر تماشا بدن

دھوپ میں رقص کرتا بدن

سال کی آخر لمحوں میں

رقص کرتا بدن

ایک لمحہ ٹھہر کر مسکرائے گا

وہ چیخا بدن

خواب کی غمناک آنکھوں سے دیکھا ہوا

پیارا پیارا بدن

دھوپ روشن خدا

پیار کا سلسلہ پیارا پیارا بدن

چاندنی رات میں

ایک بھر ہول سناٹا

خاموش دادی میں اترنا گیا

دھوپ میں رقص کرتا بدن

دھوپ روشن خدا

شہر سولہ

لاوا دہان دل سے نکلنے لگا ہے یار
اب تو تمام شہر ہی جلنے لگا ہے یار
بستی کے اونچے اونچے مکانات کی خیر ہو
پانی کنارہ کاٹ کے جلنے لگا ہے یار
چھت کا شکاف اور یہ سورج کی تیز دھوپ
اب تو میرا بدن بھی پگھلنے لگا ہے یار
اب کوئی طے کرے گا نہ سمتوں کا یہ سفر
سورج بغیر سمت نکلے لگا ہے یار
چھٹ جائیگی یہ دھند بھی پاؤں جائے رکھ
رخ سر پھری ہوا کا بدلنے لگا ہے یار
اب کیا ڈرائیگا مجھے آسیب زندگی
اب خون زخم جاں سے ابلنے لگا ہے یار

ڈاکٹر فریش

شہر

جاتے ہو گاؤں چھوڑ کے پھٹاؤ گے میاں
انسان دیکھنے کو ترس جاوے گے میاں
ہر بد دعا سے صاف نکل جاؤ گے میاں
مردہ ضمیر کو کہاں دفناؤ گے میاں
اس شہر میں جرم ہے امداد باہمی
کاسہ بدست کس کے یہاں جاؤ گے میاں
دیکھو گے جب پیڑوں تلے بھی نہیں ہے چھاؤں
تب خود بخود ہی گھر کو پلٹ آؤ گے میاں
ترک تعلقات بجا، کتنے دن مگر
آئینہ دیکھنے کو چلے آؤ گے میاں
تقلید قیاس خوب ہے موضوع گفتگو
پتے بھی سرسراٹے تو ڈر جاؤ گے میاں
میلہ نہیں یہ بیڑ ہے بازار کی فریش
افردگی ملیگی جدھر جاؤ گے میاں

احسن یوسف زئی
شعر

اونچے پر بت سے کیوں پکارتے ہو
اتنی ہیبت سے کیوں پکارتے ہو
جاتے ہو ہوا مخالف ہے
پھر محبت سے کیوں پکارتے ہو
میں تو دیوار کا ہوں ہمایہ
دھوپ میں چھت سے کیوں پکارتے ہو
وقت نے کب پلٹ کے دیکھا ہے
اس کو حسرت سے کیوں پکارتے ہو
میں جہنم میں جی رہا ہوں خوش
اپنی جنت سے کیوں پکارتے ہو

اقتدار اجل شاہین
شعر

داغ اپنے دل کے سارے دھو لئے
آج ہم ان سے پلٹ کے رو لئے
مجھ کو دنیا نے حسین تحفہ دیا !!
جار ہا ہوں کسی کا غم لئے
جل رہے ہیں دید کی حسرت لئے
کر گئے تھے آپ جو روشن دیئے
بات کہنے کی نہیں جرات مجھے
ہوٹاپ اپنے میں نے آخر سہ لئے
ہاں وہ لمحے ہیں ہماری زندگی
جو تمہاری قرب سے حاصل کئے
دشمنوں پر پیارا ب آنے لگا
دوستوں نے وہ مجھ جہکے دیئے
کرچکا ہوں بار بار خود سے سوال
زندہ ہوں میں آج تک کس کے لئے
یہ خوشی تو قیامت بن گئی !!
بوئے سرکار کچھ تو بو لئے
فکر روزی کی ہمارے کیوں کریں
سوکھ ہی جاتے ہیں بیگے تو لئے
وہ پشیمان ہے بہت مل لو گئے
چھوڑ دو شاہین اب شکوے گئے

مضامین کا پہلا مجموعہ

دی کلچرل اکیڈمی زمینہ ہاؤس بجیوئرڈو گیا
کے زیر اہتمام شائع ہو گیا

نئے افسانے کا سلسلہ عمل

انری - مهدی جعفر ~~شیرازی~~ قیمت — 30/=

کلام حیدری ————— بھرپور ناول
(زیر طبع)

جنت نہیں چاہئے

..... مالی ڈیرہ قاری

میرا مرنا تو کوئی المیہ نہیں ہو سکتا، میرا مرنا کوئی ایسا نہیں بن سکتا، میرا مرنا کوئی درس بھی نہیں بن سکتا اور میرے مرنے سے وحدتِ تاثر تو کیا، تاثر بھی پیدا نہیں ہوگا۔ میرا وجعِنا بھی بے منہ لگتا ہے۔ یہ مصرف لگتا ہے۔ حیر و شیا کے ایک لاکھ چالیس ہزار کو بھی بے مصرف لگتا ہوگا.....

دی کچل اکیڈمی رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیا



R.N. REGD No 4253/64

P.T. REGD. N. GY-7

PHONE No 432

THE ANAND. URDU MONTHLY
BAIRAGI GAYA

ہماری خاص مطبوعات

| | | | | |
|-------|---|-------|-------------------|------------------|
| ۷/ = | مطالعہ اردو، محمد علی خاں، کلام حیدری | ۱۵/ = | کلام حیدری | الف، لام، میم |
| ۱۰/ = | لحون کا سفر، ڈاکٹر نرملیندر پرساد | ۱۰/ = | کلام حیدری | مزامیر |
| ۴۰/ = | شاد کی نثر نگاری، ڈاکٹر دہاب اشرفی | ۱۰/ = | کلام حیدری | صفہ |
| ۱۵/ = | آہنگ احتشام حسین ہنر، مرتبہ کلام حیدری | ۳۰/ = | کلام حیدری | فراز دار |
| ۳۰/ = | اپنی تلاش میں - کلیم الدین احمد | ۱۵/ = | کلام حیدری | برط |
| ۵/ = | معیار و مسائل، ڈاکٹر شاہ شکیل احمد | ۱۵/ = | کلام حیدری | نے نام گلیاں |
| ۱۵/ = | رودشائی کی کشید، احمد یوسف | ۱۰/ = | نثار احمد صدیقی | عکس |
| ۵/ = | والث، دہشت میں، پرو فیر عبدالرؤف | ۱۵/ = | خلیل الرحمن اعظمی | زاویہ نگاہ |
| ۳۰/ = | نئے افسانے کا سلسلہ علی - ہمدی جعفر | ۸/ = | غیاث احمد گدی | بابالوگ |
| ۱۰/ = | مردے، جیمس جوائس، ترجمہ شاہد احمد دہلوی | ۵/ = | حفیظ بنارس | درخشاں |
| | سایگی کی تقدیر - لوسس پولیس | ۵/ = | مہجور شمس | لوائے راز |
| ۱۰/ = | ترجمہ شیخ صلاح الدین | ۷/ = | ڈاکٹر محمد مفتی | انتخاب کلام جمیل |

سات نسخی مئی کہانیاں بچوں کیلئے: نثار احمد صدیقی ۷/۷۵

دی کچلر اکیڈمی جگ جیون روڈ گیارہواں

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، ممبئی

آہنگ گیا



۱۲۸

مارچ ۱۹۸۱

MARCH 1981

A-1211
11.1.82

شرح خریداری
ایک سال کے لئے، دس روپے
فی شمارہ : انٹی پیس

فون
۴۳۲

ایڈیٹر

نوشاہ حق

پرنٹر و پبلشر کلام حیدری نے ہندوستان پریس سیکورڈ گنج گیا میں چھپوا کر دفتر آہنگ برادری سے شائع کیا۔

محتویات

مضامین

- ۳ زندہ ادب ڈاکٹر عابد حسین
۶ شری تجزیہ، اشارت اور محنت قاضی محمد تقی قادری

افسانے

- ۱۱ یار من بیا اشفاق احمد
۱۲ چٹکارا محمد طہدق

نظمیں

- ۱۸ ایک بات نصر قریشی
۱۹ لمس مس محمودہ نیسی
۱۹ نیند کا ہم سفر کوئی نہیں خالد سعید
۲۰ ارتقا ساغر وارثی
۲۰ سوچو تو شائستہ حبیب

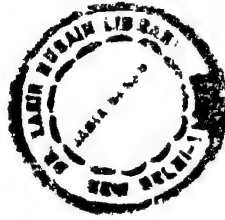
غزلیں

- ۲۱ فیض احمد فیض
۲۲ شکیب جلالی
۲۳ اختر جاوید
۲۳ نامر شکیب
۲۴ عقیل شاداب
۲۴ شاہین بدر

آئندہ ادب

طرح کے گہرے فنی مسائل کو تاریخی، انسانی اور معاشرتی نقطہ نظر سے دیکھ کر
کوئی نہ کہہ سکتا ہے کہ ادب کی زندگی میں کیا تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان پر ہی اس دور کا مطالعہ
ہوگا۔ اس لئے کہ ان تبدیلیوں کا زندگی سے عورت پر ویسا ہی اثر ہوا ہے
جتنے کہ سادہ سادگی میں نظم یا نثر کا نام ہے جو زندگی کو کسی خاص نظریے یا
عملی مقصد کے لئے مرد اور بے جان صورتوں میں تحلیل کر کے نہ دیکھ سکے۔ بلکہ
مجموعی حیات انسانی یا اس کے کسی ایک پہلو کی موادیت اس طرح حاصل
کرے کہ اس کے ہر حصے کو ہر حصے کو ہر حصے کو ہر حصے کو ہر حصے کو ہر حصے کو
اس کا ایک اہم جز بن جائے اور ان کی روانی اور حرارت کو بچھنا ضروری ہے۔
نئے ادب کا پرنسپل ادب پر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے کہ وہ زندگی
کی مصوری یا تصویر نہیں کرتا۔ اس میں اگر کچھ اصلیت ہو سکتی ہے تو صرف
اتنی کہ پرنسپل ادب میں زندگی کی ترجمانی عموماً کھلی ہوئی نہیں بلکہ نئے
پیروس میں چھپی ہوئی ہے، اور یہ عیب نہیں ہے بلکہ بہت بڑی خوبی ہے۔
جس کی نئے ادب کو تقلید کرنی چاہیے۔ ادیب اور شاعر کا یہ یا نثر بدل
یہ اعلان کرنا کہ یہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں زندگی کی تصویر یا تفسیر ہے۔
ادب اور شاعر کا لطف خود دیتا ہے، اور اس کے اخلاقی اثر تو بالکل ہی
ضائع کر دیتا ہے۔

درہل جو اعتراض ہے کہ ادب کے پرنسپل ادب پر جو مسکارتی
اور ضرور ہونا چاہیے، یہ ہے کہ جس زندگی کی اس میں ترجمانی کی گئی ہے
وہ حقیقی ہوئی ہوگی ہوئی یا، مرین زندگی ہے، ان لوگوں کی زندگی ہے
جو زندگی کے مشکلات سے گھبرا کر کشمکش حیات سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔
اور زندگی میں جسمانی عیش پرستی یا محرک کو تجر و معنی، روحانی عیش پرستی
کے شیش محل میں بیٹھے، خود کا می و خود پرستی کے مزے لے رہے ہیں۔ وہ
ایک مخصوص طبقے کی محدود زندگی ہے، اور اس قدر ہے کہ اس پر
موت کا دھوکہ ہوتا ہے، مگر ہمارا پرانا ادیب یا شاعر اس "چھ نفعہ"
"بیدار" زندگی کو کوٹنے، طارنے، جھنجھوٹنے کی بجائے اس کا شکستہ
اور بے ساختہ تسلیم، یا زیادہ سے زیادہ اس سے روٹھ کر بھڑکے آواز
خلوت لانے میں باجمہر تہا، یا پھر غالب کی طرح مایوسانہ اندازے کوئی
میں لگ جاتا ہے اور وہاں سے یہ دردناک نغمہ سنا ہے جس سے دل چلنے لگتا ہے



زندہ ادب

ادب کا حقیقی حیات

چند سال پہلے حالے یہاں اس مسئلہ پر گہرا گرم بحث ہو کر تھی
تھیں کہ ادب کی زندگی کا آئینہ ہے یا اس کے ساتھ کوئی لازمی تعلق نہیں
رکھتا بلکہ آپ ہی اپنا مفاد، سود اور آپ ہی اپنا مقصد ہے۔ بحث کا وہ
حلیہ تھا جتنا حال ہی میں ایک اخبار نے چاہا تھا کہ غفلت اس کی حدت سے
بچنے کے لئے دور ہی دور زندگی ہے اور اگر کہیں اتفاق سے قریب آئی، تو
پچھل کر رہ جاتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس مسئلہ میں زیادہ قیل و قال
کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ اس لئے کہ انسان کا ہر خیال، ارادہ یا عمل جو کوئی
معنی رکھتا ہے کسی نہ کسی طرح زندگی سے وابستہ ہوتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے
کہ بعض صورتوں میں یہ وابستگی یا واسطہ ہوتی ہے اور بعض میں بلا واسطہ۔
یہاں تک ادب کا تعلق ہے یہ بالکل واضح ہے کہ اس کا رابطہ زندگی سے
بالکل سیدھا، صاف اور گہرا ہونا چاہیے۔ ذرا سوچئے تو سہی کہ اس
ادب کہتے ہیں جو ہر چیز جو نثر یا نظم میں لکھی جائے ادب تو نہیں
ہے۔ نثر میں علوم و فنون کی کتابیں، کمپیوٹوں اور کمپیوٹوں کی رپورٹیں،
پٹواری کے کاغذات، کارخانوں کے مال کی فہرستیں، غرض ہر چیز جو
لکھی جاتی ہے، ہر کا شمار کوئی صحیح معنوں میں ادب میں نہیں کرتا۔

زندہ اور ترقی پسندوں کی جگہ ہے۔

ہر زمانہ ترقی پسندوں کی زندگی میں ہر قسم کی
ترقی پسندوں کی زندگی میں ہر قسم کی
ترقی پسندوں کی زندگی میں ہر قسم کی

اس کے مقابلے میں حافظہ کے دو شعروں کو بھیجے تو ان میں آپ کو

زندہ ادب کی جھلک نظر آئے گی۔

یہاں تک کہ بیشتانیم سے درساغرا اندازیم

فلک را سقفت بشکافیم و طرح دیگر اندازیم

اگر غم شکر آید کہ خون عاشقان ریزد

من و ساقی ہم سازیم۔ بنیادش بر اندازیم

حافظہ کا زمانہ تمدنی میزان تمدنی شاید غالب کے عہد سے کچھ زیادہ

جاری نہ ٹھہرے، معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک زندگی کو بے دلی اور

یاس کے کالے سانپ سے نہیں ڈرا تھا یا اس کے سونے کی ہلکے چوڑے نہیں

پائی تھی اس لئے ادیب کا رد عمل انتہائی با فزائی نہیں، بلکہ فعالانہ اور

جاذبہ تھا یہ کہنا مشکل ہے کہ جو حافظہ انداز اور ان کے ساقی دونوں

قلم کے شکر جہاد کا مقابلہ کہاں تک کر سکتے تھے لیکن ان کے تیر مضرور کہیں

وہ اور شعروں کو زندہ شعور بنانے کے لئے انتہائی کافی ہے۔

غرض نئے ادب کی خصوصیت محض زندگی کی ترجمانی کرنا نہیں،

بلکہ اسے مہم جو کر جگانا، اس کی رگوں میں گرم خون دوڑانا، کاہلی اور

جہود کے طلسم کو توڑنا، شیش محل کی اونچی دیواریں کو گر کر تارہ ہیرا لے

جھونکوں کو گدہ دینا ہے اس نئے ادب کی لہر رو میں مالی نے پیڑی ڈالی

اور اس میں شدت اقبال نے پیدا کی اور وسعت اور توسع ترقی پزیر۔

مقتضیٰ نے پیدا کرنا شروع کیا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سچے ترقی پسند ادیبوں میں غم و

جوش تھا، ان کی تقریروں میں اندرت اور تازگی، قوت اور اثر تھا، لہذا

ان کی صفت میں کچھ ملے سار بھی شامل ہو گئے تھے، جنہوں نے پہلے ادب کی

کھوکھلی رعایت اور عزابت پرستی پر انتہائی شورش کا زہن اور

یہاں ہی بد معاوت کا اور ترک و تخریب کا عیان ہے نیازی کا محمول
پر صادقاً اب کچھ دن سے ہمارے نقادانِ متبع کو چیزوں اور چھاتوں کو لکھ
کے ہیں مگر ان کی یہ کام آدھا بھی نہیں ہوا۔

کچھ ترقی پسندوں میں بھی بعض عیب تھے جن میں اصلاح کی ضرورت

تھی، ایک تو انھیں اپنے حسن کا شعور اتنا زیادہ تھا کہ اور اس کے اظہار میں

انتہام آتے رہتے تھے کہ وہ بے خودی اور بے ساختہ پن میں جس پر ادیب کے حسن و

لطافت و بہت کچھ مرا ہے، جاتا رہتا تھا۔ انھیں اپنی اور ان کی دوسری

تصویروں پر خود خواہ تجرور کرنے کا شوق تھا، کہ کبھی کبھی اپنے مضمون میں

کا ذکر کرتے تو "میں تو" یا "میں" کی جگہ پر "اور" یا "آئی" لکھتے۔

وہ خود اپنے دلائل کے لئے کہ یہ کب کب پر کچھ ایسی ہوا چلی کہ ہر افسانہ نگار

میں ان کا ذکر کرنا لگتا تھا۔ "یہ عنوان پر خاور فرسائی کئے لکھا۔ ظاہر

ہے کہ تنقیدی شعور کی آنکھ شدت، تخلیقی قیاس کو کم کر دیتی ہے جسے یہ فکر

دھنکے کہ "میں" افسانہ نگار لکھتا ہوں، "اس کا افسانہ" کیونکہ "میں" لگ ہو کر

رہ جاتا تو کیا تعجب؟ شکر ہے کہ اب ایسی بد مذاقیوں کا کچھ نہیں آتی ہیں۔

اسی طرح شروع میں بہت سے حضرات ہوا ہے آپ کو ترقی پسند

کہتے تھے، ادب اور خصوصاً شاعری کے سب قاعدوں اور ضابطوں کو توڑ کر

فطری آزادانہ سے کام لینا چاہتے تھے، چنانچہ شعور کے نام سے اکثر جرئیوں کی

فطری چوچوں، "اور کوؤں کی فطری" "کائیں کائیں" سے ملتی جلتی آوازیں

سننے میں آیا کرتی تھیں، مگر جب ان بولیوں کے بولنے والوں کو سننے والوں

نے بری طرح شکایت شروع کیا تو پرندوں کی بے قید و شرط کو انسان کی

منہ بظن خط بننا پڑا۔ اب ترقی پسند ادیب اور شاعر اصول و فضا بہ قدر

ضرورت لحاظ رکھتے ہیں اور زبان و بیان کے معاملے میں بھی پہلے استادوں

کے چھوٹے ہرے خرطے سے مناسب حد تک فائدہ اٹھاتے ہیں۔

تیسری عیب یہ تھا جو ادیب میں جس کا کوئی عقیدہ اور جس کے سامنے

کوئی مقصد نہ تھا، بہت پایا جاتا ہے، لیکن اگر عہد سے بڑھ جاتا تو فن کے لئے

مہلک ثابت ہوتا ہے، یعنی زندگی کا شاہد بے لالہ نقاد نہیں بلکہ کسی نظریے

کی عینک سے کرنا۔ جو فنکار زندگی کو اس کے جس رنگ میں دیکھتا اور دکھاتا

چاہتا ہے اسے ہر رنگین چٹے سے پینا چاہیے۔ اگر کیونٹے ہو یا کڑوا، اگر وہ

فن کی شہرت میں اس نے بھی بدتر کیا ہے اس لئے کہ یہ ہمیں کاہل بنایا ہے۔
کیوں نہ ہیں، ان کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہوتی جیسے کہ جو فن کا شوق
کے شائق کا عکس توڑے لیا جائے جس میں اہل کے موٹے ہو۔ یہ قدر خواہ
تو آج کے ہیں لیکن وہ بائیکاٹ اور تراکیب نہیں ہیں، جس سے تصویریں جان
پڑتی ہیں۔

انکم زندہ ادب پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے نقادوں کو اپنی نظر
اعتیاد کو تیز اور احساس مرتفع کرکند کر کے ان ادبی چہرہ کو پکڑنا اور
اور یہ تحفہ ظاہر کرنا چاہیے اور نہ جب تک یہ قلب سازی کا کاروبار ہے
کسی ادیب یا شاعر کو کیا پڑی ہے کہ اچھوتے خیالات کا ذہن خاص کھود کر نکالے
اور اسے شمال میں ڈھالے، ذہن کا، ذہن کا۔

شہر کے انسان لکھنے کی بڑھ کر ہے، تو غور سے دیکھ لے اسے اپنے شہری
ایسا ہی ہے کہ کوئی شہر میں دیکھ کر خاص فن میں ڈوبنا پڑے گا۔
ورنہ زندگی ہی چٹا مسرت نصیب نہیں ہوگی۔ شاعر اور ادیب بھی اپنے
رنگ میں ہی کا شاہدہ کہنے کے لئے صوفی کی طرح اس پر مجبور ہے کہ ماسوا
پردہ اٹھا کر دیکھے۔

حرم جو بیاں دے رہی پرستند
فقیہاں دفتر امی سرخند
برا فگن برده تا معلوم گردد
کہ یاراں دیگرے را می پرستند

بڑی خوشی کی بات ہے کہ اکثر ترقی پسندوں کو بڑی حد تک اس حقیقت
کا احساس ہو گیا اور انھوں نے وعظ کہنے کی بجائے شعر کہنے کی کوشش کی۔
اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ایک طرف ترقی پسندوں کی ہجو اور ایسا
بہت کچھ دہرہ چل رہی ہیں اور دوسری طرف ان کی تقلید میں یا ان کی چوٹ پر
دوسرے ادیبوں اور شاعروں نے بھی عام طور پر بے مہر جرح زندگی محض
آئینہ داری یا ناز برداری کرنے کی بجائے نشتر زنی اور چارہ گری کی طرف
توجہ شرف کر دی ہے اور ان دونوں گروہوں میں جو بھی ایک دوسرے کے
درمقابل تھے، حد فاصل اب مٹتی جا رہی ہے۔ اسے ترقی پسندوں کی کامیابی
سمجھیں یا ناکامی، یہ تو نقطہ نظر کا فرق ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ دوسرے
ادیب ابدان ہم رنگ ہو گئے ہیں کہ ان کے لئے جو ناکانہ اور متمیز وجود کا
قائم رہنا مشکل ہے۔

زندہ ادب کی راہ اور دہریہ جہاں اس حد تک صاف ہوئی ہے کہ
اس کی ماہیت کا شعور اور اس کی ضرورت کا احساس عام ہو گیا ہے، وہاں
اس کی راہ میں ایک اور سنگد بڑھواں جا رہے ہیں جسے دور کرنے کے لئے ہمیں
اڑی چوٹی کا زور لگانا پڑے گا۔ جیسے ادیب زیادہ تر اور شاعر کمتر
صحت مند، متوازن، جائز اور ادب کے خالق بن گئے جانے کے شوق میں یہ غضب
کہہ رہا ہے کہ اتنی یافتہ ملکوں کے ادیب کے منتخب کرنے لے کر ان کا پس رہ
ادب میں اتار لیتے ہیں اور اسے اپنی (تجربہ) کے نام پر پیش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے
کہ یہ ضمنی اخلاق بد دیا جی ہی نہیں ہے بلکہ اصلیت کا منہ چڑا ہے، جو

کلام جدید
کے
افسانوں
کا
نیسا
مجموعہ

مرزا
میرزا
میرزا

دی کلچرل ایکڈمی

ریٹ ہاؤس - جگ جیون روڈ گیارہ

شعری تجربہ — اشاریت اور معنویت

میں نے جب شعری تجربہ کے بارے میں سوال کیا تھا تو اس اہم تصور کے معنی و مفہوم کے تعین کے خیال سے کیا تھا۔ اس تصور کی تحلیل کی تھی اور متبادل معنی سامنے لا کر یہ معنی بتانے کی کوشش کی تھی کہ اس تصور کے معنی کو یہ ساری صورتیں متناقض ہیں لہذا انہیں تسلیم نہیں کیا جاسکتا لیکن مسئلہ یہاں ختم نہیں ہو جاتا جیسے یہ بھی دریافت کرنا ہو گا کہ یہ تناقضات پیدا کیوں ہوتے ہیں؟ زبان ختم ہوتی ہے الفاظ بجا اور مسئلہ ہے الفاظ کے معنی کا خطا کس کی ہے؟ زبان کی یا معنی کی؟ اس سوال کے جواب میں ہمیں ایک طرف تو یہ بتانا ہو گا کہ زبان کیا ہے اور دوسری طرف معنی کے معنی و مفہوم کا تعین کرنا ہو گا۔ غرض کل بحث دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے (۱) زبان اور اشاریت میں اور (۲) معنی میں

زبان اور اشاریت

زبان علامتوں کا نظام اور انہیں برتنے کا وظیفہ ہے علامت پردہ شے وقوع یا نشان ہے جسے اپنے سے سو کسی اور شے وقوع یا خیال یا عمل سے نسبت ہو اور اس کی طرف توجہ دلائی ہو۔ مثال کے طور پر مشرق کی گھٹا، اس بات

شعری تجربے کے تصور کی جو تحلیل میں نے کی تھی اس بحث تسلیم کرنے کے بعد ہمارے شعری ادب کی حیثیت اور عظمت کے بارے میں بھی محسوس میں تڑپیں پیدا ہوئی ہے۔ سوال یہ کیا گیا ہے کہ اگر یہ تحلیل صحیح ہے تو شعر نظم اور غزل کی کیا صورت ہو گی؟ لیکن ان دوسو سو اور سوالوں کے پیدا ہونے کا مسئلہ ہی نہ ہوتا اگر ہمارا بنیادی سوال — شعری تجربہ اصول ہے یا واقعہ؟ — قاری کے ذہن میں ہو گیا اس سوال کے معنی و مفہوم کا یہ محسوس نظر رکھا گیا ہوتا۔ میں نے اس تصور سے آغاز کیا تھا اور کل تحلیل اس چیز کی تھی کہ ہماری گفتگو میں جو شعری تجربے یا شاعرانہ تجربے جیسے اصطلاحات آتی رہی ہیں ان سے کہنے والا کیا مراد لیتا ہے اگر یہ اصطلاحات بے معنی نہیں بلکہ بامعنی ہیں تو ان معنی کا تعین ان الفاظ سے جدا کسی واقعہ وقوع یا عمل سے ہو رہا ہے؟ یہ تو بہر حال واضح ہے کہ ایک لفظ کے کان میں پڑتے ہی اس کے معنی و مفہوم کا علم نہیں ہو جاتا اور اس سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو گا کہ دونوں کلام میں آنے والا الفاظ میں سے بہت سے ایسے ہیں جن کے صحیح معنی سے ہم واقف نہیں مثلاً صداقت اور سن وغیرہ۔ دور کیوں چاہیے خود لفظ میں کے بارے میں سوال ہو سکتا ہے کہ یہ لفظ کس کے لئے کن صفتاً کے لئے لکھی جاتی اور کیفیات کے استعمال سے تپا یا ہوتا ہے۔

سہ شعری تجربہ — ایک فلسفیانہ تحلیل "فنونِ جنوری ۱۹۷۶ء"

یا معنویاتی وقوع کا نام ہے؟ جس طرح آنکھ اپنی ایک ارض طبعی وقوع کا نام ہے؟ اگر شعری تجربہ کسی نفسیاتی یا طبعی وقوع کا نام نہیں تو پھر کیا ہے؟ اس لفظ کی افادیت کیا ہے اور اسے کہاں کہاں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

لیکن شعری تجربے کے معنی کا تعین یا اس کی توجہ اس وقت نسبتاً آسان ہو جائیگی جب ہم پہلے یہ سمجھ لیں کہ اس سوال کے لئے کس قسم کے جواب کی توقع کی جا رہی ہے اور اس مسئلہ کا کیسا حل تلاش کیا جا رہا ہے۔ بالفاظ دیگر شعری تجربے کے معنی کا بارے میں جواب اسی وقت قابل فہم ہو گا جبکہ پہلے ہم خود معنی کے مفہوم سے واقف ہو جائیں اور مسئلہ کا یہی دشوار گزار پہلو۔ معنی کے بارے میں گفتگو دراصل ”نظریہ معنی و مفہوم“ دینا ہے اور اب ہم اسی چیز سے بحث کریں گے۔

نظریہ معنی

یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ الفاظ با معنی بھی ہوتے اور بے معنی بھی۔ ایک بہار بان کے دو لفظ ہم معنی بھی ہو سکتے ہیں اور دو مختلف زبانوں کے بہت سے الفاظ آپس میں ہم معنی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اردو اور بنگلہ میں آنا، آوا، جانا، جانا، بیجنا، پوشا، قریب۔ کاچھ۔ ہم معنی الفاظ ہیں لیکن بنگلہ لفظ کاچھ کا مطلب اس وقت تک کچھ میں نہیں آ سکتا جب تک کہ اردو لفظ قریب یا نزدیک سے واقف نہ ہو قریب یا نزدیک ایسے الفاظ ہیں جن کے معنی ہم جانتا جاہتے ہیں۔ اسی طرح معنی ایک لفظ ہے۔ اور اس کے معنی و مفہوم کے بارے میں دریافت کیا جا سکتا ہے بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ الفاظ کے معنی کے تھمن سے پہلے لفظ معنی کی تعریف و تہدید کرنا چاہیے۔ کیونکہ معنی کے قبیح تصور کے آنے کے بعد ہمارا دوسرا الفاظ کی تھج تھید ممکن ہوگی۔

لیکن یہاں یہ اعتراف کیا جا سکتا ہے کہ آج تک تو

کہ عداوت ڈالتے ہیں۔ یہاں تک معصومی اور دماغی ہوتی ہے۔۔۔
محافظتی خصوصیات اور سہولت کے پیش نظر ہم ایک سے زیادہ
نہیں بنا سکتے ہیں مثلاً سڑک پر آمدورفت کی سہولت اور
حادثوں سے خطرہ کھنے کے لئے جو جگہ دو سائیں نظر آتے
ہیں۔ ٹریفک کی سرخ، سبز اور زرد روشنیاں شہر کے حسن کے
انحاد کے لئے جہازوں پر نہیں لگائی جاتیں۔ ان کی اہمیت بھی
اشاری ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ کب آپ سڑک پار کریں اور کب
دکریں۔

اس گفتگو سے بہت سارے آتی ہے کہ زبان سماج
آفریدہ ہے۔ اور سماج ابھی بہت سما مزدیات سے عہدہ برکھنے
کے لئے اشارات وضع کرتے ہیں اور انہیں مختلف احوال
و احوال سے واجتہ کر دیتے ہیں ان سے مختلف کالم لیتے ہیں۔
مصیبت بڑنے پر دوسروں کی مدد طلب کرنے کے لئے وہ خاص
آوازیں نکالتے ہیں۔ دور دور سے فصول پڑھتے ہیں یا مکتوبیں
کے ذریعہ پیغام رسانی کرتے ہیں۔ زبان گویا نہ صرف سماج
آفریدہ ہے اور ایک سماجی صنعت ہے بلکہ دوسری صنعت
کی طرح اس کی حیثیت علمی، اخلاقی اور وظائف ہے۔ وہ ایک
سماجی کار ہے اور اس کی حقیقت اس کار اور کام میں مضمر ہے
جس کے لئے وہ وضع کی گئی ہے۔

اشارہ اور معنی

اشکات کی اسی علیت، کار آوری اور وظائفیت
 سے اشارات با معنی جتنے ہیں کچھ الفاظ کے معنی کے بارے
 میں سوال کرنا دواصل اس کی علیت، کار آوری اور اس
 کے تدفیع کے بارے میں دریافت کرتا ہے۔ یہ لفظ کائنات
 لفظ کے معنی کیا ہیں۔ دواصل اس لفظ کا استعمال معلوم
 کرتا ہے جب ہم نے سوال انگٹا یا تھا کہ شعری تجربہ کیا ہے
 تو ہم نے یہ جانتا چاہا تھا کیا شعری تجربہ کسی نفسیاتی یا طبی

ہے کہ ان الفاظ کی مدد سے ہم مختلف کام انجام دے سکتے ہیں اب فرض کیجئے کہ دو الفاظ بعینہ ایک ہی کام انجام دیتے ہیں اور ان کے عملی نتائج کلینہ "ایک" ہیں تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ یہ دو الفاظ ہم معنی یا مترادف ہیں۔ اس کے برخلاف اگر ایک لفظ کے استعمال سے کل صورت حال کسی قسم کے نمایاں تغیر کا تجربہ نہیں ہوتا اور اس کے استعمال کے باوجود صورت حال متاثر نہیں ہوتی تو پھر ایسا لفظ معنی سے کلینہ عاری ہوگا۔ ایسے لفظ کو ہم بے معنی یا لغو قرار دیں گے۔

میرے خیال میں شمری قبیلہ اس اعتبار سے بے معنی اور لغو لفظ ہے اور اس کے استعمال یا عدم استعمال سے شمری تنقید پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور اگر ہم اسے اردو تنقید میں استعمال کرنے پر مصر ہیں تو اس لفظ کے معنی و مفہوم کی از سر نو تھوید ہوتی چاہیئے۔ اس لفظ کو نئے معنی پہنانے چاہئیں۔ اور اگر اس لفظ کو کسی اعتبار سے بھی بحث میں لائے بغیر شمر گونی اور شمر نچی کا سلسلہ جاری رکھا جاسکتا ہے تو بلا تکلف اس افنا کو "زباں بدر کر دینا چاہیئے۔"

افنانوں کا مجموعہ

الف لام میم

کلام حیدری

قیمت : پندرہ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جگ جیون روڈ، گیا

ہاں کرتے ہیں لیکن وہ کسی طبی یا عضویاتی حقیقت کی وکاسی نہیں ہے نہ ہی ان کی تصویر یا شبیہ قرار دینے جا سکتے ہیں اور اس باوجود ہم انہیں بے معنی اور لغو بھی نہیں کہتے۔ لفظ سرخ اور زرد نا لیجئے۔ یہ بہر حال کہنا صحیح نہ ہوگا کہ یہ الفاظ کسی اعتبار سے زرد اور سرخ رنگوں سے مشابہت رکھتے ہیں۔ اسی طرح ریاضیاتی منطق اشارات اور ترتیبات کی کسی لحاظ کے کسی چیز کی ماور قرار دی جا سکتی ہیں؟ اب سوال یہ ہے کہ ان ترتیبات معنی کا انہیں کس طرح ہوگا؟

اس طرف ہم پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں کہ الفاظ کی نوعیت ان کی کار آوری اور وظیفہ میں ہے۔ یہ دریافت کرنا ایک لفظ کے معنی کیا ہیں؟ دراصل یہ پوچھنا کہ اس لفظ کا سماجی یا عملی زندگی میں کیا کام ہے اور کیا وظیفہ ہے۔ الفاظ کی حیثیت گویا شطرنج کے مہروں کی سی ہے شطرنج کھیلنے والے آپ باط پر کسی قسم کی چیزوں کو مہروں کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں قبضے کا بیٹن، لاجس کی ڈبیا، بیٹن کا بیٹن، مختلف انوں میں رکھ کر بے تکلف شطرنج کھیل سکتے ہیں ان سے ساری باتیں چل سکتے ہیں اور مخالف کو شکست دے سکتے ہیں "گھوڑا" بھی کا بیٹن بھی ہو سکتا ہے اور لاجس کی ڈبیا بھی ہو سکتی ہے وہ "گھوڑے" کی طرح استعمال کی جائے۔ اب جب بھی لاجس (مظاہر قبضے کا بیٹن وغیرہ) شطرنج کی باط پر ڈھالنے کے چلے گی تو "شطرنج کا گھوڑا" کہلانے لگی اگر طو لاً عرضاً یہی چلے تو رخ کہلانے لگی۔ یہاں مہروں کو ان کی کسی طبی خصوصیت منسلک کی وجہ سے گھوڑا یا رخ نہیں کہنا جا رہا ہے بلکہ شطرنج کے بیٹن میں ان کے رول اور کار آوری سے انہیں مختلف ناموں سے پکارا جا رہا ہے۔ اسی طرح الفاظ "سرخ" اور "زرد" کی خصوصیت کی طرف اشارہ نہیں کرتے اور ان کے معنی انہیں کسی طبی صفت سے نہیں بلکہ ان کے کار آوری اور نوعیت سے پورا ہے اور ان کی طبیعت صرف اس میں نظر

کیا رمن بیبا

دُفون اس سے کینکٹ کیا۔ اور پھر الماری میں روئی کا ایک گولہ
ساجنا کر ماسیکر دُفون اس میں کبوتر کے بچے کی طرح بٹھایا اور اس
کا انداز آواز کی طرف کر کے اپنے کمرے کی طرف چلا آیا مہمان
اگر میں نے ٹیپ ریکارڈ چلایا تو جھپو جھینگر بڑے مزے سے سنا
رہا تھا۔ کیوں کہ غسل خانے میں اب میں نہیں رہا تھا ایک
ڈیڑھ منٹ گذرا ہو گا کہ جھینگر کی صدا ابھر رہی ہو گئی اور میرے
ہیڈ فون سے بولنے کی آواز آئی "رضیہ" اور پھر مجھے ہر سولہ
ہوئے کلف لگے پڑے الماری کے پاس آ گئے۔ "جی" اسی نے
آہستہ سے کہا اور سلیم نے رند سے ہوئے کلف سے کہا "تو
اشفاق النکل سے بھی کہے کا حوصلہ نہیں رہتا ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں؟"
رضیہ نے شاید مر جھکا کر کہا میں کیا بتاؤں۔

الحامی کی کھڑکی ذرا چڑی کر کے بولی تباہ سلیم نے اس کے کنوڑی پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ کہنے لگا "جو سافٹ ہو گیا"۔
 نے سر جھکا لیا کیونکہ طیب خالی چلنے لگا تھا۔ پھر وہ اس طرح نظر
 جھکے ہوئے بولی "پتے ہوئے صحراؤں میں اور اونچے سرد پہاڑوں
 پر جہاں بھی تم جاؤ گے۔ میں تمہارا ساتھ دے سکتی ہوں اور اگر
 اگر۔۔۔ سلیم نے کہا، "ہمارے دوست ہیں کہ اگر تمہاری طرف سے
 کہہ دو انہیں انہیں تو میرے ساتھ چلا جائے گا۔" طیب نے کہا، "اے
 یہاں رہنا میرا خیال ہے۔" طیب نے اس بات پر اسے سنا
 تھا۔ اس کے بعد میرے سینوں کے دھڑکا دھڑکا جھڑکا

نے آہستہ سے پوچھا ”کیوں؟“ کہنے لگی، ”اس کی زندگی بن جائے گی،
انکل یہ بڑا ڈفر ہے۔“

میں نے اس کے کسی بات کا جواب نہ دیا تب وہ کرسی
میرے قریب کھینچ کر بولی، ہائے کیسا خوب صورت ترانہ گارہے ہیں
نزاکت سلامت“ انکل ذرا پیچھے سے لگائے نہ شروع ہے، میں
نے جان بوجھ کر اس کی بات سنی ان سنی کر دی سلامت نے
ایک کنکری کھم کر او پچے او پچے کہنا شروع..... یارمن بیا
..... بیا، یارمن..... یارمن بیا.....



۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک
اہم مختصر افسانوں کا انتخاب

ارتقا

نفاست حسن اور معیار کا نمونہ

زیر اہتمام

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیا

رضیر کی شادی پر سلیم نے تہران سے روٹسری کا تحفہ بھیجا۔ یہ
پاکہ ایک چو لھا تھا جس کے سامنے منیشر لگا تھا اور جس کے اندر
ڈگھو منی تھی اس لٹھ میں مرغ پر و کر اسے گھایا جاتا تھا اور
پینے میں سے مرغ بریاں کی بدلتی ہوئی رنگت نظر آتی تھی۔
سلیم تہران سے اپنے غیر ملکی ٹھیکیداروں کے لئے جزیرہ خریدنے
یا کھانا جن کی ڈیلوری ایران کے راستے سے ہو رہی تھی۔

ابھی چند دنوں کی بات ہے، رضیر میرے گھر سلام کرنے
آئی تھی۔ میں حسب عادت پیر مونڈھے پر رکھے، کسی میں سر
پچھے ڈالے پرانے ٹیپ سن رہا تھا۔ رضیر نے اپنے لڑکے کے سر
رہا تھ رکھ کر کہا، انکل اے گھوڑا گلی داخل کروادے“ میں

ادبی مباحثے

نثار احمد صدیقی

بس میں نئی کہانی، آزاد نظم، نثری نظم، نثری
غزل، آزاد غزل، کنکریٹ شاعری اور
جدید طنز و مزاح پر بحثیں
شامل ہیں۔

بہت جلد منظر عام پر آ رہے۔

چھٹکارا

..... ذہن میں ایک ہیجان سا برپا ہو گیا تھا۔ اور کھٹکتے
تھے کچھ ٹوٹ پھوٹ کر کھٹک رہا تھا، مجھے اب لگا تھا جیسے میرے ذہن
میں کچھ کھٹ گیا ہو۔ اور میرے ذہن کی زمین پر ایک نیا کھٹ
بمب ہو جس میں اب کچھ پیدا ہو گا۔ کوئی پودا اگے گا کوئی پھول
بیلگا۔ وہ فصل دو بارہ نہیں لہنہ لے گی جس کے بیج میرے اندر
لے انسان نے لگائے تھے۔ میرے لئے۔۔۔۔۔

وہ ایک دفعہ سن کر کھٹا ہو گیا تھا۔ میرے اندر جب
پیر کی کھوپڑی میں ہم کھینکا گیا تھا، وہ اسے اپنے طاقتور ہاتھوں
سے جھیل لیتا تھا۔ وہ اس حملہ آور کے مذہب کو کھینکا۔ مارے کا انار
تھا اس کا۔ لیکن میں نے اس پر ہاتھ پکڑ لئے تھے۔ اُس نے بے حد
وشش کی اپنے ہاتھ میری گرفت سے چھڑا رہی۔ اس کی کوشش میں
ایسی تھوپ تھی جیسی تھوپ اس نے جو ہے کی کوشش میں ہوتی
ہے۔ جب وہ بلی کے پنجوں سے چھٹکارا پالنے کے لئے آخری دم تک
کرتا ہے، اور بلی اس کی تھوپ سے محفوظ رہتی ہے۔۔۔۔۔

لیکن میں محفوظ نہیں ہو رہا تھا، مجھے کتنی تکلیف، کتنی
اذیت ہو رہی تھی اُس وقت۔ اُف! خدا کی پناہ۔۔۔۔۔
ایسا لگتا تھا جیسے ہولے ہولے عزے لے لے کر کوئی میرے بدن
پر ایک ایک عضو کو کاٹ کر اس پر ٹھک پاشی کر رہا ہو۔۔۔۔۔
اور میری گرفت میں اُس کے ہاتھ تھے۔۔۔۔۔

.....

دیر سے اندر انسان بالکل خاموش ہو گیا تھا۔ جیسے سکتے
ہو گیا ہو اُسے، وہ میرے ذہن کے ایک گوشے میں رنجیدہ بیٹھ
گیا۔ بالکل اُداس ایک ایسے کان کی طرح جس نے برقی محنت و
جان فشانی سے اپنے کھیت میں اناج بویا ہے۔ فصل اگائی
ہو اس کی پرورش میں دن رات ایک کیا ہو۔ اور جب فصل
کٹنے کے قریب آگئی تو سیلاب آگیا، بہا لے گیا۔ اُس کی تمام محنت
تمام جہد۔۔۔۔۔

میں نے اس کی رنجیدگی کی کوئی پرواہ نہ کی۔ اس کی
اُداسی کا کچھ بھی روائی کے دانے برابر بھی احساس نہ تھا مجھے
کیونکہ خدا نے مجھے مدد دیا تھا۔ اور وہ مدد سے محروم تھا۔
مجھے روزی، روٹی کی ضرورت تھی اور وہ۔۔۔۔۔ اس ضرورت
سے متبر تھا۔۔۔۔۔

اُسے خود اذیت، سچائی، ایمانداری اور دیانت داری
وغیرہ کی ضرورت تھی۔ جس کے نتیجے میں اُس نے میرے ذہن کی
زمین میں بویا تھا۔۔۔۔۔

پہلے پہل جب مجھے با آسانی روٹی مل جاہا کرتی تھی، مجھے
روزی کی فکر نہ تھی، میرا پکڑنا تھا، اور میں پڑھا کرتا تھا تب
کلمات ہیں۔ تب میں نے اس کی بوئی سوئی فصلوں کی برقی دلچسپی

سے پردہ کش کی تھی اور سوچا تھا کہ میری زندگی میں کام آئے گی۔

لیکن جب۔۔۔۔۔

جب میرا باپ جو کلرک تھا (سندھستانی کلرک) ریٹائرڈ ہو گیا تو کمائے کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہو گئی۔ کیونکہ میں ان کا بڑا سپوت تھا۔۔۔۔۔ میرٹک پاس۔ باقی میرے ہاتھ چھوٹے بجائی جو میرے باپ کی فراخ دلی کا نتیجہ تھے، پڑھ رہے تھے۔ اور تین بہنیں بھی۔۔۔ اس لئے میں نے تعلیم کا سلسلہ منقطع کر کے ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔

میں نے سوچا تھا کہ زندگی میں نے اپنے اندر کے انسان کی بولی بولی فصلوں کی پردہ کش کی۔ وہ میرے کام آئیں گی۔ میں اپنے گھر کا بار اپنے کندھوں پر اٹھاؤں گا۔ اپنی بہنوں کی شادی کروں گا۔ اپنے بھائیوں کو پڑھاؤں گا۔۔۔ اتنا تو ضرور کمائوں گا۔ ضرور۔۔۔۔۔

اسی یقین کے تحت میں نے ایمپلائمنٹ ایکسچینج کا کارڈ نکالا۔ درخواستیں دیں۔۔۔ انٹرویو دیئے، لیکن کوئی امید برسرہ آئی۔

”میں تنگ ہوں، ایماندار ہوں۔ شریف، بی، کیا ہوا میری مادری زبان ”اردو“ ہے۔ مجھے انگریزی بھی آتی ہے، ہندی بھی، مراٹھی بھی وہ تمام قابلیت مجھ میں ہے جو ایک میرٹک پاس میں ہونی چاہئے۔ پھر مجھے چھوٹی موٹی نوکری کیوں نہیں مل رہی ہے ابا جان!! میں نے اپنے باپ سے پوچھا۔ اور فوراً میرا باپ بولا۔

”ملازمت ایسی نہیں مل جاتی، انٹرویو دیا اور فوراً آرڈر ہاتھ میں گھر کی کھیتی نہیں ہے یہ۔ ملازمت کے لئے بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے، خوشامدیں کرنی پڑتی ہیں، ہاتھ جوڑنا پڑتا ہے۔ خودی کو نیلام کر دینا پڑتا ہے میاں!! میرے آپ کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔

اور میں نے سر جھکا لیا تھا۔

خودی کو نیلام۔۔۔ ابھی تو ایک چیز ہے میرے پاس، ابھی تو ایک گراں قدر چیز ہے جو غریبوں، مزدوروں کو لیڈروں، مالداروں کے سامنے سر اٹھا کر کھڑا رہنے کی توفیق دیتی ہے، اپنا حق مانگنے کی تلقین کرتی ہے، ابھی تو ایک چیز ہے میرے پاس۔ ”سوچ کیا رہا ہے! جاسٹھ دینا دیاں کے پاس۔ وہ بہت نیک آدمی ہیں، میں ان سے درخواست کی ہے تیری ملازمت کی۔ وہ کوئی چھوٹی موٹی نوکری تجھے لگا دیں گے جانا۔۔۔ مگر یاد رکھ، پہلے بڑے ادب سے ہاتھ جوڑ کر انھیں تمسکار کرنا، پھر ہاتھ باندھ کر سر جھکا کر بڑی دھیمی آواز میں اپنا پورا نام بتانا، اور پھر اپنے مفلسی کا لفظ ان کے سامنے پیش کرنا۔ اور انھیں کہنا اگر کھوڑی نظر کرم مجھ پر ہو جائے تو میری زندگی سدھر جائے گی۔ میرے والدین پر اور مجھ پر، میرے بھائی بہنوں پر، عظیم احسان ہو گا آپ کا۔۔۔ آپ مجھے کوئی بھی چھوٹی موٹی ملازمت دلوا دیجئے۔ ان کے سامنے گڑ گڑانا۔۔۔ میرے باپ نے نماز روزگار مجھے بتائی۔ اور مجھ اُس پر عمل کرنا تھا۔ میں کیسے عمل کروں اُس پر کیسے۔۔۔ مجھے کھن آتی ہے، مجھے نفرت ہے ان سیٹھوں سے، ان مالداروں سے جو غریبوں کا خون جوتے ہیں اور خود کو تودہ کا خدا سمجھتے ہیں۔ حاکم؟ اونہر!

بڑے۔۔۔؟ تیجے!!

منہز۔۔۔؟ ذلیل!!

میں نے اپنے باپ سے صاف کہہ دیا ”ابا جان! اس کے پاس نہیں جاؤں گا۔ وہ اچھا آدمی نہیں میں سر نہیں جھکاؤں گا اُس کے سامنے۔ میرا جی نہیں چاہتا۔۔۔!!

اور میرا باپ دانت پیس کر میری طرف دیکھ میری ماں کی نگاہیں بھی میرے وجود کو ٹکٹے لگیں۔

(دیکھو۔ انور سے دیکھو مجھے ایسے وہی تمہارا اولاد ہوں جسے تم نے کبھی اس بات پر ڈانٹا تھا کہ اس نے تمہارے دور رساز کے رشتہ دار جو کافی مالدار تھا۔ اور میرے دادا جان کے موت پر میرے گھر آیا تھا بہترین لباس پہن کر۔ اُس کا لباس دیکھ کر میں نے اُس سے فرمائش کی تھی کہ مجھے بھی ایسے سینٹ اور میٹلا بنا دیجئے نا۔ اور میری فرمائش اس کے کانوں میں گھس کر وہ میں نہیں اُٹھتی تھی ایک کان سے آڑا خط مستقیم بناتا تو دوسرے کان سے نکل لیتی تھی۔ یقیناً۔۔۔ کچھ بھگداس نے تمہارا کہہ کر ٹال دیا تھا۔

وہ جب چلا گیا تو اسی نے مجھے ڈانٹا تھا جو بھی گھر میں آتا ہے اس سے کچھ کچھ فرمائش ضرور کرتا ہے۔ یہ تیری عادت بن گئی ہے۔ شرم نہیں آتا۔۔۔ اچھا بھاری کی اولاد ہے کیا۔!

اور اہا۔۔۔!

تم نے کس قدر تلخ کھر در کی آواز میں دارنشاہ دی تھی کہ اگر آئندہ کسی سے کچھ مانگا تو تیری چڑی اور دھیر دھیر کا۔۔۔ سمجھا۔۔۔ دور ہو جا میری نظروں سے!!

اور میں تمہاری نظروں سے دور ہو گیا تھا۔ اب تم میری نظروں سے دور کیوں نہیں ہو جاتے۔ کیوں دیکھ رہے ہو میری طرف کھا جانے والی رنگاہوں سے۔ کیوں دیکھ رہے ہو میں نے کوئی بڑی بات نہیں کہی۔ میں نے اسی سبق کا اعادہ کیا ہے جو تم نے مجھے پڑھایا تھا

”وہ اچھا ہوا یا بد! اس سے کچھ کیا سرکار۔! اتنی دھال کچھ روزی کی ضرورت ہے۔ تعویذ کے نہیں خوردناری کی نہیں۔۔۔ یہ تیری اگر فوٹاں کچھ روٹی نہیں ر۔۔۔ سکتی ایک وقت کی کھانسی،۔۔۔ بھوکا مر جائے گا بھوٹا۔! باپ۔۔۔ ماں۔۔۔ بھلا ہوا سسر۔۔۔ داخل ہو گئی۔۔۔ دھو۔۔۔ بھائیوں نے بھی میرے۔۔۔ اپا کے ہاں میں

ہاں ملانی۔۔۔ میں اپنے کان اندر سے بند نہ کر سکا تھا۔
”جانا بیٹا۔۔۔ حاصل لے جا کر، غرض کے لئے گدھے تو بھی کا کا کہنا پڑتا ہے۔ روزی روٹی کا سوال ہے۔ میں تیرے پاؤں پڑتی ہوں، جانا بیٹا۔!۔۔

(ماں۔! تیری آنکھوں میں یہ اصرار۔ اس اصرار میں کیسا اجنبی پن ہے۔ ماں! میں اسے کیا کہوں۔۔۔ ممتا۔۔۔

ممتا اصرار کر ماں مجھ سے۔! اپنی آنکھیں مجھ سے پھیر لے، میری بانہیں چھوڑ دے، تو نے مجھے اپنا سفید خون بلا کر پالا۔۔۔ تو اب اپنے پیٹ میں رکھ لے میرا بوجھ۔۔۔ میرے لئے درد برداشت کیا۔ میں تیرے احسانوں کے بوجھ تلے دبا ہوا ہوں، اپنی بانہیں چھوڑا سکتا میں تیری گرفت سے۔ تو اصرار نہ کر میری ماں۔!۔۔

”جانا۔! میں تیرے پیڑ پڑتی ہوں!!

”بس۔۔۔ بس۔۔۔ ایک ہم سامیرے ذہن میں پھٹ پڑا اور یک لخت بہت کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا۔۔۔ میں دہن دیاں کے ہاں گیا۔

۔۔۔ دہن دیاں کی ملاقات سے پہلے اُن کے کتے سے میری ملاقات ہو گئی۔

وہ مجھ سے بے حد ڈٹا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بڑی نفرت کا اظہار کیا۔ چونکہ اُس کے گلے میں زنجیر تھی جس سے وہ بندھا ہوا تھا اس لئے میں اس کی نفرت سے ڈرا نہیں ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹا۔ بلکہ مسکرایا۔۔۔ اُونہ۔۔۔ اکتوں کی عادت ہوتی ہے۔ بھونکنا۔!۔۔ وہ شاہوں پر بھی بھونکتا ہے، چوروں پر بھی، شریفوں پر بھی بد معاشوں پر بھی وہ نہ بھونکے تو ان کی بھونک کیسے سنے۔ وہ اس قدر بڑے کتے کیسے رہیں۔ مالک کے ونا دار کیسے کہلا نہیں۔

وہ ایک اچھے آدمی ہیں، میں اب اُن کی بے حد عزت کرتا ہوں۔ ریجنڈ اُن کے سامنے سر جھکا کر کھڑا رہتا ہوں، اُن کے حکم کی تعمیل میں ذرا بھی مستی نہیں کرتا۔ اُن کے کتے کی بھی خدمت کرتا ہوں۔ کتاب مجھے بے مانوس ہو چکا ہے۔ وہ اب مجھے پرکھو کتنا نہیں دم ہلاتا ہے۔ کتنا اچھا ہے دین دیاں کا کتا بھی۔ سیٹھ دین دیاں اسے بے حد چاہتے ہیں۔ مجھے بھی اب چاہنے لگے ہیں وہ۔ میں اُن کے دوسرے کلم بھی بخوبی کرتا ہوں جس کا وہ مجھے کمیشن دیتے ہیں۔ جو میری تنخواہ سے چار گنا زیادہ ہو جاتا ہے۔ وہ کام کون سے ہیں اُس کے متعلق میں کچھ نہیں کہوں گا۔ میں نے خدا کی قسم کھائی ہے۔ میں پکا اور سچا مسلمان ہوں خدا کی قسم نہیں لوٹوں گا۔!!

”جھوٹا۔!“

”کون کہہ رہا ہے میرے ذہن میں یہ۔!“

”جھوٹا۔ ذلیل۔ کینہ۔ نیچ۔ حرامی۔!“

”کون چیخ رہا ہے یہ۔!“ حرامی۔ نیچ۔“

”کون گالیاں دے رہا ہے مجھے۔!“

”میں کیسا چھٹکارا پاؤں ان گالیوں سے۔ کیسے۔!“

”روزی روٹی کا سوال ہے۔“

”جھوٹا۔ ذلیل۔ نیچ۔“

”اُف۔۔۔۔۔ اُف۔۔۔۔۔“

میں نے کلاں بیل کا بٹن دبایا۔ ایک آدمی آجا جو توکر قادیان دیال کا۔ کہا ہے۔؟ وہ مجھے دیکھ کر رہا کتا بھونکے تو آدمی کو افسوس نہیں ہوتا لیکن انسان زمانے تو بڑے دکھ کی بات ہے۔ بہت ہی افسوس کی۔ لیکن افسوس کرنے سے آدمی کا بیٹ نہیں بھرتا۔ اُسے روزی نہیں ملتی۔ اس لئے میں نے اس کے غرائے کا افسوس نہیں کیا۔ ہاں لیکن دکھ ضرور ہوا تھا مجھے۔ اور میں نے اپنے دکھ کا تلخ ٹھونٹ پنی کر بڑی عاجزی سے بولا۔ ”مجھے سیٹھ دین دیاں سے ملنا ہے۔ ضروری کام ہے بھائی!! بے حد ضروری!! میں گھر آیا۔“

”ٹھیک ہے۔!“ وہ چلا گیا

سیٹھ دین دیاں آئے۔ میں نے انھیں تسکین دیا اور ہاتھ ہاندھ کر ان کے سامنے نماز رو ڈگارا۔ وہ بولے ”جو کھداری کرو گے!!“

”میں بولا۔ ہاں۔!“

”سور روپے دیں گے ہم!!“

”مجھے منظور ہے!!“

دوسرے دن سے میں سیٹھ جی کے کلب کا چوکیدار بن گیا۔ جو انھوں نے غریبوں کی امداد کے لئے کھولا تھا۔

بابا ک

غیاث احمدی

افسانوی مجموعہ

قیمت: دس روپے

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیارہ

نصرت کشی

کہیں آئینہ ہاتھ آئے تو اپنے آپ کو دیکھو
خراشیں چہرے پر اُبھر رہی تو چہرہ خود کو کھوتا ہے
تھک رہے گیو دلب اپنی رونق کھوئے جاتے ہیں
یہ محفل بھگتی جاتی ہے
یہ ڈھلنی دھوپ تو سورج کے ڈھلنے کی علامت ہے
ہوس کا رانہ چاہت، اڑتی خوشبو، دھول اور سایہ
تھکا سا سایہ گہری تنہ کے شے چھینا جاتا ہے
کوئی سایہ کہاں تک ساتھ چلتا ہے
تمہارے سم کے شیشے پر مولیٰ دھول کی تنہ جتنی جاتی ہے
سلگتی آگ خواہش کے کھنڈر میں رقص کرتی ہے
کہیں تم خود کو پہچانو!

تمہاری ذات بے پایاں سمندر میں بھی جاے
زمین پر ہا کھ موسم زردیوں کی قبر پر روئے
تھرکتے لمبوں کی ساری عادت گرنے والی ہے
تمہارے خال و خد پر زرد تنہائی کا موسم ہے
بکھرتے لمبوں کے طوفان میں گرم ہو گیا سب کچھ
مقدس یادیں کوہِ عافیت میں سر چھپاتی ہیں
لہو کے ساحلوں پر ہر موسم کا جنازہ ہے
دلوں میں جنگ جاری ہے

تمہاری خسر توں اور آرزوؤں نے کفن اوڑھا
تم اپنے ہاتھوں سے نازک بدن کو دفن کر جاؤ
زمین ہے پائوں کے شے
تمہارے "تم" کو یہ اپنا بنا دے گی
فرصت پڑنے پر کھٹ کر تمہیں خود میں چھپائے گی
مگر تم بھی اسے روشنی کر دو اپنے تقدس سے
محبت کے لئے محبوب ہونا بھی ضروری ہے !!!

ایک بات ...



لمس

نیند کا ہم سفر کوئی نہیں

رات کی خاموشی میں کھپتے پہرے
مجھ پہ چھائی تھی بے خودی سی حب
ایک دستک بھونڈی دیر دل پر
اور ہلکی سی ایک سرگوشی
میرے کانوں میں گھر ہوئی اس دم
آرزوں نے لی جوا انگڑائی
دور شہنائیاں سی گونج اٹھیں
مجھ کو محسوس کچھ ہوا ایسا
مجھ سے لپٹا ہوا ہے ایک سایہ
اور حلقہ بھر اس کی بانہوں کا
میرے ہماروں طرف سٹٹا گیا
کہ اچانک مری پشانی پر
ایک بو سے کالمس جاگ اٹھا

سہرہ بیدار سے
آخری شاکل کو نپٹا کے کپڑے جھٹکتی ہوئی
سستی سیک فاختہ بھی گئی.....
نیند کا بوجھ کھلا،
نیند فحاش سرگوشیوں پہ آوارہ پا،
نیند کا ہم سفر کوئی نہیں
میں کہ چرخہ سے ٹوٹی ٹپٹنگ
..... بے طرف ڈولتا اور پکتا ہوا
رات کا سلسلہ ہے کہ تاروں کی تار.....
کھجائے کھجائے چھاد جسم بچھنے کو ہے
اک مسافت کہ سرتی نہیں
نیند اپنے ہی چھوٹے نشانی بدھتی بدھتی لڑکھرائے گی
رات کا سلسلہ ہے کہ تاروں کی دھار.....





چپکلی نے اگل دیا سورج

سائے گہرائے دم دہانے انجان نزلوں کی سمت بھاگ رہے ہیں

دربار کا چہرہ پہاڑ تو جیتے ہیں

چیل نے اپنے اٹلے کے اندر رخ موڑ لیا

آدمی فراکیں اٹار کر بھاگ رہے ہیں

فراکیں! آدمیوں کے تعاقب میں دوڑ رہی ہیں

ہوا! غار میں گھس گیا ہے

رسولوں نے غار کے دہانے پر چٹان رکھ دی

شیطان ظلم لئے پہرہ دے رہا ہے

نئی نسل بدوان چوہہ رہی ہے

سوچو تو

ہمارے سارے دنوں کی تھکن

ساری راتوں کی بے مینگی

ہمارے بے خواب بستر کی خاموش مدائیں

اور خوابوں کو زندہ جلانے والوں کا ہجوم

زندگی کا دائرہ

ایک لاکھ دو سو

کون لوگ کس دیکھ دیں گئے اور ہمارے طرح

ہمارے ارد گرد کس نے گھومتے تھے

سوچو تو!

ارتقا

ساعز وارتقا



آہنگ ، مارچ ۱۹۷۰ء

فیض احمد فیض

غزل

کئے آرزو سے پیماں جو مالِ تک نہ پہنچے
شبِ روزِ آشنائی نہ و سالِ تک نہ پہنچے

وہ نظر بہم نہ پہنچی کہ محیطِ حسن کرتے
تو کی دید کے وسیلے خدو خالِ تک نہ پہنچے

وہی ہنسنے لقا تھا جسے سب سُراب سمجھے
وہی خوابِ معبر تھے جو خیالِ تک نہ پہنچے

ترا لطف و جدِ تسکین، نہ قرارِ شہرِ غم سے
کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو ملالِ تک نہ پہنچے

کوئی یارِ جاں سے گزرا، کوئی ہوش سے نہ گزرا
یہ تدبیرِ یکِ دو سا غمِ رے حالِ تک نہ پہنچے

چلو فیضِ دل جلائیں، کر کے پیر سے مرضِ جلائیں
وہ سخنِ جو لبِ تک آئے یہ سوالِ تک نہ پہنچے



آہنگ، مارچ ۱۹۷۷ء

شکيبِ جلالی

غزل

جاتی ہے موصو پُل جلے پروں کو سمیٹ کے
زخموں کو اب گنوں گامیں بستر پہ لیٹ کے
میں ہاتھ کی لکیریں مٹانے پہ ہوں بضد
گو جانتا ہوں نقش نہیں یہ سلیٹ کے
دنیا کو کچھ خبر نہیں کیا حادثہ ہوا
پھینکا تھا اس نے سنگ گلوں میں پیٹ کے
فوارہ کی طرح نہ اگلے دے ہر ایک بات
کم کم وہ بولتے ہیں جو گہرے ہیں پیٹ کے
اک نقرئی کھنک کے سوا کیا ملا شکيب
ٹکڑے یہ مجھ سے کہتے ہیں ٹوٹی پلیٹ کے

○

اختر جاوید

ناصر شکیب

غزل

تیز رو ندی بختی خار و خس بہا کر لے گئی
ریت کی دیوار تھی آندھی اڑا کر لے گئی
اب میں تنہا طاق پہ رکھی شمع کی لو پڑھوں
گردش ایام تو سب کچھ چرا کر لے گئی
دشت اندر دشت میری داستان قوم ہے
میری وحشت مجھ کو دیوانہ بنا کر لے گئی
وہ کہ جس کی ہم رکابی تھی میسر عمر سے
اک ہوا آئی وہ پرچھائیں چرا کر لے گئی
ہلے وہ چڑیا کہ جو چڑیا تھی میری ہم نفس
آشیاں کی گھاس تک منہ میں دبا کر لے گئی
وہ ہوا قاتل بنی جو ہم نفس تھی عمر سے
آفتابی روشنی میں منہ چھپا کر لے گئی
عمر کی جاتی ہوا جاوید بیگانہ بنی
واقعات درو کا دفتر چرا کر لے گئی

غزل

اب یوں گذر رہی ہے شب و روز زندگی
جیسے کہ بہتوں سے اترتی ہوئی ندی
منظر وہ تیز دھوپ کا کتنا تھا پُر فریب
پھیلی ہوئی تھی ریت پہ چادر سی آب کی
کس طرح درمیاں سے مٹیں دوریاں کد اب
ہر لمحہ بن چکا ہے مری راہ میں صدی
یہ کیا کہ ظلمتوں میں ہمیں قید کر دیا
ایسے وقت ہم نے تجھ سے تو مانگی تھی روشنی!
اظہار سرخوشی کا وسیلہ تھے قہقہے
اب قہقہوں کی داستان کہتی ہے خامشی!
کب تک نہ ختم ہو گا سراپوں کا سلسلہ
کب تک رہے گا روح کو احساس تشنگی!

صبر کی طرح ہو گئیں ویران بستیاں
سائے کی طرح ہو گئے معدوم آدمی!

عقیل شاد آج

غزل



شاہین بدر

غزل

ہر طرف نیلا دم والہ پھیلا گئی نیلی ہوا
شہر دل کو کر گئی ویران زہریلی ہوا

رات بھر ساگ کیا یادوں کے آتش دہن میں
میرے کمرے میں چلی آئی ہفتی بریلی ہوا

شاخ دل کے سارے پتے اسٹک بن کر گئے
پہل رہی ہے موسم خوش رنگ میں پہلی ہوا

جھک گئی ہیں شبنمی آنکھیں حیا کے بوجھ سے
دے گئی رنگ ادا پھولوں کو شرمیلی ہوا

کانپ اٹھا کرب کے شعلے سے خنیم کا وجود
تشنہ لب گل کے دہن کو چھو گئی گیلی ہوا

جو بھی جہرے ہیں، کھلے مکتوب میں شاہین بدر
بڑھ رہی ہے ایک اک تھریر ہفتی ملی ہوا

نہ اس آسے مکان اور نہ کام دیواریں
گرا کر چل دیا کوئی تمام دیواریں
زبان حال سے کہتی ہیں داستان مال
سکھت میں بھی ہیں محو کلام دیواریں
کھڑکی ہیں راستہ رکے ہوئے ہر گناہ
غریب شہر کا کچھ نیک نام دیواریں
نہ ان کی دوستی اچھی نہ دشمنی بہتر
خود اپنے پاؤں پہ گرتی ہیں خام دیواریں
نہ جانے کون آؤا کے گیا ہے دنیا سے
پرسی جہاں تھیں خوش کلام دیواریں
زمین پہ رہ کہ ستاروں سے بات کرتی ہیں
بلند ظرف یہ ہلا مقام دیواریں
وہ ایک شخص جو پھر لوٹ کر نہیں آیا
کارتی ہیں اسے صبح شام دیواریں
ہر ایک شہر ہے شہر طلسم ہوش رہا۔۔۔
پھانٹے پھلتے ہیں ہر سمت دام دیواریں
ساد کرنے لگے کھر کھیوں سے دروازے
چمتوں سے لینے لگی انتظام دیواریں
سے پڑ کا سایہ تلاش کر لو عقیل
نام نہ آئیں مدام دیواریں

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیارہ

آہنگ گیارہ

اپریل ۱۹۸۱ء

APRIL 1981



شرح خریداری
ایک سال کے لئے: دس روپے
فی شمارہ: انشائیہ

A. 021
11-1-82

فونڈ
۲۳۲

ایڈیٹر
نوشاہ حق

پرنٹر: پبلشر کلام حیدری نے ہندوستان پریس سیکورٹس میں چھپوا کر دفتر آہنگ گیارہ، گیارہ سے شائع کیا۔

محتویات

افسانے

| | | |
|----|------------------|-------------------|
| ۳ | دلیونور اسر | کینوس کا صحرا |
| ۷ | شفیع جاوید | ترشنا |
| ۹ | احمد حسین انصاری | وہ ہاتھ کہاں ہیں؟ |
| ۱۲ | احمد جاوید | کو لہو کے ہیں |
| ۱۵ | منظور اسلام | غیر مطبوعہ بوسہ |

نظمیں

| | | |
|----|-----------|------------|
| ۱۸ | اختر حسین | نجات |
| ۱۸ | نواف ضلی | ایک دن اور |

غزلیں

| | |
|----|--------------|
| ۱۹ | فیض احمد فیض |
| ۲۰ | ظفر اقبال |
| ۲۱ | نیا زحید |
| ۲۲ | عمیق حنفی |
| ۲۳ | حنیف کیفی |
| ۲۴ | احمد فراز |
| ۲۴ | میر نسیازی |

آئینہ، اپریل ۱۹۸۰ء

”برف بڑھتی ہے اور دھوپ گرم“ اس نے کہا۔
 ”برف بھی سفید ہے اور دھوپ بھی“ اس نے کہا۔
 ”تم جیتے رنگوں میں ہر چیز کیوں دیکھتے ہو؟“
 ”اس لئے کہ رنگ ہی دہائی حقیقت ہے اور رنگ بھی تو سرور اور
 نرم ہوتے ہیں“ وہ بولا۔

”لیکن دھوپ اور برف کی مناسبت تو نہیں؟“ اس نے کہا۔
 ”میں ہر چیز کا رنگ دیکھتا ہوں۔ برف اور دھوپ دونوں
 کی چمک بڑی پیاری ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”برف مغربانی نہیں، مغرب
 دھوپ ہے۔ دھوپ کی سلیب (SLAB) شیشہ گری کی صفت“
 ”تم مجھے پاگل بنا رہے ہو“ اس نے کہا۔

”پاکل! تم باہر تیز دھوپ میں گھوم کر آئے ہو اس لئے ذرا مزہ
 گھوم گیا ہے۔ کمالاٹے جو؟“ مرخص“ بن چکا سوکھ رہا تھا۔
 ”مجھے پانی چاہیے، درز میں مری جاؤں گا۔ تم کتنے بے رحم ہو۔“
 ”اسی طرح دنیا مری جائے گی اپنی پیدا کی ہوئی گرمی سے۔ جب
 درجہ حرارت اکیس ڈگری کتنے فارن ہیت پر پہنچ جائے گا؟“ وہ بولا۔
 ”ایک سو تیس“

”اور لوگ تھیں رمر جائیں گے ہیٹ ڈیوٹ Heat Death“
 اس نے کہا۔
 ”لیکن اس سے پہلے تو دنیا بائیس ڈگری میں مری جائے گی اور پھر اپنی
 چوڑی کھولے میں پکاس کے سر پر اور پھر صیغے ایک ڈیگری تک پہنچ جائے گی۔ اور
 — اور بعد کے عجیبے پر جا بیٹھی۔ وہاں سے اڑی تو سیدھی باتھ روم کے
 روشندان سے اندر چلی گئی۔ چڑیا کے کچھ جن رہے تھے۔ میں پانی کی تلاش میں
 باتھ روم کی طرف لپکا۔ باتھ روم کا دروازہ جیسے سے کھل سکتا دیا اور
 لکڑی کے شیشے میں میرا اٹھلا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ یہ باتھ روم کی باتھ روم سے ایک چہرہ
 قیامت سے پہلے دنیا کا آخری آدمی اور اس چہرہ پر ایک او
 چہرہ منعکس تھا۔ سنک (SINK) سے باہر ناگیں لٹکانے والی بیٹی تھی۔“



کینوس کا صحرا

دیوندر لاسٹو

۱۰۰۸۰۰
۱۰۰۸۰۰

یہ مکہ میں داخل ہوا۔ مکہ میں بڑا عیس تھا۔ گرم انداز تھا۔ مکہ
 کی کائنات میں باسی بوسہ سی ہوئی تھی۔ ایک پھر تاسا دیکھ تھا جو ہے
 روشنی کی کچھ امید ہو سکتی تھی۔ اسے بھی گھر کے نیلے پردہ سے بند کر دیا گیا تھا۔
 اور چیریں ایک دوسرے سے دست گریباں ہو کر مات کھا کر ہوش پڑی تھیں۔
 باہر کو چل رہی تھی اور تیز جھکڑ دھوپ شیشے سے جھک کر لکھنوں میں
 گڑا رہی تھی۔ بن چکا سو ٹوٹے ہوئے سونڈ کے سپرنگ پر بیٹھا کوئے کینوس پر
 تیر غمزدگی کی حالت میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔

”جناب بن چکا سو! جلد پانی لاؤ۔ پیاس سے بے حال ہو رہا ہوں،
 یہ گرمی تو لکے ڈالے گی۔“ اس نے کہا۔

”پانی — پانی تو نہیں ہے۔ بن چکا سو نے کہا۔
 ”تھوڑا پانی — ایک گھونٹ پانی — صرف چند بوندیں“
 ”یہ پانی تو — ڈاکھاری جو اسے اور کوئی بات نہیں۔ جلدی دہ
 دہ لگتی ہوگی یا — بن چکا سو بولا۔

”یہ بوسہ ہیں!“
 ”سنہ بڑا برف اور دھوپ میں کیا فرق ہے؟“ اس نے کہا۔

ساتھ رہیں تو ان سے خود ہی پرفٹ لے آؤ اور پانی کا ایک گلاس
لیکن کیا وہ پانی نہ گا۔ ابھی تو اس کا گذشتہ دو ماہ کا پانی بل لوانہیں کیا۔
”پڑوس میں مسز..... کیا نام ہے ان کا؟ بہر حال ہیں، ان سے پانی
لے سکتے ہیں۔“

ہلکے کرہ کی پیل رو مشنی رات رات جبر طبعی رہتی ہے اندہ تم
بہت لمبی اونچی آواز میں باتیں کرتے دیتے ہیں اور ہلکے کپڑے باہر تار پر
سوکتے رہتے ہیں اور پھر اٹھ کر ان کے آنگن میں ان کے کپڑوں سے جانتے
ہیں۔ ایک باغخو نے بن پکاس سے شکایت کی تھی کہ کپڑوں کو کپڑے لگا کر وہ
میں پکاسو نے کہا۔ ہلکے پاس کپڑے نہیں ہیں، مادام۔ ورنہ ہم اپنے آٹے
مڑا اور صاف پر نہ لگا دیتے۔ ”مادام نے کہا۔“ پھر تار سے باندھ دو۔“ بن پکاس
نے مدنی صورت بنا کر کہا۔

”ہیں کپڑوں کو پکاسی پر لٹکا دینا اچھا معلوم نہیں دیتا اگر آپ
چاہیں تو ہم کپڑے پہنتا ہوں۔“

اس پر مادام بڑی ناراض ہوئیں اور انھوں نے پوس میں شکایت
کی دھمکی بھی دی کہ پڑوس میں یہ لوگ بڑا آدمی چلتے ہیں اور انھوں نے ایک
دوسرے اتفاقاً استعمال کیا تھا جو ہلکے پارکسٹ کے خلاف ہے۔

بن پکاسو نے وہیں کھڑے کھڑے ڈانٹ مارنے لگا کہ کپڑے پر کوئی سے
ان کی تصویر بنا دی تھی۔ مادام شاید آپ کی قدحان تھیں یا اپنے حسن پر
قدار گیت کی۔ انھوں نے تصویر رکھ دی اور کپڑے داس کے کھڑے کر دیے۔ ”مادام، کہ
وہ اپنے خطے والوں کو یہ بتاتی ہیں کہ جب وہ پیرا گئی تھیں تو وہاں کے
شہور فن کار..... جس کا نام وہ اکثر بول دیتی ہیں۔ عورتوں کے رسالے
میں پڑھنے کے بعد..... نے ان کی تصویر بنائی ہے،“ حدیث میں کہتے ہیں
جب وہ سن ہاتھ لے رہی تھیں۔“

یہ بن پکاسو لباس لے اٹھ گئی کیسے جھانک رہا ہے؟
میرا نام..... خیر نام چھوٹی ہے..... میں بن پکاسو کا دوست ہوں.....
جس نے ایک ہی تصویر بنائی ہے۔ وہ سامنے دیوار پر کپڑے
لٹکا رہا ہے۔
یہ تصویر بن پکاسو نے نہیں بنائی ہے۔ مادام نے کہا۔

ایک دن وہ بن پکاسو کے پاس گئی۔ وہ اس وقت چائیں
پر تھیں۔ بن پکاسو نے اس کی بات سنی۔ وہ اس کی بات سنی۔ وہ اس کی بات سنی۔
کچھ مہینے ہو چکے ہیں۔ میں نے کبھی اس کے پاس نہیں گئی۔ اس کی بات سنی۔
میں اور مل بند ہو چکے ہیں۔“

ادام نے بڑے غور سے دیکھا اور اندہ بھی کہیں۔ اور۔ بڑے غور سے
ایک بوتل نکالی اور۔ پانی دیکھ کر میری زبان باہر نکل آئی۔ میں نے بوتل کا
کاک کھولا اور پھر اٹھ کر کھینچنے میں سوسچا ہوا۔ بڑا ایک لٹری چمکے سامنے
لہر گیا۔ میں نے کاک بند کر دیا اور بوتل کے باج میں دھڑکتے پڑے پانی کو پھیری۔ بوتل
کتنی برف تھی بڑی راحت ملی۔

”مادام اگر تھوڑی سی برف بھی مل جات تو میں۔“ یہ تھی وہ میرا
حوصلہ بڑھ گیا مادام نے برف کے کوبز بھی نہ دیے۔ میں نے پتلوں سے اپنا
جیب بائرنکالی اور برف کے ٹکڑے اس میں بھر دیے۔

مادام نے جوچہ غصہ میں تھیں میری اس حرکت پر مسکرائیں۔

”کیا تم اس دنیا کے باشندے ہو؟ تم اور تمہارا دست بن پکاسو؟“
”Yes very much madam“

میں نے کہا اور غور کی طرف بھاگا۔

میں نے سائل کو سبک سے نکالا اور یا تھ روم کے باہر فرسٹ پر لٹا دیا
فرش بڑا گرم تھا۔

بن پکاسو نے اپنے کینوس پر لٹا دیا۔

بہت خوب! *Etternall in the state*

Slack ایک کٹل تصویر..... بن پکاسو نے کہا۔

میں نے کوئی کھڑکی لٹھکانے کھل دیئے۔ کوئی تیز جھونکے بہ

ڈھونڈنے لگے۔ *Slack* میں نے جلدی سے سب دروازے

کھول دیے اور اوّل کے اٹھے چہرے اور جسم پر پھوٹے جھونکے پھیلنے ا

چنگے پانی کا سرور ہوئی اس کے قد سے نیلے اور لکے گا بی جسم پر

غور سے جھانک رہی تھی۔

میں نے اس کے ہونٹ کھولے اور دیکھ دیکھ کر پانی کا

پانی پانی۔ میں ایک رسالے اس کے چہرے پر پھانک رہا تھا۔

بیٹھی رہی۔ کیوں نہ ہو۔ ہم تباہی کے لمحے تھے۔

کوئی پریشانی نہ تھی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ کر گیا۔ وہ کپڑے پہنے لگی۔

بوسہ پڑی تھی۔ میں نے اسے اٹھانے کے لئے اٹھ کر دیا۔

وہ چل کر پھر سے آئی اور بوسہ پڑی۔ میں نے اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

اور فرشتے پر لگی بوسہ پڑی۔

پانی۔ بن چکا سوئی (نگلیاں کینوس پر)۔

وہ کپڑے کینوس پر پہنے ہوئے تھے۔

پٹریاں بچ رہی تھیں۔ لکیریں ہی لکیریں۔

ماڈل کا چہرہ کہاں ہے۔

آج اتنے برس بیت چکے ہیں۔

چہرہ تلاش کر رہا ہوں۔

مصر کی تیز رفتاری میں پڑوں پر پڑا۔

بن چکا سو کہاں ہے؟

سنا ہے، وہ کسی قدیم بکری دھول جڑی۔

بیٹھا ہے اور اس نے تصویریں بنانا چھوڑ دیا ہے۔

دربشکریہ " (اشعار)

"لکھتے تھے۔ کیس سے پورا کیے ہوئے بن چکا سو نے میرے ہاتھ سے۔"

رسالہ لیتے ہوئے کہا: کوئی اور چیز ڈھونڈو۔ تجھ پر کتنا ساری "مارگ"۔

خاص نمبر پر سارے اٹھ لکھ کا۔

مجھے اور کوئی نظر آیا۔ بن چکا سو نے اپنی تمبین آئینہ اور ہوا کرتے

تجھ تجھ تمبین میں برف لیتے ماحیال ہے اور ماڈل کا جلد بھی۔

"تم کس دنیا کے رہنے والے ہو، تم اور تمہارا دوست بن چکا سو" میں نے

وہی فقرہ دہرایا۔ تم کس دنیا کے باشندے ہو؟

"اس دنیا کے جو ہماری آنکھوں کے سامنے ہیٹ ڈیوٹھ کا شکار ہوئے"

جاری ہے وہ بولا۔

ماڈل کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

اور آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اس نے ہماری طرف دیکھا جس پہچاننے کی

کوشش کی۔ بن چکا سو پھر اپنے کینوس کے سامنے ٹوٹے ہوئے صوفہ کے

اوپر گزرتے ہوئے گیا۔

ماڈل کینوس سے اٹھ کر فرشتے پر آگئی تھا کینوس بالکل خالی تھا۔

بالکل سفید!۔ ماڈل کینوس پر رنگہ ڈالی اور پھر کمرہ چار دیواری

اور پھر پکا سو پر۔

"آؤٹ! اتنے میری تصویریں بنائی ہیں کتنی دیر تھکے سامنے"

صفحہ
تشریح
تفسیر
اقتدار
تقدیر

کلام حیدری کے افسانوں میں

دربشکریہ
چندون روز گیا

زینا نفیع جاوید

کے جسم پر بار بار باری دار کہتے ہیں۔ سخت سے کچ کی تو آواز آتی ہے۔
سکیاں۔ اور اس کے جسم سے اپنے رنگ کا سیال پھوٹ پڑتا ہے۔
لہو سے لڑکوں کا کھینچ چکا تھقی ہیں۔ کل تک اس سیال کا گوند
تیار ہو جاتا ہے۔ اور رینگے گڑا کا لیسار لڑو تیار کر لیں گے اور انہیں
لکڑیہ اور دھڑو ضرورت پرندوں کے شکار کے لئے جائیں گے۔ یہ باتیں
وہ آپس میں ایک دوسرے کو بتاتے ہیں، وہ مجھے اب تک نہیں ملے۔ آگے
جاؤں یا وہ ہیں اسی مقام پر انتظار کروں؟

ایک کھٹ تیزی سے میرے جسم کی طرف بڑھتا ہے۔ مجھے ہٹ جانا
چاہیے، یا پھر چوٹ لگی میں اسے مل دینا چاہیے، یا آنے دوں اسے اپنے جسم
کی طرف، کہ اسے بھی میرے جسم کے گوند کی ضرورت ہے۔ اس کا منہ
میری چوٹی سے لگ جاتا ہے، اور میں سلعے قلمی آم کے درخت کو
دیکھنے لگتا ہوں، جس کے جسم کا سیال پرس پرس کر گوند
رہا ہے، اور جس کے تنے کی مضبوط انگلیاں زمین کے جسم میں پیوست
ہیں۔ کھٹ ایک طویل لمبے کے بعد میرے جسم سے الگ ہو جاتا ہے، دھڑو
کے لئے یہ بھی ضروری ہے۔

بھونپڑی کے ایک گوشے میں رکھ اور تھوڑی سی ادھ جلی لکڑی
دکھائی دیتی ہے، تو کیا مجھ سے پہلے بھی کسی نے یہاں آکر اس کا انتظار کیا
ہے؟ یا صرف کچھ دیر سا تنے کر اس کی تلاش میں آگے چلا گیا ہے؟
کیا پتہ؟ لیکن کیا پتہ ایسا ہوتا ہی رہا ہو کہ شاید وہ ہی وقت سے پہلے ہو۔
یا شاید جس کا اسے انتظار تھا۔ اسے وقت کا احساس ہی نہ تھا۔ وہ کون
تھا؟ کیا یہ؟ کر شکر آفتی کے بادل آہستہ آہستہ گنتھا سا گہے آکر گھٹ
کوٹھا تک لیتے ہیں اور اس آہ کے باغ میں بار بار شطرنج کی بیٹا کھیتی
ہے اور اٹھتی ہے، کھلتی ہے اور بدھوتی ہے۔ راجہ ساگ کے لڑکے پہل مٹی کا
شراب اور گنگا کا انتظار اور میلانا انتظار۔ جلتے وہ مجھے کب اور کہاں ملے گا۔
انتظار کتنا تعلیق دہل ہے۔ اس کے کپکپ دھڑکتی واقف نہیں۔ ورنہ
میرے پاؤں میں مسافت کی دھول کی تہیں اتنی تھری نہ ہوتیں۔ اب
یہاں بھی جس کا احساس جاگنے لگا ہے۔ بلکہ سامنے کے بے حد پھیلے ہوئے

مجھے وہ اب تک نہیں مل سکا جس کے لئے میں ایک لمبی مسافت طے
رکھی ہوں۔ اتنی لمبی مسافت، کہ کئی جنم کے پیکر سہاوا میں لکھی
ہوں جو میں اس کا انتظار کر رہا ہوں، تو کیا میں وقت سے پہلے آیا ہوں، یا
اسے وقت کا احساس نہیں؟ حالانکہ اس نے مجھ سے وعدہ کر رکھا ہے کہ میرا
کاش رائے گاں نہیں جائے گی۔ لیکن اب؟ ایسے میں؟ وسیع پھیلے ہوئے میدان
میں تھوڑے تھوڑے نامائیل پر آم کے پڑنے قلمی درخت ہیں۔ ان کی سبز پتیوں
پر پھادوں طرح پھیلے ہوئے حیرتوں کی مٹی کے ذرات تہ تہ جیسے ہونے ہیں
اور اس طرح انھوں نے نئے رنگ کو جنم دیا ہے مٹی کا پناہ رنگ ہے۔ چھوٹی مٹی
چھوٹی مٹی کی جھونپڑی میں بیٹھ جاتا ہوں۔ ہر سے بانس کے کھجے، مٹی کی رتی،
پتیل بندے ہوئے سامنے کا صبر کھلا ہوا، کوئی دروازہ نہیں، احساس آہٹوں
جاگتے دروازہ، پابندی، باہر سے ہوا کٹنے کی پر زور سننا ہٹ آتی
ہے، قدرتی سی زمین کی گھٹن گھٹنے ساتھ نہیں، جھاکتا ہوں تو ایک بڑا سا
گدھ ڈال کر ہلے۔ پھر سناٹا، سامنے کے کھجے میں قلمی آم کا ایک
درخت ہے۔ پتی پتی شاخوں اور سبز گرد آلود پتیوں کے ساتھ، اس کی
جڑوں میں سے مٹی کٹی گئی ہے اور تنے کی انجلیوں نے مٹی کو جکڑنے کی
کوشش میں اپنا پنجر زمین کے جسم میں پیوست کر رکھا ہے۔ یہ وجود کے لئے
ضروری ہے۔ باہر جہات کے چند رنگ دھڑنگ پتے آگے ہیں۔ ایک
دھوکے ہاتھ میں لہجے کی ڈھیلی سی چینیجہ۔ وہ سب مل کر سامنے کے قلمی آم

لیکن اس کا سنہریا جان بوجھ کر انداز میں پندہ کا سفر میں بھی اپنے کاروں کے ساتھ نکلتا اور اسباب اپنی آنکھوں کی تلاش میں نئے چارے کے گرد ایک پتھر کے رینگے اس کی آواز بھی نہیں سمجھتی پر ٹوٹ جاتی ہے اور پھر تہائی تہارہ جاتی ہے۔ پتھروں کی تہائی اس بات، طہارت، یادداشت، پائے نور کوٹنے، قہر، نا آرام، خوشی اور غم کی تہائی، خوشی کی تہائی، بھلائی اور غم کے آبی جسم کی تہائی جو استعداد تہائی ہے کہ سارا آسان، چاند اور ستاروں سمیت اس کی گرائوں میں اتر گیا ہے۔ یہ تہائی جو اکیلے پہ سے پرے کا لوگ ہے جس میں کوئی خوف نہیں، کوئی مداخلت نہیں، کوئی خیال نہیں، صرف ایک کھوپڑی پر آتا اور چاہا جاتا اور آہ اور ٹوٹا نہیں۔ اسی تہائی میں زندگی کی بنگلہ کی آواز کی گونج سوت سے بھی آگے جی جاتی ہے لیکن وہ کہاں سے آگے؟

”کون؟“

”جس کی تلاش میں میں ہوں اور میں....“

”وہ تو تم ہی ہو نا؟“

”اور آگے؟“

”سچ ہے۔“

”اور پیچھے؟“

”سچے“

”اور یہاں ابھی؟“

”تم، میں اور سچے کمال کے رعب“

افتخار۔ ہنک گیا ہے کہ گتہ ہے اپنی آنکھوں کو تلاش کر رہا ہے پندہ ٹکر کر پڑے گا۔ گیدریت اور دوست سے پرے میری نظر آگے بٹنے میں ناکام ہے اور میں قسمت کے عظیم اظہار کے درمیان نیلے پانی کی یلودا بادلوں سے ڈھکے ہوئے فاصلوں اور ڈھلان پر چھکے ہوئے سائے کو ساتھ لے کر آگے بڑھتا ہوں تو۔ دکھ۔ میری پیشانی پر چھکے اٹھتا ہے۔

”وہ کہاں لے گا؟“

سانپ راست فاصلوں کو ایک نہیں دیکھ سکتا ہے میرا سفر میرا انتظار کیا ہی کا شراب اور سچے کا پھر میرا رقم ہے۔

”ہر گز ایک، اسی طرح ہی ہے۔ ٹوٹی ہوئی بس کھت، بھی ہوئی لاکھ کاٹے ہوئے نشانات، پانی پینے کا ٹوٹا ہوا مٹی کا برتن، اور چھٹیں چھوڑنے کے ٹکڑے بھی کی پہچان نہیں کی جاسکتی، تو کوئی یہاں تھک کر رک گیا تھا شاید، مجھ پر پڑی کے باہر مٹی کا چھوٹا سا تودہ ہے جس پر خشک کانٹے دار جھاڑیاں گاڑی ہوئی ہیں خیال ہوگا، کہ کوئی لمبے روزہ نہ دے کہ یہ مریض تھا اس کسی کا جو میاں نہکا تھا کسی آگے جانے والے سے متعارف ہوا اور مٹی کے تودہ میں بدل گیا، آگے جانے والے نے دم کا کار چادروں طرف کانٹے دار مٹی لٹائی تھی، کہ اس کا کم از کم نشان باقی رہ جائے۔ لیکن یہ بھی کیا کہہ کہ ایک آگے جانے والے نے رک جانے والے کا نشان تو رہنے دیا اور آگے بڑھ گیا۔“

”لنگر انداز ہو جانا سب سے بڑی کاوش ہے۔“

”تم کون ہو؟“

”انتظار سے آگے۔“

”آؤ آگے لگ جائیں کہ مجھے سکون....“

”انسانوں، سکون اور شعور، پیچھے ہٹ جانے یا بے تعلقی سے آگے بڑھ جانے میں نہیں، بلکہ جو کچھ ہے اس کے ادراک میں ہے اور مداخلت سے بھی مزار قتلے، صرف مزار جو کبھی ہوئی راکھ کے اڑے ہوئے نشانات چھوٹا ہے اور گھلے مل کر سکون حاصل کرنا بھی یک۔ رکاوش ہے۔“

جس کا احساس تیز ہوتا ہے۔ وہ آگے لے گا، آگے چلوں۔ وہ کی بھڑی ہوئی ندی شام کی باہروں میں صوفے جا رہی ہے۔ چاند جو ابھی نکلا ہے اس کا کوئی سایہ نہیں آجرتا۔ میں ندی کے کنارے کناٹے چلتا ہوں اس راستے پر آگیا ہوں جو روایات، خوشی اور موجودہ لبرین ہے، آگے کے موڑ پر نہایت راج گئے محل کا کھنڈر ہے۔ جہاں سے چپکا ڈریں باور لایا ذکر بلر آ رہی ہیں اور چند قدم آگے راہ دو در کا ناٹھ کا گھوڑا تالاب آتا شیشیل اور آتا ٹھہرا ہوا کیا چاند اور ستارے اپنے مکمل حجم کے ساتھ اس میں موجود ہیں، مسئلہ اپنی خوشی اور غم تاریکی میں ابھی تک مجھ سے بے خبر ہیں۔ ہمارے درمیان کوئی ترسیل نہیں ہو سکتی جس کی وجہ سے ہمیں ہوں، میاں سے آگے بھی کیا ایسا ہی ہے؟ چپکا ڈریں چپکا ڈریں چپکا ڈریں داخل ہو جاتی ہیں تو خوشی کی لہر میں دائرہ نہیں بناتی۔

آپ، اپریل ۱۹۸۱ء

”اتنی!“

میں نے ہمت کر کے زبانی کہی۔

”بیٹی۔“

”ابھی باجی عائشہ آرہی ہیں، اور آپ کی آنکھوں میں سوچا ہے

”آہ۔“

”ہاں بیٹی۔“

اتنی کی آواز میں اس کا اندر کا غم بول رہا تھا۔

”میری عائشہ!“

یہ ایک لمحہ خاموش رہیں اور میں ان کے چہرہ کی کتاب پر طعنے

کی کوشش کر رہی۔

”آہ! ہم نے اُسے کیا دیا؟.... کبھی نہ رکنے والے آنسو اور

جان بھلانے والا غم۔ اور آج بھی جب وہ اپنے گھر سے غموں کا بوجھ

لائے آرہی ہے، ہم میں اتنی بھی سکت نہیں کہ اس کا بوجھ ہلکا کر سکیں۔

آہ، لڑکیوں کے نصیب!“

اتنی کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے، ہاتھ کی چٹنی رک گئی،

وہ اپنے ہاتھ میں دوپٹے کا پلوٹے دور نیچا آسمان کی گہرائیوں میں نہیلے

کیا ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں بھی اپنا جی نہ روک سکے اتنی نے سچ ہی کہا۔

”ہم لڑکیوں کے نصیب۔“

آج سے دو سال پہلے باجی عائشہ کی شادی ہوئی تھی۔ ہم بد نصیب

اور مفلس لوگ بھلا دھوم دھام کیا کرتے۔ دو لکھا بھائی، اٹھ کے والدین

اور دو چار آدمی اور اسے اور سب کے صحن میں نکاح ہو گیا، ہر ایک گھنے چٹنے

برائیوں کے ہاتھ بھی تو سلیقہ سے نہ دھلا سکے۔ اتنی نے باجی کو ہیز کیا

دیا، عائشہ کو ہیز کیا، لہذا، یہاں چمک دمک کہاں تھی؟ خوشیوں کے

گیت اور بھوک بڑھانے والے کھانے کہاں تھے؟ یہاں تو ایک سیدھی

اور سادی زندگی تھی۔ خدا تھا غریبوں اور بے کسوں کا خدا ہمارا پہلا

اور آخری سہارا اور بس۔

ایک پردہ اور اٹھا۔ باجی گم سم۔ عائشہ باجی سسکیاں بھر رہی تھیں

گھر سے رخصت ہو گئیں۔

وہ ہاتھ کہاں ہیں؟

احمد حسین انصاری

وہ جون کی ایک گرم رات تھی۔

نہ جانے کب بٹھندی ہوا کو اس طرف آنے کی اجازت ملی اور نہ جانے

کب میں سو گئی۔ پھر ایک ریٹی آواز میرے کانوں میں گونگی۔ نماز

تیندے سے بہتر ہے۔ میں اٹھ بیٹھی۔ دیکھا تو اتنی کی چٹنی ہیری کے پتوں پر

فرسٹے بھری چل رہی ہے۔ میں نے نہیں سلام کیا تو وہ چونک اٹھیں۔

”بانو سلمیٰ!“

”جی اتنی!“

میلنے محسوس کیا کہ اتنی کی آواز آج کچھ کانپ رہی تھی۔ پھر انھوں نے

کوئی بات نہیں کی، بس ہاتھ باندھ کر خدا کے حضور کھڑی ہو گئیں۔

میں جب مانے سے فارغ ہوئی، تو میرا دل کتاب کے نئے منے پتھول

کی طرح تروتازہ اور ہلکا چمکا تھا۔ نہ کوئی فکر نہ کوئی غم۔

اتنی ماند کرہ میں تھیں اور میں کوشش کرنے پر بھی اُٹھ کے چہرے کی

کتاب نہ پڑھ سکی، مگر جب کونج نے آنکھیں کھولیں اور روشنی کی گھنٹی مٹی

کرنے لگے، کرہ میں عجیب سی لہریاں تو میں نے دیکھا اتنی کی آنکھیں کچھ کھل

تھیں، چہرہ اُترا ہوا اور مسکایا۔ شاید وہ ملت بھر سو نہ سکی تھیں۔

”جیسے۔۔۔“ اسی کی دردناک آواز گونجی ”تم تعین کیا دے سکتے
ہو؟ یہ سب بھگت کا گھول ہے عاقل۔۔۔ اسی میں میں اسے تھکے سپہ ذکر قی ہو
اتے ذکر نہ دیتا، اللہ تعالیٰ نہ تنہا خوشیوں سے جڑے گا کسی کا دیا لیا
رہا انہیں رہا۔“

دو ٹھاکر اہل انوش رہے مگر ان کا چہرہ کھرا تھا یہ سب
اتنی کی امیدوں کے خلاف ہو رہا تھا۔ اور ان کی ماں جیب بھوکو سوار
کر چکیں، تو میں نے رستا انھوں نے سرگوشی میں دو ٹھاکر بھائی سے کہا ”اب
ایسا بھی کیا کر لی جی قاطع کی جلی سے دی اٹھنے دیر لے اور سب آدمی
زبان سے تو یہ کہتے ہیں کہ ہم کس قابل میں، مگر اپنی بساط سے بڑھ کر کھ گزرا
اور دو ٹھاکر بھائی ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ”نشی“ کو کہہ گئے اور باج
عائشہ ہلے گھر سے رخصت ہو گئیں۔

پہلی بار جب ہم لوگ باجی کو لینے ان کے گھر گئے تو ان لوگوں کی
سروریزی اور بے توہنجی ہلے دلوں میں بھی نیش بن کر کھٹک گیا، نگرانی سے
اسے کوئی اہمیت نہ تھی۔

”کام کالج کے گھر میں کوئی کس کی خاطر درازت کو سے سلمی تم
اپنے منہ کی گرد جھاڑ ڈالو۔ یہ تمہاری بہن کا گھر ہے یہاں کا نہیں۔“
ان نے مجھے سجدہ کے سمجھا دیا یہ اس نے میری کو بھول گئی
کئی بار باجی عائشہ آئیں گئیں پھر وہ اپنے گھر کی ہو گئیں۔

دو ٹھاکر بھائی بھی کئی بار ہلے میرا آنے گئے۔ پھر وہ بھی پھلے ہو گئے
مگر یہاں ان کا آنا جانا چالے لے ایک عرصہ بتا گیا۔ وہ ہر وار ہم لوگوں سے
کچھ چھیپاتے رہے۔ ایک بار انھوں نے دبی زبان سے کہا ”جی دیا“ عائشہ میرے لئے
نہ اٹھ سکے والا بوجھ بن گئی ہے۔“

اتنی کے ہاتھ سے پتی کاٹنے والی قیچی گر گئی۔ وہ ایک سخت دو ٹھاکر
بھائی کو دیکھتی رہ گئیں۔ میں نے دیکھا، آنسو لے کئی موٹے موٹے قطرے اُن
کے چہرے اور اس چہرے پر پھیل گئے۔ اس میں میں کئی ایک بیڑیاں
وہ بغیر قہار کو کھلیٹ گئیں۔

”ہا! دو ٹھاکر بھائی ہیں، آپ سے اسی امید تھی میرا دل زندہ
رہے گا۔ مگر میں زبان داب گئی۔ اتنی کے چہرے پر کٹے جلتے والے رنگ

کہہ رہے تھے کہ وہ اپنی قیمت سے زیادہ برداشت کر رہا ہیں
رہاوی۔۔۔ دوسرا جہان نہ بڑی تھی جو میں بناتی تھی۔ نہ پھر
تھی جو میرا بارہ سالہ بھائی بنا تھا اور دن بھر کی کڑی مشقت کے بعد
رہے سوا اپنے کام نہ کیا تھا۔ ہم دو ٹھاکر بھائی کی شاندار میزبانی ہوئی
دعوتیں کیسے کر سکتے تھے۔“

”کیسا سہیسا نہ طلبے کہ عید بقرعید میں بھی نہیں پوچھے جاتے
ہم لوگ۔۔۔ دو ٹھاکر بھائی کی ماں اکثر کہا کرتی۔ اور یہ تو ہمیں بھریں
معلم ہوا کہ باجی عائشہ کو رتے دم تک برداشت کرنا سکھایا تھا۔
”میرا کا۔۔۔ اللہ تو تمہاں نہیں کہو کی نہ بڑی“ وہ کہتیں
”اللہ بخشے جہاں کے باپ کو۔ یہ اُن کی بات پال کر ہم نے اپنے پاؤں پر
دھاری داری ہیں کیا خبر؟۔۔۔ بال کی سرسٹ والے ایک چمکے گئے
ہوئے۔۔۔ بے پڑے گھر سے رشتے ٹوٹا دیئے میں نے جہاں چمکے کروں
ساں غنا۔“

اور باجی عائشہ دوپٹے کے پلو سے اپنے آنسو صاف کر کے کھان کی
خودت گڑھاری میں لٹک جاتیں۔ چہرہ پر کراہٹ اور دل میں کوا غم۔
”صد میں گھرا نا نام عائشہ کہ وہ راتوں تو منہ میں سرسٹ ہی ہوئے
تہہ چہرہ ہوا۔“

دو ٹھاکر بھائی اپنی ماں کی ماں میں ہاں ملاتے۔
”ماں! جو لوگ۔ زمانہ کے قدم سے قدم ملا کر نہیں چلے وہ پیچھے ہی
رہ جاتے ہی کیسے یہاں پہنچے یہ لوگ اس میں میں صدی میں۔“
”تم نے یہ اکھٹا نہ مانا جہاں۔۔۔ انوس!“
”وہ میری فرماں برداری تھی۔ یا مرحوم کی بات تھی۔“
دو ٹھاکر بھائی پچھلے۔

”مجھے اپنی قیمت کا احساس نہ تھا۔۔۔ آہ! میرے خیالوں کی اونچی
”اللہ میرا پوچھ۔۔۔“
”اور اب۔۔۔“

”اب نہ کہ اپنے ٹھوس روپ میں ہلے سامنے آئی ہے۔ میں
لوگوں کے سامنے رہتے ہیں وہ ہیں ان اونچی۔“ انوں اور خیا لوں کے ساتھ

احمد جاوید

کو لہو کے بیل

اندر بہت فنور پیدا کیا ہے۔
 اور اے حملہ آوروں میرے سسٹنہ بے تلوار کی ٹوک
 ہٹاؤ — مجھے انصاف چاہیے —
 مجھے میری کٹی ہوئی زبان چاہیے۔
 مجھے میرا سر چاہیے جو تن سکے یا اُسے تن سے جدا
 کر دو۔ پر میرا نہیں — اس میں کچھ بھی میرا نہیں —
 یہ بات یہ آنکھیں یہ کان یہ سر — یہ میرے نہیں —
 میں تمہارے دئے ہوئے اعزاز لوٹاتا ہوں — مجھے
 میرا وجود واپس کر دو —
 ہے داتا — کچھ تو ہی بول — کہ میں
 بڑے عذاب میں ہوں —
 اے اچھی شان والے تیرے پرچم سدا بلند رہیں،
 مجھے بھی کوئی پرچم دے کہ میرا جسم اچھڑے ہوئے وطن کی
 مانند ہو گیا ہے کہ جس کا کوئی پرچم نہیں مجھے بھی کوئی پرچم دے
 — ہے داتا میرے جسم کے نس نس میں حملہ آوروں کے
 گھوڑوں کی ٹاپیں آکر رک گئی ہیں — میں مسلسل عذاب
 میں ہوں — تجھے تو خبر ہے کہ مجھے کس کس تاراج کیا۔
 اونچے کلسوں والے تیرے پرچم سدا بلند رہیں۔ مجھے بھی
 کوئی پرچم دے کہ میں حالت جنگ میں ہوں —

میں آگ سے گذرتا ہوں —
 مجھے خبر ہے یہ آگ آگ ایسا ہی نہیں جو گل و گلزار ہوگی
 کہ مجھے ہڈیوں کا سانپ ہے جنہوں نے منتر پھونک پھونک کر مجھے
 راکھ کیا —
 تم اپنے جسموں کی سیج پر خود سے اُلجھتے ہو اور میں
 آگ سے گذرتا ہوں —
 میں ایسے کپ تک زندہ رہوں گا کہ آگ میسٹر
 جسم کی نس نس میں سلگتی ہے —
 میں اب مانگتا ہوں اُن آنکھوں کو جو نکال دی
 گئیں۔ ان ہاتھوں کو جو کاٹ دیئے گئے۔
 آریاؤ میں آریائی نہیں تھا — نہ سہی — بہن
 زادو ختم نے میرے شودر ہونے کا اعلان کیا ہے۔ مجھ سے
 میری سماعتیں پھینکیں — چلو بھلا دیا — مگر اب
 مجھے وہ سماعتیں چاہیے ہیں —
 ”جے مہاراج — یہ لیچ ہے اس کے کانوں
 میں پگھلا ہوا سیر ڈالو — کیوں؟“
 ”جے مہاراج — یہ کھتا ہے کیوں؟“
 مجھے میری کیوں دلائس کر دو — بہن نادو —
 مجھے میری کیوں؟ واپس کر دو کہ اب اس نے آگے میرے

مجھے دلیق ہو کہ علی علی کر کے لپٹے و محمد سے باہر آؤں

یہ کون تھا — اور تم کون ہو —
میں میں نہیں ہوں — میری آنکھوں سے یہ پٹی کھو لو

یاعلیٰ

یاعلیٰ تو علم کا دروازہ ہے — میں تجھے سلام کرتا
ہوں — تو تو ہے — یہ کون ہیں — جتھے انام
لے کر مجھ پر چڑھ دوڑتے ہیں —

تم دیکھو کہ میں صدیوں سے ان کے عذاب بھیجتا
ہوں — پہلے مجھے اپنی بھیر بکریوں کے ساتھ مانکا۔ پھر
ہل میں جوت دیا۔ اب ہنر مار مارنا س کرتے ہیں کہ میں کلہو
کا بیل ہو گیا ہوں۔ کوئی دن جاتا ہے پھر کوئی مجھے چڑھا د
بھی نہیں چڑھائے گا۔ قربانی بھی نہیں دے گا کہ میرے
گھر گھس چکے ہیں۔ مردوں کا تو شر سے باہر بھینک دیا جاؤں
سما کر کھنٹے ہو گئے ہیں۔ کوئی تو ابھی سے میرے پیٹھ
پر سوار ہیں اور زخموں میں جو نہیں مار مار کر بلکان کرتے ہیں
دم پر مکھیاں بھینھاتی ہیں۔ نہ سر میں تاب کہ اٹھا سکوں
نہ دم میں تاب کہ ہلا سکوں۔ پاؤں اٹھتے نہیں مگر چلا جاتا
ہوں — ایک ہی دائرے میں، ایک ہی چکر میں —
ہزاروں لاکھوں کروڑوں میل چل چکا ہوں مگر ایک ہی
دائرے میں — میرے پانکھنے والے کہاں سے کہاں بیچ
گئے، میں ایک ہی چکر میں ایک ہی دائرے میں —
ویل اب ہم جاٹا ہے — آج سے یہ بیل

ٹھہرا — اداس نہیں ہو گا ہم ادھر سے ٹھہرا د اٹھ
مگر کم کر پڑا جیسے گا — دودھ اور کھی — اور بارود
خوب غص غص چلاؤ — آج سے یہ بیل ٹھہرا
— اداس نہیں ہو گا۔ ہم جدھر بھی رہا ٹھہرا
— دیان ہو گا — تو — ویل — ہائی —
”ہائے — خدا جنت کا اقبال بلند رکھے۔“

میری ماں نے چڑھا دے دے دے مجھے پایا ہے
— میں میں نہیں ہوں — مجھے میرا وجود واپس کرو

مجھے کوئی دعویٰ نہیں — میں سید زادہ نہیں —
نہ سہی — میں بزم زادہ نہیں نہ سہی۔ میرے آبا و اجداد
بجف و بخلد سے نہیں آئے — چلو نہیں آئے — بکرم
جیت اور بیتال بکرم میری کہاں نہیں، نہ سہی — یہ میری
تاریخ نہیں نہ سہی — مجھے کوئی دعویٰ نہیں — میں وہ
سہی جسے تم دھکیلتے ہوئے پانکھتے ہوئے اپنے گلے کے
بارے میں لے آئے —

میں شوردر ہوں — چلو ہوں —
میں سکندر اعظم کی فوج کے کسی سپاہی کا نطفہ
حرام ہوں — ہاں ہوں — تم کون ہو —؟
تم کون ہو —؟ جو میرے گھر کی بنیادوں میں دھما
ر مار کر بیٹھ گئے۔ تمہارے جسموں کے جہنم سے تو اب میرا گھر
سنگنے لگا ہے — مجھے میرا گھر واپس دو —
مجھے میرا گھر دو کہ میری ماں جو کھٹ پر کھڑی میری
راہ دیکھتی ہے —

کنٹھ بجا اخلوک نہ پڑھو — شور نہ مچاؤ —
میں اپنے اند کی ساری چیخیں سننا ہوں، اب سب سننا
ہوں — ادھر میرے وجود میں آگ ادھر میرے گم
میں آگ — اور ایک تم کو مجھے آسٹ سے ڈراتے ہو،
آسمان کے نیچے سے ہاتھ دھکواؤ۔ اگر وہ ہے تو اسے
سپہار کی ضرورت نہیں — اور اگر وہ نہیں —
پھر نہیں — جنت ہے کہ جنت ہے۔ اس کے نیچے آگ

کلام حیدری کا بھرپور ناول جنت نہیں چاہئے

... مائی ڈیر قاری

میرام نا کوئی المیہ نہیں ہو سکتا اور میرام نا کوئی
ایثار نہیں بن سکتا۔ اور میرام نا تو کوئی درس
بھی نہیں بن سکتا اور میرام سے مرنے سے وحدت ناثر
تو کیا ناثر بھی پیدا نہیں ہو گا۔ میرام تو جینا بھی
بے معنی لگتا ہے۔
اور ہیرڈ شیمہ کے ایک لاکھ چالیس ہزار کو
بھی بے مصرف لگتا ہو گا۔

دی کلچرل اکیڈمی
جگ جیون روڈ، گیار

جنت کے غلاب سے ٹھنڈ۔ میری رسیاں کھولو
کو کس اس کی آنکھیں دھندلا ہی نہ جائیں۔

ماں ٹھہرا بھی یہ دعا مانگ۔ نہ ملے گی۔

میں مانگتی ہوں۔ مجھے نہیں جو ان نہیں چاہیے۔

نہیں چاہئیں۔ مجھے بیٹے نہیں چاہیے ہیں۔ ایسے

لنگڑے لو لے اپنا بچ آسب زدہ بیٹے نہیں چاہئیں۔ مجھے

آگ سے گزرنے والی بیٹیاں دے دے دانا بیٹیاں دے دے۔

یہ میں کیا سنتا ہوں۔ وہ دیواروں سے لپٹ کر

روتی ہے اور آسب اسے ڈراتے ہیں۔ دھوئیں ہیں اور

اس کی آنکھیں دھندلائی ہیں، جھٹ کی کڑیاں چٹختی ہیں تو وہ

ستونوں کو قہقہہ کر قہقہہ کاغذی ہے۔ آگ اس کے پاؤں کو

بھونچے گی تو کیا ہو گا۔ اس کے جسم کو چاٹے گی تو کیا ہو گا

دیواریں گریں گی تو کیا ہو گا۔ جھٹ چٹنے گی تو کیا

ہو گا۔

کیا تمہاری کوئی ماں نہیں۔

یہاں آگ ہے، وہاں آگ ہے۔ میں سلگتا

ہوں تم نہیں سلگتے۔ ظالموں کیوں ہنٹر مار مار میرا

ناس کرتے ہو۔ میں کو لہو کا میل نہیں اپنی آنکھوں

سے پٹی کھولو۔ تم کون ہو۔؟

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کے اہم مختصر افسانوں کا انتخاب

نفاست

حسن
اور معیار کا نمونہ

ارتقا

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیار

غیر مطبوعہ بوسہ

وہ بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہے۔ اس کو کچھ خبر نہیں کہ اُس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے میں نے آج تنگ کسی کو بھی اتنے انہماک سے کتاب پڑھتے نہیں دیکھا، مجھے ابھی طرح یاد تھی کہ اُسے کتاب پڑھتے کتنے سال ہو گئے۔ لیکن وہ دن آج بھی بیٹے کروں کی دیواروں سے جھانکتا ہے۔ جہاں وہ بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہے اس کمرے کے دروازے میں جن میں سے ایک اندر کی طرف اور ایک باہر کی طرف کھلتا ہے۔ چاندوں طرف ہلکے رنگوں کے نرم آرام دہ اور قیمتی صوفے پڑے ہیں۔ ان پر اگر چہ یا بھی بیٹھا جائے تو وہ اندد صحن جاتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر بچوں کو لگتا ہے جیسے بہت سے لوگ ابھی ابھی ان پر سے اُٹھ کر گئے ہیں باہر کی طرف کھیلنے والے دروازے کے ساتھ والے صوفے پر وہ بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہے۔ عقب میں میٹل پیس پر پورے کھلے ہوئے پھول گلدان کی مٹی پر دو ہرے ہو رہے ہیں۔ قریب ہی ڈیکوریشن کی غرض سے دو چھوٹے چھوٹے جہانائے سامنے پڑے ہیں۔ اوپر ایک تصویر میں ایک بڑا جہاز اڑنے کے لئے تیار کھڑا ہے۔ اگر غور سے کہہ دوں تو اس تصویر کی طرف دیکھیں تو انہوں کی آواز کا توں میں انگلیاں رکھنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ بالکل سامنے پکاسو کی ایک ڈرائنگ ہے جس میں لڑکی کا چہرہ کبوتر کے پروں کی

پہر پچھرا ہٹ بنا ہوا ہے۔ جہاں وہ بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہے۔ اس کے قریب بائیں طرف میز پر بہت سے خط بکھرے ہیں جو کئی سالوں سے اس طرح بند پڑے ہیں اور اب انہیں دیکھ کر یوں احساس ہوتا ہے جیسے وہ لفظوں اور محاوروں کی چھوٹی چھوٹی قوس ہوں جس پر صرف میری نظریں قائم پڑ سکتی ہیں۔ میں اب بھی اس کے ڈاک لاکر وہاں رکھ دیتا ہوں اور میز پر لفظوں ایک نئی فز کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہر بار میں خط پڑھ کر بھرے انداز میں میز پر پھینکتا ہوں کہ شاید وہ چونک کر اُٹھے۔ لیکن وہ تو کتاب سے آنکھیں اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے یہ تو صرف خطوں کی بات ہے۔ کچھلے سال گھر میں آگ لگ گئی تھی گھنٹوں ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر چاروں کمرے کرنا چنے رہے۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیاں لوگس کی مدد سے آگ پر چھپتی رہیں۔ آدھا شہر بج رہا تھا لوگوں نے آگ کے گرد گھبراہٹ ڈال دیا اور گھر کے سامان شلوں سے چھپ چھپ کر محفوظ جگہ پہنچا لے رہے تھے۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیوں کی گھنٹیوں اور لوگوں کی آوازیں صلیب پر دوڑنے لگے۔ لیکن وہ المیائے

وہ بہرہ نہیں سب کچھ سنتا ہے۔ لیکن اس کی کڑی ہے وہ
 ہف آٹھوں ہی سے نہیں بلکہ اپنے سارے وجود کے ساتھ کتاب
 پڑھنے کی عادی نہ ہوتی تو کئی باتیں اس کی توجہ ہٹا سکتی تھیں۔
 سب چھوٹا بیٹا اعتقاد میں خیل ہو گیا تو پلچر نے رپورٹ میں لکھا
 کہ بچے پر توجہ کی ضرورت ہے تو میں نے غصے میں سارا گھر
 سرپ اٹھا لیا۔ اس وقت بھی وہ بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی
 مجال ہے جو اس پر ذرا برا بھی انڑ ہوا ہو۔ کبھی کبھی تو یقین
 ہی نہیں آتا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے۔ لیکن اس میں شک والی
 کون سی بات ہو سکتی ہے۔ سب کچھ صاف اور سامنے ہے۔
 اسے تو کسی بات کا پرواہ ہی نہیں۔ بچے اور میں اب بھی ہر روز
 صبح کے ناشتے، دوپہر اور رات کے کھانے پر اس کا انتظار
 کرتے ہیں۔ لیکن وہ کتاب پڑھتی رہتی ہے۔ اس کی پلکیں، بلب
 کے گرد منڈلاتے ہوئے پتنگ کے پروں کی طرح حرکت کرتی
 ہیں اور سامنوں کی آواز گہرے اور شوخ رنگوں والی تلی کی طرح
 میرے کمرے میں رکھی گھڑی کی ٹنگی سوئیوں پر بیٹھی رہتی ہے۔
 اکثر جب وہ کتاب پڑھ رہی ہوتی ہے تو میرا جی چاہتا ہے اس سے
 رشتہ توڑ لوں۔ ایسے تعلق سے کیا فائدہ جو ایک جگہ رہتے ہوئے
 بھی برسوں ملاقات نہ ہو اور تو اور بات بھی نہ ہو سکے۔ لیکن
 پھر یہ سوچ کر ارادہ بدل دیتا ہوں کہ کہیں کتاب کی بے چینی
 نہ ہو اور کوئی سمجھ بیٹھے کہ میں کتاب کا دشمن ہوں۔ مجھے خود
 کتابیں اچھی لگتی ہیں۔ ان لوگوں کو اس بات کا بخوبی اندازہ
 ہے جو میرے ساتھ گفتگو کر چکے ہیں۔ کتاب کے ساتھ رشتہ
 نہ توڑا سکنے کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ وہ گاہے بگاہے خواب
 میں میرے پتنگ پر بیٹھ کر میرے بالوں میں انگلیاں پھرتی
 ہے اور آنکھیں میرے بدن پر رکھ کر غصے کا سارا جوڑا
 لیتی ہے۔ صبح اٹھتے ہی میں ننگے پاؤں بڑے کمرے کی
 طرف بھاگتا ہوں کہ شاید..... لیکن وہ صوفے کے کونے
 میں بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہوتی ہے۔

بچے سال بھر میں سردی نور دوں پر تھی۔ ٹھنڈی ہوا گرمیاں
 کھولے پتنگ لڑھکے والے بچوں کی طرح لڑھکائی مہرت تھی۔
 جسم گرمی اور حدت کو ترس رہے تھے۔ میں اسے دفتر سے
 فون کر کے منگ گیا۔ فون کی گھنٹی دہائی دیتی رہی۔ مگر اس
 نے ایک دکانی۔ اسی شام میں بیکری روٹی خرید رہا تھا کہ
 میری ملاقات ایک کلاس فیلو سے ہو گئی تو باتوں کی انگلی
 پر ہاتھ تاپتے تاپتے ہم گھر آ گئے۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں اور
 جاندار باتوں سے گھر کی ادا اسی کنارے لگ گئی۔ لیکن وہ پھر
 بھی پوہی بیٹھی کتاب پڑھتی رہی۔ میرا خیال تھا کہ اس
 لڑکی کی آواز سن کر وہ بھاگ بھاگی ہمارے طرف آئے گی۔
 مگر دو گھنٹوں میں ایک بار بھی ایسا نہ ہوا۔ حتیٰ کہ جب میں اپنی
 کلاس فیلو کے ساتھ بڑے کمرے کے سامنے سے گزرا تو میری
 کلاس فیلو اس کے ڈپٹے کا بلو دیکھ کر کھٹک گئی۔ اس
 نے قدرے احتیاط سے جھک کر اسے دیکھا اور ایک ایسے
 سوال کی تلمی میں ڈوب گئی جو اس کے چہرے پر بکھا گیا۔
 لیکن وہ مجھ سے پوچھ نہ سکی۔ اگر وہ یہ سوال پوچھ لیتی تو
 میرا اور اس کا لوجہ ہلکا ہو جاتا اور ہم پھر سے اجنبی نہ بنتے۔
 وہ جب میرے ساتھ پڑھتی تھی اس وقت بھی اسے سوال
 پوچھنے کی عادت تھی اور اسی لئے اس کے الیم میں بہت سے
 ان پوچھے سوالات لگے ہوئے ہیں۔ اس دن مجھ کو زیادہ
 افسوس اس بات کا ہوا کہ اس نے کتاب سے نظر اٹھا
 کر میری کلاس فیلو کو دیکھا تک نہیں۔ چلو یہ تو ایک
 معمولی بات تھی۔ وہ تو اس دن بھی بیٹھی کتاب پڑھتی
 رہی تھی جب میں دفتر میں تھا اور بچے اسکول میں۔
 جو اس کے سامنے گھر کا سامان سمیٹتا رہا۔ لیکن اس
 نے کتاب نہیں چھوڑی۔ برسوں کا اثاثہ لٹنے دیکھ کر تو
 غیروں کو بھی ترس آ جاتا ہے۔ لیکن وہ اس سے مس نہ ہوئی
 جب میں گھر لوٹا تو خالی مکان میرے سینے سے لگ گیا۔

میں نے صفحہ میں پلٹے ہوئے انداز میں اس سے شکوہ کیا۔ لیکن اس نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔

میرے اللہ توبہ — میں کہہ جاؤں کیا کون مجھے لگا جیسے میں پاگل ہو جاؤں گا لیکن میرے دماغ کی نہیں بڑی مضبوطی تھی۔ جیسی تو میں اسے اتنے سالوں سے برداشت کر رہا ہوں۔

ایک دن تو میں نے اس کی موت کو اس وقت روک لیا جب صرف چند لمحوں کی بات تھی۔ مگر میں سانپ نکل آیا جب میں گھر پہنچا تو سانپ اُسے ڈسنے کے لئے لڑنے کے لئے میں صوفے کے پشت پر کبوتر ہو کر بیٹھا ہوا تھا میں نے بڑے بیٹے کی ہانسی سے اسے نیچے گرا دیا اور اس کے قدموں میں دھم کر دیا۔ وہ اطمینان سے بیٹھی کتاب پڑھتی رہی۔ بس کتاب کا ایک ورق پلٹا اور اس کی آنکھیں ننھی رنگدار چڑیوں کی طرح میں ہلا ہلا کر ایک لفظ سے دوسرے لفظ پر بھدکنے لگیں۔

میں نے تیز کر لیا کہ اب اس کی طرف توجہ نہیں دوں گا۔ آئندہ چاہے کچھ ہو جائے اسے کسی مسئلہ بھی شریک نہیں کروں گا۔ واقعی بعد میں میں نے ایسا ہی کیا۔ اس درمیان کتنے موسم بدلے۔ آندھیاں چلیں، طوفان گھر کی بنیاد کھودنے کی کوشش میں بھی لگے رہے۔ لیکن میں نے کبھی اس کی توجہ کتاب سے ہٹانے کی کوشش نہیں کی۔ بالبتہ ایک بار اس کا فون آیا تو اُسے ہولڈ کروا کے اسے دور سے آواز دی۔ تمہارے فون ہے۔ حسب معمول وہ فون سننے کے لئے نہیں اٹھی۔

میز پر رہنموی اب بھی کر پڑے سے نیچے پڑا ہے معلوم نہیں ہولڈ ہے کہ منقطع ہو چکا ہے۔ لیکن میں اس کے قریب اس لئے جاتا کہ ہو سکتا ہے وہ ابھی تک ہولڈ ہو اور کہیں مجھے پھر اسے ملانے کے لئے آواز نہ دینی پڑے۔

اور اب ٹوٹیلیفون ہولڈ کروائے ہوئے بھی سال سے اوپر ہوئے کو ہے۔ میں نے بھی اٹھانا، خود ہی اٹھائے گی۔ میں نے تو اس کی ہمدردی کرتی چھوڑ دی ہے۔

چھوٹی بچی نے اسے بہت سس کیا۔ کافی عرصہ تک میں اُسے بہلاتا رہا۔ اس کے گڑبوں کے لئے گھر بنایا، رہن خریدے، اچھے اچھے ذراک سلوائے۔ چھوٹے چھوٹے پلاسٹک کے برتنوں میں اس کے ساتھ چائے تلی۔ کہانیاں سنائیں مگر پھر بھی وہ بیمار پڑ گئی۔ ایسی کہ علاج سے بھی ٹھیک نہ ہوئی اور آخر ایک دن صبح اس کی ننھی منی گردن میں سانس ٹوٹنے کی آواز یوں آئی جیسے تسبیح ٹوٹ گئی ہو اور دالے بکھر گئے ہوں۔ صبح کر کے اس سے لپٹ گیا۔ دوسرے بچے بھی منی کے گرد جمع ہو گئے کہرام مچ گیا۔ ارد گرد کے گھروں سے عورتیں جا دیں اور برقعے سنبھالتی ہوئی آگئیں۔ قیامت کا ذکر چلا چیں ابھریں اور ڈوبیں۔ سب کچھ آنسوؤں سے بھیگ کر گیا۔ لیکن وہ خفک اور بے اثر بیٹھی کتاب پڑھتی رہی۔ کئی سالوں کا کار کا ہوا غصہ میرے جسم کو اس کے طرف دھکیلنے لگا میں نے چاقو لیا اور لہراتا ہوا اس کی طرف بڑھا لیکن میں بین چار قدم بڑھا لیکن گھبرا کر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ اعلان ہوا۔۔۔۔۔ جہاز روانگی کے لئے تیار ہے۔ چورنگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے اس نے کتاب بند کر کے نوکری میں رکھی اور اٹھ کر لاؤنج سے باہر نکل گئی۔ لیکن میں ابھی تک لاؤنج میں بیٹھا ہوں۔ کیونکہ میرا جہاز جانے میں ابھی خاصا وقت ہے۔

ندا فاضلی

اختر حسن

نجات

ایک دن اور

سیکڑوں سال سے
سنگ و فولاد کی ایک دیوار غم
سر اٹھائے ہوئے سدا راہ
سیکڑوں سال سے
اس کے تاریک سائے تلے
نوح کی عمر سے شرط باندھے ہوئے
صبر الیوب کا ہاتھ تھکے
روز و شب کے شکنجے میں جکڑے ہوئے
آپ اور ہم
ایک دیوار غم
بے بسی کے مزار
جن کے کتبوں پر مرقوم ہیں
دست قدرت کے سب سے حسین شاہکار
سنگ و فولاد کی سخت دیوار میں
آج درائے ہیں کچھ شکاف
اب تو ہو جائیں شاید خطائیں معاف
اور مل جائے راہ نجات

روز کی طرح ہوا آج بھی دن
چھت سے مسجد کی موزن چینا
نیلی جھاڑی میں لگی آگ
سہری خرگوش
سہما سہما ہوا باہر نکلا
بھیر پڑے دوڑ پڑے
شور مچا
چاروں دشاٹیں جاگیں
دیکھتے دیکھتے
آنکھوں کے عقیق
لقرئی بال، ملائم بیخ
کچھ بھی نہ تھا
دوسرے دن کے نئے سورج تک
ہو گئیں پھر سب گھائیں خاموش
روز کی طرح ہوا آج بھی دن

غزل

فیض احمد فیض

نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی، نہ کسی کو فکرِ رفو کی ہے

نہ کوم ہے ہم پہ صیب کا، نہ نگاہ ہم پہ عدد کی ہے

صفِ زاہداں ہے تو بے یقین، صفِ میکشاں ہے تو بے طلب

نہ وہ صبحِ ورد و وضو کی ہے نہ وہ شامِ جا و سبوح کی ہے

نہ یہ غمِ نیا، نہ ستمِ نیا، کہ تری جفا کا کلمہ کریں

یہ نظر تھی پہلے بھی مضطرب، یہ کسک تو دل میں کھجواں ہے

کھ بے باغباں پہ بہار گل کا ہے قرض پہلے سے بیشتر

کہ ہر ایک پھول کے پیر میں نمود میرے لہو کی ہے

نہیں خوفِ روزِ سیر ہمیں کہ ہے فیضِ ظریفِ نگاہ میں

ابھی گوشہ گیر وہ اک کرن جو لگن اُس آئینہ رو کی ہے

آہنگ اپریل ۸۶ء

نظراً قبلاً

غزل

پتوں کی طرح زرد بکھرتا تو چاہیے
شہرِ شبِ خزاں سے گزرتا تو چاہیے
ڈوبے ہوؤں کو طرہ طرہ فنانوں سے کہا
سیلِ سفر کے ساتھ اکھرتا تو چاہیے
کچھ زندگی کا ذائقہ بدلے کسی طرح
یعنی کسی کے نام پر مرنے تو چاہیے
لے ہی مریں گے کچھ نہ کچھ اپنا زیاں ہے کیا
کچھ روز در پہ اس کے پسرتا تو چاہیے
ہوس کے گھر میں چور ہوا چھپا ہوا
النزام سارے شہر پہ دھرتا تو چاہیے
آنکھوں میں رنگِ تیرگی آبِ سببِ ہوا
آخردہ نقشِ ناب بکھرتا تو چاہیے
مائل سے موجِ موجِ بدن کا شمار کیا
اس عجبے صدائیں اترتا تو چاہیے
ہو گا وہی جو دل نے کہا یابِ وصل میں
ڈر نے کی بات ہے، ڈرنا ہی جائے
پکڑے گئے تو وہ بھی محبت لیں گے، لے نظر
فی الحال، اس کے آگے مکرنا تو چاہیے

آہنگ اپریل ۱۹۸۶ء

نیا زحید

غزل

اب مینا کا تصور بھی اُتر آتا ہے
ڈوبتی نبض کا احساس اُٹھ آتا ہے
جو ترے عارض و گیسو نے دیا تھا کیم
زندگی بن کے مری مٹاؤ بھر آتا ہے
ایسی آنکھوں سے ہی سورج کو میرے شفق
جس میں خونِ جگر و قلب اُتر آتا ہے
میں سمجھتا ہوں اسے دشمن جاں دشمن دل
جو بھگتے کرتے آنے کی خبر آتا ہے
بے خطر گرم خراا اور یہ رفت ارکی دھن
گم سے میں کون و مکان کیا پھر آتا ہے
منفل ہیں، نہ ہیشیاں نہ برسے ہیں بھٹے
ہم ہیں انسان نہیں ہر عیب و ہنر آتا ہے
مبسم ہے لبوں پر جو ترے ورد نیاز
کیا کسی دیکھنے والے کو نظر آتا ہے

غزل

عمیق حنفی

غبار و گرد نے سمجھا ہے رہنا مجھ کو
تلاش کرتا پھر ہے یہ قافلہ مجھ کو
طویل راہِ سفر پر میں پھوٹ پھوٹ پڑا
نہ کیوں سمجھتے مرے پیر آبلہ مجھ کو
ستکست دل کی صدا ہوں بکھر بھی جانے دے
خطوط و رنگ کی زنجیر مت پہننا مجھ کو
زمین پر ہے سمندر، فلک پہ ابر و غبار
اتارتی ہے کہاں دیکھئے ہوا مجھ کو
سکون ترک تعلق کا اک گراں لمحہ
بنا گیا ہے صداؤں کا سلسلہ مجھ کو
وہ دور دور سے کیوں اب مجھے ہلاتا ہے
قریب آ کے بہت جو مجھسا گیا مجھ کو
رچا کے ایک طلسمِ ثوابت و سیار
کشش میں اپنی بلانے لگا خلا مجھ کو

آہنگ، اپریل ۱۹۸۶ء

ڈاکٹر حنیف کیفی

غزل

تیری اندھی جاں کہاں تک تجھ کو لائی کچھ تو سوچ
آگے خندق ہے یا کھائی میرے بھائی کچھ تو سوچ
چاند پہ خاک اڑائے کوئی فرق نہیں پڑتا کچھ بھی
چاند پہ تو نے پھر بھی کتنی خاک اڑائی کچھ تو سوچ
دھوپ کا شبنم پیتے پیتے شبنم ہو جائے معدوم
اک قطرے میں اور کہاں تک آئے سمانی کچھ تو سوچ
ریت کی بنیادوں پہ نہیں تھا بلکے پتوں کا رنگ محل
عرش رسا تعمیر زمیں پر کیسے آئی کچھ تو سوچ
توڑ بھی دے بت اپنی انا کا مان بھی لے بہت کو خدا
دنیا میں جنت دلوائے ان کی خدائی کچھ تو سوچ
سب پر کچھ پھینکنے والے اپنے دامن کو بھی دیکھ
اوروں کی ہر خامی دیکھی اپنی برائی کچھ تو سوچ
ساری عمر بتا دی یوں ہی پیتے پیتے زہر کے گھونٹ
تیری باتوں میں گڑواہٹ اب کیوں آئی کچھ تو سوچ
سماں پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں یادیں اب ہو جانا خالی
کتنی کس کی خاطر ہے یہ نغمہ سرائی کچھ تو سوچ

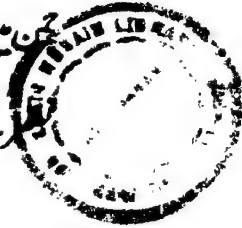
آہنگ اپریل ۲۰۱۶ء

غزلیں

منیر نیازی

احمد فراز

جمن میں رنگ بہار اتر تو میں نے دیکھا
نظر سے دل کا غبار اتر تو میں نے دیکھا



میں نیم شب آسمان کی وسعت کو دیکھتا تھا
زمین پہ وہ صحن زار اتر تو میں نے دیکھا

گلی سے باہر تمام منظر بدل گئے تھے
جو سایہ کوئے یار اتر تو میں نے دیکھا

خواب میں وہ چہرہ کچھ اور لگ رہا تھا
دم سحر جب خمار اتر تو میں نے دیکھا

اک اور دریا کا سامنا تھا میرے لیے
میں ٹھیک دریا کے پار اتر تو میں نے دیکھا

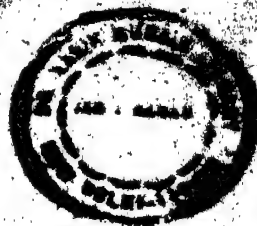
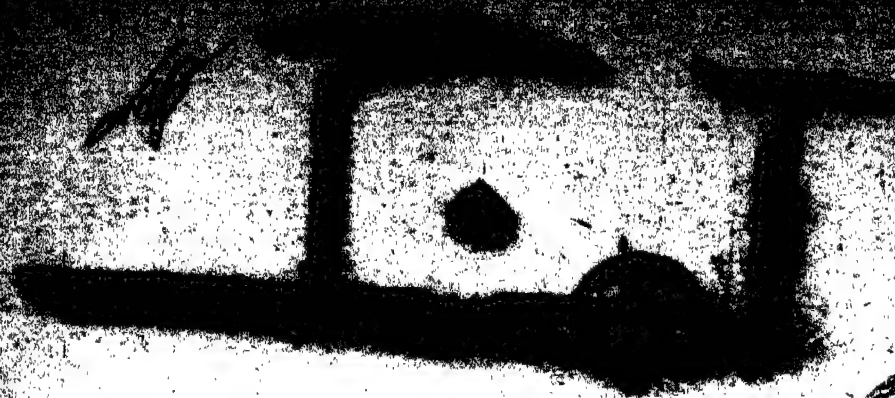
گلزار نہ کروں دیراں کو، اسپاسی کا
ترا کر اہی سبب بن گیا اُداسی کا

ملو، کرگئی دیراں ساعتوں کی صدا
جمن میں جی نہ لگا جنکلوں کے باسی کا

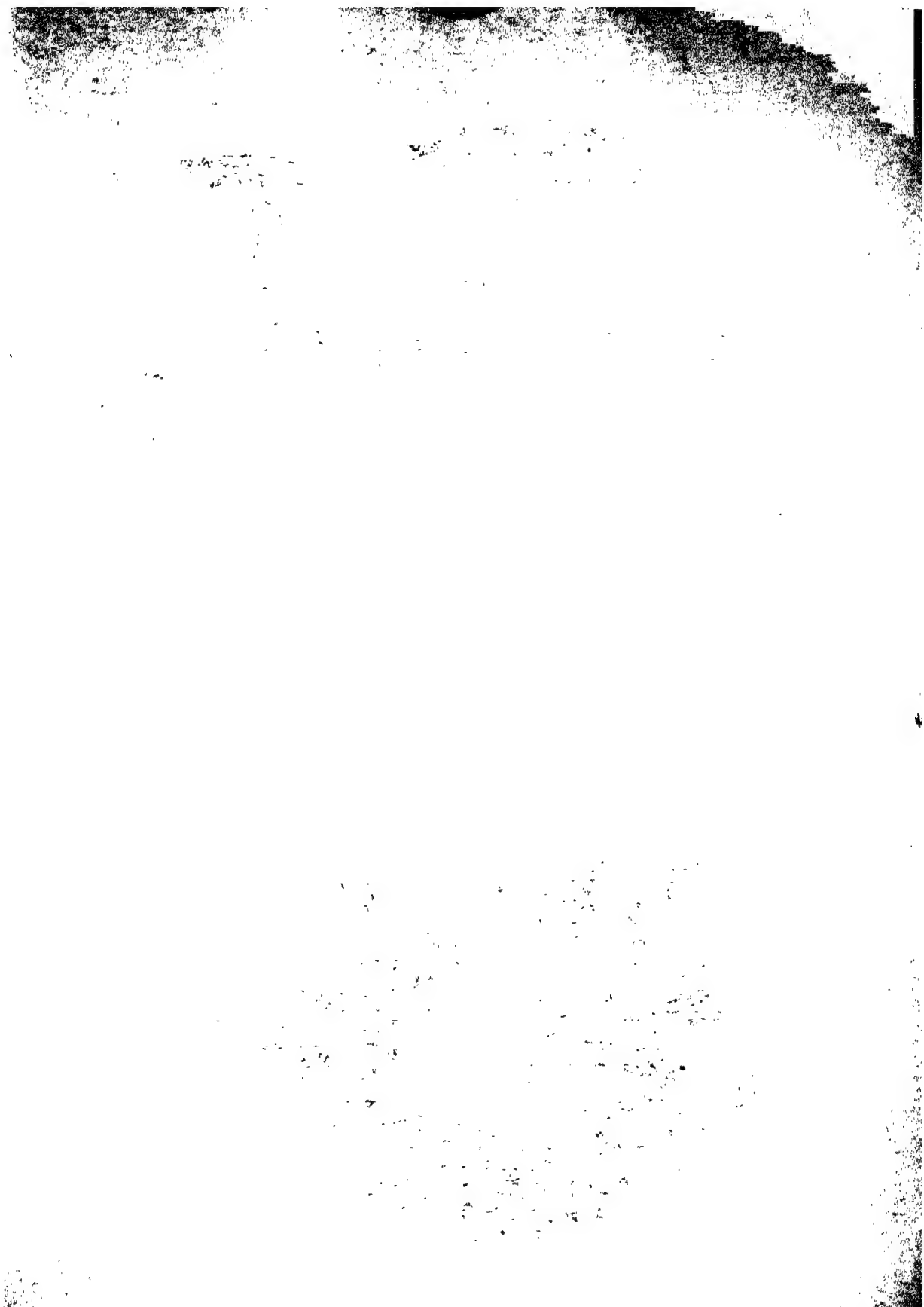
بھرم کھلا ہے کجب اُس سے ہٹاؤں
بہیں بھی زعم تھا کیا کس سخن شناسی کا

شکست عہد کوئی ایسا سا نحو نہیں
تجھے بھی رنج ہوا، بات اک ذرا سی کا

فراز اب کے فقط راستے کا پتھر ہوں
میں دیوتا تھا کبھی ایک دیوداسی کا



A-201 ✓
11-1-52



دی بکریل اکیڈمی، دینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، ممبئی

ہاتھ آہنگ گیا

مئی ۱۹۸۱ء

MAY 1981



شرح خریداری
ایک سال کے لئے، دس روپے
فی شمارہ : آٹھ روپے

فون:

۲۳۲

ایڈیٹر
نوشابہ حق

منتر و پبلشر کلام جید نے ہندوستان پریس میکیوز گنیا میں چھپوا کر دفتر آہنگ برائے گیا ہے۔

آہنگ، مئی ۱۹۸۱ء

محتویات

مضامین

- ۳ اقبال واجد بندہ اپنی آگ کا
ایک فن کار کا مطالعہ

افسانے

- ۱۰ رشید امجد بے اثر عذاب
۱۳ احمد داؤد گل گامش
تحریر: رابرٹ والز ہم کو کھٹھڑے اجنبی
۱۶ ترجمہ: رقی سجاد

نظمیں

- ۱۸ خالد اکاسر لحاف
۱۸ حفیظ آتش قننا و قدر

غزلیں

- ۱۹ ریحانہ تبسم
۲۰ سلیم احمد
۲۱ افتخار اجمل شاہین، وقار دانش
۲۲ ظفر ہاشمی، منیر سیفی
۲۳ خورشید سحر، نجم عثمانی
۲۴ ظہیر غازی پوری، عبداللہ کمال

اقبالہ واجد

بندہ اپنی آگ کا

ایک فن کار کا مطالعہ

میں ہوئی ہے۔ جہاں ہر صورت اپنی غیر تراضیدہ مختصر صورت میں موجود ہے۔ اس تربیت کا نتیجہ ہے کہ روایت سے بلا کی غم شعوری ہم رنگی، علی امام کے اندر اندر ایک پیچینی ایک الجھاؤ ایک مسئلہ بنی اس ذات کو ہچکولے کھلاتی رہی ہے جس سے فن کار کی ذات نے فرار محسوس کیا ہے۔ مگر ان سے فرار فن کار کے بس کار وگ نہیں۔ وہ اپنی گھٹن کے اخراج کا وسیلہ ڈھونڈ رہا ہے کہ اس پیچینی کی وجہ دریافت کر سکے اور یہی دریافت علی امام کے فن کا بنیاد بن گئی ہے۔ دریافت کے عمل کی نوعیتیں جدا جدا ہیں اور انہیں نوعیتوں پر ان کے اپنے معیار کی بنیاد قائم ہے۔

علی امام کے اندر جو بچپنی ہے اس کا اظہار کہیں علامت کے پس پردہ ہوا ہے، کہیں اظہار خود علامت ہی گیا ہے۔ یہ وہ علامت نہیں جس کی بنیاد تاریخ ادب سے پرانی ہے جہاں انسان نے *oral literature* سے اپنے ادب کا آغاز کیا تھا۔ اور صورت گری، نقش و نقشہ کے بعد علامت کا برتاؤ *oral literature* میں کھل کر کر رہا تھا، جو ادب کا قدیم ترین اور ب سے پرانا نقش ہے۔ یہی علامت جب نسلوں کے عروج و زوال کی تاریخ بن گئی تو اس کی اپنی شناخت قدرے

رعایت کی روشنی مگر دھندلک دنیا کی تعمیر قدیم
 موجودات کی مادرانی نصاب پر اساطیری بھولوں کا اعتقاد
 Savagery اور Barbarism سے Civilization
 تک کا ناگزیر سفر ہے۔ یہ دور کا period
 کے اضافی مدارج کی رومانی تاریخ اور پھر
 Civilization کے مادی اصولوں کی بنیاد،
 مذہب، چار و نصاب، رقص و نغمہ، Folk tale
 اور Mythical Poem ارتقائی oral literature
 در ایک دوسرے کے تمام پہلوؤں کی بھاپ، جب کوئی فن کار اپنے
 اندر محسوس کرتا ہے تو وہ بیخود غیر لفظی طاقتور طوفان کا پیش قدمی
 ثابت ہوتا ہے۔ ادب و تہذیب کے عقائد ایک بغاوت
 کہلاتے گا۔ جسے ہم تو سب کا نام دیتے ہیں کہ بغاوت و سست
 کی علامت ہے۔

علی امام کے یہاں یہ ساری مسجد گمیاں ملتی ہیں جو ٹکڑوں ٹکڑوں میں پھیل چکا ہے۔ ایک دوسرے سے ایسی گہمی ہوتی ہیں کہ ان کے آزادانہ بھاؤ کا لمس ہر لمحہ ان کی نگاہات میں محسوس ہوتا ہے۔ علی امام کے ذہن کی تحدید علم کی مسائل سے بالکل بے ہوش ہے کہ لاکھوں گھنٹوں سالہ انسان تمدن، تہذیب، فلسفہ، مذہب، قوم، جہالت اور بصیرت کے احوال

آہنگ، مئی ۱۹۸۱ء

approach قطعی غیر مانوس ہے۔

علی امام کے یہاں جدید حیثیت عمر کا بے راہروی تکلیف، انتشار اور نا اُمیدی کی پیداوار نہیں۔ ماحول کے بکھراؤ سے جو کچھ انجانے میں اُنہوں نے اخذ کیا، اُسے فرد کی دریافت کی سطح پر لے گئے، جہاں اس پر جدید حیثیت کا گمان ہوئے گا۔ پھر یہ عام روش سے ہٹے ہوئے نظر آتے ہیں۔ افسانہ "حادِ ث" میں رشتوں کی بے معنویت اور لفظوں کے فریب پر اس کی گرفت مضبوط ہے۔ انسان جو رشتوں کے درمیان اسیر ہے۔ جب اپنے ذات تک پہنچنے کی سعی کرتا ہے تو رشتوں کی بندشیں اُسے فعلِ محبت معلوم ہوتی ہیں وہ اپنے آپ کو مادہ کے قیود سے آزاد محسوس کرتا ہے۔

زماں و مکاں کے حدود توڑ ڈالتا ہے:

"نہیں شا! میں ریگستان میں وصول اُڑتی ہوئی دیکھ کر ایک ٹیلے پر آگیا تھا۔ لیکن اب تو وہ ٹیلہ بھی ہواؤں کی زد میں آ گیا اس لئے کنکریوں کو سنبھال کر رکھتا ہوں۔ اگر یہ میرے پیر کے بچے سے کھسک گئیں تو نہ جانے میرا کیا ہوگا۔ زماں و مکاں کی تبدیلی سے مقدار میں کوئی کمی نہیں آتی۔ صرف وزن گھٹ جاتا ہے۔"

— "حادِ ث"

مگر چہ محبت کے رشتے اتنے اہم نہیں ہیں پھر بھی لفظوں نے انہیں بڑی اہمیت دے دی ہے۔ نہ جانے کیوں ان لفظوں نے ان پر جانیں بچھا دیں کہیں اپنے وقت کو بھٹیس پہنچا کر ان کے عظمت کو برقرار رکھتے آئے ہیں۔ — "حادِ ث"

علی امام نے اپنے فن کے اظہار کے لئے مروجہ

جدید ہوتی معنی اور یہ انسانی تاریخ سے اس قدر ہم رشتہ ہو گئی کہ اس کے تیرے تیرے اثرات ادب پر نمایاں ہونے لگے۔

بیسویں صدی کے قطعی سانچوں، دہائی کے اس فن کار نے اپنا جگہ کھڑے ہو کر دیکھا اور اس کے آس پاس دور دراز علامتوں کا بکھراؤ نظر آیا۔ جو لمحو لمحو پیراہن بدل رہی تھی علی امام علامتوں کے اس جاں میں شغفی، شوکت حیات، قمر حسن، سلام بن رازق، حسین الحق، عبدالصمد، حمید سہروردی، انور قمر اور قدرے الوزخاں کے ساتھ اسیر تھا، مگر اس نے اپنے نوک قلم سے اپنے حلقے کا جاں کتر ٹھالا۔ اور اب وہ اسی جگہ ہے مگر آزاد اور بے باک۔ وہ اپنی منزل کو ہمیں پرے چاہتا ہے مگر جب تک علامت کا جاں باقی رہے گا۔ علی اما اس سے جدا انہیں ہو سکتا۔ اگرچہ وہ آزاد ہے۔

— "خونِ سستی لکیری" میں ذات کی دریافت

کی علامتیں ملاحظہ ہوں —

"درخت اب اس کے سانے دھوپ اور اُس کی زردی، بھاتے لمحوں کی آہٹ، ساتوں کے اندھپی ہوئی بے رحم آنکھوں کی گھلاوٹ اور ڈیڑ لیرز کچھ میں سب سما سکتے ہیں" میں سب میں سما سکتا ہوں۔ پھر بھی چپ ہوں لیکن میری خاموشی میں مون برت کی خوشبو نہیں۔ روٹی کی بڑھوت منت آنکھیں؟ میرے دماغ کے ٹکٹوں میں ڈوبنے سورج کا نفخس بنا کر دل پر اکثر ضرب پہنچا کر کرتی ہیں۔۔۔۔۔۔"

علی امام نے جزائری، حیاتیاتی اور سماجی ماحول کو فردِ احد کی ذات کے وسیع حوالوں پر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ یہ عمل گریہ، مظلوموں، سائنس دانوں، عالموں اور مسلمانوں کے یہاں نظر آتا ہے، علی امام کا

جبل کر چھو دکھاؤ ورنہ تمہارے انت منت مکتوں
پر کھٹوک۔۔۔

— (پگھلاتی زمیں پر گذرتی ہوائیں)

”سوانح دیات“ میں Cultural Growth

کے تصور سے اندازہ لگائیے، اس کی نشاندہی ملتی ہے۔

Cultural growth کے اصولوں میں Complex

Complex کی ابتدا اور ارتقاء کو خاصی اہمیت حاصل

ہے۔ یہی کلچرل کمپلکس ایک خاص مقام پر آکر Culture

Pattern بن جاتے ہیں جو سماج کے جزو لا یتفک ہے

ان کی خلاف ورزی کسی بھی فرد کے لئے حد درجہ دشوار

گذر ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔

کلچر کے یہ مختلف عناصر ماحول کے تغیر پذیر اثرات

سے بیشتر ایک خاص مدت میں متاثر ہوتے رہتے ہیں

یہ اثرات جہاں مشاہدوں کے زیر اثر نمایاں ہوتے ہیں

وہاں ان کی رفتار بڑی سست ہوتی ہے اور اس کے نتیجے میں

کا اثر اتنی آسانی سے نمایاں نہیں ہوتا۔ پھر عام آدمی کی نگاہ

ان خارجی مشاہدوں کے زیر اثر نمایاں مشاہدوں کے اثرات

در فتنہ کو گرفت نہیں کر سکتی جو Explicit Element

کہلاتے ہیں۔

لا شعور بذات خود ایک تغیر پذیر دنیا ہے جو اپنے اندر

ہر لمحہ ہزاروں لاکھوں نقوش کے ڈوبے ابھرنے کا نشانہ لگتی

ہے۔ لا شعوری تبدیلی کے اثرات چند ایک لمحوں میں ہرگز نہ

سہی پوری زندگی کی توضیح میں وقت، حال و حال ماحول

کے وسیع تناظر میں نمایاں ہوتے ہیں۔ داخلی طبع پر جب

ماحول کبھی بلا واسطہ متاثر کرتا ہے تو کوسات اور جنابت

کی ساری وسعتیں ایک تخت سمٹ جاتی ہیں۔ اس سلسلے

کا رد عمل نہایت تیزی سے شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں کلچر کے

عناصر تیزی کے ساتھ اپنے ارتقائی مراحل طے کرتے ہیں۔

اصولوں سے مغالرت اپناتی۔ اور کبھی کسی مخصوص Pattern

کو ابتدائی انتہا اپنی تسکین کا سامان نہیں بنایا۔ یہ لا شعور کی شعوری

گرفت ہے۔ یہ گرفت جہاں جہاں ملتی ہے فن کار کی ذہنی کمزوری

میں بڑی نظر آتی ہے۔ یہ بکھرنا ایک غیر شعوری عمل ہے اور بکھرنے

کی خواہش شعوری۔ اس بکھرنے کی خواہش نے فنکار کو کہیں

کہیں عمر کا آگیا سے ممو کر دیا ہے اور کہیں بروقت فنکار کی آواز

اجنبی معلوم ہوتی ہے، جس پر کبھی شناسائی کا لگان بھی

نہیں ہوتا۔

جہاں علی امام عمر کی آگہی سے ممو رہا وہاں ان کی

آواز میں ہر جہی اور تہمصر کی کی بوباس ملتی ہے۔ اور جسے اجنبیت

کا نام دیا گیا ہے وہ ایک تجرباتی عمل ہے جس سے فن کار اپنے

آپ کو اور فن کو گذار رہا ہے۔ ابھی اتنی آسانی سے نہیں کہا جا

سکتا کہ تجربہ صیح ہے یا غلط۔ لیکن علی امام نے اپنے تجربوں کو

فکری نیچ تو ضرور عطا کی ہے جس کی تفہیم ان کی آئینہ کی تخلیق

کے ہمیشہ نظر کی جاسکتی ہے۔ علی امام کے یہاں ذات اپنا شخص

نہیں رکھتی۔ وہ شخصیت کے قیود سے پرے سمٹ سمٹ کر جز

میں بدل جانا چاہتا ہے۔ سیکڑوں ہزاروں سالہ گہری کی انجام

بینی میں تنہا فن کار کی ذات ملوث ہے جو اپنے ہی جسم کے خون

اور اپنے ہی گوشت کی خوشبو میں پھیلے ہوئے لوگوں کے جوتا

رہتا ہے۔

..... اور پوچھا قصداً عام کیا؟

..... نام۔۔۔۔۔ !!!!!؟

تو پھر اہمیت کی زنجیروں میں لپٹ کر سمجھوں

کی لہروں پر اسے اچھال دینا چاہتا تھا کہ۔

کچھ ٹھنک، کچھ سونہ، کچھ جاگے کچھ ستائے

ہونے لوگوں نے دخل اندازی شروع کر دی

میں صبح پڑا۔۔۔۔۔ اسے تلوار کی دھل پر

چلنے والے لوگ میری زبان پر کی دھل پر

کربف سے باہر نکل آیا۔ لیکن اس کے بونچے
برف میں جمی رہ گئی۔ اس کی بونچہ میں برف
میں سٹ کر رہ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل بونچے
کی دم چھوٹی یا نہیں کے برابر ہوتی ہے)

”سکشافت“ ہیں اسی *Representation*

کے راز تک پہنچنے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ اس کوشش میں
مصنف نے جو کچھ ”ہے“ اسے سامنے رکھا ہے۔ اور جو نہیں ہے
اسے لکھوں گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف جکر کاٹتا ہوا اپنی ہی
ذات کے قریب آپہنچتا ہے۔ اور خود اسے اپنے اندر اس
Representation کا راز فاش ہوتا نظر آتا ہے۔

”ہاؤ ہو اوں کو میرا خط بسا دو۔۔۔۔۔“

ہو امیں اٹھا کر نہ چلیں، میں امیں بنا کر بھیجا
گیا ہوں۔ کبھی کبھی اجزا کے آخر کے لئے
سطح زمین تک ہواؤں کی آمد و رفت پر روک
لگا سکتا ہوں۔ یہ نگاہوں کا عادی ہوں۔

فطری بندیلیوں کا احترام کرتا ہوں۔ بناوٹی
شبدیلی سے گریز کے امکانات وابستہ ہیں۔

نگہ اجزا کے جزوی خواص کی پائیداری کیلئے
اب بھی کچھ کر سکتا ہوں لائق اور نالائق

کے احساسات اپنی اپنی تفصیلات کاٹ چکے ہیں
اب جو ہے سو ہے۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔

اس کہانی میں شعور کی رو کی تکنیک استعمال کی گئی

ہے۔ اس واسطے کہانی کی فضا کا ربط کھلی آنکھوں سے

نہیں محسوس ہوتا۔ کہیں ”آزادی“ کہیں ”غلامی“ کہیں ”قبولیت“

کہیں ”مقبولیت“ کہیں ”آبادی“ کہیں ”بربادی“ کہیں

”سیاست“ کہیں ”حکومت“ کہیں ”صلح“ کہیں ”جنگ“

کہیں ”تجارت“ کہیں ”سائنس“ کہیں ”ساحت“ غرض پوری

کہانی میں مصنف کو انسان کی ذات سے تعلق رکھنے والے

خارجی مشاہدوں کے زیر اثر جہاں کلچر کے عناصر کا ارتقائی سفر
سیکڑوں سالہ شام و سحر کے عروج و زوال کے بعد طے ہاتا ہے
ماحول کے ہلکا واسطہ داخلی اثرات اس طویل مدت کا حکم مٹوں
اور گھنٹوں میں کر دیتے ہیں دراصل یہی کلچر کے *implicit*
elements ہیں۔

یہ ایک بحث ہے کہ *implicit elements*
میں کون کون سی مانیٹریک ہوتی ہیں یہاں صرف ایک بات
کی طرف اشارہ ضروری ہے کہ ان *implicit elements*
کا *approach* پیچھے منحنی ہوتا ہے۔ یہ بناوٹ یا انقلاب
کا پیچھے خیمہ اور کسی تحریک یا اختلاف کا نتیجہ ہوتے ہیں یہ حال
ان کی جتنی تعداد ہیں۔ یہ امر بیک وقت غور طلب اور توجہ
طلب بھی ہے کہ کلچر کے *implicit elements*
کی گرفت ایک عام فنکار کے لئے سہل نہیں۔ علی امام نے
ان تئیر پذیر داخلی اثرات کو کیوں کر محسوس کیا کہ ”سوانح حیات“
کا ایک ایک لفظ اس مرکز کی طرف رجوع ہے۔ موضوع گر چہ بڑا
اور اہم بھی ہے۔

Mythology انسان کی ابتدائی تاریخ کا
دلچسپ *Oral literature* ہے جس کی فضا
تصورات اور تخیل سے زیادہ مشاہدہ کی بنیاد ہوتی ہے۔ ارد
گر و پھیلی رہ نہ گئیاں، جو افسانوی تبدیلیاں، سورج مچاند،
تارے، ہادی، ہوا، طوفان، بجلی، زلزلے، ان سے نقصانات
بارش، عین یہ تمام مناظر ایسے تھے کہ انسان ان مشاہدوں کو
کوئی کچھ عطا کرنا چاہتا تھا۔ مگر کسی فکری نیچ تک بغیر تصورات
یا تخیلات کے پہنچنا دشوار تھا۔ ان مشاہدات میں جہاں
کہیں تخیل کی شمولیت ہے۔ یہ عمل وہ ایت کا۔ *Repre-*
sensation۔۔۔۔۔ کیا ہے۔

(مثلاً: ایک رات کچھ تھا۔ وہ ندی پار کر رہا
تھا۔ اتنے میں ندی جم گئی، وہ جھٹکا لے

کی *Reproductivity* کا عمل جاری ہو جاتا ہے۔
 آدموں کے دائرے ٹوٹ جاتے ہیں عین اتفاق ہے کہ مصنف
 نے خود اس امر کا اعتراف کہا ہے کہ قبل قوسین میں کہا ہے
 پھر یہ عمل کچھ ایسا معمولی بھی نہیں کہ آسانی سے نظر انداز کیا
 جاسکے۔ جب تک کہ کوئی قشری قوت اس کے خارج پر اثر
 انداز نہ ہو اور اس کے تاثرات اپنی قوت تلے دبا نہ لے جائے۔
 یہ سچائیاں انسان کی فطری جبلت سے تعلق رکھتی ہیں
 یہ کہیں روح کی سادگی بھی ہو سکتی ہیں کہیں نفس اور حرص و
 حوس سے بنتا ہنگولنا کوئی شری پیکر کہیں کائنات کی ہرکھ اور
 زمین پر اپنے اختیارات جمائے کے مذہبی، فلسفی اور سائنسی
 نقطہ نظر کہیں برداشت کے ہاتھوں چھوٹتا ہو کوئی جنسی
 حادثہ۔

گوتم بدھ کے یہاں ان سچائیوں کی *Repr-*
oductivity - نے اپنے وقت تک کے تمام فلسفوں کو
 منہدم کر دیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ گوتم بدھ کی سچائیاں
 کسی قشری قوت سے محفوظ رہیں مثال:-

بے لباسی کا خواہ جامہ ہو
 جسم پر ایک کبھی نہ کپڑا ہو
 خواہ کوئی بنے جٹا دھاری
 بوجھ بالوں کا سر پر ہو بھاری
 ڈرے لے کر جاتوں سے کام
 کوئی کیمڑے بدن پر تمام
 چاہے کھائے نہ رات دن کھانا
 چہرے میں ڈالے نہ ایک کبھی دانہ
 چاہے سونے کر دی زمین پر کوئی
 چاہے تن پہ لپیٹ لے مٹی
 چاہے بیٹھا رہے کوئی اکڑوں
 نہیں ممکن ذرا بھی پائے سکوں

ام عوام کی تاریخی اور ارتقائی سفر سے ہر عہد حاکم کے فرد
 ذات میں وضاحتیں مطلوب ہیں۔ (یہ ذات خود فنکار کی
 ہے)

ان وضاحتوں کے لئے علی امام تاریخی شواہد کا سہارا
 نہیں ڈھونڈتے نہ روایتی وجوہات یا بیانات کو ان عوامل کا
 ہوا تصور کرتے ہیں۔ بغیر کسی نصابی علم کے یا بغیر کسی کتابی
 سہارے کے اپنی ذات میں وابستہ روایتی عوامل کی ہرکھ
 علی امام کو اور ان کی افسانہ نگاری کو ان کے ہم عصروں میں
 ممتاز کرتے ہیں۔ اس جواں مردی کا تقاضا ہے کہ یہ فن کار ہم عصر
 فضا سے نکلتی ہوئی آوازوں میں اپنی آواز نہ پاتا ہے تو اسے
 کوئی رنج نہیں ہوتا اور اپنی آواز پالیتا ہے، تو بھی اسے کوئی
 خوشی نہیں ہوتی۔

بہر حال "کثافت" ایک تجربہ ہے جو بظاہر کامیاب
 اس کہانی کی بے شمار تہمتیں ہیں۔ ہر وقت اس بات کی ہے کہ
 ان تمام جہتوں پر تفصیلی گفتگو کی جائے مگر اس مختصر مضمون
 میں اسی تفصیل دشوار ہے

"رپورٹ" کے متعلق مجھے خصوصیت سے کچھ کہنا ہے
 خود مصنف نے کہانی کی ابتدا سے قبل قوسین میں ایک جملہ
 یوں کہا "ڈالا ہے" (ازموں کو کہانیوں پر ترجیح دینے والوں کے
 نام ایک لونچہ) "بات گرچہ واضح ہے مگر وضاحت طلب بھی
 ہے۔ انسانی ارتقاء اور انسانی تاریخ و تمدن کے ہر دور میں
 کچھ سچائیاں ایسی موجود رہی ہیں جو اپنی تمام تر تکلیفوں کے
 باوجود بھی اپنے وقت کے *Growth* - *Reproduce*
-ive ثابت ہوئی ہیں۔ یہ سچائیاں ہر دور میں اہم رہتی ہیں
 اور ان کی یہ خصوصیت (*Reproductivity*)
 اپنے مخالف دور میں اپنے مخالف حالات میں اور اپنے مخالف
 ماحول میں اپنا رنگ دکھاتی ہے کہ پرانے اور نئے دونوں
 خیالات اس کی آواز نکلے دب جاتے ہیں اور پھر ان سچائیوں

سمندگی اس کی جانیں سکتی
شانتی اس میں آئیں سکتی

— (”دھیمہ“ کے مضمون اردو ترجمہ سے)

”رپورٹ“ ایک ایسی ہی سیان ہے جو ہم عمر اردو
افسانوں کے درمیان ایک Reproductivity ثابت ہوئی
ہے۔ اور اس کی Reproductivity کا عمل کل اور
کچھ کی موجودہ سرزمین میں آتش فشاں کا مانند ہے۔

علی امام نے اس افسانہ میں فطری جبلت کی حقیقت
کو جنس کے پیرائے میں بیان کیا ہے، اور جنسی پیرایہ اظہار کو
اس کا مقام عطا کرنے میں اور اس سے ایک قدم آگے ہیں:

”..... نیز رفتار گالائیوں سے بے نیاز سرک
کراس کر رہی ہے۔ نار تار ہوتے ہوئے میلے
چمک چمکے اور اس سے دکھائی دیتا ہوا
شزاں آلودہ مہموئی، شہر سے لت پت ٹیلے
اور ٹیلے سے لت پت مکھیاں، آنکھوں میں کیچ
ہالوں میں گوبر جیسی غلاظت، انگلیاں کیچڑ
سے دکھائی ہوئی لکڑیاں، چہرے پر عید الفتن
کے وقت کی سلساٹ اور جی ہوئی گندگی
ہاتھ میں کھنٹی اور اس میں پھونڈی لگی ہوئی
روٹیاں، کچی مہکتی ہوئی مچھلیاں اور بہت
کچھ.....“

— (رپورٹ)

”چپٹا چوڑا اور نانا جسم پر پٹرول، ڈیزل
اور گریز کی پیٹنگ قبض کی جیب سرک کر
اٹنی چٹکی ہوئی۔ پتلون چوڑا اور ٹخنے پر
گھس کر چوڑا چوڑا — قریب پہنچ کر وہ
اس کے محال پر اپنی پٹروں سے لت پت
انگلیوں سے چمکیاں لہتا ہے۔ پھر انگلیوں

اور پھیلی کو خوب رگڑ کر اپنی جھونتی ہوئی
قبض میں پوچھتا ہے۔ منہ سے خفوک نکال
کر اپنی پھیلی پر رکھتا ہے اس کے گال پر
اپنی خفوک آلودہ پھیلی کو رگڑتا ہے۔ چند
لمحوں بعد دانتوں سے اس جگہ کو چباتے
ہوئے اس کے پیر میں اپنا پیر دھندا دیتا
ہے۔.....“

— (رپورٹ)

یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے کوئی قشری قوت دبا
نہیں سکتی یہاں کہانی کار کی ذات کی تحریک یا رجحان سے
پرے بالواسطہ فن سے جٹ جاتی ہے اور علی امام پر یوں بھی
کسی تحریک یا رجحان کے اثر انداز ہونے کا اطلاق خام ہے۔
جب بھی کوئی تخلیق وجود میں آتی ہے تو وہ اپنے خالق
کو خالق کھنٹات سے قریب کر دیتی ہے۔ ہر بڑا خالق اپنی
ذات سے قدرے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ تخلیق عمل میں اپنی
ذات سے وابستگی غیر شعوری ہوتی ہے۔ یہاں فنکار وابستگی
کی عمل سے بے بہرہ ہوتا ہے جبکہ یہ عمل تخلیق عمل کر دہ عمل
کے طور پر اس کے اندر لمحہ لمحہ ظہور پاتا ہے۔ نتیجے تخلیق یا
تخلیق عمل ہٹا کر دکھیں تو اپنی ذات کی وابستگی کی کوشش
شعوری کہلاتی ہے۔ یہی کوشش انسان کو اس کے اطراف
اور ماحول سے بے نیاز کر دیتی ہے وہ صرف اور صرف اپنی
ذات کے حصول میں ذات کے اندر گم رہتا ہے۔ سچ پوچھئے
تو یہاں سے بیک وقت کھونے اور پانے کا عمل شروع
ہوتا ہے۔ غرض پانا اپنی اصل میں کھونا ہے، اوکھونا اپنی
اصل میں پانا ہے۔ ”تلاش“ کا جاری رہنا پانے اور
کھونے کی علامت ہے پانے کی اس لئے کہ کچھ بھی کھونا کچھ
پانے کی نشانی ہے ”بٹے کے نیچے دبا ہوا ہاتھ“ اس کھونے
اور پانے کی کہانی ہے۔

رشید امجد

بلے مثر عذاب

ساں ہولے کے باوجود سیری جڑیں زمین میں نہیں ہیں، تو میری
جڑیں کہاں ہیں۔

گہرا کر سارے وجود کو ٹٹولتا ہوں۔

حیست ناک انکشاف — میری جڑیں

ہیں نہیں

تو زندہ کیسے ہوں

معلوم نہیں زندہ ہوں بھی کہ نہیں ؟

پھر سارے وجود کو ٹٹولتا ہوں — ایک

ایک لہو کو چھوٹا ہوں، درد، احساس، حرارت سب موجود
ہیں مگر جڑیں نہیں، تو جڑیں کہاں ہیں۔

شاخیں، شاخوں پر پتے، پتوں میں چہچہاتے ہوئے

پرندے۔

کاغذ پر بنے نقش۔

شاخیں، شاخیں نہیں۔

پتے، پتے نہیں

پرندے، پرندے نہیں۔

سب کچھ ان جیسا ہے، شاخیں شاخوں جیسی، پتے

پتوں جیسے، پرندے پرندوں جیسے۔

چہکار، اگر یہ چہکار ہے تو چہکار جیسی اور میں خود۔

میں اپنی تاریخ پیدا نہیں کیا ہوں۔ اور اب تذبذب
کی سیر جیوں پر کھڑا اپنی عمر کی نقین کر رہا ہوں۔ کبھی لگتا ہے کہ
زندگی کے مثیلے کاغذ پر بنا ہزاروں ساں پرانا نقش ہوں تاریخ
کے پھر پھر، تے صفوں کے ساتھ سانس لینے کی کوشش، حال
کی چار دیواری بھلا نگ کر ماضی کے دھندلے موسموں میں
دیر تک مسلسل بھیگنے کی خواہش، مگر یہ تو تذبذب کی سیر جی
ہے اور میں اپنی عمر کا نقین کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، کبھی لگتا
ہے ابھی ابھی بس ایک ہی لمحہ پہلے پیدا ہوا ہوں، چوتھی منہ
میں ہے، چوتھی منہ میں نہیں ہے۔ وہی سیر جی ہے اور میں ہوں
اور عمر کا نقین کرنے کی کوشش، تو میری تاریخ پیدا نہیں گم ہو
گئی ہے۔ شاید کوئی تاریخ ہو ہی نہ ہو، تو میں پیدا کب ہوا۔

شاید ہوا ہی نہ ہوں۔ مگر میں موجود ہوں، اپنے جسم
کو چھوٹا ہوں، بلے بلے سانس لے کر ہونے کا احساس کرتا ہوں
تو میں ہوں بس میری عمر معلوم نہیں۔ عمر دس ہزار
ساں بھی ہو سکتی ہے یا پنج ہزار بھی ایک ہزار بھی —
اور ایک لمحہ

تاریخ کھوٹا ہوں صفحے پھٹے ہوئے ہیں، کٹے چوکے
ہیں شاید میں نے خود ہی انہیں بھاڑ دیا ہے۔ تو میری عمر صرف
ایک ہزار سال ہے لیکن خود آج احساس ہوتا ہے کہ ہزار

ہزار سالہ وجود پر انگلیاں پھرتا ہوں،
بھر بھر مٹی، تر چمی ہوئی زین، لکیریں ہی لکیریں، مسخ
عبارتوں کے پچھے اور ذاق، بوسیدہ عمارت، جو ناتواں موجود ہے اور
نہ ہی خاموجود،

خدا زور لگاتا ہوں ساری عمارت کھسک کر دوسری
طرف چلی جاتی ہے۔
تاریخ کے شروع کے تفسیر سے ورق پھٹے ہوئے ہیں
میں نے خود ہی کھنڈ لے لیے ہیں۔ ان پچھے اوراق میں ہزاروں
سال سک رہے ہیں، دھندلا ہٹوں میں بے جا گڑبڑ کے قافلے
نظر آتے ہیں۔

ہزار سال، ہزار سال، ہزار سال،
چوہنیاں سر ہلاتی، کورس میں گاتی ہیں۔
ہزار سال، ہزار سال، ہزار سال،
درخت کی شاخ پر بیٹھا الودیدے بچا تلبے۔
"میسری عمر بھی ہزار سال ہے"
"تو کیا تم نے بھی اپنی بیروانی تلخ بھاڑ ڈالی ہے؟" میں
اس سے پوچھتا ہوں۔

ہر پالے میدانوں کو روندتے سبزوں کو چاٹتے قافلے
مجھے دھکیل دھکیل کر جنگلوں میں پھینک دیتے ہیں۔
میٹھے پانیوں کے لذت، لہلہاتے کھیتوں کے ذائقے
ہاں نہیں سمیٹ لیتے ہیں۔
گھنے جنگل میں اکیلے ہونے کا دکھ
مگر میں نے تو یہ صفحات پہلے ہی پھٹ ڈالے ہیں۔ رختے
ٹوٹ گئے ہیں تو میرے پاس بے معنی، چپ غظوں کا ڈھیر
رہ گیا ہے۔ جو نہ بولتا نہ دیکھتا ہے۔
لفظوں کی زبانیں کٹی ہوئی ہیں۔
میں نے خود ہی کاٹی ہیں۔
میں اپنی عمر ہزار سال سے آگے نہیں لے جاتا چاہتا
اس سے آگے مجھے احساس کتری ہونے لگتا ہے۔
تو میں ہزار سال کا ہوں۔
اس سے پہلے میری کوئی تاریخ ہے نہ جغرافیہ
نہ وجود کی کوئی پہچان۔

وہ ہنستا ہے۔ "میں نئی تاریخ بناؤں گا۔
بغیر جنرا فیہ کے۔"
جنرا فیہ کے بغیر تاریخ بنانے کے جنون میں ہی تو میں
نے سارے صفحے بھاڑ ڈالے ہیں۔
آتے جاتے موسموں کے کھجور۔
اُتو، عمارت، میں سب منجمد ہو جاتے ہیں۔
بوسیدگی کا ایک منجمد ڈھیر جس کی کوئی تاریخ،
کوئی جغرافیہ نہیں۔
تو میری عمر صرف ایک ہزار سال ہے۔ اور میری
جڑیں نہیں۔
میں اپنے وجود کو اٹھا کر لکیر کے دوسری طرف لے جاتا
ہوں۔
گلیے کو جہاں مرضی لے جائیں۔
تو میں جیسا اس طرف تھا ویسا ہی اس طرف بھی
ہوں۔
زمین کا پیار، مزاج، ہانیوں کا ذائقہ اور ہواؤں
کے تبدیلیوں سے مجھے کچھ نہیں ہوتا۔

تاریخ کے صفحات میں دیکھ، جغرافیہ پر بھاری
یوٹ، چوٹیاں رنگ رنگ کر دلا دلا کر دکھاتی ہیں۔
تو دراصل میں ایک جھوٹی ہوں۔

میں نہ بڑھتا ہوں، نہ کھوتا بھٹتا ہوں۔

دس ہزار سال کی تاریخ کو میں نے خود بھاڑ دیا ہے۔
 رہ گئے ہزار سال تو انھیں دیکھ جاٹ گئی ہے۔ دیکھ
 کے چاٹے ہوئے مٹیالے پن میں ہاتھیوں کا جلوس، نقارخانوں
 کا شور، تلواروں کی گونج۔ بھائی بھائی کو قتل
 کرتا اور باپ کو قید کرتا ہے۔ مار دھاڑ کے ان ہزار سالوں
 کے تقدس کے لئے میں نے کچھ دس ہزار سال بھاڑ دیئے ہیں
 اور ان ہزار سالوں کو بھی دیکھ جاٹ گئی ہے۔

میری عمر ایک لمحہ ہے

میں ابھی ابھی پیدا ہوا ہوں۔ اور ابھی ابھی مر گیا

ہوں۔

شاید میں پیدا بند میں ہوتا ہوں، مر پہلے جاتا ہوں
 شاید میں ابھی پیدا ہی نہ ہوا ہوں۔

تو کچھ یہ کون ہے۔ یہ وجود۔ میں

اپنے بدن پر ہاتھ پھیرتا ہوں

”کہا یہ وجود ہے؟“ میں خود سے سوال کرتا ہوں۔

اُٹو شاخ سے اُٹ کر میسر کاندھے پر اُن بیٹھتا ہے
 میری بات سن کر ہنستا ہے

بدھم اور وجود کا ملغوبہ ہے۔

تو میں موجود ہی نہیں تو تاریخ پیدا اللہ بھولنے کا

مطلب؟

میری ساری عمر میرا اپنا واہمہ ہے۔

ہزار سال کا ہونا بھی میرا اپنا تصور ہے۔

ایک لمحہ کا ہونا بھی میرا اپنا تصور

۔ تاریخ میری کو تو دیکھ نے جاٹ لیا

ہے۔

ہزار سال بھی ختم ہونے۔

تو بات اس لمحہ میں سمٹ گئی ہے۔

میں ابھی ابھی پیدا ہوا ہوں

میں بلک بلک کر رونے لگتا ہوں

ماں دوڑی دوڑی ہنگھوڑے کے پاس آتی ہے اور
 میرے گالوں کو تھپتھپاتی ہے۔

”میرا پیو بھوک لگی ہے“

میں کہتا ہوں ”میر کی بچو سنی لاؤ۔۔۔۔۔۔ فیڈر
 بھی لاؤ۔“

ماں چیخ مار کر پرے ہٹ جاتی ہے

”کیا ہوا۔۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“ سارے لوگ ہمارے
 گرد اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

”یہ۔۔۔۔۔۔ یہ“ ماں خوف زدہ ہو کر ہنگھوڑے
 کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

”یہ۔۔۔۔۔۔ یہ بولی رہا ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے یہ پیغمبر ہے“

وہ سارے عقیدے اور احترام سے جھک جاتے ہیں۔

”یہ پیغمبر ہے۔۔۔۔۔۔ اور اس سے پہلے کہ ہم برہم

عذاب آئے آؤ اس کے ہاتھ پر بیعت کر لیں۔“

وہ آگے بڑھ کر میرا دایاں ہاتھ اٹھاتے ہیں۔

میرا دایاں ہاتھ نہیں ہے۔

وہ میرا بایاں ہاتھ اٹھاتے ہیں

میرا بایاں ہاتھ بھی نہیں ہے۔

یہ تو لہجہ پیغمبر ہے۔

میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہوں مگر غاں آں۔۔۔۔۔۔

غاں آں کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔

گو گکا بھی۔

گو گکا اور لنجا۔

ہمارا پیغمبر گو گکا اور لنجا ہے۔ وہ سب دھاڑیں

مار مار کر روتے ہیں۔ (بقیہ: ص ۱۱ پر)

گل گامش

احمد داؤد

پڑا ہے۔۔۔۔۔
 ”شہر۔۔۔۔۔ بے سر لوگوں کا شہر۔۔۔۔۔ کیا باتیں کرتے
 ہو۔۔۔۔۔ سو نہ۔۔۔۔۔“
 ”تو کچھ نہ کہہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“
 ”مگر دہلیز میں سانپ چھپا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔“
 باہر نکلنے کے راستے بند ہیں۔
 کمرہ کی سی سلاخوں سے صرف ہاتھ نکل سکتا ہے۔۔۔۔۔
 آدمی۔۔۔۔۔ نہیں کچھ ا۔۔۔۔۔ گھوڑا۔۔۔۔۔ نیولہ بھی نہیں کہ باہر
 سب کے تضاد گھوم رہے ہیں۔
 ”لیکن وہ آدمی کیسے باہر نکل گیا تھا؟“
 ”کون سا آدمی۔۔۔۔۔؟“
 ”وہاں جسے کل ہم نے سالم سر کے ساتھ آخری مرتبہ
 دیکھا تھا۔۔۔۔۔“
 ”کل؟“
 ”پتہ نہیں کل تھا یا برسوں۔۔۔۔۔ یا نالوں پہلے
 مجھے تو عرف اتنا پتہ ہے کہ لوگوں نے اُسے محفوظ کر کے
 میوزیم میں رکھ دیا تھا۔۔۔۔۔“
 ”مظہر وہ۔۔۔۔۔ مجھے یاد کرنے دو۔۔۔۔۔“

دہلیز کے سوراخ میں سانپ چھپا بیٹھا ہے
 باہر نکلنے کے راستے بند ہیں۔
 کمرہ کی سی سلاخوں میں سے صرف ہاتھ باہر نکل سکتا ہے
 آدمی نہیں۔
 ”جوں بدلتی پڑے گی۔۔۔۔۔“
 ”اگر جوں بدلی جائے تو کون سی جنس مناسب رہے
 گی؟“
 ”بلی۔۔۔۔۔“
 ”نہی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ گلی میں بوسہ گھٹنا کلپڑ یا چیٹ
 پڑے گا۔۔۔۔۔“
 ”کچھرا۔۔۔۔۔؟“
 ”تو بے کرو۔۔۔۔۔ کیوں بچوں کو میری پشت پر سواری
 کراتے ہو؟“
 ”گھوڑا۔۔۔۔۔؟“
 ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ مناسب ہے۔۔۔۔۔ مگر تائے گمانیں
 کہ پہلے تاپ پر ہی وٹرنری والے پکڑالیں۔۔۔۔۔ میں تو کر بل کا
 گھوڑا بنوں گا۔۔۔۔۔“
 ”مگر سوار کہاں سے لائیں گے؟“
 ”سوار۔۔۔۔۔ گلی میں بہت ہیں۔۔۔۔۔ شہر بھر

لیکن یاد کرے سے باہر پھین دنیا کے دائرے میں گھوم رہی ہے اور باہر نکلنے کے راستے میں سانپ اور سلاخیں

صفاطوں سے باہر دو رنگ گئی بے ربطا چھتوں، بجلی کے کھمبوں، تاروں سے لٹکی چنگوں، لنگروں اور بہت پرے انڈیا میں ایسی ایک بے مایہ دھوئیں تک نظر میں دوڑا کروہ پڑوسی کی مٹھی پہ جھولتے ایتھان کو تھکے لگا جس پر لہریں تصویریں بن رہی تھیں۔

ایٹمیوں کے طویل جنگل نئے جہتوں پر، دیواروں پر، ادھتھی
 دھوپ میں خشک ہونے کے لئے لوگ اپنے کپڑے سمیت پھیلے ہوئے
 تھے۔ واسٹنگ مشینوں، لائٹریوں اور صوبی گھاٹ سے لوگوں کو

کپڑوں سے نکالے لیز۔۔۔۔۔ کپڑوں میں دھو کر دھوپ میں پھیلا
 دیا گیا تھا۔ بوڑھے۔۔۔۔۔ جوان۔۔۔۔۔ بچے کچی پکی عمر کی عورتیں
 چھڑی، بریز ٹیر، صدری، قمیضیں اور سنہرے دانیاں اپنی اپنی ہڈت
 میں بڑی مخلوق کے ساتھ دھبے دھبے سوکھ رہی تھیں بھلی باہیں
 پھیلی رہیں دھوپ کے ٹکڑوں کو چوستا تیر ہو ایسی ہلٹیں تو انیٹا
 پر گرتی تصویریں بکھر جائیں نب ساری سکر ہی ریت سے بھر جاتی۔

کبھی کوئی خیر والی میں سکرنا بول دھا کھنکار کر گلا صاف کرتا تو نشانوں پر شکن پڑ جاتی یا سینے پر گیلا بریز نہر باندھے رسی کے دونوں طرف جمو لٹی عورت اپنے اچھے دنیا دار کے گہری سانس لیتی تو پشت سے سندھی ڈوری ٹٹن جاتی۔۔۔۔۔ بول دھا کی کھنکار اور عورت کا تنفس ایک ہنگامے کی طرح چھتوں کا حمامہ کر کے بہت پھیلا دیتا تب تاروں سے لٹکے دھاگوں کے پیچھے اوپر تنگیں ساکت رہ جاتیں۔۔۔۔۔ اور سکے میں کمی پل گذر جاتے۔۔۔۔۔

وہ رہو جاتی اور لمبو کھیل کر زمانی فاصلوں کے درمیان طویل پل
 بنانا یہ سب سے جس پر یادیں کہنیوں کے بل اوپر اٹھ کر کسی ایسے
 شخص کو ڈھونڈ سکتی ہیں۔ جسے ان کی ضرورت ہو۔۔۔۔۔ مگر اس
 تک پہنچنے کے یہاں میں سلاخیں تھیں اور سانپ۔

دیر سے — بہت دیر سے بیٹھے کل پرسوں —
یا ز مالوں سے وہ ایک ہی جگہ تک جا رہا ہے۔ کچھ یاد کنے جا رہا

نیچو گلی میں نہال کے رکے پانی سے ایک کچھوے نے اپنا فولادی
پہنت میں سے گردن نکال کر اس کی طرف دیکھا۔ اس لمحے موڑے
دم ہلاتے آنے کہتے نے ایسا جبر اکھول کر دانتوں میں دھوپ کا
منہی کیا اور قہقارے تلے گھس گیا کہ گلی میں داخل ہوتے ہوئے
تانے گئیں جتنے گھوڑے نے دم ہلا کر اپنے ہیلیوں سے بکھیر دیا
کو اڑایا تھا۔

اس نے گھوڑے کو پہچاننا چاہا۔۔۔۔۔

کل۔۔۔۔۔ پرسوں۔۔۔۔۔ یا نہ مالوں پہلے۔۔۔۔۔

یہ گھوڑا اور سوار۔۔۔۔۔

تاغے سے سوار کو..... گلی کے، شہر کے۔۔۔ صوبے کے۔۔۔ ملک کے سب سے مشہور شخص کو اتلا جا رہا تھا۔ اس کے سر کے بال سفید ہو کر دوبارہ سیاہی پکڑ رہے تھے اور جڑوں کے نئی داڑھیوں کا ظہور ہو چلا تھا۔

وہ اُسے پہچاننے کے لئے چہرہ سلاخوں کے پاس لے گیا۔
لوگ مقرر شخص کو سہارا دے کر اتار رہے تھے۔۔۔۔۔

لو کہدار ہے مجھے اور وہ پائیدار سے پاؤں زمین پر رکھتے ہیں
ان کا توازن قائم کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر رہا تھا۔۔۔۔۔

اس کے پاؤں زمین پر رکھتے ہی کھجور نے گردن اندر کر لی۔۔۔۔۔ دھوپ چہاتے کتے نے سر اپنے پنجو پر رکھ لیا اور گھوڑے نے مینا کو سوار کی طلب کی۔۔۔۔۔ سوار نے مع شخص لے آئے بڑھ کر اس کی پکڑ کا جواب دیا۔

..... تا نئے کا سار بکھولا جو تر سچینہ بند
 کاٹھی لگا میں گھوڑا پر بند دیکھا طرح نظر میں

کھڑا تھا۔۔۔ دھوپ میں خشک ہوتا تھا جس میں پڑا بوڑھا
حسرت سے ہانپنے لگا اور بریز بریز جھتی عورت نے اپنے سینے
پر گھوٹ کے حقو تھنی سے گرتی سانس کی بھورا محسوس کی مگر
شخص اُچھل کر گھوٹ کی طرف بڑھا ایاں پر ہاتھ جما کر

آہنگ، مئی ۱۹۸۱ء

اور راج بچے بچے کر دیا سر پر اٹھائے۔ ان کے والدین جلدی سے ازاد بند کو گرہ دے کر کھیلے کر دیں میں چلے جاتے اور جب تک ہدیہ کی گاڑی "سکول بس" کا بورڈ لگا کر والیس نہ رہ جاتی باہر نہ نکلتے۔۔۔۔۔

وہ باہر نکلتا چاہتا تھا مگر راستے بند تھے۔۔۔۔۔ تب سے اب تک۔۔۔۔۔ دہلیز میں چھپے سانپ کو مادہ بھی مل گئی۔ دو دنوں نے ایک دوسرے کو زہر پلایا تو دہلیز تلے اینڈوں کے دانے جھکے شروع ہوئے جس دن سنی نے اینڈوں سے بچے نکالے گلی میں۔۔۔۔۔ شہر میں۔۔۔۔۔ صوبے میں۔۔۔۔۔ ملک میں۔۔۔۔۔ نوے ہزار بچے پیدا ہوئے ان کی گردنوں میں پیرس زر آف پیس کی تختیاں لٹکی ہوئیں تھیں۔ اخباروں میں خبریں نکلیں۔ ایڈیٹر کے ہاں دو بچے پیدا ہوئے ایک اس کا اپنا تھا کہ پیدا ہونے ہی اس نے باپ کو بلیک میل کرنا شروع کر دیا دوسرے کے باپ کے لئے اس نے اشتہار دے دیا تھا۔ اس دن کے ادارے پورے ہفتے نشر ہوتے رہے اور ساتویں دن مسجد میں خطبے کی جگہ بڑھ گئے۔

"لوگ محتاط رہو اس شخص سے جو اپنی طبیعت سے زیادہ مینے کا گرجا جانتا ہے۔ نظر رکھو اس شیطان پر۔۔۔۔۔ ملعون پر۔۔۔۔۔ فقہ کا مسٹ پر جو بدانی حراط استقیم کا باغی ہے۔۔۔۔۔" "مت سوار ہونے دو ایسے شخص کو کھوٹے کی پخت پر

کہ بچ جانے کی صورت میں تباہی لاتا ہے۔" "بند کرو ایسے کسے میں" اس شخص کو جس کی کھڑکی میں زنگ آلودہ سلاخیں ہوں اور دہلیز میں سانپ چھپا بیٹھا ہو۔۔۔۔۔

باہر نکلتے کے راستے بند ہیں۔۔۔۔۔ "کہیں میرے ظہور کی بشارت ہی تو غلط نہیں ہے؟"

ایک جاگ اوپر اٹھان کر لوگوں نے اسے پہچان لیا اور دوسرا پاؤں اٹھتے نہ دیا۔۔۔۔۔ لگ جوا سے لینے آئے تھے، لوگ اس کے ساتھ آئے تھے اس پر ٹوٹ پڑے۔

چھریاں۔۔۔۔۔ تلواریں۔۔۔۔۔ گرز۔۔۔۔۔ بند و قیس۔۔۔۔۔ ڈاکھیں۔۔۔۔۔ گھوڑا اپنے سوار کو منوط ہوئے دیکھ کہ ہلک گیا۔۔۔۔۔

اس نے سلاخوں سے ہاتھ اندر کیا اور دھیرہ بچے مہاتے ہوئے گلی کے منہ پر ٹھوک دیا۔

دن رات گلی میں اس کا ٹھوک چمکتا رہا۔ دن کی دھوپ سج ہو گئی رات۔۔۔۔۔ دن اور رات۔۔۔۔۔ کل پر سوں یا زمانوں سے، گلی میں بڑی ٹھوک میں اپنا چہرہ دکھاتا رہا۔۔۔۔۔ جس پر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پڑوسیوں کی شب بستی کے نشان ڈھیر کی صورت میں ابھر آئے تھے۔۔۔۔۔ دائیں بائیں آگے پیچھے کے پڑوسی جن سے اس نے کل پر سوں یا زمانوں پہلے بستر پہ جانے اور کٹڈی لگانے سے قبل بو چھا تھا۔۔۔۔۔

"آج آپ کے گھر میں کوئی بھوکا تو نہیں سویا؟"

"اگر آپ کو روشنی چاہیے تو میرے ہاں سے لے لیجئے۔"

"اگر عورت کی طلب ہے تو میری بیوی حاضر ہے۔"

"کوئی بیمار ہے تو تیمارداری کی اجازت دیں۔"

"چوروں کا خوف ہے تو آپ کے گھر کا پرہ میں دوں

کا۔"

اور وہ ساری رات پرہ دیتا رہا۔۔۔۔۔ کل پر سوں یا زمانوں پہلے اُسے یاد نہیں۔۔۔۔۔ بس صرف اتنا پتر ہے کہ بچے گلی میں پھٹے ہوئے غباروں، موڈلیس، کریم کی خیتوں، نائٹ پلر اور نا آسودہ خوابوں کے خالی لفافے وقفوں کے بعد گزرتے رہے۔ ٹھوک میں چھپاتے چہرے پر سا تو ہمہ رنگی اور تیرہویں نقیلیں بالیسی کی خالوں کا ڈھیر لگتا رہا۔ صبح جب ہدیہ کی گاڑی گندگی اٹھالے آتی تو پیٹے ہوئے غباروں میں بند

تحریر: رابرٹ والز
جرمن سے ترجمہ: رقی سجاد

ہم کہ ٹھہرے اجنبی

قدرے آسان ہے اور کچھ دنیا داری کا فن بھی تو یہی ہے۔ انسان کو چاہیے کہ اس فن میں کمال حاصل کرے۔ لیکن یہ کوئی ایسا مہذب فعل نہیں۔ آپ جانتی ہیں کہ یہ فعل خود اعتمادی میں کمی کا مظہر ہوتا ہے۔ ہم بہت کھل کر بات کر رہا ہوں۔ لیکن یہ خط صرف آپ ہی کے نام نہیں یہ تو کھلی چٹھی ہے۔ سب کے نام۔ میں ایک عرصے سے محسوس کر رہا ہوں کہ بہت سی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین مجھے اعلیٰ تعلیم یافتہ بالکل نہیں لگتیں۔ مجھے خوشی ہے کہ اس لمحے میں اپنے اس احساس کا اظہار بر ملا کر رہا ہوں۔

اب آپ کے گرد خلا ٹھپا ہے اور آپ میرے پاس آنے کے لئے تڑپ رہی ہیں اور آپ کچھ رہی ہیں کہ میں جانتا ہوں آپ مجھے خط لکھیں گی۔ لیکن میں اس حقیقت کا اظہار نہیں کروں گا۔ ذرہ بھر نہیں۔ آپ مجھے فنکاری محسوس ہوئی ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ آپ ناخوش ہیں اور پھر میرا یہ فرض ہے کہ آپ کو دکھ نہ ہونے دوں۔ یہ تو آپ مانیں گی کہ آپ کھوڑی سی اکتائی ضرور ہوں گی پریہ تو معمولی بات ہے۔ آپ مجھے جذباتی کرنے کی کوشش کر رہی ہیں؟ اگر ایسا ہے تو درخواست ہے کہ نہ کیجئے جذباتی، کیوں کہ مجھے پہلے ہی بہت نفارت ہے ہواؤں کہ کل میں سیر ہو کر کھانا نہ کھا سکا اور اب مجھے تو اذن رکھنے میں دشواری ہو رہی ہے تو آپ سمجھیں نا کہ میں کس وجہ

آپ نے مجھے خط نہیں لکھا۔ یعنی آپ کچھ سکون سے ہیں زندگی پہلے بہت پر رونق تھی میں آپ کے پہلو میں محفوظ ہوتا تھا خوف سے لرزے مگر گوشیاں کرتے تیر کے عالم میں ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر سرشار ہوتے۔ کبھی زیر لب کچھ کہہ بھی دیتے یہی ہماری تفریح بھی تھی۔

ہر لمحہ ہی دھڑکار ہنسا کہ ابھی آپ کے دل نے بڑگماڑ صاحب جلوہ گر ہوئے آپ کے یہاں آپ کے کمرے میں باتیں ہوتیں۔ اور آپ کی فرمت میں آپ کی ہیک سانسوں میں بس جاتی آپ کو اپنی عزت کا خیال تو جیسے قلعہ میں محفوظ ہو کر بھی رہتا تھا وہ منظر چارے دھنوں میں بار بار ابھرتے جو ہم نے ایک دوسرے کی رفاقت میں دیکھے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کن سہجوں میں گرم رہتی تھیں بس اتنا جانتا ہوں کہ آپ کی بے چینی آپ کی خاموشی مجھے مسحور کر دیتی تھی۔ شاید میرے ساتھ کے باوجود آپ کے خیالات اس بے بس کی طرح ہوتے ہیں جو کسی کو مدد کے لئے پکارتا ہو۔ شاید آپ میری رفاقت میں اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتی ہیں انداز بیان ملاحظہ فرمایا آپ نے میرا! آپ نے بھی تو اپنے خطوط میں مجھے "میری روشنی" کہہ کر مخاطب کیا

میرے نزدیک ایک مگر مخالفانہ کو یہ زیب نہیں دیتا کہ کسی زبلاہ طاقتور جنس کو یوں داد دے، داد دینا، انکار نہیں ہے

ہے اور آپ نے اس آئینے میں دنیا کو دیکھا ہے وہ زندگی جس سے میں آشنا ہوں جس سے میں کھیلتا ہوں وہ زندگی آپ کو اس آئینے میں نظر نہیں آسکتی۔ اگر آپ کے کمال حسب اتنے ہی عامیانه شے ہیں کہ ایک غیر شادی شدہ عورت ان کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر نہیں دیکھتی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ ایسی عورت سے پیار نہیں کر سکتا۔ آپ کو ایک بات بتاؤں؟ میرا ایک گھٹیا، انہیں اعلیٰ اور خاص قسم کا لقب العین سے کہ میں سب سے زیادہ اپنے آپ سے وفا کرتا ہوں۔ آپ کہتی ہیں میں بہت بے چین ہوں، یقین جانیے میں بھی ایسے ہی رنگ رلیاں مناتا ہوں جیسے کہ آپ کی ازدواجی زندگی ہے میرے لئے یہ رنگ رلیاں کوئی نئی چیز نہیں۔ میں آپ کو ایسی خاتون سمجھتا ہوں جو ظاہر سے زیادہ عمیق ہے، آپ اس خط کو قلم کرنے والے کی خاطر اپنے آپ کو ایسی خاتون میں شامل نہیں کر سکتیں کہ جو حقیقت میں بے حد عمیق ہوتی ہے نہ کہ محض دکھانے کی خاطر لکھائیوں کو اختیار کرتی ہیں۔

یہ واقعی ایک جرات مندانہ، شہرانی خط ہے نہیں۔

بغیر بے خرداب

اور ان سب کے درمیان ہنگاموں میں لیٹا میں اپنی تاریخ پیدا ٹھس یاد کر رہا ہوں۔
اور یہ بھی کہ میں کب سے گونگا اور لنگھا ہوں۔
دس ہزار، پانچ ہزار، ایک ہزار سال سے
یا ابھی ابھی اسی لمحہ سے۔

منزل نہیں ہوں میں آپ کے ہمدردی کا طلبگار ہوں۔ اگر آپ نے اپنا "روحانی دوست" کہیں اور اگر آپ کو اس میں بھی لطف نہ آئے، تو مجھے یہ حق حاصل ہو جائے گا آپ سے یہ کہوں کہ بہ ایک قسم کی "فقیر" بن کر میرے دروازے سے باہر کھڑی ہیں نہیں؟ تو پھر جس سڑک پر میرا گھر ہے اس سڑک پر ہر اتسیر ہی کے لئے آجایا کریں لیکن محتاط رہیں گے کہ آپ اتنی سردی میں ہوائے ٹگ جائے میں سمجھتا ہوں کہ انسان سب کچھ کر سکتا ہے بلکہ اسے سب کرنے کا حق حاصل ہے۔ سو میں اسے نامناسب نہیں سمجھتا یہ تو آپ کا شروع نہیں ہے کہ آپ مجھے صرف ایک بار ہی چھو کر اتنا ترپ رہیں ہیں، کاش آپ شادی شدہ نہ ہوتیں تو مجھے اور بھی خوشی ہوتی آپ کو دگر سے وہ رومانوی شخصیت نہیں رہیں جو کہ آج کے زمانے کا ساتھ نہیں دے سکتی میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ کو ایک نہایت شائستہ، مہذب اور نرم دل کی مالک سمجھتا ہوں اور آپ اس قابل ہیں کہ میری دوست یا ساتھی بنیں تب میں آپ کو ایسی محفلوں میں لے جا سکوں گا جہاں لوگ مجھے ادب و آداب، تہذیب و شائستگی کا ماہر جانتے ہیں یوں آپ کو اکثر میری محفل میں آنے کا موقع ملے گا۔ یقین جانئے کہ میں اتنا بد اخلاق نہیں کہ آپ کے ساتھ خود کو مصوب کر دوں لیکن کیا یہ بہتر نہیں کہ آپ وہی بہادر اور جرات مند خاتون رہیں؟ آپ کیوں ایسے شخص کی دوستی کے لئے ترپ رہی ہیں جو اپنے ہی اند بند رہتا ہے اور اس کے دیواروں پر ایک ایسی تصویر لٹکی ہے جس پر ایک لاچار انسان سجدہ ریز ہے؟ جس کے دشمن ہی دشمن ہیں لیکن دوست بنانے میں بھی کسر نہیں چھوڑتا میری عداوت شدید آپ کے مشکل کا باعث بنے میں کتنا طاقتور محسوس کرتا ہوں کہ آپ کے لئے (جو بڑی نازک ہیں) مجھے میں اتنی کشش ہے اصل بات یہ ہے کہ آپ اس دنیا کو جانتی ہی نہیں آپ کا دل بہت شفاف

آہنگ، مئی ۱۹۸۱ء

خالد اگاسکر

لحاف

حفیظ آتش

قضا و قدر

زرد سورج

تھک ہار کر

ایک بوڑھے سالخوردہ بیٹھنے کی طرح

زمین کے لحاف میں داخل ہوا

لحاف

پھیلتا گیا، پھیلتا گیا

اور

تاریکی چھا گئی

ساری کائنات پر

ذہن اندھیرے میں ڈوب گیا

اندھیرا

بے انتہا اندھیرا

اور گہرا کر

میں اپنے کمرے میں

آنکھیں موندے

اپنے لحاف سے نکل پڑا

کتنے لوگوں کی

ہائیں پسلی میں

درد ہوا ہے

لیکن اب تک

شاید کوئی

تخلیق نہیں ہو پائی

ایسی جس کو

ہم اپنے سے

بہتر سمجھیں



غزل

سَہجَانِ تَلَبُّثِمْ

بہا بہ لالہ لعل سے متاع رنگ و بو تک ہے
یہ شوق جستجو صرف تیری آرزو تک ہے
گذر جا آرزوئے گل سے گرفتار دے بچنا ہے
چیمیں خادروں کی لے دل صرف گل کی آرزو تک ہے
نہ ہو گراعتبیارِ فصلِ گل غنچے نہ مہرِ جھپٹائیں
خربہ رنگ و بو تمام یقین رنگ و بو تک ہے
محبت ہی وہ اک زندہ حقیقت ہے کہ جو حافظ
دیارِ حسن سے لے کر دیارِ آرزو تک ہے
مبے جاتے ہی غم خانہ نظر آئے گی یہ محفل
تری بزمِ طرب کا حسن میری جستجو تک ہے
خسر کے دعوے وارد اور کوئی تذکرہ چھیڑو
مرے دیوانہ پن کی بات اُن کی گفتگو تک ہے
وہ اک رنگِ تبسم آج جو میرے لبوں پہ ہے
کسے معلوم ہے یہ بہت اُن کی جستجو تک ہے

آہنگ، مئی ۱۹۸۱ء

غزل

سلاطینِ راحہ

ایک خوشبودن زبان سے آئی
اک ہک زخمِ زباں سے آئی
دشت بے آب کی مانند تھیں
یہ نئی موج کہاں سے آئی
رہ تھی موت کی مانند حیات
انچھی شعلہ جاں سے آئی
اتنی رونق سب بازار و فضا
میرے سودا سے زباں سے آئی
کتنی تاریک تھیں انہیں میری
روشنی کس کے مکاں سے آئی
عشق کی دولت بیدار تسلیم
حسنِ چرخِ گماں سے آئی

افتخار اجمل شاہین

وقار واثقی

غزل

اس بزم میں گر جائیے ہنہا نہ آئیے
کچھ پر تو جمال بھی ساتھ اپنے لائیے

ادروں کا مزاف دیکھئے ہر ایک شرط ہے
کیا پاس آپ کے ہے ذرا یہ کھنگھالیے

جس کا جواب بن نہ پڑے آپ سے کبھی
کیوں کر رہے ہیں ایسے مرتب سوالیے

روشن ہیں چند شہریہ کافی نہیں ہوا
تاریک اپنے گاؤں ہیں ان کو اُجالیے

پڑھ کر کتاب اور بھی ان پڑھ ہے غریب
ایسا نصاب اور نہ بچوں پہ ڈالیے

الفاظ کے برتن کا فن سکھئے و نواب
کیوں میٹ گئے توڑنے دندان سے چھالیے

شرف قبولیت جو ملے بات ہے بڑی
کیوں روگ اپنے ساتھ یہ شہرت کا پالیے

شاہین تم بھی اپنے ندیموں سے جا کہو
ہم صاحب انکار ہیں ہمسہ نکالیے

غزل

خود مگر رکھیں؟ خود مٹا رکھیں؟
جلوہ بینوں کے نام کیا رکھیں؟
زندگی تو ہمارے دم سے کتنی
اب ترانہ نام دوسرا رکھیں؟
زندگی، اور حاد ثے ہمیں!
کوئی بیتلائے یاد کیا رکھیں؟
روسخنی کی اُمید باتی ہے
دوستوں کے لئے بچا رکھیں
خود شناسی کا کرب جاگ اٹھے
اتنا دنیا سے واسطہ رکھیں
یاس کا ہے خیال اب کیا ہے
آس کہتی ہے حوصلہ رکھیں
آنے والا نہ جانے کب آئے
گھر کا دروازہ تو کھلا رکھیں
آج جی بھر کے دیکھ لیں اُس کو
سجدہ کل کے لئے اُٹھا رکھیں
ختم ہر کام، آج ہی کیوں ہو
کچھ تو کل کے لئے بچا رکھیں
دوستی جب کسی سے ٹکھنے کے
دشمنی بھی کسی سے کیا رکھیں
ٹوٹ کر تھے جیسے جناب وقار
درمیاں کچھ تو فاصلہ رکھیں

ظفر ہاشمی

غزل

جب بڑوں کے مکان کی رات آرائش ہوئی
میرے گھر میں خون کی اور آگ کی بارش ہوئی
آئینہ میری تمت کا ہے جس سے چور چور
جان دینے کی اُس پتھر پہ پھر خواہش ہوئی
چھوڑ کر رستی کو پہنچا شہر کے جب موڑ تک
اُس کو لانے کی مری ناکام ہر کاوش ہوئی
جو پوندہ ہم سسر کے ساتھ تھا لوٹا نہیں
راستے میں جانے اس کے ساتھ کیا سازش ہوئی
اجنبی چہروں کے مسائل کھودیا اپنا بھی عکس
اس طرح اُس شخص پر جذبات کی سوزش ہوئی
خود وہ اپنی ذات میں کیسے سمٹ جاتا ہے پھر
چہرہ بے جسم کی جب عام زیبائش ہوئی
دیتے دیتے تھک گیا آواز جب مرغِ سحر
تب کہیں دروازہ احساس میں جنبش ہوئی



منیر سیفی

غزل

میں تیرے کا رخ لئے بکھر رہا ہوں آج
پوچھنا نہ رو سخی نے مرے درد کا مزاج
کیونکر نہ زندگی کی بکھر جائیں کرچیاں
شیشوں کے شہر میں ہو اگر پتھر دس کالج
مجھ کو بھی میسری شکل دکھاتا نہیں کوئی
چیمک زدہ ہیں آئینے دریاؤں میں بے گنج
سب اپنے اپنے چہرے کو یوں نوچنے لگے
جیسے کہ سب کے چہرے پہ نکلی ہوئی ہو کھاج
رسوائیوں کے لعل، دگر اس میں ہیں جڑے
پتھر کو منیر سیفی جو بخشا گیا ہے تاج



خورشید سحر

نجم عثمانی

غزل

غزل

رگوں میں زہر کا نشتر چھو دیا میں نے
نہ راس آیا جو ہنستا تو رو دیا میں نے
تباہی بے نام جو دل کے ورق پہ روشن تھا
وہ ایک حرف عقیدت بھی دھو دیا میں نے
تسام عروہ میری زحانی رکھے سکا
پھر اس کا دامن قربت بھگو دیا میں نے
تم اپنے وہم کی آنکھوں میں ہاتھ لکھ لو اب
متاع جاں کی تمنا کو کھو دیا میں نے
کہیں پہ میرا کوئی عکس ہی نہیں ملتا
کس انتظار میں خود کو ڈوبو دیا میں نے
میری تلاش میں آئے گا اب تکے کون سحر
جو آشنا تھے مرے ان کو کھو دیا میں نے



پیارا آسمان سے کرتی ہے کیوں بے خبر میں
آنکھیں رہیں گی اشک ندامت سے تر میں
آپس میں ہر قدم پہ اُلکھنے لگے ہیں لوگ
شاید کہ ہو گئی ہے بہت مخمّر زمیں
آگ اور لہو کا کھیل جو جاری یونہی رہا
رہ جائے گی یہاں سے وہاں تک کھنڈ زمیں
سایہ فگن ہو جس پہ محبت کا آسمان
پھر جسم پر بسا کوئی ایسا نگر زمیں
سورج قریب ہوتا گیا نجم جس قدر
ہوتی گئی ہے اور بھی تاریک تر زمیں



عبداللہ کمال

غزل

غزل

سکائیں ہیں کہ شہر ادب سے غائب ہوں
کسی کو کیا پتا میں کس سبب سے غائب ہوں
وجود خاک ہوں میں، خاک پیر ہن ہے مرا
یہ واقعہ ہے کہ نسل و نسب سے غائب ہوں
اسی خیال سے گھر چھوڑ کر میں نکلا کھٹا
کئی تو مجھ سے یہ بوجھے گلاب سے غائب ہوں
یہ لفظ و فکر میں میرے ہے روشنی کی طرح
اسی لئے تو میں صفحات شب سے غائب ہوں
کسی کا جسم نہ مہکے نظر کے آنگن میں
زمانہ گزرا میں صحن طرب سے غائب ہوں
کبھی گزرتے ہیں ایسے بھی سانچے مجھ پر
کہ ہوش میں ہوں مگر نطق و لب سے غائب ہوں
کسی نے داہمہ بن کر مجھے صد ادی تھی
یہ واقعہ ہوا جس دن میں تپ سے غائب ہوں

نرم نمک سی، کچی خوشبو سی سستی رہتی ہے
ساحل پر پکینے والی مچھلی سستی رہتی ہے

کوئی تنہا اب تک زندہ ہے میری آنکھوں میں
کیا جانے کب تک بھولوں کی یہ سستی رہتی ہے

جیون بیمہ ہے قسطوں میں کٹ جانے کا اکٹ
خوابش ناگن ہے، لمحہ لمحہ ڈستی رہتی ہے

کتنے ہی بدست میری راہوں میں آئے علیکن
تندرہواؤں پر کس کی بالادستی رہتی ہے



R.

P.

PL



دی کچول اکیڈمی، رینہ ہاؤس، جگ جون روڈ، گینا

آہنگ گیا

جون ۱۹۸۱ء

JUNE - 1981

A. 101
11.10.81

شرح خریداری

ایک سال کے لیے: دس روپے

فی شمارہ: ۸۰ پیسے



فون:

۴۲۲

ایڈیٹر
لوشابہ حق

پرنٹر و پبلشر کلام حیدری نے ہندوستان میں میکروڈسٹریبیوٹنگ کیا۔ مینا چھپو اگر دفتر آہنگ بیراگی گیا ہے شائع کیا

آہنگ جون ۱۹۰۱ء

محتویات

مضامین

فیض اور برہم نوجوان کا المیہ ۳ فتح محمد ملک

سفر نامہ

پیش نظر ہے آئینہ ... ۸ پرو فیض علی زمان فصیح

افسانہ

زرد لمحے کشکول ۱۹ سمیع آہوجہ

ایک نظم

فرد فرد تنہائی ۲۳ نعیم اشفاق

غزلیں

مجید مرزا تاباں ۲۳
شمیم حنفی ۲۴

فتح محمد ملک

فیض اور برہم نوجوان کا المیہ



نوجوان شاعر انیس ناگی کا المیہ نظر آتا ہے۔ انیس ناگی "ہذیان کی رات" کا اینگریزینک شاعر بھی ہے اور حکومت پنجاب کا تابعدار افسر بھی۔ چنانچہ افسر شاہی کی دنیا کے سکے رائج الوقت خوشامد کو وہ شعر ادب کی دنیا میں بھی ساتھ لے چلا ہے اور افسر شاہی کی دنیا کا روزمرہ ادبی تنقید میں استیصال کرتا ہے۔ حالانکہ افسر شاہی اور شعر ادب دو مختلف دنیا ہیں ان کے چلن بھی جدا جدا ہیں اور رسم و رواج بھی اپنی اپنی ہے۔ اگر انیس ناگی دنیا کے شعر ادب کی رسم و رواج سے نابلد نہ ہوتا تو وہ فیض کے سے صاحب صدق و صفا کی پرستاروں کو خوشامد پر گزرنے کہتا خوشامدی تو ارباب کذب دریا کے ہوتے ہیں فیض کے سے تو عاشقانِ دہند کے عقیدت مند اور مداحوں کو خوشامد سے کیا غرض۔۔۔ فیض تو ان خستہ تنوں میں سے ایک ہیں جن پر سنگسار کی کرنے والے لوگ ہمارے ارباب اقتدار کے ہاں ہمیشہ انعام و اکرام کے استحقاق قرار پاتے رہے اور جن کی زندگی اس کرب مسلسل سے عبارت ہے۔

گھر رہتے تو دیرانی دل کھائے کو آوے

ایک نوجوان شاعر انیس ناگی نے فیض احمد فیض کے نئے مجموعہ کلام کی اشاعت پر عجب برہمی کا اظہار کیا ہے۔ اپنے مضمون "یوٹھ سے شاعر کا المیہ" میں ناگی "شام شہر یاراں" کو یوں تھمتھتی ستم بناتے ہیں۔

"فیض احمد فیض کافی عرصہ پہلے اپنے فن کی انتہا کو پہنچ چکے ہیں اور گزشتہ دس پندرہ سالوں سے جو کچھ لکھ رہے ہیں وہ محض اپنی شہرت کو برقرار رکھنے یا اپنے خوشامدی قسم کے مداحوں سے داد لینے کے خواہشمند ہیں۔ ان کی نظموں سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے یہاں مطالعے کی کمی ہے۔ نئے تجربات کا سلسلہ بند ہو چکا ہے اور ہر دو کے نتیجے کے طور پر ان کا لسانی اسلوب اپنے عہد کے سانی ردیوں سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ فہریت کی مزید خواہش اور فنی انحطاط وہ المیہ ہے جس سے فیض احمد فیض دو چار نظر آتے ہیں۔ مثلاً شہر یاراں" کو فیض احمد فیض کے بعد باقیات کے طور پر مثالی کیا جاتا ہے کہ اس کی تلاخی اسپرند ہوئی ہے۔"

یہ استدلال فی ۶۸ سالہ شاعر فیض احمد کی بجائے

عدہ ڈلیوہ ہے اور سانی اسلوب اپنے عہد کے سانی رولوں سے ہم آرٹنگ نہیں ہے۔

۳۔ ان کی شاعری کا بنیادی لہجہ ایک شہید کی صدا ہے جو ہر طرح کے جوہر و ستم سمہ رہا ہے۔

یہ ہے وہ فرد جرم جو افسرانہی ناگی نے شاعر فیض انجمن کے تانہ مجھ کو کلام "شام شہر یاماں" ہر غلو کا ہے میں اس استدلال پر غور کرتا ہوں تو مجھے اینگریٹنگ شاعروں کی قیض اور ان کے قبیلے کے شاعروں سے صرف ایک حکایت نظر آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان لوگوں کی شاعری کا بنیاد کچھ شہید کی صدا کیوں ہے؟ بھائی میاں! کیوں نہ ہو؟ شاعری کا بنیادی لہجہ عرصہ اور گراٹر کی کتابوں سے نہیں شاعر کی زندگی سے پھرنا کرتا ہے۔ فیض نے جو عکس غازی اور شہید کی سی زندگی بسر کی ہے اس نے ان کے شاعری کا بنیادی لہجہ شہید کی صدا ہے فیض کی علی جبر و جہد کی کہانی انکی شاعری کا جلی عنوان بھی ہے اور زیری رول بھی ان کی تین چوتھائی شاعری پاکستان کے مختلف جلیوں میں وجود میں آئی ہے اور ان کے قید تنہائی کے سر پر برسوں سزا کے موت کی بد چائیں قصں کرتی رہی ہے اگر "فصل غریب" سے لے کر شلم شہر یاماں تک فیض کا بنیادی لہجہ شہید کی صدا ہے تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو دہرا رہے ہیں۔ اس استدلال کی رو سے تو سیدنا امام حسین کے عہد سے لے کر منصور صلاح کے دور تک اور صلاح کے عہد سے لے کر آج تک ہر عہدے ہر عظیم شاعر نے نہ صرف خود کو دہرایا ہے بلکہ دوسرے تمام عظیم شاعروں کو بھی دہرایا ہے۔ نہیں، میریم نوجوانو! ایسا نہیں ہے۔ اپنے عہد میں سنت شبیر اور سفتہ منصور کو زندہ کرنا فیاض انجمن نہیں بلکہ اپنی فکری روایت کی اعلیٰ ترین قدروں کے مطابق زندگی بسر کرتے ہوئے غیا کی کہیں کو اپنے لبو سے سہرا بکرتا ہے یہ عمل جو عکس افسری اور شاعری کو ایک الگ خانوں میں باغی و لالوں کی جگہ بھلہ ہے

رہ چلتے تو ہر کام پہ غوغاں لگاں ہے
ہم سہل طلب کون سے فرما دیتے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

یہ بات ہماری قومی زندگی کی توانائی اور زندہ دلی کی علامت ہے کہ حاکم پستری، زیر پرستی اور آسائش طلبی کی موجودہ ضامیں بھی فیض جیسے درویشوں کے پرستا اور عاشق موجود ہیں اہل طبل و علم اور صدا حبان جاہ و شہم کے غلبہ کے بھکار شاعروں سے رشتہ محبت استوار رکھنے والوں پر خوشامد کی نیت کوئی فصلاتی ربیض ہی تراش سکتا ہے خوشامد اور شہرت لبیض کے سے شاعروں کے ذاتی مسائل ہیں۔ نہ فنی مہمات ہیں مگرالیہ یہ ہے کہ انیس ناگی جیسے برہم فوجیوں کو نہ شہرت نصیب ہوئی نہ قدردانی۔ نتیجہ یہ کہ ان لوگوں کے مجاہدانہ فن کو ہر کچھ وقف بھی ان کی نظر مقبولیت اور شہرت کے مہمات میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔ جنہیں الٹ شکایت یہ ہے کہ ان پر قارئین ادب کے "لطف و عنایت کی اس قدر بارش رہی کہ اکثر نہادمت ہوئی ہے کہ اتنی داد و دوش کا مستحق ہونے کے لیے جو قصور ا بہت کلام کیا ہے اسے بہت زیادہ کرنا چاہیے تھا" ستم ظریفی دیکھو کہ فیض نے عظیم فکار کے اس انکار کا اظہار اپنے اسی مجموعہ کلام کے آغاز میں کیا ہے جو انیس ناگی کو شہرت کی مزید تلاش اور فنی انخطاط کا آئینہ دار نظر آیا۔

چلے شہرت اور خوشامد کے افسر شاہی کو جانے دیجئے کہ
یہ انیس ناگی کی توانی مجبور می ہے اور فیض کے فنی انخطاط
کی جانب آجکل اس ضمن میں ہمیں ناگی کا بنیادی استعمال

۱۔ فیض احمد فیض جو کچھ کہنا چاہتے تھے وہ کہہ چکے۔
وہ ادب اپنے ہی بنائے ہوئے فارمولوں کی حکمران سے اپنے
آپ کو صراہ ہے۔

۲۔ وہ کاسانی لب و لہجہ اور استعمالی قشکیں کا

اس لئے وہ اس فن سے غافل نہیں رہا۔ آج کی شاعری میں شہید کی صدا نہیں سننا چاہتے تو اسے فرسودگی کی علامت قرار دے کر سنا اور ان سنا کر دینا چاہتے ہیں وہ ہمیں قائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس صدا کا لسانی اسلوب اور استعاراتی عمل بہت عہد کے لسانی اور استعاراتی اسلوب ہے ہم آہنگ نہیں ہے مگر ہمارے عہد کا لسانی اور استعاراتی اسلوب ہے۔ کون سا؟ وہ جسے مغرب کے ذوال پسند شاعر اس عہد کا اسلوب کہتے ہیں، یادہ جو ہماری اپنی تہذیب اور ہماری مخصوص جہد حیات سے کھڑا ہے۔ ہم ہم فحواؤں کو ذوال پسندوں کی تقلید مبارک ہمیں تو فیض ہی لسانی اسلوب اور استعاراتی عمل اپنے عہد سے ہم آہنگ نظر آتا ہے اور اس حد تک ہم آہنگ نظر آتا ہے کہ گزشتہ چند برس کے دوران بار بار فیض کے اشعار سنے اور استعارے اخبارات کی سرخیاں اور ادبی کالموں کے عنوانات میں کر رہے شعور زندگی کے ہاتھوں میں مشعلیں کھمباتے رہے اور آج شہید کی صدا کا یہ فن ہماری شاعری ہی کا نہیں بلکہ ہماری زندگی کا بھی بنیادی فن بن چکا ہے۔ فیض اپنے آپ کو دھڑا نہیں رہے بلکہ آندوئی امن اور انسانیت کی قدروں سے اپنی گہری اور علی و البسگی سے اس فن کو زندہ اور سرسبز شاداب رکھنے میں کوشاں ہیں تاکہ تخلیق کا یہ سرکش مشعل جس میں گرمی بھی ہے حرکت بھی تو انانی بھی نہ ہو بلکہ دلوں کی برہم کاری کا رخ صحیح سمت میں پھیر دے۔

بیک "شہم شہریار" کی نظموں میں خود فیض کی چند ہرانی نظموں کی گونج سنائی دیتی ہے مگر اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ بھی فیض ہی کا مجموعہ کلام ہے اور دوسری وجہ یہ کہ بعض نئی نظموں کے موضوع اور چند ہرانی نظموں کے موضوعات میں مماثلت ناگزیر ہو گئی ہے۔ مثلاً "سجاد ظہیر کے نام" میں اگر فیض کے ان قلم نوحوں کی جھلک آجائے جو انھوں نے اپنے بھائی مہاں افتخار الدینا جس نام اور رد و بزرگ جوڑے کی موت پر لکھا تھا دیکھتے تھے تو یہ قدرتی بات ہے۔ یہ جھلک

در اصل فیض کی اپنی شخصیت کی جھلک ہے۔ ان میں سے ہر مرنے والے کے ساتھ فیض نے موت کے لبوں کا دلفراں چکھا ہے اور ان میں سے ہر ایک فیض کی عمر گزشتہ کی کتاب کے کچھ اور اقیانے ساتھ لیتا گیا نتیجہ کہ ہر نوح جانے والے کا نوح تو ہے ہی خود فیض کا اپنا اثر ہے۔ اب تک فیض کے اتنے اجنبی یا رکوع کر گئے ہیں کہ انہیں اس دنیا میں تنہائی کا عذاب زیادہ ستانے لگا ہے اور موت ایک ایسی واردات بن کر رہ گئی ہے جسے فیض الٹ پلٹ کر دیکھنے اور کچھ پر محو ہو گئے ہیں۔

"شہم شہریار" کی پہلی نظم اس موضوع پر ہے مگر طرز احساس اور طرز اظہار ہر دو اعتبار سے یہ نظم اس موضوع پر پہلی نظموں مثلاً "بیک آؤٹ" اور "ہارٹ اٹیک" سے مختلف ہے۔ "جس روز قضا آنے لگی" میں موت کا تصور درد و کرب سے زیادہ لذت اور حاشیت کا تصور ہے۔ مضوعات میں اس مماثلت کو مٹا کر کا نام دینا اس لئے درست نہیں کہ یہ تخلیق عمل دراصل زندگی میں بار بار دہرائے جانے والے حادثات پر نئے حالات میں از سر نو غور و فکر کا عمل ہے۔ یہ عمل ہماری اجتماعی زندگی میں بار بار وقوع پذیر ہونے والی تباہیوں کے موضوع پر فیض کی شاعری میں نظر آتا ہے۔

آزادی کے آدھش سے فیض کے لکھنے والے بستی کی جلوہ گری فیض کی ان نظموں میں دیکھی جاسکتی ہے جو آزادی کے بہت قریب آکر اچھا لکھ اور ناگہان طور پر دور چلے جانے کے ماحول میں کھپ گئی ہیں گزشتہ ستر سال کی تاریخ میں یہ واردات ہم پر بار بار گزری ہے۔ بار بار ان محسوس ہوا کہ سلفی جمہور کا عہد شروع ہو لے میں کوئی دم کی دیر ہے۔ ظلمت دیرہوں کی گھبراہٹ قریب آگئی ہے کہ اس کی آہٹ کاؤں میں گونجے لگی ہے مگر ہم دوسرے لے ہی میں کھائے گئے تباہی نے ہمیں لایا اور سلطان جمہور کا خواب کر رہا ہے ہر کہہ کر غم کر گیا۔ ظاہر ہے کہ ایسا جمہوریت کا حال نہیں تھا۔

میں فیض کا عکرونی نمایاں طور پر رد و برتری نظر آتا ہے۔ اب احتساب کائنات ہی انہیں احتساب ذات کے رنگ بھی بخود بخونے لگے ہیں۔

ہمیں سے اپنی نواہم کلام ہوتی رہی
یہ تیغ اپنے لہو میں نیام ہوتی رہی
مقابل صفت اعدا جسے کیا آغاز
وہ جنگ اپنے ہی دل میں تمام ہوتی رہی

چنانچہ ”شائستہ یاریاں“ کی بیشتر نظموں میں خود کلامی اور سہل مستح کا اندازہ ملتا ہے ”پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو“ اور ”تم اپنی کرنی کر گزرو“۔ اس نے انداز کی بلیغ مثالیں ہیں۔ ایک اور خصوصیت جو زیر نظر مجموعہ کلام کو فیض کی پہلے کی شاعری سے جدا رنگ و آہنگ بخشتی ہے۔ وہ صوفیانہ طرز احساس ہے۔ یہ طرز احساس ”سرواوی سینا“ سے لے کر آج تک کی شاعری تک مسلسل گہرا اور وسیع ہوتا نظر آتا ہے اور یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے فیض کی ذات میں وہ بچہ بچہ سے جاگ اٹھا ہو۔ جس نے مولوی ابراہیم، میر سیالکوٹی اور مولوی جیس سیالکوٹی کے سامنے زانو سے تلخند نہ کیا تھا اور جس کے بارے میں خود فیض نے ہمیں بتایا ہے۔

”صبح ہم اپنے ابا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ معمول یہ تھا کہ اذان کے ساتھ ہم اٹھ بیٹھتے ابا کے ساتھ نماز ادا کی اور گھنٹہ دو گھنٹہ مولوی ابراہیم، میر سیالکوٹی سے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل تھے درس قرآن سنتے“

یہ بچہ جب لڑکپن کو پہنچا تو اس کے محسوسات کی دنیا یہ تھی۔

جاننے والی نظم ایسی ہی ہماری صورت حال کی نظم سے کسی قدر مماثل ہوگی۔ یہ مائیکس میں ملنے والی گزیر ہے کہ شاعری کی توانا رہائیت پہ در پہ صدیوں کے کماؤ جو وحشی و قائم ہے اور اس کا سینہ کو چہرہ و بازار سے اپنے خواب کے ریزے جس جہاں کو انہیں پھر سے جوڑنے کے غم سے بھر پور ہے مارچ ۱۹۷۷ء کی نظم ”در اجید و دیو زہر“ ایک ایسی ہی نظم ہے۔ اسی طرح جولائی ۱۹۷۷ء کی ”آج ایک حرف کو پھر دھو دھوتا پھر تپا ہے خیال“ بڑھ کر اگر ہمارا جی چاہے دوست تہہ بے سنگ کی نظم ”شام“ کو ایک بار پھر پڑھ لیں تو اس میں غیب کی کیا بات ہے۔ اول الذکر نظم کا درج ذیل حصہ پڑھیں اور پھر برسوں پہلے کی نظم ”شام“ دھیان میں لائیں تو آپ کو ایک ہی طرح کے قومی سانچے پر دو مختلف نظموں کی یکسانیت نہیں بلکہ انفرادیت حائر کہے گی

آج ہر سر سے ہر اک راگ کا ناتا لڑھا
دھو دھوئی پھر تپا ہے مطلب کو پھر اس کی آواز
جوشش درد سے مخمخوں کے گریبان کی طرح
چاک در چاک ہوا آج ہر اک پر وہ ساز
آج ہر موج ہوا سے ہے سوالی خلقت
لا کوئی نغمہ، کوئی صورت، تری عمر دراز
نوحہ غم ہی سہی، شور شہادت ہی سہی
صبر محشر ہی سہی، بانگ قیامت ہی سہی

اگر اس نظم میں خود فیض ہی کی ہماری نظم ”شام“ کی گونج سنائی دیتی ہے تو یہ بجز اظہار یا دماغی دھوکا کا شاہکار نہیں بلکہ سلفاتی مجموعہ کے آدش سے وابستگی اور صلاحیت کے ادا کار شہر ہے فکری نمود کی نہیں۔ فکری نشو و نما کی علامت ہے اس فکری نشو و نما کی بدولت ”شائستہ یاریاں“

وہ بتوں نے ڈالے ہیں دوسرے کرداروں نے خوف بھرا گیا
وہ بڑی ہیں زور قیامتیں کہ خیال روزِ جسٹس آگیا
چنانچہ اب انھیں نہ تو کھٹکے میں لکھا ہوا "مرثیہ امام"
نئے مجھ کو سلام میں شامل کرنے میں کوئی باک ہے اور نہ "رب
سمیعا" کی سی نظموں میں اس خدا کو مخاطب کرنے میں کوئی
جھجک ہے جس نے کساؤں محنت کشوں کو زمین پر اپنا نائب
والی ماسوا اور بادشاہ و جہاں بنا کر بھیجا ہے۔ اس انداز
نظر کی بدولت قرآنی تبلیغات ہی نہیں بلکہ قرآن کی پوری کی پوری
آیات کے حسی و جمیل حکوے فیض کی نظموں میں دارِ دہو نے
لگے ہیں۔ "موری ارج سنو" اور "دہقی وجہ ربک" جیسی
نظموں میں ماسی انسان پرستی، وحدت الوجودی، انسان
دوستی میں شیعہ و سنی نظر آنے لگی ہے اور "میرے درد کو جو زبان
ملے" کی سی نظموں پر اقبال کے فلسفہ خودی کا گماں گزر رہا
لگا ہے۔

مراد دردِ نفسِ بے صدا
مری ذاتِ ذرہ بے نشان
میرے درد کو جو زبان ملے
مجھے اپنا نام و نشان ملے
مری ذات کا جو نشان ملے
مجھے رازِ نظم جہاں ملے
جو مجھے پیراز نہاں ملے
مری خامشی کو بیاں ملے
مجھے کائنات کی سروری
مجھے دولت دو جہاں ملے
(میرے درد کو جو زبان ملے)

"اس زمانے میں مجھ پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی
تھی۔ جیسے ہر ایک آسمان کا رنگ بدل گیا ہے بعض چیزیں کہیں وہ
چلی گئی ہیں۔ دھوپ کا رنگ اچانک حنائی ہو گیا ہے۔ پہلے جو
دیکھنے میں آیا تھا اس کی صورت بالکل مختلف ہو گئی تھی۔ دنیا
ایک طرح کی پردہ قصویر قسم کی پینر محسوس ہونے لگتی تھی۔
یہی لڑکا جب بعد ازاں انگریزی مدرسہ عربیہ میں داخلہ لے
کر کے ماسی جدیدیات پر ایمان لاتا ہے تو یہ گویا بچوں اور لڑکیوں
کی مذہبی تربیت سے انحراف نہیں بلکہ اس کی توسیع ہے چنانچہ
ان کی شاعری کالب و لہو پسندانہ ہی رہتا ہے۔ وہ جیل میں
قیدیوں کو درس قرآن اور درس حدیث دیتے ہیں۔ حضرت امام
حسین کا خوبصورت مرثیہ لکھتے ہیں۔ اور ڈاکٹر الیوب مرزا کو
بتاتے ہیں۔

"بعض صوفی تو بڑی چیز ہے نہ وہ نماں و مکاں اور
رنگت و ملت کی حدود بھلا نگ چکا ہوتا ہے۔ اس نے بعید لیا
ہوتا ہے اس لئے فردوسی نہیں کہ وہ کسی مخصوص علاقے ہی میں پیا
ہو۔ یہ تو اصلی کارِ مہ لوگ ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ صوفی اصلی کارِ مہ ہوتا ہے اور سچے
صوفی کا مسلک امام حسینؑ کا مسلک ہے۔ بعینہ فیض کے تخلیقی
شعور میں موجود رہی ہے مگر کثرتِ مارکیت کے انتہا پسند دور
میں فیض شعوری طور پر اس حقیقت کے برملا اظہار سے
کٹی کاٹتے رہے ہیں۔ انہوں نے "حمد" اور "دعا" کی سی نظموں
میں بھی خدا کے بجائے علیہ شہرِ زندگی اور نکارِ ہستی کو مخاطب
کیا۔ مگر شامِ شہرِ یاران میں صوفی کے خدا کی تجلی فراوان ہے۔

حیراں ہے جیسے آج کہ ہر جہہ رواں ہے
سر پر ہیں خداوند، سرِ عرض خدا ہے

مرزا ظفر الحسن سے ایک گفتگو۔ "شامِ شہرِ یاران" صفحہ ۱۹ تا ۲۱
"ہم کہتے ہیں کہ مرزا صاحب نے ڈاکٹر محمد الیوب مرزا صاحب کو

پیش نظر ہے آئینہ ...

جس کے پیش نظر ہندوستانی نے بڑی فیما صی سے ان سارے کو سا کرنے کا حلقہ ڈالیا جو یورپ میں مسیحیت کی حد میں مذہبی تئیں یہ ہماری کامیابی کا پہلا اور مستحکم زمین تھا۔ اب کی تماریاں شروع ہو گئیں۔ سب سحر بہت کام و طوعے کا لہ اور بہتر یز ویشی کا قتل پر بغیر کسی مد کا وہ کے انجا ہا گیا طرح آغاز نہ کر کے جس مقام ہوئے۔

۱۸۸۸ء کی شاہی آرزوں کی تعلیم کا ہر سفر شہر آغاز ہی شام سے ہوا کیرہ شاہ ایک اور ایک ٹھہر پر مشعل شیم آمادہ سفر ہو گیا ہنگامی پر اپنے کی خط تھی۔ تمام جہرے سرت و مشادمانی سے ڈک رہے وہ غلبہ ہو کسی بنا پر شریک سفر نہ ہو سکے تھے ہمیں الوداع آئے تھے۔ انہوں نے فلش کیرہ بھی لایا تھا۔ ہماری تصویر اسی کے لیے لیا گیا۔ میرا راقم الحروف شری میں نشہ بہت پریشان سا ہو رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے اسلامت رکھے یہ طلبہ کو شری میں آئے۔ اس کے بعد سے بغیر کسی پریشانی کا نشہ نہ گویا تھا۔ حالانکہ سب دور یہ شری اپنے ہم آغوش۔ زوں پر۔ انہوں نے از دھم لے آئی تھی۔ ان کے ہاتھ میں جو کچھ تھا اس کی طرف دوا دیا۔ لیکن یہ دوا نہ آئی تھی۔ پاس کے مسافروں

خانہ شوق آغاز سفر سے پہلے ہی تصویر نہ دکھائے تو اس کی تشنگی ادا رہے گی۔ یہ تصویر دراصل ہماری ان کاوشوں کا جھنک ہو گیا جس کی بدولت شہر اردو و سنگرھ یونیورسٹی کے طلبہ سیات کشمیر پر کمر بستہ ہوئے۔ اردو کا شہر ہندوستان کی قلم اعلیٰ درجہ کا ہوں میں اپنی علمی ادبی اور ثقافتی کارگزاری سے جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ زبان اردو کی اہمیت اور عظمت یوں بھی تسلیم کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے معاشرہ کی اعلیٰ قدروں کی ترجمان و محافظ ہے۔ یہ وہ زبان ہے جس کی تہ و تاب گرد و پیش پھیلے کبرے کے باوجود بہاوی بصیرت و بصارت کو روٹھنی و توانائی عطا کر رہی ہے۔ اس کا دور عروج برسوں پہلے گزرا۔ لیکن آج بھی اس کے حامن میں ادب و تہذیب کے روشن مہنارے استاد ہیں جن کی تابانی اور رعنائی و برنائی کے ہم مرہون و منوان ہیں۔ قارئین کے نورپاشی کے باوجود

برق کی باقی ابھی برے ہوئے ہیں۔ صدر شہر قلم استاذی ڈاکٹر اس۔ ایم شہن کی سب کے بعد و اثر تحریک نے سفر کے آخر کو ایک نئی روح بخشی۔ وہاں کے محققین و محققین سے دعا ہے کہ ان کی نگاہیں ابھی آپ کی دلجوئی سے ملتی رہیں۔ یہ سب ہمارے قلم و لہجہ کی نگاہ سے

و تھنہ کا سلسلہ جاری بود ہم بہت جہر آؤں میں محل میں تھے۔
 طبع اپنی طوش یا انی اصر پر مزاج جموں سے اپنے ہم شیخوں کا دل
 جیت رہے تھے۔ ہر مسافر ان کے لطیف سے لطف اندوز ہو رہا
 تھا۔ صبر و قربانہ، جاوید، توفیق، اسلم، مشوق، اشتیاق، زیار
 اعظم، صلاح الدین، احمد، حال سب کے سب گل افشان، گھٹار کی
 بہادر کھاسے تھے ان کی دستگیں اپنے خواب پر تھیں۔ یہ کہیں
 نہ ہوتیں سامانِ راحت بنی وہ جنس لطیف ان کی نگاہ میں رہا
 کی شریک تھیں۔ سفر کی دوست اکبر مانجوری کی یاد آ کر دس تھیں۔
 ہماری دلی شب کی سیاہی کو چرتی ہوئی لہجے جوش خروش اپنی منزل
 کی جانب مائل ہو رہا تھا۔ کچھ وقت گزرنے پر یہ قافلہ علم و ادب
 خنودگی کی کیفیت سے دوچار ہوا۔ رات کا جادو آہستہ آہستہ اپنا
 رنگ دکھا رہا تھا۔ غیم کے سورج ڈور۔ آنکھوں میں تیرنے لگے۔
 لیکن خواب کی لہر اپنی اغوش پوری طرح فیصلہ بھی فرما رہی
 تھی کہ شور کا ایک تھوڑا سا شوروار پیدا کپڑاٹ میں آگے۔ کئی
 مسافر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوا کہ بنارس آ رہا ہے۔ ہمارے گاڑی ایک
 برج سے گزر رہی تھی جس کے نیچے گنگا کی لہریں بھل رہی تھیں۔ کاشی کا
 دلنشین منظر گاہوں کے سامنے قافلہ دریا نہ مٹتا۔ میں بجلی کے قندسوں
 کا عکس انتہائی پر فریب نظر آ رہا تھا۔ کاشی کے ساحل پر آباد
 رہائی اور نہائی کا بکر بنا ہوا تھا۔ رنگ و مزہ میں دوچار ہوا یہ
 شہر جلد ہی ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم ملتان پہنچے۔ میں اس
 ہو چکے تھے۔ چند ہی لمحوں بعد گاڑی بہت قادم سے جا کھڑی تھی۔
 پوری طرح بیدار تھے۔ لطف سوچنے پر لوگ ہلٹ تھے۔ پر اتر
 پڑے۔ رات کو دو بج رہے تھے لیکن یہ جگہ وقوع و مقام کی آشنا
 سے بھر کی تھی۔ خوب مزہ، ترلوڑہ، ٹھنڈا آگرم، چینی ملی کے خوشا
 گلہاں غرض رات اور دن کا امتیاز یہاں مکمل نظر آ رہا تھا۔
 اور اپنی فراہم کے بموجب مسافروں نے چاہے، منا اور
 خوب مزہ سے اپنے چلتے فزائی کیسے کہہ سکیں۔ یہ دیکھ کر مجھے کتنی بڑی
 نعمت ہے۔ سائیکل گرام بالو کسی فلمی شہرت کے پردے میں اپنے

عروش کو ہونے کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

ہم نے پہلے کشمیر کے ساتھ لکھنؤ کی سیاحت کو بھی اپنے
 پروگرام میں شامل رکھا تھا لیکن اصرار جات سطر پر شمولیت اس
 بار معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ خیالی مسٹر کشمیر نے دل کو دلہن
 بنا رکھا تھا۔ جہاں کارواں بچوں کے مانند آکر وہاں رسائی کا
 طواہد تھا۔ اس جادو کی رنگین کے قصہ نے ہمیں پوری طرح اپنی
 گرفت میں لے رکھا تھا۔ ہماری ذہن میں یہ شہر کوٹ پار ہا
 تھا۔

اگر فردوس بروئے زمین است

یہی است وہی است دہی است

و گاہیں اس جنت کی حشاق تھیں۔ ادھر شام اودھ کی
 رنگینیاں بھی فریب دے رہی تھیں۔ لیکن جنون شوق کے آگے اس
 کی دلچسپی ماند پڑ گئی۔ خرد کی بجائے گرمی کچھ کام نہ آئی۔ ہم دیوانہ وار
 منزل شوق کی طرف بڑھتے گئے۔

جاوید اور ہمایوں لکھنؤ آنے کے قبل ہی جموں تک
 کاریر پریشن لینے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ یہ خوشی دوہری
 لہر تھی جو ہمارے دلوں کو سرسبز و شاداب کر رہی تھی۔ ریڑز لکھن
 نے ہمیں راستے کی تکلیف سے نجات بخشا تھا۔ ہم لوگ بہت جلد
 لکھنؤ کوچ سے کل کو جموں تک نشستوں پر ہما جو ان ہو گئے یہ
 سفر غالباً ۲۲ گھنٹے تک جاری رہا۔ ہفتا گانا ہمارا کارواں
 ۹ بجے دن میں جموں پہنچ گیا۔ سیاں صغیر کی دور اندیشی کا
 اُس وقت ہم سب کو قائل ہونا پڑا جب ان کے برادر محترم
 سرور صاحب جموں جنکشن پر ہمارے استقبال کو موجود تھے۔
 صغیر نے ہم سے کہا۔ ”سر“ ہم بھائی جان کو اس آئندہ کے
 متعلق مطلع کر چکے تھے۔ میں نے کہا بھئی آپ نے یہ
 بڑی عقانندی کی۔ ورنہ اس انجانے ظہر میں ٹھوکر دے کر سوا
 کیا تھا۔ اور صاحب جموں میں جہاں سب احوں کا سبب
 ہوتا ہے۔ ایسے کم فرما کا مکمل آجیہادی خوش نہیں تو

اچھے خاصے عہدوں پہاڑ سردار جی تھے، انہوں نے آتے ہی ایسے عہدوں پہاڑی کھسافر شکوہ ناخبر کے بجائے ان کی خوشامد پر اتر آئے۔ سردار جی کا یہ رنگ بڑا چمکے کھاتے، حلوم ہو اگر صاحب جموں ہیں۔ ان سے بازی لے جانا آسان نہیں۔ ایک تیز دھچکے کے ساتھ بس اسٹارٹ ہوئی، شاید اس میں بھی سردار جی کی طرف جان پویشیدہ تھی۔ اب ہم جموں سے سرنگر کے راستے پر رواں دواں تھے۔

اٹھواڑہ کش انگوٹھ اٹیاں لینے کی فطرت وہ دیکھو میکہ بردوش ابرو نو بہاؤ آیا

ہم لوگ جموں سے نکل کر کشمیر کی گھاٹیوں میں سرگرم سفر تھے آسمان ابراؤد ہو رہا تھا۔ لیجئے ابراؤد ہمارے چھینے پٹنے کے ہمارے آنکھیں بس کی کھڑکی سے نکلیں تھیں، اشارہ کے دونوں جانب مناظر فطرت کی جلوہ سامانی تھی۔ الٹی یہ کیا منظر ہے۔ دل پہلو میں کروٹ لینے لگا جس فطرت کی تادہ میں نکلا ہوں صحابی تھیں۔ ہمارے دونوں میں رومان کی لہر بس جاگ اٹھیں۔ ہماری پس منظر دھم کھاتی ہوئی ذخیرہ گزار راستوں سے گزرتی تھی، ہرے ہرے دھرت، لہلہائی گھاسیاں اور شکستہ دکنے سنگ و پزیرے نفس کناسن تھے، مسافر جموں رہے تھے۔ لبوں سے ترنم بھوٹ رہے تھے۔ یا خدا ابراؤد بھی اتنے حسین ہو سکتے ہیں۔ ان کی بلندیاں کتنی عقل و حیل ہیں۔ پہاڑوں میں کسی گہرے زندگی ہے یہ تو ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ یکساں پہاڑوں کے دوش چھری کے آئینہ، انہیں صاحب یہ ہفت ہیں، ہفت۔ جس سے قدرت نے ان کے سروں پر دستہ فضیلت بلند ہی ہے۔ یا خدا تیری صفات ہوا ہے تیرا حکمت بڑی ہے۔ تو قادر مطلق ہے، یہ سلسلہ کوہ نہیں تیری مسائی کا آئینہ ہے۔ یہ دلی کشمیر نہیں کسی عمار کا شاہکار ہے۔ میرا اپنی ہے۔ جلوہ طبع ہے۔ میرا حال جو بھی ہے

اپنے خودی بے سبب نہیں ملک

۱۔ سردار صاحب کی قیادت میں ہم فرسٹ کلاس ٹرین پر آئے۔ سب سے پہلے ہمیں ہم لوگوں نے قیل کیا۔ نکاح ہو چکی۔ یہاں سے سردار صاحب کے قیام گاہ پر گئے۔ ختم کیا اور لہجہ چائے پی جموں میں جس طرح سردار صاحب ہمارے ساتھ بچے رہے اُس سے ان کی خوش خلقی، مہمان نوازی اور علاقائی محبت ظاہر تھی۔ اشنائے گفتگو ہم نے محسوس کیا کہ انہیں شاعری سے لگاؤ ہے۔ ہمارے چھپنے پر انہوں نے کئی مجھے اشعار سنائے۔ ساتھ ان کے پسندیدہ شاعر لکے۔ ان کی بساطت سے شب گزری کا نظم ریٹا رنگ رو میں ہو چکا تھا۔ ہر فرد کے لئے علیحدہ علیحدہ بستر کا انتظام تھا۔ ہم کھلے مسافروں کو جلد ہی بند آگئی۔ جی پھر کے سوئے اور دل کھول کر بات کر لیا۔

۲۔ مٹی کی صبح ہماری شادمانی کی صبح تھی۔ ۵ بجے میری آنکھ کھلی، نصف گھنٹے میں تیار ہو کر ہم باہر نکلے صبح کی چائے پر اب پر راکھ جموں ٹورسٹ سٹیشن تھا۔ آٹھ سرنگر کے لئے انٹیمپٹ بک کرائی تھیں۔ بغیر ریزرویشن یہ سفر نامکن تھا۔ سری نگر کے لئے ہمیں اس سٹیشن سے روانہ ہوتے ہیں۔ ہم لوگ ملک کا ڈسٹرکٹ پر لالچی میں گئے۔ صبح کے ۶ بجے تھے۔ سیاحوں کی بھیر دم تھی ملک آسانی سے مل گیا ملک فائنل پر بس کا نمر اور اس کے کھلنے کا وقت ۸ بجے تھا۔ ابھی سات بجے تھے۔ ہم اور ہمارے ظہار ریلوے کھینچنے کی جانب بڑھے۔ مثال دار دوٹے اور چٹنے کے یہاں خود کو اور زیادہ حلق و جو بند بنایا۔ اس کے بعد بس کے قریب آئے۔ سو چکیں ہمارے لئے محفوظ تھیں قلی نے بس کی محبت پر ہمارے سامان کو قریب سے رکھ دیا اور انہیں ترپال سے ٹھیک کر نیچے اتر آیا۔ اب بس کھینچنے کا انتظار تھا۔ ۸ بج چکے تھے۔ لیکن چانک کا ایک بندہ تھا۔ حقوڑی دیر میں گزرتا اور دھواں اس نے مسافروں کے ملک ٹھیک کیا اور سفر کے سٹیشن پر حذر کر دیا۔ وہی ۹ بجے تھا۔ خدا خدا کہ کر کے حضرت چانک کو مار دے۔ یہ

یاد رکھئے۔

کوئی مشوق ہے اس پردہ نگاری میں

ہمارے دل دوق، جمال سے گریز تھے ہم نے ان نظاروں سے خوب خوب لطف اٹھایا میں نے اپنے پیچھے پیچھے اشتیاق لے لیا۔۔۔ میاں کچھ سناؤ خوش گلو ہو، طبیعت میں سوزش دہی۔۔۔ شاید وہ میر منتظر تھا۔ پوری لہک اور شیریں سے میں نے غنیمت شروع کی بغیر کسی ساز کے ہی اس کی آواز گنگ سنگ میں جذب ہو رہی تھی بس میں بیٹھے مسافر اُسے مدد کو دیکھ رہے تھے۔ سردار جی کے ہاتھوں سے بھی ترنم کی لہریں فکرائیں۔ اپنے سامنے لگے ہوئے ویڈیو اسکرین میں اشتیاق کو وہ کن آنکھوں سے وہ جھانک رہے تھے۔ آخر وہ بے تاب ہو اٹھے۔ اسٹرنگ پر بیٹھے بیٹھے انہوں نے ایک زبردست ہانگ لگائی۔ اُن کا پیما نہ صبر بربز ہونا دیکھ کر میں اشارے سے اشتیاق کو اُن کے قریب بھیج دید پوری بس سر ملی آواز سے گونج رہی تھی۔ دہرائی پر وجد کی کیفیت طاری تھی اور بعد کیسے نہ ہوتی۔ وہ خوب سے کافی دور نکل آئے تھے۔ مزاج کا برہنہ شگفتگی مارو پ نے چکی تھی۔

ہماری بس کسی پٹاؤ پر رکی نام یاد نہیں۔ ہم نے دن کا وقت بھلا کر کھانے سے فارغ ہوئے تو سردار جی سے فکری ہو گئے۔ وہ ہمیں چائے پلانے پر مہر تھے۔ میں نے اشتیاق اور چند دوسرے طلباء کو اُن کے ساتھ چائے پینے کی اجازت دے دی۔ چائے پانی گرم دار جی نے اسٹرنگ سنبھالی مسافروں کا قافلہ تازہ دم ہو کر بندوں کی طرف چلا کھڑا ہی منظر دکھنا ہمارے سامنے تھا۔ ہر نظر نظاروں کی نذر ہو رہی تھی۔ گھاٹی کی بلندی، اس کی وسعت اور گہرائی میں جلوہ فطرت کے نقوش ناگہم رہے تھے۔ سنگینوں کی دل آویزی، بجتے پانی کا صحنہ، پیچھے ہم کی گھاٹی ہوئی رود کہسار کی جو میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہاں تک کہ کیف لگیں۔ جذبہ ہمارے مشوہ،

جنت انصوار اور لاخسور پر حاوی تھی۔ دھماکے طم کا سا ماحول

دل سے نکل چکا تھا اس وقت ہم اُسی بلند یوں کو عبور کر رہے تھے۔ جہاں پہاڑوں کی چوٹیاں آسمان چیر کر اوپر نکل گئیں تھیں کبھی ہم نے یوں بھی محسوس کیا۔ جیسے تمام ولادی نے کسی مہین و گھیزہ کا نصب دھارن کر لیا ہو۔ جس کے شانے بادلوں کے آئین سے ڈھکے ہوں۔ ان بادلوں نے کبھی کبھی گل پاشیاں بھی کیں۔ جس کی وجہ سے نظارے اور بھی دکھن ہو گئے۔ میں کسی پٹاؤ پر اگر کچھ رکی۔ پٹاؤ کے قریب سڑک پر بینیل کے نیچے ایک پہاڑی ندی کا گزر تھا۔ اس میں کچھ ایسی گھسی تھی کہ مسافر خود کو روک نہ سکے سڑک سے تقریباً سو فٹ کی گہرائی میں ہم سب دیکھتے ہی دیکھتے جا پڑے۔ بہتا پانی جیسے پتھر کی مسلسل ٹھوکرے عد سے زیادہ لطیف بنا دیا تھا۔ ہم نے اپنے دست و پا ڈال دیے۔ دریں اثنا معلوم ہوا کہ بس غراب ہو گئی ہے۔ اس کے ٹھیک ہونے میں گھنٹہ بھر لگے گا۔ ایک دھکا سا لگا۔ لیکن ہماری لطف اندوزی برقرار رہی۔ یہاں ہم تقریباً ۶ بجے روانہ ہوئے۔ آفتاب اپنے چمکے دھندلے کی چادر چھوڑ کر شام کی دلہن زلفیں کھول رہی تھیں۔ پہاڑ کی ترائی میں آباؤ گہروں سے دھواں اُٹھنے لگا۔ اب اندھیرا پوری طرح پھیل گیا۔ سہید بالوں نے اپنا رنگ بدلا۔ ان کی سیاہی کمرہ رہی تھی کہ یہ برسنے والے بادل میں۔ رات کی تاریکی پہاڑ و راستہ اوپر سے بارش۔ سردار جی بڑی پوچھیدمی سے گاڑی میں رہے تھے۔ اچانک بس کی رفتار سست ہو گئی، اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ بہت چلا آگے پھر بدوں کا گنگہ جارہا۔ پوری سڑک پر بھیر ہی بھیر تھی۔ ان کے ساتھ بزرگ ہو گزر رہے تھے۔ ٹارگٹ کی روشنی ان کے چہروں پر پڑ رہی تھی۔ پتہ کہوں نہیں انہوں نے دیکھ کر ہر دماغ لگا ہوں میں کچھ

ج

دوڑنا تھا کی طرف اے سر دش ایم تو

اس کے بعد ایک سڑک کی چھلک پیدا ہوتی ہے۔
 ماس میں کوہ کے اک چھوٹا سا حصہ نظر آتا ہے۔
 بڑی سڑکوں سے ہم پھر سڑکوں کی جماعت سے آگے نکلے۔
 رات کافی گزر چکی تھی۔ مگر راہوں کے صحیح دھرم پر متوجہ قائم تھے۔ پیش
 نے شدت اختیار کر لی۔ منزل ابھی دور تھی اور بس کی رفتار سست
 مسافر اوجھلے لگے۔ تقریباً ساڑھے دس بجے رات کو ہماری گاڑی
 بنی ہال ٹورسٹ ہنگلو میں داخل ہوئی۔ سردی جی ہم پر ہر ہال تھے
 انہوں نے کہا: ”آپ ہنگلو میں شب گزارنے کے لئے جگہ فوراً حاصل
 کر لو ورنہ بعد میں کھلا آسمان ہو گا اور تم جس میں کوئی مسافر
 نہیں سو سکتا۔“ ہم نے ان کے مشورہ پر عمل کرنے میں تاخیر نہیں کی
 سردی شروع ہو چکی تھی۔ ہم سب نے اپنی گرم جادریاں، سوئٹر
 اور کپڑے نکالے۔ رات کا کھانا کھا کر ہم لوگ بستر لگانے میں مشغول
 ہوئے۔ اسی اثنا میں چار اور ٹورسٹ بسیں داخل ہوئیں، اگر
 ٹھہریں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا ہنگلو سیاحوں سے بھر گیا۔ خدا
 خدا کر کے یہ رات بھی گزر گئی۔ صبح بے حد سہانی تھی۔ ہمارے
 ہنگلو رہی، کلکتہ جیسے عظیم الشان شہروں سے آئے سیاحوں کے
 بیچ ہم ایک نئی زندگی محسوس کر رہے تھے۔ ایک طمانان کے افرو
 کی مانند مختلف صوبوں کے سیاح یہاں جمع تھے۔ ہماری مشترکہ
 تہذیب ہمارے سامنے تھی۔ اس کا مظاہرہ ہم اپنی کھلی آنکھوں
 سے کر رہے تھے۔ ہنگلو ایک استوائی پر فضا مقام پر واقع ہے۔
 چاندوں طرف سے اسے فلک بوس پہاڑوں نے گھیر رکھا ہے۔ پہاڑوں
 کی گود میں آباد اس خطہ میں کو ایک حسین ندی سیراب کرتی
 ہے۔ یہ پہاڑ بریلی چادریں اوڑھے رہتے ہیں۔ جوں کی آغوش میں
 بادل روئی کے گالوں کی مانند اڑتے پھرتے ہیں۔ موسم کی شکنی نے
 سارے ماحول میں رنگینیاں گھول رکھی تھیں۔ حسن و کشش اور
 دیدہ زیبی میں ”بنی ہال“ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ ہمارے
 طلبہ ہادی سحر کی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بڑک کے کنارے
 آباد چٹانوں میں زندگی پیدا ہونے لگی۔ سیاحوں کی ٹولہ

اب ان کے گرد جمع ہو رہی تھیں۔ پورے، انوکھی سبزی اور
 چائے کا آرڈر زوروں پر چل رہا تھا۔ ہم لوگ چائے کی فلتش
 محسوس کر رہے تھے۔ ہم نے چائے پی لیا اور چائے قیام کو لوٹے۔
 مسافر چلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ ہم نے بھی اپنے بستر بندھے۔
 ہماری سامانوں کو بس کی چھت پر سہلایا گیا۔ ۹ بجے دن میں یہاں سے
 ہمدی بس چلی۔ موسم خوشگوار تھا۔ سردی جی موڈ میں تھے۔ پھر کیسا
 خفا، ہم ہوائے باتیں کر رہے تھے۔ منزل دو نہیں تھی۔
 بریلی پہنچنے پر رانیاں خاموشی سے ہمارا استقبال کر رہی
 تھیں۔ محراب منزل کے احساس نے ہمیں مسحور کر رکھا تھا۔ باب
 فردوس ہمارے داخلے کا منتظر تھا۔ انتظار کی یہ گھڑیاں جلد ہی
 مختصر ہو گئیں۔ گھاٹیوں کا سلسلہ ہم پہنچے چھوڑ آئے تھے۔ اب
 مد نظر تک خوبصورت وادیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ لیجئے ہم شہر
 نکالوں میں آگئے۔

خود اس کے بعد نے کی نہرانی توب کی گویا

دکھائی ہم نے سورت برق کی قطع منازل میں

ہمدی بس سرنگو ٹورسٹ سینٹر کے احاطے میں جا کر
 ٹھہری۔ ٹورسٹ سینٹر کے فرنٹ پر خوش آمدید کا حصی اور طویل
 بورڈ سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ مسافر بس سے اتر کر
 سامان اتارنے میں مصروف تھے۔ ہم نے اپنے سامانوں کا شمار
 کر کے انہیں ایک جگہ رکھا۔ فکر قیام میں لگے۔ چاندوں طرف ایک
 بہیم خطہ سیاحوں کی ٹولیاں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ بھاگ
 دوڑ کی کیفیت طاری تھی۔ پرائیوٹ بوٹ والے کشمیریوں
 نے سیاحوں کو گھیر رکھا تھا۔ ان سے پیچھا چھوڑنا آسان
 نہیں۔ انہوں نے ہمیں بھی گھیر لیا۔ اپنے اپنے پولوں کی
 تعریف میں سب کے سب رطب انسان تھے۔ بہت جلد چھو
 کے بعد ان سے ہم لے پیچھا چھوڑا۔ اور دفتر سیاحت میں
 پہنچے۔ مجھے رشید زمان، ہادی سکرٹری ڈوائے کی تعارفی تھی۔ وہ تو
 نہیں لے آئے، جہاں انھیں مل گیا۔ میں نے اسے یہاں لیا۔

اہمیت کی وضاحت کی۔ کشمیر کی متعدد ادبی شخصیتوں سے ملاقات
ہمارے سیاحت کا ایک اہم حصہ تھا۔ اس سلسلے میں ہم ان کی
رہنمائی کے قلمی ہوئے۔ لفظ رہنمائی پر سکرانے ہوتے انہوں نے
ہمیں دور درشن کہندے آنے کی دعوت دی۔ وقت کا متعین کیا
نچے دن ہوا۔

دوسرے دن وقت مقررہ پر ہم دور درشن کے لئے رشتہ
جناب مظہر امام صاحب اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی کرسی پر تشریف
فرما تھے۔ کافی کتبہ جمیر تھا۔ انہوں نے اپنی سکیموں سے ہمارا
استقبال کیا۔ اس کے بعد دور درشن کے دوسرے عہدہ داروں سے
ہمارا اور طلباء کا تعارف کرایا۔ چارے سنگواٹی طلباء نے چائے
سے فارغ ہو کر اسٹوڈیو دیکھنے کا خواہش اظہار کیا۔ اجازت
نامہ حاصل کر کے انھیں ایک کارکن کی قیادت میں بھیجا گیا
ہمارے پروگرام سے وہ باخبر تھے۔ بدوفیسر آں احمد سرور صاحب
ڈائریکٹر انتظامات انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سے فون پر رابطہ
قائم کر کے انھیں ہماری آمد اور ٹکٹاے باریابی سے باخبر کیا
ملاقات کا وقت مقرر کیا۔ ڈاکٹر صاحب کے بعد شکیل الرحمن صاحب
صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی اور ڈاکٹر قدوس جاوید صاحب
سے رابطہ قائم کیا۔ پتہ چلا صدر محترم باہر کہیں تشریف لے گئے ہیں
قدوس صاحب سے ہماری باتیں ہوئیں اپنے یونیورسٹی پہنچنے
کی اطلاع دی۔ دور درشن میں مظہر امام صاحب اور دوسرے
عہدیداروں کے ساتھ ہمارا گروپ فوٹو بھی ہوا۔ یہاں سے
رخصت ہو کر ہم ٹک ڈل گیٹ آئے۔ ڈل گیٹ کے لئے حضرت
بل کے لئے روانہ ہوئے۔

سرینگر میں حضرت بل کشمیر کی وہ عظیم الشان مسجد
ہے جس کی تعمیر مسجد نبوی کی طرز پر ہوئی ہے۔ پوری مسجد صاف
و شفاف پتھر سے بنائی گئی ہے۔ یہی وہ مسجد ہے جہاں پیغمبر
اسلام، سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مونس مبارک کی
زیارت کرائی جاتی ہے۔ اس نسبت سے نہ صرف اس مسجد

مطرح فہم کشمیر کا مسئلہ حل ہو گیا۔ نہ ہی میں ڈل گیٹ، چار چار
ہوا تو اپنے لوٹ بگ گشتن میں لے گیا۔ یہاں تک کہ کتبہ کا بچہ کٹلاہ
ٹھٹھا۔ اس میں دو ہاتھ روم تھا اور ڈل کے کنارے پر یونیورسٹی
ہم نے اس اہتمام پر خدا کا شکر ادا کیا۔ اور یہاں قیام پذیر
ہوئے۔ نذیر کے والد ولی محمد صاحب نے ہماری تواضع کشمیر
ہوئے۔ کی۔ جب ذرا اطمینان ہو سکون ہوا ہم سرور دیکھنے لگے
اقاعدہ سیاحت کل پر ٹھہری۔ طلباء شہر کا معروف بازار لعل
پوک دیکھنے گئے۔ ہم جاوید کے ساتھ ضروری معلومات کرنے
ارسط سنٹر پہنچے۔ اس کا فاصلہ ہم لوگوں کے قیام گاہ سے زیادہ
دور نہ تھا۔

آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ان دنوں آفیس بہار سے
طلوع ہونے والا اردو دفتر ادب کا ایک تابندہ ستارہ اپنی
لطیف اور خوش رنگ روکشی سے سرینگر دور درشن کو جگمگا رہا
ہے۔ میرے مراد جناب مظہر امام صاحب سے ہے۔ ان کی دینی خدمت
کی تلاش مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ حسن و اطلاق کے اس پیکر
سے نہ ملنا میرے لئے کفر تھا۔ پرتاپ پارک کے ریسڈنسی روڈ
پر واقع ان کے سرکاری فلیٹ پر میرا احقر جاوید تقریباً ۵ بجے
پہنچا۔ جاوید کے کال ہیل دباتے ہی ایک کمر پر لیکن ہوشیار پڑا
نکلا۔ میں نے اسے اپنا نام اور مقام بتایا۔ چند لمحوں میں غلوں
دائرس کا آئینہ بنے اپنے ڈرائنگ روم میں مظہر امام صاحب ہمارے
سامنے تھے۔ اپنے ایک چم وطن اور عدم دیرینہ کو دیکھ کر وہ بے
موقوف تھے۔ ان کی خوش فطرتی قلم ہل سے آئے ہوئے لوگوں
کے ساتھ ان کی یہ محبت مثالی محبت تھی۔ ہم اس محبت کا کوئی بدل
پیش نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ قدر کہہ سکتے ہیں

آگے ترتیب عناصر میں تیرا سن بنا

ورنہ جلد تو نقطہ شعلہ طرباں ہوتا

خیر و عافیت ہمیں رہی گفتگو کے بعد میں نے مقاصد سفر
سے انہیں روشناس کرایا۔ سرور تفریح کے علاوہ اس کی علمی و ادبی

سے قبل استودیو عدم الفرست رہتے ہیں۔ آپ کے لئے انہوں نے اپنے اثاثوں کا مجموعہ "ظاہر" بھیجا ہے۔ قبول فرمائیں۔

ہمارا اقلی جواز سے کھانا سرور صاحب بہار شریف کے حادثہ جانکاہ پر اظہارِ افسوس فرما رہے تھے۔ غصا سنگین ہو چکا تھی۔ دریں اثنا طلبہ نے ماحول میں تبدیلی پیدا کرتے ہوئے ان کے ہمراہ تصویر کی خواہش کا اظہار کیا۔ سرور صاحب طلبہ کے خواہش کو رد نہ کر سکے۔ اقبال انسٹیٹیوٹ کے لائی میں طلبا بالترتیب کھڑے ہوئے ایک بیچ پر سرور صاحب نے اپنے دوش میں مجھے جگہ دی۔ اس طرح تصویر لی گئی۔ سرور صاحب اقبال انسٹیٹیوٹ کے صدر کے علاوہ ان دنوں کشمیر یونیورسٹی کے پروفیسر چانسلر بھی ہیں۔ لہذا ان کی مصروفیت کا خیال رکھتے ہوئے ہم نے اجازت طلب کی۔ بوقتِ رخصتی میں نے عرض کیا۔ "کلنگ ہم نے مسرت سے بصیرت تک" آپ کی تصنیف دیکھی تھی، آج صاحب تصنیف کو دیکھا ہے۔ یہ ہماری زندگی کے باب میں ایک نیا اضافہ ہے۔" اُنہو شعر و ادب کی اس منہر و شخصیت سے رخصت ہو کر ہم لوگ باہر اڈل گیٹ آئے۔ آج کا دن تمام ہوا۔

۳۱ مارچ ۱۹۸۱ء کو طلبہ پہلے کلام اور گھرنگ کے لئے

روانہ ہوئے۔ پہلے کلام اور ندی کے کنارے آباد ایک انتہائی پرفضا مقام ہے۔ اس کا قدرتی حسن نگاہوں کو نازگی اور روح کو باہیگی عطا کرتا ہے۔ سیاحوں کے لئے اس میں بے پناہ کشش ہے۔ آپ جب بس کے پڑاؤ پر یہاں اتریں گے تو سب سے پہلے جو عمارت آپ کو منوجہ کرے گی وہ مسجد ہے سبز رنگ کی یہ مسجد فنِ تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کے شمال، جنوب اور مشرق میں خوبصورت چھوٹوں کی روشیں میں مغرب مغرب میں الٹی کوہستانی ندی بہہ رہی ہے جو سرنگ کے کنارے کنارے بہت دور تک چلی گئی ہے۔ اس کے چاروں طرف

بیک بکارد گرد کا پورے علاقے کو محبت بل سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ مسجد بھی سماج، خصوصاً مسلم سماجوں کی توجہ کا مرکز تھا ہے۔ اس کے شمال میں ڈال جمیل ہے اور جنوب میں کشمیر یونیورسٹی کی دلکش عمارت و باغات کا سلسلہ ہے۔ یہاں سے جو سڑک یونیورسٹی کی طرف مڑی ہے وہ بے حد کشادہ ہے اس شاہراہ پر آتے ہمارا نگہروں کی نظر یونیورسٹی کے صدر گیٹ سے ٹکراتی ہے۔ ہمارا قافلہ یونیورسٹی کے احاطے میں داخل ہوا سلسلے اقبال انسٹیٹیوٹ کی عمارت تھی۔ اسے اقبال بلڈنگ کہا جاتا ہے۔ جھگو کے قتل پر کچھ دنوں تک اس کا نام جھگو بلڈنگ بھی رہا۔ ہم لوگ پہلے شعبہ اُردو کے جانب چلے۔ ڈاکٹر قدوس مسما ہمارے منتظر تھے۔ گرم جوشی سے ملگرم ہوئے۔ اُن سے معلوم ہوا کہ سرور صاحب لٹچ کے لئے جا چکے ہیں۔ ملاقات کا وقت انھوں نے ڈھائی بجے دیا ہے۔ ایک گھنٹہ ہمیں گزارنا تھا۔ کشمیر یونیورسٹی کا خوبصورتی بھی اپنی مثال آپ ہے۔ اس کا کیس بھی مناظرِ قدمت سے بھر رہا ہے۔ اس لئے دل نہ لگنے کی کوئی بات نہ تھی۔ طلبہ خوش خرابیوں میں مشغول ہو گئے۔ ہم اور قدوس صاحب یونیورسٹی کیمپس میں جا بیٹھے۔ چائے کے دوران خیالات کا تبادلہ ہوتا رہا۔ وقت کیسے گذرا کچھ پر تبھی نہیں چل سکا۔ سرور صاحب لان میں آتے دکھائی پڑے۔ انہیں دیکھتے ہی مجھے طبعاً کی فکر ہوئی۔ سب کو سمیٹ کر ہم سرور صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ منظرِ انا صاحب فون پر ہی ہمارا اتنا رفاہش کر چکے تھے۔ قدوس صاحب نے مزید اس کی وضاحت دی۔ اس کے بعد طلبہ نے ہماری باری سے مصافحہ کیا۔ سرور صاحب نے فرمایا۔ آپ لوگ مکہ یونیورسٹی سے آئے ہیں۔

میں نے کہا۔ "جی ہاں"

سرور صاحب! حسنین صاحب خیر ہیں؟ اُدھر بہت دیر سے اُن کا کوئی خط نہیں آیا ہے۔ راقم، کچر ہیں۔ ان دنوں تحقیق کاموں کی وجہ

تھے۔

ہمیشہ ستر کا آفر غلام سرور نے ترنہ دیا تھا۔
آج وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر جناب شیخ محمد عبداللہ سے ملنے دہلی
میں ہماری ملاقات تھی ہم لوگوں کو کیا رات علیہ کی ریڈیو راتوں
شاہ ۵ بجے مولوی محمد میر داغظ علی خدوق نے وقت دے کر
خدا۔

میں علیک ۸ بجے تیار ہو کر باؤس پوٹ سے رہنما
اپنے پروگرام کی اطلاع رات میں علیہ کی دھوکا چکی تھی۔ یہ صاحب تیار
تھے ہمارے ساتھ ہوئے۔ ہم خراماں خراماں وزیر اعلیٰ کی
گاہ پر وقت مقررہ سے تقریباً ۱۵ منٹ پہلے ہم قصود کو
پہنچے۔ وزیر اعلیٰ کے پرائیڈ سکرپٹری شری اوم پرکاش
ہمارے منتظر تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ اپنے منہ سے یہ
انہوں نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ان کی قیادت
میں آگے بڑھے ہمیں ساتھ لے کر وہ ایک چمے مان میں
داخل ہوئے۔ شیخ صاحب یہاں کو فرام تھے۔ سرور و سفید رنگ
کھلتا ہوا چمہ۔ دراز قیادت مضبوط و توانا جسم، سر پر کپڑا
کی نظر خوشنما چالی دار لٹلی سفید و لہین کرتا اور پاجامہ پاؤں
میں سفید چمچلی، سفید صدری پر شہیدان وطن کی یاد دلاتا ہوا
سرخ گلاب۔ غرض میں عظمت کا ایک ڈیٹاں جو
ہمارے سامنے تھا۔ یہ وہی شیخ تھے جنہیں ہمیں اپنے بڑے
کو شکر کشمیر کے لقب سے یاد کرتے سنا تھا۔ آج ہم ان
بے فکر ہو رہے تھے۔ ہمارے چہرے مسرت و شادمانی تھے۔
میں ڈوب اور اٹھ رہے تھے۔ عالم ستر کا میں ہم آ رہے
ادب سے مصافحہ کیا۔ طلبہ نے ہماری تقلید کی۔ دراز قیادت ہونے
کے سبب دوران مصافحہ شیخ صاحب قند۔ ان کو اڑ رہے
تھے۔ دکان کے عین واکسار پر قربان ہو رہا تھا۔ ویسے اختر
کا شعر خداجی مفہوم کا ہلکا اور ہے ہمارے ستر کا میں ہم
لے رہا تھا۔

ک وہیں پہاڑوں کا سلسلہ بھیدا ہوا ہے۔ داس کو وہیں یہ مسرور جمال
مداوند کی کی آئینہ سامانی کرتی ہے۔ اس کے چہرہ گوشوں میں ہلکے
فان لگا ہے۔ وقت نماز صلائے موفان سے سادگی ولای لفظ محفل
ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پہاڑوں کے دل سے اذان کی آواز
رہی ہے۔ یہ سلسلہ قلب سلم کو بے حد کیف کھنٹتا ہے۔ پہلے گام سے
سیاح مسوں کے سپاس دوسرے اوپے مظلمت کی سیر
لو جاتے ہیں جھیں غرضت کم ہوتی ہے وہ ہیں سے گرد و فوا
کے دادیوں کا نظارہ کر کے لوٹ جاتے ہیں۔ طلبہ یہاں کا روبر
شوق میں مصروف تھے۔ انہیں بتایا کہ دنیا کے فلم کا مشہور
آرٹسٹ امتیاز کچھ آیا ہے۔ امتیاز کچھ کا مضمون اور معروف
ترین اداکار ہے۔ لیکن ہمارے طلبہ اس نے ملاقات کی۔
ان کے خواہش کے بموجب ان کے ساتھ تصویر بھی کھینچواٹی۔
دل کو خوش رکھنے کے انداز بھی عجیب و غریب ہیں۔

سیاحت کشمیر میں مگرگ کی انفرادیت مسلم ہے۔ ٹورسٹ
بیس سداوں کو یہاں آباد دیتی ہیں۔ اسٹیڈ کے قریب کئی چھوٹے
بڑے ہوٹل ہیں۔ جو عام طور سے ہرگز ہوتے ہیں۔ خواہچہ اولوں کی
یہاں کثرت دیکھی۔ گرگ پڑوں کی دکانیں بھی یہاں ہیں۔ ٹشو وین
کا کثرت نظر آئی۔ لباس کے اعتبار سے ان کی ہیئت ایک جیسی
ہوتی ہے۔ ان کو الگ الگ پہچاننا آسان نہیں کہ عرصہ وحدت میں ہو
گیا ہے کثرت کا داز محفل۔ اگر آپ انہیں ان سانما پر نہ دیکھی کہ
لیں تو یہاں نہیں۔ یہ آپ کی جیب پر عقابانی نظر رکھتے ہیں۔ یہ چرب
زبان میں بڑی مہلت رکھتے ہیں۔ اگر آپ ہوش و گوش سے کام نہ
لیں تو مگرگ کے کھلے مرگ کے راستے میں آپ کے کٹ جانے
پر کسی کو اسوس نہ ہوگا۔ کھلے مرگ وہ مقام ہے جو مناوں بھر
برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ برف کی زیر دست تھیں جی رہتی ہیں
سیاح اس مہم کو چھٹے میں بڑی لذت محسوس کرتے ہیں۔
کھلے مرگ جانے کے دوران تھے۔ ایک پہاڑ دو دو ستر ٹشو وین
ہے۔ ہمارے طلبہ ایک ٹاشو وین کی رہبری میں کھلے مرگ پہاڑ

خوب لگانا ہے۔ لہا، کوٹھ، ابرق، اندخیز زمین۔ لیکن ان کا تصرف
فدح و جہود کے لئے نہیں ہو پانا۔ اقتصادى لحاظ سے اس کی
حالت آج بھی وہی ہے جو آزدی کے پہلے تھی۔

ملاقات کا وقت ختم ہونے کو تھا۔ میں نے اپنی ڈائری
بڑھائی اور عرض کیا، اپنی تحریر بطور یادگار عنایت فرمائیں انہوں
نے اشتہار یاد نہ رہنے کا شکوہ کرتے ہوئے۔ اقبال رحمۃ اللہ
علیہ کا مشہور و معروف شعر تحریر فرمایا۔ آپ بھی سمجھئے

سبقت پڑھ لچ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

لیا جانے کا کچھ سے کام دنیا کی امامت کا

ملاقات کے دوران سرکاری فوٹو گراف نے ہماری کئی
گروپ تصویریں لیں۔ اب آدم جی آپکے تھے۔ اُن کا آنا
ہمارے جانے کی تمہید تھی۔ ہم نے اجازت طلب کی۔ باادب
مصافحہ کے بعد وزیر اعلیٰ جنوں و گنہگار سے رخصت ہوئے۔ ہمارے
ذہن پر ایک خوشگوار تاثر قائم تھا۔ ہمارا قافلہ ریڈیو اسٹیشن
کی جانب بڑھا۔ ریکارڈنگ کا وقت ہو چلا تھا۔ اردو کے
مشہور شاعر فیاض رفعت صاحب پروگرام ایکٹریٹوارڈو
سیکشن کی دعوت پر ہم ریڈیو کشمیر کی عالی شان عمارت میں
داخل ہوئے۔ طلباء کو پندرہ منٹ کی بیت بازی کا پروگرام
پیش کرنا تھا۔ اس کے شرکا تھے۔ میاں توفیق، جاوید،

ہمایوں، اسلم اور اشتیاق۔ ریکارڈنگ سے تقریباً
ایک بجے فرست لی۔ دن کا کھانا کھا کر آرام کرنے ہم لوگ
اپنے ہاؤس بوٹ چلے آئے۔ شام کے چار بجنے کو تھے۔
ہم پھر سے تیار ہو کر باہر نکلے۔ جاوید، مشتاق اور سائیکلا
بابو ہمراہ تھے۔ ڈل گیٹ سے حضرت بل کے لئے بذریعہ
ٹاؤی سرورس روانہ ہوئے۔ حضرت بل سے فاطمہ صاحبہ
کی قیام گاہ تک پہنچنے میں کوئی بخواری بیش نہیں آئی۔
فاطمہ صاحبہ کی قیام گاہ کا نام میر واعظ منزل ہے۔

آپ سے ٹھک کے جوتا تا ہو گا

آپ سے اُس کا قدا د پنا ہو گا

بے شک۔ شیخ صاحب کی بزرگی اور بلند پایہ ہر نماز انہیں
ہوں نے اپنا قیمتی وقت دے کر ہمارے دلچسپ فرمائی۔ ہم اُن کے
رہ فرمائی کے شکر گزار تھے۔ بارغ میں ہماری قدا د کے لحاظ سے
رسیدار تگی تھیں۔ ہم لوگ بیٹھ گئے گنگو کا آغاز ہوا۔

شیخ صاحب! آپ لوگ بہار سے آئے ہیں؟

راقم! جی ہاں، شنبہ اردو منگدہ یونیورسٹی

جوہر تھی۔

شیخ صاحب! آپ سب اردو کے طالب علم ہیں؟

راقم! میری حیثیت مدرس کی ہے، میرے پہلو
میں۔ سائیکراہ پر سادہ سہا آفس اسٹٹ ہیں اور باقی سال
ششم لے طلباء ہیں۔

شیخ صاحب! آپ کے شعبہ میں کتنے مدرس ہیں؟

راقم! : صدر شعبہ قلم استادی ڈاکٹر اسلم
نہیں ہیں۔ ڈاکٹر سید امدانی، استادی ڈاکٹر افصح ظفر اور
سید۔ انی صاحب کن ملکر ہم پانچ ہیں۔

شیخ صاحب! کشمیر آپ لوگوں کو کیسا لگا؟ یہ تو ایک

چھوٹی سی ریاست ہے۔ آپ لوگ بڑی ریاست سے آئے کیا

راقم! کشمیر کو شہر نے بہت سے موسوم کیا

ہے۔ اپنے غیر انسانی حدود کے لحاظ سے چھوٹا سہی لیکن کرہ

ارض پر یہ قدرت کا نادر عطیہ ہے۔

شیخ صاحب! آپ کے یہاں سے بہار شریف کتنی دوری

پر ہے؟

راقم! جتنا یہاں سے پہلے گا۔

اب شیخ صاحب گویا تھے۔ ہم سب ان کی آواز سن رہے

تھے۔ آواز جس میں ہر سول کے تجربات پوشیدہ تھے۔ انہوں

نے لہا کہ بہار وہ ہے جسے خدا نے قدرتی دولت سے

کے نے ریزرویشن مل گیا۔ اس طرح شعبہ اُردو منگدھریونیوٹی کا قافلہ جو ۱۹ مئی کو گیا سے چلا تھا ۱۹ مئی کی شب میں اپنے مقام پر واپس آگیا۔

ہمارا یہ سفر تفریح و سیاحت کے علاوہ علمی و ادبی کارکردگیوں کے اعتبار سے بھی کامیاب ثابت ہوا۔ ہم نے جس ذوق و شوق سے مفت سفر باندھا تھا، خدا نے اُس کی آبرورکھ لی۔ ہمارے طلباء ریڈیو پر بلائے گئے فوج میں ریڈیو اور ڈی۔ وی کے کٹر کیس لے۔ سرتگر میں ہمارے آمد کی خبر نہ صرف اخباروں میں شائع ہوئی بلکہ ریڈیو کشمیر نے اپنے ہمارے شک سماچار میں بھی اسے نشر کیا۔ وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر شیخ عبداللہ، اُردو کے منفرد و مشہور ناقد، ادیب اور شاعر آل محمد سرور، اسٹنٹ ڈائریکٹر شبلی ویرن جناب مظہر امام اور ریاست کشمیر کے اعلیٰ و ارفع مذہبی رہنما میر واعظ مولانا محمد فاروق جیسی عظیم ہستیوں نے اپنی ملاقات کا شرف بخشا۔ اس سفر کے بیان میں ہم جناب ولی محمد صاحب پر پرائیڈ "ینگ گلشن" ہاؤس یوٹو کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ طلباء کے اشتراک کو بھی، نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس سفر کے نقوش آج بھی ہمارے ذہن میں تازہ و شگفتہ ہیں۔ اس سے جو تجربات ہمیں ملے وہ یقیناً مستقبل میں ہمارے لئے مفید ہوں گے۔ جب میں اس سفر و گلشن کو یاد کرتا ہوں تو ہماری زبان سے بے ساختہ طور پر یہ شعر نکل پڑتا ہے

کہاں کہاں دل مشتاق دید نے نہ کہا
وہ چمکی برق تجلی، وہ کوہ طور آیا

آج بھی جب میں اس سفر و گلشن کو یاد کرتا ہوں تو اس کے نظارے قلب و روح میں ایک عظیم پیدا کر دیتے ہیں۔ ہواؤں کی نگہبوت و نزہت، آبشار

جس طرح کی ایک، دلکش، عمارت ہے۔ اس کی تیر میں عمارت سدا کا فرش نمایاں ہے۔ اس کے گیٹ پر ایک خیالی دروی پہنے لہجہ اچھا۔ میں نے اپنے نام کا پرزہ اسے دیا۔ جسے لے کر وہ اندر چلا گیا۔ ہم فوراً بلائے گئے مولانا کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ اس کے ابو بخود انھوں نے شرف باریابی بخشی۔ ہم سب اس کے آرام گاہ میں ہی بیٹھے۔ مولانا ہمارے بستر پر نیم دراز تھے۔ ان کی شخصیت اہل اسلام اور خصوصاً کشمیری علماء کی نظر میں بڑی قدر و منزلت کی حامل ہے۔ تعارف کے بعد مولانا ہم لوگوں سے گویا ہوئے۔ کل یعنی ۱۹ مئی کو سرتگر میں اسلامی کانفرنس کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ گورنر جموں و کشمیر اس کانفرنس کا افتتاح فرمائیں گے۔ میری خواہش تھی کہ آپ سب شریک ہوتے۔ ملک کے مختلف گوشوں سے اس میں اکابرین ملت تشریف لارہے ہیں ہم نے مولانا سے عاجزانہ معذرت طلب کی۔ سرتگر سے کوچ کا پروگرام مکمل ہو چکا تھا۔ جنوں کے لئے ہم پیش خرید چکے تھے۔ حالانکہ مولانا نے فرمایا۔ اگر آپ کہیں تو بغیر کسی مالی نقصان کے یہ جھپٹ واپس کر دے۔ مگر افسوس کانفرنس کی شرکت ہمارے منصب میں نہ تھی۔ طلباء کا راج اکھڑ چکا تھا۔ قبلہ استاذی کا ٹھونڈ "زخاٹ خاٹ" میں نے مولانا کی خدمت میں پیش کیا۔ ہماری توضیح یہاں لفظ ہمارے سے کی گئی کشمیر میں یہ خاصیت ہے کہ یہاں تسلسل سے چائے پی جاتی ہے۔ ہم نے بھی یہاں مولانا کے ساتھ کھینے پھر میں تمہیں پیالیاں ختم کیں۔ اب مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ ہم نے اجازت لی اور وہاں سے دھخت ہو کر قدس جاوید کو زحمت دی۔ یہاں ٹی۔ وی پر لاہور کا نشانہ رہ گیا۔ شب میں سفر واپس کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ ۱۹ مئی کو الصبح ہم سب ٹورسٹ سسر آئے۔ ہمارے بس موجود تھے۔ تقریباً چار بجے شام آگئے۔ خدا کرے جناب سرور صاحب کا۔ ان کی مدد سے سنگی میں بنا رہا سنگ

آہنگا، جون ۱۹۸۱ء

بے سائے ہمارا ذہن اس شاہد تحقیق کی طرف متقل کرتی
ہے جس کی شان میں غالب فرماتے ہیں۔

آتشِ جمال سے فارغ ہیں ہونہ
بمبش نظر ہے آئینہ دائم نقاب پر

لی ننگی و وارنگہ ہر اسوں میں جھوٹے سرسبز و شاداب
پتاروں کے درخت، آسمانوں سے رشتہ قائم کرتی ہونٹ
برفیلی چوٹیاں، سفید پنکجہ والے ہاواں مثل کارڈین۔
نشاط پارک اور چشمہ شاہی کی بہاریں بھولوں سے لہلہاتی
میاہیاں دل و نظر کو سکون و قرار عطا کرنے والی وادیاں



بقیہ : فیض اور برہم لوجوان کا المیہ

تیر کر کے ان کی تخلیق شخصیت کو ایک نئی پہنائی سے آشنا کیا ہے۔
تخلیق شخصیت کی اس توسیع نے فیض کی شاعری پر جن نئے
امکانات کے درکھول دیے ہیں ان کی ایک جھلک ”شام شہر
یاراں“ میں جلوہ گر ہے۔ اس اعتبار سے ”شام غمباراں“ کی
اشاعت فیض کی اردو شاعری پر دور کے تابناک مستقبل
کی بشارت سے کم نہیں۔

”وہی جگہ و جہہ یک“ میں انسانی آزادی و مساوات اور
انسانی عظمت و اختیار کے وراثی تصورات کو فیض نے انسانی دوستی
کے جس تصور کی روچھنی میں بیٹھ کر کہا ہے۔ وہ انسانی سے زیادہ جمیلی
معلوم ہوتا ہے۔ انسان دوستی کا یہ نہ تصور فیض کے ہاں ایک
نئے طراز احساس کی نمود کا اشاریہ ہے۔
فیض کی شخصیت میں حسین بہا بہیم میر سیالکوٹی کے شاگرد
رشیہ کی بیداری نے فیض کے انقلابی سنور کی دھار کو اور زیادہ

سبح آہوجہ

زرد لمحے کاشکول

جس اذد کے پھیلتے سکر تے طوں پر سر رنگ جگر ا، اس کے پہلے ہی سانس میں گھب کر اس کے شکم میں اتر گیا۔

وہ سر ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔

سافہ کی منڈیر سے اُمنڈنی گھنٹیوں میں لپٹی آواز،
نتلی رنگ بکھرتی تیزی سے نیچے اُتری اور اس کے روبرو ٹوٹے
استواں پر آ بیٹھا اور پھر دفعتاً مختلف سروں میں سر اپر اُٹھتی
اس پر کوڑ پڑی بوسیدہ تخت پر بیٹھ ہی ہوئے اس نے زور
سے انگڑائی لی اور بے زاری سے آنکھیں ملے کھلے درجوں
سے اس کو دیکھا تو بدن سے اُٹھتی بھاپ میں اس کا چہرہ
آپ ہی آپ تحلیل ہو گیا۔ اور بدن سکر تے پچکے مسمیٰ برابر
قد میں سمٹ گیا۔ خاکستری بالوں سے اتنی کھال میں مڑی
مٹو تھنی سرخ انگارہ گھورتی آنکھوں کے شکجے سے اس نے اپنی
چیمنی، مدد کے لئے پکارتی، آنکھوں کو چھڑایا اور انگلیوں سے
آنکھیں ملے، اس کے چہرے پر پھر سے شست باندھی مگر وہ
مکمل غائب ہو چکی تھی۔

جبرک جبرک، جیس جیس

جوہے کے تیز باریک دانتوں کے لشکارے اور ان
کے بیچ و بیچ لہرائی سرخ زبان کا پرچم بدن کو چاروں سمتوں
سے گھومتا، چاٹتا، پیسہم چلے کر نے اٹھا۔

سارے گھر کا کاشکول سے اٹا چھوٹا سا اسٹور اس

کا ہوا تھا۔

نیم تاریک بے رنگ دیواروں کی کھلی باہوں میں، وہ لینے
سے خرابو ہر کروٹ پر چہرہ اُتاتے بوسیدہ تخت پوش پر لیٹا، مختلف
سمتوں پر سانس کی چکاریاں مار رہا تھا، شک آنکھیں دیواروں
سے اکھڑے قلمی کے داغوں پر اشط، تراشتی، مکمل رنگ و
روغن بھرتیں، سانس بھونکتیں، ہر ڈال ڈال پات پات بھونکتیں،
کھونٹی پر آکر تھم گئیں، کھونٹی کے چاروں انگلیوں پر ننگے۔ ایک دوسرے
سے جدا چہرے اپنے اپنے جسموں پر محفوظ کپڑے پہنے۔ اُتے تکتے،
سکر اتے اس سے چھلپ کر نہ لگے آنکھوں نے ہلکی باری اُن کے
سر تھپکے اور لوری آنکھیں موندتے داہوں لوٹاں میں چاہتی تھی کہ
آوازوں کی تیز سریلی گھنٹیاں بدن کے چاروں جانب
پھیلے اُمنڈتے تند معمول منظر پر برش پھیلنے کے منتظر لاچار آنکھوں
کے صوم، ابھی پہلے ہی رنگ بھاد کے چھینٹے پڑے تھے کہ پھر
سنائے کی طویل فچی انہیں کاٹتی چلی، نہ بے وقیع کی مٹی سے
بو جھل پلکیں پھر پھر اُن میں تو آنکھ درجوں میں رہت گویا۔ لے بھیت
پڑے۔ ایک یا کی جلتی اُجاڑ آنکھوں کے اوچھل منظر کی پھنکار
کمرے میں لہرائی تو تیز بند، سانس ٹھہر گیا اور متحرک اجسام
ایک دم حراساں ساکت دیواروں سے چپک کر رہ گئے۔ عظیم

چرک چرک، ہیں ہیں

قلعہ دیواروں سے ٹکرائی آگاہیں اور پھر ان کی بازشتیں،
بعد ہواؤں پر مسلسل گرتے حملہ آور لشکری قوا تو بے ریشے
ریٹے میں گرہوتے دانتوں سے جسم کو چھلنی کر رہے تھے کراٹھا
یکی اسٹور کے عین وسط میں ایک گونج دار غراہٹ آگودی۔
تو اس کے بدن میں جھرجھری سی آگئی۔ کھلبلائی لرزتی آنکھوں
میں پھیل خوار ہضوں کی حدلی مجرگوئی دوسری آواز پر۔ بے
اختیار اُس کا منہ کھٹا اور خوف زدہ چھٹوں سے لبریز باندی کا
ٹھکانا اٹھانا ہی چاہا تھا کہ تھی دیکھتی آنکھیں اس کی آنکھوں
میں کود گئیں اور وہ تیزی سے اچھلا اور کھونٹی کے درمیان ٹہری
اُگل پر تلک گیا تیسری آواز پر کھونٹی کے چھنگلی سے حراساں
لہر دو چہرہ، پیپروں سے سلب ہونٹوں پر مزہ کیچہ آنکھوں اور
لاغر لرز تے بدن سے نیچے اترنا۔ اس کی کپکپاتی اندھی آواز
دیواروں سے ٹکرائی، دروازوں کے درزوں سے رنگتی باہر
بہر نکلی۔

کیا ابھی۔

ساتھ ہی غراتا، گرجتا بھیدیا اُس پر آہڑا

حراساں، سوز، تین آوازوں کے بعد جواب ہم تیرے
غلام لگے ہوئے ہیں کیا؟ کہ تو اب صاحب کب بیدار ہو گئے
اور کب ہم اپنی درخواستیں لے کر حضور میں حاضر ہوں، جاں
میں سے پیسے لے اور بھاگ جا۔

سودے سلف کی ایک بڑی فہرست اور پیسے اس
کی جیب میں اترے اور بازار کی طرف اس کی لگام گھمادی
گئی۔

بے بس کچھڑ آنکھوں نے اپنے دونوں بھائیوں کے
ماٹھوں پر نوکری کی مہر کو پالش کر کے لٹکایا اور دونوں
بھائیوں کی معنی خیز مسکراہٹ کے پھول جن لے
اس کے پیچ و صدار کا طوفان پھیل گیا۔

تو کیا میں غلام ہوں۔

لیکن آمازوں کے تند بھڑے لشکریوں سے بدن کی
فصیل نہ ٹوٹ سکی۔
سارے گھر والوں کے چکی دانتوں میں ناشتہ پیٹتے
دیکھ کر وہ منمنایا۔

اباجی، چائے تو پی لوں۔

ہاں ہاں تیرا پیچھا ہی تو ساری دنیا پلتی ہے سب
تیرے ہی تو حکم کے غلام ہیں۔ حراساں دے جاتا ہے یا نکالوں تیرا
ناشتہ۔

بکرم عالی سعد سے اٹھتی گیس میں بھج کر لپکیں۔ اور
خون کے سرخ و سپید ذروں سے گذرتیں دماغ پر ٹوٹ
پڑیں۔

کیا ہماری بھوک نوکری کے تال پر ہی مانج....؟
ہونٹھ

ناشتہ اور نوکری میں کیا سا کچھ۔

نرسی بے کسی آنکھیں منمنائی گلی میں انز گئیں یاؤں
سے خلق تک کڑواہٹ لبالب بھرا، گھر سے بازار تک اور
مختلف دوکانوں کے چکر میں گدھے پر بوجھ لادنے اس
کی بڑ بڑاہٹ قدموں کی ٹاپوں کا ساتھ دیتی گھر کے دروازے
پر لوٹ کر لوٹ گئی۔

سودے سلف سے لہے بوجھ کو اس نے باورچی خانے
میں اتارا تو چاروں طرف چپ کا اندھیرا طاری تھا۔
چولہے میں لپکتے شعلوں سے ماں نے سر اٹھایا اور
آنسوؤں سے لبریز آنکھوں نے جیسے ہی اُسے سینے سے
لٹکانا چاہا وہ بک کر ہوا ہو گیا۔ اور فوراً چھینکلی پر چڑھ
کر ساکت ہو گیا۔

ماں کی چھٹوں میں لٹی لڑیاں آواز اس کے تعاقب
میں اسٹور میں گھسی تو شہادت کی اُگلکی سے وہ نیچے اترنا۔

پھر کئے ٹھنڈا سمجھا گیا۔ بیکاری کی چار پائی پر بے کفن مردے کے منہ سے چہرہ بھرا تھا۔ اور سیاہ کلمہ لائی مکھیوں کی ایک لمبی چادر بچھائی اس کی کندھ کیچ رہی تھی۔ اس کا بدن برستی بھواری میں ڈرا ہوا تھا اور آنکھیں غموں آشام۔

کیا بیکاری تک میں مردہ ہی تصور کیا جاؤں گا۔

ماں۔ تم

اور ساتھ کی منڈیر سے اُمنڈنی سر ملی آواز نیزی سے نیچے اتری اور زخمی دہکنی آنکھوں کی چھلانگ سے پہلے ہی وہ خضہادت کی انگشت پر رنگ گیا۔ شادی کی چاہ میں چھلا خود ہی انگلی سے نیچے اتر کر کڑی کی تلاش میں بھٹکتے قدموں میں اب ایک اور بوجھ بھی آہندھا تھا اور سانے کی جواں دیواروں کی موسوم صوفیوں اس کی آنکھوں میں انتظار کا سوت کاتے تگی۔ سوچوں اور تصویروں سے بوجھل حامل غل خانہ اس سارے منظر میں شام دیڑھی گیا۔ اس کے سامنے منڈیر کی جالیاں خواب تھیں۔ ان حوالوں کے قہقہے مہکتے چہروں کے چھوٹے چھوٹے آنتوں سے بھوٹا لشکارا تھا۔ آتے جاتے رنگ برنگ شہر خوبان کے سرمہ لگے ہوسات تھے۔ آنکھیں ان سب لمحوں کو سمجھیں دیواروں پر ادھ کھلی کھلیوں کی نمائش لگا رہی تھیں۔ اور منہ آپ ہی آپ سروں کی سنگت میں گل پاش کر رہا تھا اور ہر لوک آشرم میں رقصا بدن سب جواں نشیلے عینوں کامرکز بنے کو بیتاب۔

جاگتے چلتے پھر دادوں کی آوازوں کے پھڑانا ہوا
کچھ علی میں لڑتے رہے تھے۔ اور وہ ای کے اوگنے کی
آس میں اپنی ساری آشاؤں کے پروں میں دیکھا ہند پھر
بیٹھا گیا۔ ڈھلتی عروں کی جاگ صورتیں حراماں کرتیں
اس کی راہ میں فصیل بنا ہی چاہتی تھیں کہ
کائیں کائیں

آہستہ آہستہ محبوب قدموں سے ہلکے محدود کٹے انگ کے ہم کتاب چلتے وہ صحن کے پاس چپ چاپ بنیوں کے بل کر دوں بیٹھ گیا۔ ماں کا لرزیدہ ہاتھ، سر پر پھرتا اس کے بدن میں مختلف جذبوں کی رود وڑانے لگا۔

پتر اللہ میاں جلدی سے تیزی نوکری کا سبب بنا دے
ورنہ تیرا باپ۔

ماں تو سمجھتی ہے کہ میں جان کے نوکری نہیں کرنا چاہتا۔
جب ملے گی تو اس وقت ہی تو۔

چیز، میں تو اُسے کہتی ہوں مگر وہ۔
تو پتر جلدی سے کوئی جھوٹی سی نوکری ڈھونڈ لے تاکہ
تیرے ماتھے پر بھی صبر سے کے پھول کھلیں۔

ماں

پتر ساتھ والوں کی کڑیاں بہت ہی پیاری ہیں کوئی
سبب بنے تو بات کروں
تو کیا ماں

وہ وہ ماں جا نہیں گے۔
ہاں، وہ کہتے ہیں کہ منڈا لوکر ہو جائے تو
تو کیا ماں

اور چائے کی پیالی سے اٹھتی بھاپ نے اُسے ڈھانپ
یہاں سے ہونٹوں کے اندر آوازوں کا صف ماتم کچھ گیارہاؤں
میں ایک ایک سر سر اٹھ سی ہوئی، اور پھر کافری، بیدار ہوتی
مست الست میلی خواہشوں کی تکمیل پر رقصاں دل و دماغ
ترازو کے ایک پلوے میں بیٹھ گئے اور دوسرے پلوے میں کھکتے
سکے گرنے لگے۔

ٹٹی ٹٹی

کھوڑ کھرا

ٹٹی ٹٹی

خواہشوں کا انجیر بدن ٹھنڈی ماما سے بھرا ہجرت

مٹا رنگوں میں رہتی جو شاہاں ہر آن اپنے تیز جہڑوں میں توج رہی
تھیں اور قدم زنجیر کرتی مسلسل مندا اس پر جاں پھینک رہی
تھی۔ گدراے سینے کے کچے دودھ کی باس کھلی سٹڈول
رانوں اور چکنے ہیٹ کے گورائے لمس کی گونج سے اسٹور
کی دیواریں گواہ بن گئیں۔ زندان کے گھپ اندھروں کے در
کھل گئے تو نیچے منڈپ میں اس کا لنگ منڈل ہو رہا تھا۔ وہ
کسی کے گروہ میں بندھا پھرے لے رہا تھا۔ ہریا دل بلاوے
پر لپکتے شور اور باجوں تلے ہلکی ہلکی بھوار میں بھیکتا تیز تیز
قدموں سے چھٹکتے گھنگھروں کے ہر کاب و مینر منڈل خوشبوؤں
میں اڑ رہا تھا کہ یکدم رواں لمحے ختم گئے۔

تھکی تھکی ٹانگیں تپتے صحرائیں ادنیوں کی بڑبھار
بے ترتیبی سے لٹی قطاروں کے پیچھے لڑکھڑا رہی تھیں اور وجہ
تیشوں سے ڈھکی آنکھوں کے بل شہر کی مڑکیں ناپتے سینہ کو بلی
کر رہا تھا۔

ہائے نوکری

ہائے نوکری

کلام حیدری کا تیسرا افسانوی مجموعہ

الف لام میم

قیمت: ۱۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی

جگ جیون روڈ، گیارہ

سہمہ سے شام تک اوپنی اڑان پتنگوں کے ساتھ بندھا
کوا لہجائی حضرت پھر نظر میں چہروں کی تاک میں منڈلتے
قہر برساتے آسمان تلے آنکھوں میں ریت ہو گیا۔ لیکن انتظار کا
قہری آشاؤں میں لپٹا، تلوار دھار پر چلتا، دیوار سے چپکا، دھیرے
دھیرے اوپر چڑھنے لگا۔ منڈیر پر ابھی نظر کی پہلی کند بھنسی ہی تھی
کہ منڈیر کی ایک اینٹ گھسٹ کر دھرم سے نیچے آگری اور آواز
کے تیز بازوں میں ٹوٹی منڈیر پر کئی ایک چہرے جھپکے تو سالوں کی
آنکھیں کھل گئیں اور تخلیق مندوں کی پریمیاں گونج ان دیکھی
زنجیروں میں بٹ گئی۔ اور وہ غوطہ لگا لگا سمندر کی نہر کی طرف رواں
ہو گیا۔ چھپنے کی واحد پناہ گاہ کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ یک دم
چھلدا انگلی میں ڈالے بنا ہی نکل گیا۔

آوازیں منڈیر سے اتریں تو وہ بڑی انگلی سے اتر کر چہر
جراتے تخت پوش پر کچھ گیا۔ وہ اس کے روبرو ٹول پرا آبھتی
تو وہ ہر بڑا کر گھٹ بیٹھا آنکھیں ملتے اسے دیکھا تو وہ مسلسل
طور پر غائب ہو گئی۔ اور ننھی ننھی مشعلہ دکاں آنکھیں اس کی
کھلی آنکھوں میں کود گئیں جو ہا کر کران ہڈیوں اور بچوک بھرتی
رگوں کو کاٹتا، انترادیوں پر جھپٹتا اور چھوٹی چھوٹی کتریں ڈھیر کرتے
ایکایک رانوں کے اندر جواں ہو گیا اور گھپ اندھیرے میں
اندر باہر کی آنکھیں جل اٹھیں گھنگھروں کی چھٹک کے ساتھ
کبھی اس کے قدموں میں آگری۔ رنگ منہ کبھی سے نکلتی سوندگی
سوندھی بچنے چنے کی خوشبو نے اس کے تاک میں نیچل ڈال
دی۔ تاک جھانک میں لھوک بھی تاجھے لگی۔ اس نے تال پتہ
زور زور سے چند بار بھولی ہوئی دم کوڑ میں پر بٹھا اور آسمانوں
میں سر رہا ہوئی آنکھیں تھکے ہی کسی پر بھٹ پڑا لیکن لڑھکتی
چھٹکتی سمجھتا اس کے بنوں میں بھنسی اور نہ جہ اس کے دانت
کبھی کا کھن کو نہ کتر سکے۔ خوف اوسا یوسی کے بہاڑ پر بھینکتے
چڑھتے پسینے سے شرابور بدن و سپہ و گمان سے دور پھیل رہا تھا
گھنٹی اذیت کے تھماتے رویے میں اب اس کا اپنا تھیل جل رہا

آہنگ، جون ۱۹۷۱ء

مجید مرزا شاہان

غزل

نغمہ اشفاق

فرد فرقتہائی

(نراں پال سے ترکے نام)

اگ پرواں، ہا دن میں ۰ مہک اٹھ ہے
درد میں اس کی لکھنی، شہو بسی ہے

بھول جس کو نہ چھو سکیں نرم خوب ایسا
قصہ، وسم کی بات آنکھوں میں لکھنا ہے

گیت، چھڑوں کے اس کی آنکھوں سے جھانکتے ہیں
چاندنی، میرے خواب آگے میں کھل رہی ہے

لفظ سب، زہرِ روئی سے بدل گئے ہیں
سوچ، رنگوں کی آگ سفینوں میں کابھی ہے

رات کا جل میں، دھوپ کی ہستیاں کہاں ہیں
بھج میرے لبوں کی جھ میں ٹھہر گئی ب

آسِ فہمی، مکان کے ہنگاموں میں گم تھے
ایک بارش، فضا میں لہلہا اچھل پڑی ہے

آؤ بھلاؤں سے

بجرا کر، کھرکھاں جانے

آؤ میری قسمت بس

درد کرب سہنا ہے

پھر بھی زندہ رہتا ہے

آؤ میری الفت سے

زہر اک ٹپکتا ہے

آؤ میری قدرت کو

آؤ میری ترستا ہے

آؤ میری نفرت سے

آؤ میری ہراسنا ہے

آؤ میری صحبت سے

آؤ میری پریشاں ہے

فرد کا مفرد ہے

اس کے لئے کہ تہائی

جاننے میں ہر اتنا

کون کس کا اپنا ہے

فرد فرقتہا ہے



شمیم حنفی

غزل

کچھ تری بے مہریاں ہیں اور کچھ میری خطا ہے
میں بھی اک پیاسا سمندر تو بھی اک خالی گھاٹ ہے
ہر طرف منظر مجھے ہیں خشک پتھر پلی زمیں پر
ہر طرف انجھی ہوئی تنہائیوں کا سلسلہ ہے
لوگ تجھ سے دور رہنے کی قسم کیوں دے رہے ہیں
سوچتا ہوں اب ہی کہہ دوں کہ تو میرا خدا ہے
خواب کی زنجیروں کب تک مجھے رسوا کئے گی
ایک مرجھایا ہوا پتہ بھی دامن کھینچتا ہے
تیری آنکھوں میں نہ جانے کیا نظر آیا تھا مجھ کو
کیسے ہٹلاؤں کہ کھلی شام بے کیا ہو گیا ہے

()

ماہنامہ **آہ** — گیا

فلکشن نمبر

قیمت _____ پینتیس روپے

ایڈیٹر

نوشاب حقہ

پبلشر
دی کلرل اکیڈمی اینڈ ہاؤس جیون روڈ گیا

آہنگ

| | | |
|---------------|-------|--------------------------|
| دفتری پتہ | _____ | بیراگی گیا |
| مراسلت کا پتہ | _____ | رینہ ہاؤس جگمبون روڈ گیا |
| فون نمبر | _____ | ۴۳۲ |
| مطبع | _____ | ہندو پریس میکلڈ گنج گیا |
| کتابت | _____ | کلیم القاسمی ڈنگروی |
| مہتمم | _____ | نثار احمد صدیقی |

جولائی ۱۹۸۱ء
۱۳۰۱

آہنگ

ہم یہ نمبر سہیل عظیم آبادی
کے نام معنون کرتے ہیں —

کیونکہ

سہیل عظیم آبادی اردو فکشن
کے لئے ایک اہم نام ہے اور
اردو فکشن کے مستقبل میں بھی
یہ نام زندہ رہے گا —

کلام حیدری
مرتب فکشن نمبر

ہے کہ ہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پایا

A
A
H
A
N
G



F
I
C
T
I
O
N

SPECIAL
ISSUE



Kitabat Khana and Press



WRITERS





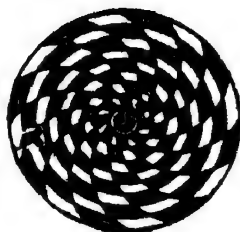
SHAUKAT HYAT



SHAMIM SADQA



MD. ASHRAF



.

—

محتویات

| | | | | |
|------------|-------------|----|----|----|
| کشمول | اداریہ | ۹ | تا | ۱۰ |
| ہدایت نامہ | تعلیم شہیدی | ۱۱ | تا | ۱۲ |
| مزامیر | کلام حیدری | ۱۳ | تا | ۱۶ |

اقتحایہ

| | | | |
|-----------------------|----|----|----|
| ڈاکٹر کو پی چند نارنگ | ۱۷ | تا | ۲۳ |
|-----------------------|----|----|----|

مقالے

| | | | | |
|----|----|----|------------|--------------------------------------|
| ۲۷ | تا | ۲۵ | ظہیر مدنی | میراث سے ناواقف ہم |
| ۳۳ | تا | ۲۹ | اسلام عشرت | جدید افسانہ نگاروں کا مطالعہ، |
| ۵۳ | تا | ۳۴ | شاہد کلیم | افسانے میں علامت اور تجرید کا سلسلہ، |

افسانے

| | | | | |
|-------------------------|---------------|----|----|----|
| انور سدید | ۵۶ | تا | ۶۸ | |
| ظہیر مدنی | ۶۹ | تا | ۷۶ | |
| ۲۳ گھنٹے کا شہر | احمد یوسف | ۷۷ | تا | ۸۵ |
| لصف | شوکت حیات | ۸۶ | تا | ۹۰ |
| زمر دی آنکھوں والا آدمی | انور قمر | ۹۰ | تا | ۹۳ |
| جنگل کا قفسہ | سید محمد اشرف | ۹۴ | تا | ۹۶ |

آہنگ

ہوا اور آہنی کیل علی امام ۹۷ تا ۱۰۰
پر تو خیال نثار احمد صدیقی ۱۰۱ تا ۱۰۲

یہ افسانے

مہدی جعفر ۱۰۲ تا ۱۱۲
کائناتی لرزتی لو اقبال ملین ۱۱۳ تا ۱۱۶
دھوپ میں سیاہ کبیر رشید امجد ۱۱۷ تا ۱۲۰
اُتھنے جل کی پچلی علی حیدر ملک ۱۲۱ تا ۱۲۳
تعلق انور خان ۱۲۴ تا ۱۲۶
میشہ صدا م ق خاں ۱۲۷ تا ۱۳۰
بے منظری کا منظر نامہ حمیدہ درانی ۱۳۱ تا ۱۳۲

یہ افسانے

غنی حیدر ۱۳۴ تا ۱۴۵
مخدوم پر شکستہ شب قمر احسن ۱۴۶ تا ۱۵۲
آخری کبوت مرزا عابد بیگ ۱۵۳ تا ۱۵۵
تیسرے رخ کی تصویر رحمن حمیدی ۱۵۶ تا ۱۵۸

یہ افسانے

شش اختر ۱۶۰ تا ۱۶۳
سید احمد قادری ۱۶۴ تا ۱۷۰
مہم شفق ۱۷۱ تا ۱۷۵
وقت و وقت کی بات ناصر ہادی ۱۷۶ تا ۱۸۱
آدمی ابن کنول ۱۸۲ تا ۱۸۴

آہنگ

○ یہ افسانے ○

| | | | |
|--------------------|-----|----|-----|
| کلام حیدری | ۱۸۶ | تا | ۱۹۱ |
| بیک لین | ۱۹۳ | تا | ۱۹۹ |
| جوگند پال | ۲۰۰ | تا | ۲۰۹ |
| حسین الحق | ۲۱۰ | تا | ۲۱۳ |
| شفیع مشہدی | ۲۱۴ | تا | ۲۱۹ |
| سبز پرندوں کا سفر | ۲۲۰ | تا | ۲۲۶ |
| عبدالصمد | ۲۲۷ | تا | ۲۳۱ |
| لپس دیوار | ۲۳۲ | تا | ۲۳۵ |
| ذید ہاوس | ۲۳۶ | تا | ۲۳۸ |
| شیم صادقہ | ۲۳۹ | تا | ۲۴۱ |
| شفیع جاوید | ۲۴۲ | تا | ۲۴۸ |
| سے کا کھیل نرالا | ۲۴۹ | تا | ۲۵۲ |
| دل کا کیا رنگ کروں | ۲۵۳ | تا | ۲۵۴ |
| نیمہ میں نیند | ۲۵۵ | تا | ۲۵۶ |
| بدر اورنگ آبادی | ۲۵۷ | تا | ۲۵۸ |
| دیواریں ہنستی ہیں | ۲۵۹ | تا | ۲۶۰ |
| اختر و اصف | ۲۶۱ | تا | ۲۶۲ |
| مستاز احمد خاں | ۲۶۳ | تا | ۲۶۴ |
| روگ | ۲۶۵ | تا | ۲۶۶ |

○ افسانہ ○

| | | | |
|------------|-----|----|-----|
| گوڈرن جبلی | ۲۶۷ | تا | ۲۶۸ |
|------------|-----|----|-----|

○ ایک گفتگو ○

| | | | |
|----------------------|-----|----|-----|
| ہندوپاک افسانہ نگاری | ۲۶۹ | تا | ۲۷۰ |
|----------------------|-----|----|-----|

○ اختتامیہ ○

| | | | |
|-------------------------------|-----|----|-----|
| اختتامیہ پر ایک نظر حسین الحق | ۲۷۱ | تا | ۲۷۲ |
|-------------------------------|-----|----|-----|

بہار اردو اکادمی کی مطبوعات

| | | |
|-------|---|----------------------|
| ۱۰۰/- | ۱۔ کلیات شاد (حصہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰) | مرتب کلیم الدین احمد |
| ۱۰۰/- | ۲۔ دیوان جوش | " |
| ۲۵/- | ۳۔ مقالات قاضی عبدالودود | " |
| ۲۰/- | ۴۔ رقص شرر (مسلم غلام بادی کا منتخب کلام) | " |
| ۱۰/- | ۵۔ دیوان سجاد اکبر آبادی | شمیم احمد |
| ۲۰/۵۰ | ۶۔ کلیات منتظر | سلمان شمس ندوی |
| ۱۵/۵۰ | ۷۔ انفرادی نئی کے افسانے | عبدالمنفی |
| ۲۵/- | ۸۔ بہار کے نظم نگار شعراء | قمر اعظم ہاشمی |
| ۲۰/- | ۹۔ و دیپتی۔ حیات اور شاعری | شمیم احمد صدیقی |
| ۱۰/- | ۱۰۔ سوانح عمری مولانا آزاد | مشتاق احمد |
| ۱۵/- | ۱۱۔ سیر آتش (عزیزہ عظیم آبادی کی رباعیات کا مجموعہ) | سید فضل احمد |
| ۱۲/- | ۱۲۔ دنگو۔ حیات اور شاعری | خواجہ بدیع الزماں |
| ۱۰/- | ۱۳۔ نامہ سئو۔ (شہباز کے خطوط بیوی کے نام) | سید صابر حسن |
| ۱۵/- | ۱۴۔ آموزش اردو | رضیہ تبسم |
| ۱۲/- | ۱۵۔ زبان و ادب، (شاد عظیم آبادی نمبر) | |
| ۳/- | ۱۶۔ زبان و ادب (پرویز شاہد کی نمبر) | |
| ۳/۵۰ | ۱۷۔ زبان و ادب (اطفال نمبر) | |
| ۳/- | ۱۸۔ زبان و ادب (عام نمبر) | |
| ۲/- | ۱۹۔ زبان و ادب (خاص نمبر) | |
| ۵/- | | |

ایجنٹوں کے لئے مذکورہ بالا مطبوعات پر ہم فیصد کمیشن، محصول ڈاک بذمہ خریدار، زبان و ادب کے غیر مقامی ایجنٹوں کو رسالہ منگانے پر ۲۵ فیصد کمیشن اور محصول ڈاک بذمہ لادنی۔ انفرادی طور پر جو حضرات مطبوعات کا مکمل سیٹ خریدیں گے ان کے لئے بھی ہم فیصد کمیشن۔ رسالے کی دس کاپیوں سے کم کی دہائی نہیں کیجی جائے گی۔ مزید معلومات کے لئے سکریٹری بہار اردو اکادمی، ۶، اے راجندر نگر پٹنہ ۱۶ سے رابطہ قائم کریں۔

کشلول

آہنگ کے فکشن نمبر کیلئے قارئین کو جتنا انتظار کرنا پڑا اتنا ہی ہیں شرمندگی ہوتے رہی

آہنگ لے گیا جیسے برائے نام شہر سے شائع ہوتا ہے ہیں جنے دشمنوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور نسبتاً جتنا زیادہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ انے باتوں پر لکھنا چاہوں تو درجنوں صفحات بھی شاید

ہے کافی ہوں یہ تو آہنگ سے محبت کرنے والے فزکار ہیں جنے کی محبت کے طفیل ہم اتنی ہمت کر لیتے ہیں

— پھر بھی آہنگ کے بناؤ سنگار کا موازنہ بڑے شہروں سے مکلف والے مشنرے ماہیے یا سالانہ رسالے کی دیدہ زیبی سے نہ کیا جائے —

معیار ہم نے کم نہیں ہونے دیا ہے اور آپ اسے فکشن نمبر کو عام ڈگسے ہٹا ہوا پائیں گے۔ ہم نے ایکے بگڈنڈی سے مگر خود بنائے ہے۔ اور رواحتی انداز کا اسے نہیں بننے دیا ہے — !

جنے فنے کاروں کے تصویریں آپے اسے میں نہ پائیں انے کے متعلق عرفیے کرنا ہے کہ ہم انے کے تصویریں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ جو فنے کار اسے میں شریک ہیں انے کا ہم شکر یہ کیا ادا کریں کہ انے کے عنایتیں شکرینے سے بالاتر ہیں !

ہمیں اپنے جنے کوتاہیوں کا علم ہے انے کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں اور جنے کو ہم غصوں نہیں کر سکے ہیں انے کے لئے درخواست ہے کہ قارئین

آہنگ

درگزر سے

کام لیں -

ہم موصول باجوں اور قوالیوں کا استقبال
ادب میں نہیں کرتے۔ اس لئے ہماری خاموشی پیشکش
کے داد مجھے ہیں دل سے ملنے چاہئے۔ باجے گاجے کی ہیں
مزدور تھے نہیں ہے۔

کرناٹک اکیڈمی نے آہنگ کو سالانہ ایک ہزار کے گرانٹے منظور
کی تھی ادب پہلے سال یہ رقم ملے بھی جسے کوہم نے یوں قبول کیا کہ آہنگ
کے قیمتے ناقابل یقین ہوئے کم کر دیے۔ لیکن پتہ نہیں سالانہ
رقم ایک بار منظور کر دینے کے بعد دوسرے سال میں یہ
رقم قبول موصول نہ ہوئے۔ اردو اکیڈمی

کے مستقل فیصلے اگر عہدیداروں کے تبدیلی کے ساتھ بدلے جایا کریں گے تو ان اکیڈمیوں کو
کیا کہا جائے گا؟ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ دوسری ریاستوں کی اردو اکیڈمیاں مجھے تمام اردو کے
ادبی رسائل کو سالانہ رقم دیتیں۔ مگر ہوا یہ کہ ایک نے جو کارنیکے شروع کیا تھا۔ ۱۰ سے بھی غالباً
بند کر دیا۔

انعام و اکرام کی دھن میں سب اکیڈمیاں مدہوش ہیں اور اردو کے ادبی
رسائل کو جاری رکھنے کیلئے مدد نہ کر کے یہ لاکھوں خرچ کرنے والے اکیڈمیاں
اردو زبان و ادب کے ترویج و اشاعت کے اسے ہم
پہلو کو نظر انداز کر کے یہ ثابت کر رہے ہیں کہ ان کا کام یہ

نہیں ہے۔

یو پی اکیڈمی بین الاقوامی اردو کانفرنس کرنے جا رہی ہے
پتہ نہیں اسے کانفرنس سے اردو کو کیا حاصل ہوگا۔ چند صاحبان
اقتدار کو ادا و نچا عہدہ شاید ملے جائے تو مل جائے۔ بہر حال ہم اسے
کانفرنس کے مخالف نہیں ہیں۔ ہاں یہ ضرور چاہئے ہیں کہ
دنیا پر نظر رکھے جائے۔ مگر دنیا داروں نے نہ کی جائے

نو شاہین

ہدایت نامہ

بقلم شفیق مشہدی

برائے تخلیقی فن کار

شروع کرتا ہوں میں خداوند ادب کے نام سے جو جاہ و منصب عطا کرنے والا ہے اور گواہی دیتا ہوں میں کہ نہیں ہے کوئی ادیب مگر تنقید نگار جو ادب کے سچے رسول ہیں جنہیں ہماری رشد و ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اور اعلان کرتا ہوں کہ تنقیدی مضمون آزاد کی حدیث ہے

یا ایہا القلم! بس در داس کے عتاب سے اور پناہ مانگو اس کے قلم سے کہ وہ بڑا غیض و غضب والا ہے۔ اور پیر دی کرو اس کی اور چلو اس کے راستے پر جو ادب کے رسولوں نے دکھائی ہے۔ کہ یہی صراطِ مستقیم ہے اور بھٹکنے والوں کے لئے اس کا قہر عیاں رہتا ہے۔

کیا تمہاری آنکھوں پر پردہ پڑا ہے؟ کیا تمہارے کانوں کے پردے دیر چڑھ گئے ہیں؟ اور کیا تمہارے سر تمہارے لاندھوں پر بھاری ہیں؟ کہ تم اس کے آگے سر تسلیم خم نہیں کرتے؟ یا غیثاً یا آدلی الانصار۔ آنکھیں وا اور عقل کے دروازے کھولو۔ اور منادی سنو کہ اس کا قلم تمہارے سر قلم کرنے کو بے چین ہے۔

کیا تم نے ان قلم کاروں اور فن کاروں کی اس قوم کا انجام نہیں دیکھا۔ جس نے حکم عدولی کی مٹی۔ اور نئے سونچ کی سرخ شاعریوں کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کیا تم نے اس قوم کو شعلوں میں جل کر خاکستر ہوتے نہیں دیکھا۔ بس عبرت حاصل کرو ان کے انجام سے اور دم کی کھجور کھتا ہے، وہی لکھو جو وہ لکھتا ہے۔ اور اسی راہ پر چلو جو اس نے دکھائی ہے۔ کہ اسی میں تمہاری نجات ہے اور یہ کہ تم اس کے سایہ اقتدار سے نہیں بھاگ سکتے اور بھاگ کر جا بھی کہاں سکتے ہو۔ کہ تمام شعبا دہ پر چکرانی ہے۔ پس اطاعت و بیرونی کرافس کی اور نافرمانی سے بچو کہ بھٹکنے والوں کیلئے سخت عذاب متعین ہے۔

تم بڑے احسان فراموش ہو کہ تم اس کی غایتوں کا اعتراف نہیں کرتے تم اس کی فیوضِ لا متناہی سے فیضیاب بھی ہوتے ہو۔ مگر سب سے شکر ادا نہیں کرتے کیا تم انکار کر دے

آہنگ

کہ اس نے تمہاری ہدایت کے لئے موتی موتی جلد کتابیں نازل نہیں کیں جن میں ہر صنف ادب کے لئے راہیں متعین کر دی گئی ہیں۔

کیا اس نے تمہاری ہدایت کے لئے جگہ جگہ شعبہ اردو کی خالقہاں قائم نہیں کیں اور اس میں تمہارے لئے ہادی مقرر نہیں کئے؟ تم اس کی کن کن عنایتوں سے انکار کرو گے۔ کیا اس نے جگہ جگہ اکادمیوں اور اجمنٹیوں کی شکل میں تمہارے لئے یتیم خانے نہیں بنوائے کہ تم اس سے فیضیاب ہوتے رہو جو تم اس کی کن کن عنایتوں سے انکار کرو گے؟ کیا اس نے سینار مشاعرے اور محضوں کا نظم کر کے تمہارے لئے جام کوثر کا انتظام نہیں کیا؟ تم اس کی کن کن عنایتوں سے انکار کرو گے۔

کیا اس نے تمہاری رہنمائی کے لئے دقیق مضامین جو ساری دنیا کے اعتبار سے برتر ہوتے ہیں۔ حدیث کی صورت میں نہیں دیں۔؟ تم اس کی کن کن عنایتوں سے انکار کرو گے۔ کیا اس نے تمہاری ان تخلیقات پر جو تم نے اس کی ہدایت کی روشنی میں تمام پابندیوں کے ساتھ لکھی ہیں۔ انعام و اکرام اور خلعت عطا نہیں کئے؟ تم اس کی کن کن عنایتوں سے انکار کرو گے؟

مگر یہ کہ سرکشی تمہارا شیوہ اور نافرمانی تمہارا کردار ہے تمہارے سر تمہارے لاندھوں پر بھاری ہو چکے ہیں۔ تمہیں یہ تکبر ہو گیا ہے کہ تم تخلیق کے کرب سے گذرتے ہو اور اس لئے تمہیں قلم کی آزادی ہونی چاہئے۔ مگر تم یہ بھول جاتے ہو کہ تمام تخلیقات اس کی تابع ہیں اور تمہارا کرب بھی اسی کا عطا کردہ ہے۔

بس اس چشمہ لطف و عنایت کی شان میں قصیدہ پڑھو، اور وہی لکھو جو وہ چاہتا ہے۔ ہرگز اس کی کشیدہ لکیروں سے باہر نکلنے کی کوشش نہ کرنا تمہیں اپنے ہر لفظ کا حساب دینا ہو گا۔ اس لئے کہ وہ بڑا محنت ہے۔ بس پیروی کرو اس کی جو ادب کا رسول ہے۔ اور اطاعت کرو اس کی جس کی تمام شعبہ ادب پر حکمرانی ہے۔ کہ اسی میں تمہاری نجات ہے۔

ساری تعریف اس ناقر کے لئے ہے جو سب سے بڑا تخلیق کار ہے عظمت اس کو ہے جو ہمارے اعمال کا حساب رکھتا ہے۔ سلام اس پر ہے جو انعام و اکرام سے قلم کاروں کو نوازتا ہے۔ اس لئے ہم گواہی دیتے ہیں کہ نہیں کوئی ادیب تخلیق کار مگر ناقد جو ادب کے سچے رسول ہیں۔ اور پناہ مانگتے ہیں ہم اس کے قہر سے کہ وہ بڑا غیظ و غضب والا ہے۔ اور دعا مانگتے ہیں کہ ہمیں اس کی تقلید و پیروی کی توفیق عطا ہو۔

آمین تم آمین !

مزامیر

”تخلیقی ادب کے سلسلے میں اتنی ساری باتیں ہو چکی ہیں —
 ہوتے رہے ہیں — پھر بھی کسی بات کو حرفے آخر نہیں کہا جاسکتا
 اس کے باوجود جب بعض نقادوں کے قلم سے یہ لکھا پاتا ہوں کہ —
 ”یہ بات طے پا چکی ہے“ — اس سلسلے پر کوئی دورائے نہیں ہو سکتی —
 ”قلائے افسانہ نگارِ غظیم ترمینے ہے“ ترقی پسندوں سے بڑھکر کوئی انسان درست نہیں ہو سکتا
 — تو سوچ میں پڑ جاتا ہوں کہ یہ ”خالص نقاد“ صاحبانِ آخردنیائے ادب کو کہا لے
 لے جانا چاہتے ہیں۔ اور دراصل ان کا مقصد کیا ہے؟ کوئی بات مانا صوفیہ تصعب سے متراش ہے
 ہو سکتی مگر بڑی حد تک تو کم از کم ان ناقدین کے یہاں ہونا ہی چاہئے جو ایک سینار
 میں کئی کئی مضامین کے پوچھے لے کر موجود رہتے ہیں۔ اور ملاقات بازوں لے
 ”مپے بازوں نے سازشوں کے قہرے کسی کے شمشیر بے نیام اور کسی
 کے لئے فرشتہ رحمت ثابت ہوئے ہیں۔“

ان سے پوچھا جائے کہ آپ نے کتنے شاعروں افسانہ
 نگاروں کو پڑھکر انہیں PROJECT کرنے
 کے کوشش کی ہے؟ کتنوں کا آپ نے ادبی
 دنیا سے تعارف کرایا ہے؟
 ان سوالوں کے جواب میں وہ کہیں گے
 کہ ہم اس کی ”نقاد“ ہیں اگر
 آج یہ طے پا جائے کہ قلائے

آہنگ

کورا جذر سنگ بیدی کہم پڑی
 پہنا دیں تو وہ یکے لختے جنے جائیں
 گے اور جذر سنگ بیدی کے پگڑی پہنے
 غائب کر دیں گے۔ بعد میں چاہے خود محسوس کرتے لگیں
 کہ یہ پگڑی اس کے سر پر فٹے نہیں ہو رہی ہے۔ جس کے کیلتے
 پگڑی چرائے لیا ڈاکہ مار کر لائے گئے تھے۔
 ایسے ہی خالص قسم کے نقاد — ”ہم سے مقالہ لکھواد“ ہے اقلیم اب
 کے گلیوں میں چنا چور گرم بیچتے پھرتے ہیں۔ اور بعض معلوم اور سادہ لوح
 شاعر یا افسانہ نگاران کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ اور عاقبت سے خرابے کر لیتے ہیں
 جدید ترین رجحان ہمارے ملک میں یہ ہے کہ ”خالص نمبر“ کا ناسہ لے کر
 کھونے والے بھی بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔ پیار کی کبھی بیٹیوں سے
 بھر جاتے ہیں۔ اور اگر بیٹیوں نہ پھنس سکیں تو طرح طرح کی چڑیوں کو پھنسا لیا
 اور پیاری میں رکھ کر محلوں میں پھیرے لگاتے ہیں۔

”بیٹی خریدو بیٹی“

بہار اردو اکئیدی نے سہیل عظیم آبادی کے ہزاروں ہزار
 خرچ کر کے شائع کیا مگر معلوم ہوا کہ اب اسے خالص نمبر کو
 اکئیدی نے واپس لے لیا ہے کیونکہ
 اب ”کیونکہ“ پر کیوں غصہ کیا جائے تھوکر
 اس کا ادا کیجئے کہ بہار میں اردو اکئیدی ہے
 اور وہ ”خالص نمبر“ بھی نکالتی ہے

آہنگ

اور بڑے بڑے قابلوں
پر مشتمل ہے۔ یہ معاملہ تو ہوا سرکاری
یا نیم سرکاری۔
غیر سرکاری طور پر مجھے عجیب عجیب کام ہوتے

ہیں۔

شوکت سے مخالفی کی ایک کتاب کا نام ہے ”مجھے خرید لو“
شوکت سے مخالفی مزاح نگار تھے نام اسے لحاظ سے مزہ دیتا ہے۔
مگر ایسے ”خاص نمبر“ لکھا ہے ”پیدا ہو گئے، میں جنہوں نے ایکے

بورڈ آؤنریز کے گرد کھلبے۔

”اپنے آپ پر نمبر نکلوا لو“

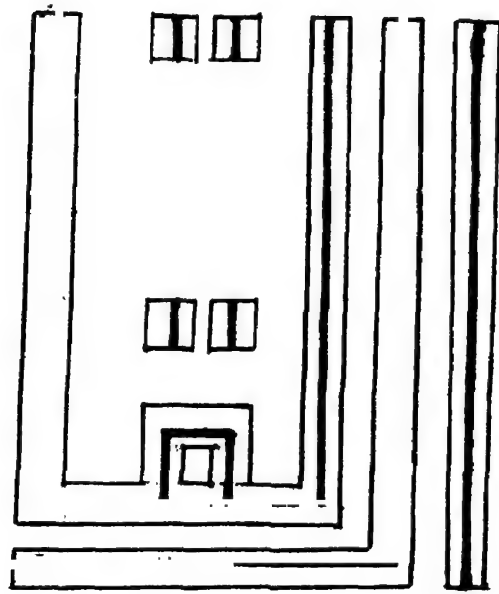
یہ جڈتے دلچسپ ہے اب جہنم افسانہ نگار کو یہ خیال پیدا ہو چلا ہو کہ افسانہ نگاری کی
گاڑی آگے نہیں چلے پار ہی ہے اے یہ موقع فراہم کر دیا گیا ہے کہ:-
”وہ اپنے آپ پر نمبر نکلوائے“

دہلی میں لوگ دس دس ہزار روپے خرچ کر کے اپنی
شاعری پر خاص نمبر نکلواتے ہیں اگر گیارہ پتہ میں مجھے ایسا ہو
تو کیا خرابی ہے۔۔۔؟

کلام حیدری

آہنگ

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک
کے اہم مختصر افسانوں کا انتخاب



نفاست، حسن اور معیار کا نمونہ
زیر اہتمام
دی کلچرل اکیڈمی ججپون روڈ گیار

آهنگ

اقتباس

گوپی چند نارنگ

نیا افسانہ : روایت سے انحراف

مقلدین کیلئے لمحہ فکریہ

ہر زندہ معاشرے میں زبان و ادب کا قافلہ ہمیشہ آگے بڑھتا رہتا ہے۔ اور ادب میں ہر لحظہ تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں روایت کی توسیع بھی ہوتی ہیں۔ اور اس سے انحراف بھی۔ لیکن ادبی تاریخ کے دلچسپ مقامات وہی ہوتے ہیں جہاں کسی غیر معمولی رجحان کے تحت یا کسی ادبی دلوقامت شخصیت کی وجہ سے جست لگانے کی کیفیت پیدا ہو جائے۔ یا پھر روایت سے انحراف بغاوت کی شکل اختیار کر لے۔ اور انقطاع اور اجتہاد کا نیا منظر نامہ سامنے آجائے۔ اس اعتبار سے پچھلے پچیس برسوں کی اردو افسانہ نگاری خاصا دلچسپ منظر پیش کرتی ہے۔ اگرچہ اس دور میں ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں روایت کی پاسداری کا احساس ہے۔ لیکن زیادہ تر نئے لکھنے والوں نے روایت سے واضح طور پر انحراف کیا ہے۔ ایسا صرف افسانے کی دنیا میں نہیں ہوا۔ بلکہ اردو ادب کی پوری فضا سوچنے کے نئے زاویوں اور نئے ذہنی رویوں سے متاثر ہوئی۔ آزادی سے پہلے ادب کے خارجی یعنی مقصدی پہلو پر اصرار تھا۔ مقصدیت اور افادیت کی توجیہ طرح طرح سے کی گئی۔ لیکن اتنی بات واضح تھی کہ قومی اور وطنی جذبات کی لئے ادبی تھی۔ اور مقصدیت اور افادیت کے تمام سیاسی و سماجی تصورات اس کے جلو میں چلتے تھے۔ اور ادب کی ادبیت اور زندگی کی ہر پہلو ترجمانی ثالوثی چیز ہو کر رہ گئی تھی۔ آزادی کے بعد خارجی تقاضے کم ہوئے تو ادب میں داخلی، باطنی، اور شخصی لئے بلند ہونے لگی اور اظہار و اسلوب کے نئے پیرائے تلاش کئے جانے لگے۔ شاعری اور نثر میں تبدیلیاں اسی داخلی اور شخصی لئے کی لائی ہوئی تھیں۔ وجودیت نے غور و فکر کی نئی راہیں ہموار کیں۔ اور شاعری کی طرح افسانے میں بھی پورے آدمی کو سمجھنے، زندگی کے تمام مناظر و کوائف کو نظر میں رکھنے، اس کے سیاہ و سفید ہر پہلو کو پرکھنے اور خارجی اور باطنی تمام تقاضوں کو سمونے اور انسان کو ایک معنوی واحدہ ایک محشر اور ایک خیال اور ایک جہان آئندہ کے طور پر دیکھنے اور دیکھانے کی ٹرپ پیدا ہوئی۔ اسلوب اور اظہار کی سطح پر بھی چونکہ خارجیت نے غیر تخلیقی نوعیت کی اشتهاریت اور خطابت کو جنم دیا تھا۔ اس کے رد عمل کے طور پر لفظ کی معنیاتی کائنات، اس کے تہہ در تہہ رگوں علامتی تجربی اور تمثیلی پہلوؤں اور منطقی معنی سے قطع نظر معنی کے معنی اور ان کے معنیاتی السلاکات کے،

آہنگ

تخلیقی امکانات کی جستجو ہونے لگی۔ اگرچہ یہ تبدیلیاں افسانے میں بھی نظر آتی ہیں۔ لیکن افسانے میں اس انحراف کے نقوش اتنے شدید اور اتنے گہرے نہیں ہیں۔ جتنے شاعری میں ہیں۔ اس کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اردو میں آج بھی شعر کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ افسانے کی طرف کم۔ اردو کی آج بھی اچھے ذہن۔ جتنی تعداد شاعری میں ملے ہیں۔ افسانے میں نہیں ملے، دھری بات یہ ہے کہ اردو شعری اسلوب کے اعتبار سے اتنی معیار رسیدہ اور ہالیدہ زبان ہے کہ شاعری کی سطح پر انحراف اور اجتہاد آنا مشکل نہیں۔ جتنا افسانے کی دنیا میں ہے۔ کیونکہ افسانے کی زبان ابھی تک شعر کے جادو سے نکلنے کے تجرباتی دور سے پوری طرح آگے نہیں بڑھی۔ تیسری بات یہ کہ شاعری زبان و مکان سے نسبتاً آزاد ہو سکتی ہے۔ جبکہ فکشن کتنا ہی تجریدی کہیں نہ ہو اس کو کہیں نہ کہیں زمین پر پیر رکھنے ہی پڑتے ہیں۔ اور کسی نہ کسی زمانے میں سانس لینی ہی پڑتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کسی نہ کسی کردار یا تشکم کی زبان کے وسیلے کے بغیر خواہ وہ خود کلائی کی زبان ہو۔ یا خواب بیداری کی درمیانی نقطے کا اظہار ہو۔ یا بے تعلق یا انام تشکلا کا بیان ہو۔ کہانی کو کہانی ہونے کے لئے سماجی و معاشرتی سہانا تو چاہئے ہی۔ کہانی زمان و مکان کے منطقی ربط اور احساس سے لاکھ گز کرے۔ ان سے کلیتاً ماورا نہیں ہو سکتی۔ شاعری کی بات دوسری ہے۔ شاعری اکثر ذہنی ماورائی یا مابعد الطبعیاتی بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن افسانے میں مکمل طور پر ایسا ممکن نہیں۔ ان مجبوریوں کو نظر میں رکھیں تو ان افسانہ نگاروں کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے جو شہہ و منہرہ کے لگ بھگ افسانہ نگاری میں روایت سے انحراف کے سفر پر چلے گئے۔ اور جنہوں نے انسان کے بنیادی مسائل کو لے کر اردو افسانہ میں ایک آفاقی انسانی جہت کا اضافہ کیا۔

ان میں دو طرح کے لکھنے والے تھے۔ اول وہ جن کے یہاں نئے انسان کے نئے مسائل کا احساس تو تھا۔ لیکن بنیاد کی لے شدید نہیں تھی۔ انہوں نے کہانی کے مزاج کو بدلا۔ لیکن اس کی مٹی منطقییت کو بدلنے کی زیادہ کوشش نہیں کی۔ نہ ہی شکست و ریخت کو ضروری سمجھا۔ اس عہد کے زیادہ تر افسانہ نگار مثلاً رام لال، جوگندر پال، کلام حیدری، شرون کمار، غیاث احمد گدی جیلاقی، بانو، اقبال مجید، اقبال متین، رتن سنگھ، سیتیش بٹر، فیض کلین، عابد سہیل، واجدہ تبسم، (مصنفہ شہر ممنوع، غلام الثقلین آمنہ ابوالحسن، امر سنگھ، عوفی سعید کی کوششیں، اسی ذیل میں آتی ہیں۔ اگرچہ ان میں سب کے یہاں ایک سا عالم نہیں۔ بعض کے یہاں تجزیوں کے لئے تیز ہے۔ بعض کے یہاں دھبی۔ مثال کے طور پر جوگندر پال کی لہر کی کئی کہانیاں تجریدی انداز کی ہیں۔ اسی طرح رام لال، کلام حیدری، غیاث احمد گدی، اقبال مجید شرون کمار، عوفی سعید، اور بعض دوسروں کے یہاں علامتی تمثیلی رنگ بھی مل جاتا ہے۔ لیکن یہ ان کے افسانوں کا غالب رجحان نہیں۔ قاضی عبدالستار کے یہاں بغاوت نام کی کوئی چیز نہیں۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں زیادہ تر اتر پردیش کے جاگیر دارانہ معاشرے کی تصویر کشی کی ہے۔ وہ اپنے مکالموں میں جگہ جگہ اودمی کے رس اور لوج سے استفادہ کرتے ہیں۔ لیکن ان کی تکنیک پرانی ہے۔ وہ زندگی کو سیاہ اور سفید کے خالوں میں بانٹتے ہیں۔ اور سفید کو مبالغہ آمیز طریقے پر نکالیں GLORIFY کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی کہانیوں میں نیا پن نام کا نہیں۔ ان لوگوں کے برعکس دوسرے گروہ میں ایسے لکھنے والے تھے جن میں بغاوت کی آگ تیز تھی۔ ان میں سے بعض غصہ و رنج و آغوش کی ذیل میں آتے تھے۔ اور بعض کی ذہنی ساخت ایسی تھی کہ کہانی کے روایتی ڈھانچے کی شدید طور پر ناامودہ تھے۔ اور اس کی ہمت کو یکسر بدل دینا چاہتے تھے۔ ان کا شعور و احساس اس نوعیت کا تھا کہ انہوں نے کہانی کے روایتی ڈھانچے کو از کار رفتہ اور فرسودہ پایا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی داخلی آگ اور باغیانہ رویوں کا ساتھ

آہنگ

دینے کے لئے نئے سا پھول کے بتورے کئے اور اظہار و اسالیب کے نئے نئے وسیلوں کو اپنایا۔ ان میں انور سجاد، بلراج منرا، سرنیدیر کاش، احمد شیش، دیوندر استر، خالدہ اصغر، کمار پاشی، انور عظیم اور بلراج کول کے نام خصوصیت سے نمایاں تھے۔ اگرچہ ان سے پہلے بھی علامتی یا استعاراتی اظہار کی انکا دکا مثالیں موجود تھیں۔ لیکن افسانے میں علامتی تجریدی اور تمثیلی رنگ کو ایک رجحان کی شکل ساتویں دہے میں ان ہی نوجوانوں نے دی۔

قطع نظر اس رجحان کے آزادی کے بعد اردو فکشن کی دنیا میں دو ایسے نام بھی ابھر چکے تھے جنہوں نے اپنی انفرادیت بتدریج سب سے الگ تسلیم کرائی، اور اپنے تخلیقی جوہر سے اس حد تک امتیازی حیثیت حاصل کر لی کہ دیکھنے والی دیکھتے یہ دو نام ہندوستان اور پاکستان میں اردو فکشن کے معیار اور اعتبار کا درجہ حاصل کرتے اور ایسا باغیانہ عناصر کے باوصف اور ان کے پہلو بہ پہلو ہوا۔ ان میں قرۃ العین حیدر آزادی سے پہلے لکھ رہی تھیں اور انتظار حسین نے بعد میں لکھنا شروع کیا۔ لیکن ان دونوں کی انفرادیت اپنی اپنی جگہ مکمل ہے کہ ان کا نام کسی دوسرے رجحان کی ذیل میں یا کسی گروہ کے ساتھ لینا نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ اور ان دونوں کا نام ایک ساتھ لینا بھی مناسب نہیں۔ کیونکہ دونوں کے فنی امتیازات اور بصیرت الگ الگ ہے۔ اور یہ محض اتفاق ہے کہ دونوں کے فن کی پہچان تقسیم کے تہذیبی المیے سے پیدا ہونے والے مسائل کے ذریعہ ہوئی۔ دونوں کے یہاں نسلی اور لاشعری اثرات کی کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ لیکن دونوں کی افتاد ذہنی تخلیقی مزاج اور اظہار و اسلوب کے پیرائے بالکل الگ ہیں۔ قرۃ العین حیدر صدیوں کے رشتوں، ماضی کی بازیافت اور وقت کے تسلسل کو گرفت میں لینے میں اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ انتظار حسین کا فن فضا آفرینی کا فن ہے۔ وہ ماضی کی روح اور انسانی وجود کے اس حصے کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ جو کٹ کر ماضی میں رہ گیا ہے۔ اور جس کے بغیر انسانی وجود مکمل نہیں۔ قرۃ العین حیدر کا کینوس بے حد وسیع ہے۔ وہ برصغیر کے مشترکہ کلچر، جتنی تحریک، مغلوں اور سلاطین دہلی کے زمانے کی باطنیت سے بھی پہلے گیتاؤں اور بدھوں اور کدوؤں و پاندوں اور آریوں کی تہذیبی و نسلی اختلاط اور شعوری و لاشعوری رشتوں کی بازیافت کے وسیلے سے زندگی کے المیے اور اس کے ازلی اور بنیادی سوالات کو اظہار کی زبان دیتی ہیں وقت کا تصور اس کی پراسراریت اور ان کا جبران کا مرکزی موضوع ہے۔ عہد وسطیٰ کی روح سے ہم کلامی کیلئے دستاؤں کی زبان کے اجزاء اور کلاسیکی ایرانی عنصر سے بھی انہوں نے کام لیا ہے۔ اور قدیم کرداروں اور بے روح اشیا کو علامتوں کے طور پر بھی برتنا ہے۔ داستاؤں کا حکایتی عنصر اور اساطیر کی معنیاتی بازیافت انتظار حسین کے فن کا حصہ ہے۔ اس کا رشتہ آج کے انسان کی آگہی آشکار بے بسی، ذہنی آوارگی اور باطنی خالی پن سے ملاتے ہیں۔ ان کے فطری سبک اور مہوار اسلوب میں کتنا یا حکایت کے بے ساختہ آہنگ اور بہاؤ کی کیفیت ہے۔

آزادی کے بعد بیس کہیں برسوں کا زمانہ اردو داستاؤں میں عجیب دھماکوں اور جستجوں کا زمانہ رہا ہے پریم چند کے آدرش وادی اور اخلاقی انسان کی روایت پہلے ہی رد ہو چکی تھی۔ اب کرشن چندر کا رومانوی انقلابی انسان بھی پیچھے رہ گیا ہے۔ منورخصت ہو چکے تھے۔ بیدی کو پالینا انسان نہ تھا۔ اصل کے اپنے دکھ مجھے دیدو اور ایک چلا سبلی سی جیسے فن پاروں کے ذریعہ بیدی نے انسان کے زمانی اور لازمانی رشتوں میں جو ربط تلاش کیا تھا اور براہ راست

آہنگ

استعاراتی انداز بیان کا جو فطری استعمال کیا تھا اس پر وجد لو کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کے اسرار کی تہہ تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ بیدی کی جمالیات آفاقی اور ہموار نوعیت کی ہے۔ زندگی کے چھوٹے چھوٹے دکھ سکھ بظاہر سیدھی لیکن بباطن گہری ترجمانی کی جمالیات۔ جبکہ منٹو کی جمالیات چیلنج کی باغیانہ جمالیات تھی۔ زندگی کے تاریک اور گھٹاؤ نے پہاڑوں کی بے باک ترجمانی کی۔ نئی نسل بھی نیک نام نہاد اخلاقی ضابطوں سے باغیانہ گریز کی ترجمان تھی۔ نیز تنہائی کی دہشت زدہ اور صحن کی نئی جمالیات کی متلاشی تھی۔ اس نے منٹو ہی اس کا نقطہ آغاز ہو سکتا تھا عجیب اتفاق ہے کہ جس طرح پریم چند کی کہانی "کفن" ترقی پسندوں کا نشانہ بنا، قرار پائی۔ اسی طرح منٹو کی "بو" اور "پھندے" جدید افسانے کا سنگ میل سمجھے گئے۔ یہ دوسری بات ہے کہ پریم چند نے "کفن" میں سماجی حقیقت نگاری اور انسانی نفسیات کو جس عمدگی سے فن کے تقاضوں کو آمیز کیا تھا۔ بعد میں اس سے آگے بڑھنا کجا اس معیار کو برقرار رکھنا نہ رکھا جاسکا۔ اور خارجی تقاضوں اور فارمولوں کے تحت اختیار کی ہوئی رومانیت و جذباتیت نے کہانی کو نقصان پہنچایا۔ اس کے برعکس یہ بھی صحیح ہے کہ نئی نسل نے پریم چند کی آدرش وادی ذہنیت کو کھتا ہی کیوں نہ رہا کیا ہو "کفن" کو کبھی نہیں ٹھکرایا۔ البتہ باغیانے نے اور روایتی سانچوں سے انحراف کے معاملے میں نئی نسل کا رشتہ کن کے پریم چند کی بہ نسبت "بو" یا "پھندے" کے منٹو سے زیادہ فطری تھا۔ نئی کہانی انحراف سے زیادہ اجتہاد اور انقطاع کے لمحوں کی پیداوار تھی۔ نئے افسانہ نگار فکر و احساس اور اظہار و اسلوب کے اکثر نئے مسائل سے دوچار تھے۔ ان کے دلوں میں ایک استخوانا کرب، ایک عجیب خلش، اور نئی آگ تھی۔ جو ان کے پورے وجود کو جلائے دے رہی تھی۔ خوابوں کی شکست، سائنس کی تکنیکی جیت، لیکن روحانی بار، فرد کی بے بسی، وقت کی گذران نوعیت لیکن تسلسل، وجودی ذمہ داری کی دہشت، باطن کے اسرار کے تحس، انام رشقوں کی نوعیت کی پہچان شخصیت کے زواں، اور آگہی کے آشوب سے بچنے کی جستجو، یہ اور ان سے ملے جلتے عوامل نے افسانہ نگاروں سے جلاوطن، ہاؤسنگ سوسائٹی، سینٹ فلورا آف جارجیا کے اعترافات (قرۃ العین حیدر)، آخری آدمی، نذرگتا، کایا طپ، (انتظار حسین) کمپوزیشن چار، وہ، (بلراج مینرا) رسائی بازیافت، (جوگندر پال)، ندی، (عبداللہ حسین)، مکھی، (احمد ہیش)، پرایا گھر، (جیلانی بانو) پرنسے کی کہانی، (کونیل (اور جلا) آگنی، قبر، لام لال، دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم، رونے کی آواز، بدوشک کی موت، برف پر مکالمہ (سریندر پرکاش)، سواری، ایک بوند لہو کی، (خالدہ الصفر)، مردہ گھر (دیوندر استر)، پرندہ پڑنے والی گاڑی۔ (رعیات احمد گدی)، کنواں، (بلراج کول)، صد سطرئ حکیمانہ (کمار پاشی)، تصویر بے مفہوم کی، (راج اے)، لمبے کی موت، (غلام الثقلین)، جیسی اعلیٰ پائے کی کہانیاں لکھو امیں۔ جو ترقی پسند افسانے سے بالکل مختلف ہے۔ اور جن کے بغیر پچھلے مئیں برسوں کے افسانوی ادب کی پہچان ممکن نہیں۔ ان میں کئی جگہ شعور کی روا اور لاشعور کی لپک ہے۔ نہ زمان و مکان کا اگلا سال تصور ملتا ہے۔ نہ کردار کا، نہ مکالمے کا، اور نہ پیش کش کا۔ نہ وقت کا ادبیان کے روایتی تسلسل کا۔ حدیث، تخلیقیت، واستعاریت، و ہریدیت کے اعتبار سے ان کہانیوں میں روایت سے انحراف مکمل ہے۔

آہنگ

شعور حقیقت کے لوراک کا بھی ادب پرانی اظہار کا بھی، بعض کہانیاں علامتی ہیں، بعض تجریدی، بعض تمثیلی اور بعض فطاسیہ معلوم ہوتی ہیں۔ بعض لکھنے والوں نے کہانی کے فرسودہ ڈھانچوں سے نجات حاصل کرنے کے عمل کو ایٹمی اسٹوئیک تک پہنچا دیا۔ انہوں نے ان کھردرے اور بھیانک بے نام حقائق اور تصورات کو بھی چھونے کی کوشش کی جو اس سے پہلے افسانے میں نہ تھے۔ ان افسانہ نگاروں کے سامنے غلط یا صحیح ایک تصور یہ بھی تھا کہ نئی کہانی سے کہانی پن کو ختم کر دینا چاہیے۔

ایسے افسانہ نگاروں کا سفر مختصر افسانے کی موت سے شروع کرنا چاہیے۔ ان دنوں سے قطع نظر جو ہر لحاظ میں پائے جاتے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں کی کوششوں سے اردو افسانہ ایک بالکل نئی معنوی دنیا میں داخل ہوا۔ ایک نیا داخلی اور روحانی منظر نامہ سامنے آیا۔ اور پورے آدمی، اس کے دکھ درد، اس کی الجھنوں، سنگوں، آرزوں، مانوسوں اور احساسوں کی عکاسی کی گئی۔ اگرچہ تجریدی کہانیاں کم لکھی گئیں۔ ادب علامتی، استعاراتی، تمثیلی زیادہ، لیکن ان افسانوں میں قدر مشترک یہ ہے کہ زبان کے تخلیقی استعمال کے اعتبار سے کہانی کی زبان شاعری کی زبان سے قریب تر ہو گئی۔ یعنی علامت یا تمثیل کے ذریعہ لفظوں کو ان کے مروجہ یا عام معنی سے ہٹے ہوئے گہرے معنی میں استعمال کرنے، یا استعارے، کنائے اور رموز اشارے، کے وسائل سے کام لینے کی روش عام ہو گئی۔ چنانچہ اظہاری سطح پر استعاریت اور علامتیت اور ظاہری ساخت
DEEP STRUCTURE کے نیچے داخلی ساخت SURFACE STRUCTURE کے معنیاتی موجودگی، نئے حسیات اور نئے افسانے کی پہچان قرار پائے۔

نئے افسانے کی موجودہ صورت حال یہ ہے کہ آٹھویں دہائی کے لکھنے والوں کی ایک پوری کھوپ سا نئے آہنگی ہے۔ احمد یوسف، مسعود اشعر، قمر امن، شوکت حیات، ظفر گالوی، حسین الحق، رشید امجد، علی باقر، حمید سہروردی، سلام بن رزاق، کنور سین، سائبر ہاشمی، الزمر، علی امام، شفیق اذرخاں، فیاض رفعت، اکرام باگ، بشیر باگ، سید محمد اشرف، طارق چھتری، شفیع جاوید، انیس رفیع، محمد منشاہ، مرزا حامد بیگ، طاہر نقوی، اور کئی دوسرے، ان میں سے بعض نام بہت نمایاں ہیں۔ بعض کم، بعض کے مجموعے سامنے آچکے ہیں۔ بعض کے نہیں۔ بعض تخلیقی توانائی سے منصف ہیں۔ بعض عاری۔ بعض استعاراتی کہانی کے فن کو سمجھتے ہیں۔ بعض نہیں۔ بعض کے جزوی تبدیلیاں نظر آتی ہیں۔ بعض کے یہاں کچھ بھی نہیں۔ بعض تخلیق کے خارجی اور داخلی رشتوں میں ہم آہنگی اور نئے انسان کے شخصی اور سماجی مسائل کے تئیں بیدار ذہنی کے دعویدار ہیں۔ بعض نسبتاً خاموش ہیں۔ لیکن بنیادی طعنے پر یہ تمام لکھے والے ایک جیسے ہوئے الاؤ کے گرد بیٹھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ بنیاد کی آگ ٹھنڈی پڑ چکی ہے۔ ان کے رعایت سے انحراف کا مسئلہ اتنی باغیانہ شدت لئے ہوئے نہیں جیسا کہ پندرہ بیس برس پہلے تھا۔ اس لئے ان سے کسی بڑی محبت کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی ہے۔ یوں بھی ہر نئی نسل پھیلی نسل سے انحراف کرتی ہے۔ اور اس سے پہلے کے ادب کی باز یافت کرتی ہے۔

پس چونکہ پھیلی نسل شدید طور پر باغیانہ تھی۔ اس لئے ممکن ہے کہ جدید نسل کا انحراف کسی نہ کسی اعتدال کی تلاش میں ہوگا۔ اور یہ فطری بھی ہے۔ لیکن اس وقت جو بات تھوڑا سا ناگوار ہے وہ اوسط درجہ کی ذہنیت MEDIOCRITY کی پلغار ہے۔ جس کے باعث علامتی اور تمثیلی کہانی کے مقلدین کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے۔ کہ ان کے ہاتھوں اس کہانی کے

آہنگ

مستقبل کو شدید خطرہ درپیش ہے۔
 اب علامتی تمثیلی کہانی بھی ایک فیشن اور فارمولہ بن گئی ہے۔ اور بہت سے نئے لکھنے والوں نے اسے رواجاً اختیار کر رکھا ہے اس سے نئے لکھنے والوں کی تخلیقیت اور نئی کہانی دونوں کو نقصان پہونچا ہے۔ نیا پیرانیا افسانہ نگار بعض غلط فہمیوں کا شکار ہے۔ اور ان غلط فہمیوں کا ازالہ بے حد ضروری ہے۔ سب سے پہلے تو یہ ہی بات غلط ہے کہ نئے افسانے کا سفر مختصر افسانے کی موت سے شروع ہونا چاہیئے۔ یہاں مختصر افسانے سے عموماً غلط معنی مراد لئے جاتے ہیں ہمارے افسانہ نگار یہ بھول جاتے ہیں کہ مختصر افسانے میں ان کا انحراف کس چیز سے تھا۔ ترقی پسندی کی خطیبانہ رو مانیت جذباتیت اور فارمولہ زدہ کہانی سے ٹائپ کی سطح سے، اخلاقی آدرشوں کی کھوکھلی پن سے، نظریہ بازوں کی اشتہاریت سے اور خارجی تقاضوں کے تحت زندگی کی ادھوری، سطحی اور یکطرفہ ترجمانی سے، یا اپنے لاشعور کے نہاں خالوں میں پڑی بھولی لبری کتا، اور کہانی کی روایت سے بھی جو انسان کے صدیوں کے تجربات ادا ان سے حاصل ہونے والی دانش کا پتھر پیش کرتی ہے۔ انسان کی ازلی اور ابدی الجھنوں کو آئینہ دکھاتی ہے۔ اور اس کی فطرت کے بھیدوں کو فاش کرتی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ادب میں کتنی اور کیسی تبدیلیاں کیوں نہ آئیں ادب کا گہرا رشتہ ہمارے اجتماعی لاشعور کے صدیوں پرانے تقاضوں، نسلی اثرات، اور تہذیبی مزاج و افتاد طبع سے مندرجہ رہے گا۔ چنانچہ ایک ایسے معاشرے میں جو بیخ منتہر اور کھتا سرت ساگر کی دھرتی سے تعلق رکھتا ہو اور جس کی ذہنی میں تشکیل میں الف لیلیٰ اور طلسم ہوش رہا اور حکایت گلستان کا حصہ بھی رہا ہو، نیز جو زمانہ قدیم سے قصے، کہانی، حکایت، اور داستان کا رسیار رہا ہو۔ اور جس میں کہانی کی روایت کھتا اور حکایت سے جڑی ہوئی ہو۔ اس میں کہانی کتنی ہی نئی کیوں نہ ہو جائے۔ وہ کہانی پن سے کلیشہ دامن کیسے چھڑا سکتی ہے۔ ایسا کرنے سے خدشہ ہے کہ خود کہانی کو نقصان پہونچے گا۔ چنانچہ اگر وہ اس وقت بھی ہو رہا ہے۔ بلاشبہ شاعری میں جب مذاق بدلے گا تو ذوق کی تربیت کا تقاضا کیا جائے گا۔ لیکن کہانی میں اظہار کے وسائل خواہ علامتی ہوں یا استعاراتی کہانی کا کہانی کے طور پر پڑھا جا سکتا بنیادی بات ہے۔ مثال کے طور پر اس دور کی کسی اہم کہانی کو لیجئے جس میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہے۔ خواہ وہ قرۃ العین حیدر کی ہو، ملفوظات حاجی گل بابا بیکتا شہی ہو یا انتظار حسین کی کا یا کلب، مینرا کی وہ سریندر پرکاش کی بدرشک کی موت، اور سہادت کی کوئیل، جو گندربال کی رسانی، خالدہ الصغریٰ سوار کی یا بلراج کوئل کی کنواں، تو ایسی تمام کہانیوں میں یہ خوبی ملے گی کہ یہ علامتی و تمثیلی کہانی کے اعلیٰ ترین تخلیقی تقاضوں کو پورا کرتی ہیں۔ اور ان میں بنیادی کہانی پن بھی ہے۔ یعنی ان میں اپنی صنف بیانہ کی پہچان بھی ہے۔ ان کہانیوں کو قطع نظر ان کے استعاراتی یا تمثیلی نظام یا تخلیقی معنویت کے ایک عام کے طور پر بھی پڑھا جا سکتا ہے لیکن کتنی نئی کہانیاں اس معیار پر لہدی اتری ہیں۔ میرے نزدیک کہانی سے کہانی پن کا اختراع غیر افسانوی عمل ہے۔ اور اس کی مذمت کرنی چاہئے۔ البتہ کہانی سے غیر ضروری رو مانیت جذباتیت و فارمولہ زدہ فیشن کا اخراج تخلیقی عمل کا لازمہ ہے۔ کتنے نئے افسانہ نگار یہ سوچتے ہیں کہ بحیثیت کہانی کار کے ان کی اصل ذمہ داری کیا ہے۔ علامت یا تمثیل ذرائع ہیں۔ احساس حقیقت کے اظہار کے یہ فن کی ایک سطح ہیں۔ کل سطح نہیں۔ اگر تجربے کی شدت یا احساس کی پیچیدگی اس کا تقاضا کرتی ہے کہ اظہار علامتی و تجربی ہو یعنی اس کے بغیر بات کہنی ممکن ہی نہیں

جیسا چھتے و ساتویں دہے کے بعض افسانہ نگاروں کے یہاں تھا۔ نیز جوان کی طرح استعاراتی و علامتی اظہار پر قادر بھی ہوں تو نہیں۔ ورنہ کیا ضروری ہے کہ ہر کس نامکس علامتی تمثیلی انداز میں کہانی لکھے۔ موضوع یا احساس کی بنا پر یا سوچنے کے رویے کے تقاضے کے طور پر یعنی اگر تخلیقی جواز ہو تو علامتی پیرایہ بیان ناگزیر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ اگر مبر لو الہوس من پرستی شمار کرنے لگے۔ تو اُبروئے سنیوہ اہل نظر کا جاتے رہنا سامنے کی بات ہے۔ جیسا کہ ہر افسانہ نگار کا لئیر کسی تجرباتی یا تخلیقی جواز کے علامتی انداز اختیار کرنا نئے افسانے کے حق میں مضرت ثابت ہو رہا ہے۔ یہ بھی خاطر نشان رہنا چاہئے کہ صرف شدید طور پر تخلیقی تناؤ TENSION میں جکڑا ہوا ذہن ہی استعاراتی و تمثیلی وسائل کو فنی اعتبار سے اطمینان بخش طریقے پر بہت سکتا ہے۔ ورنہ کہانی الفاظ کا گورکھ دھندلا ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور اپنا منہ چڑانے لگتی ہے مختلف الجہات استعاروں کے ذریعہ یا علامتی و تمثیلی پیرائے میں محسوسات یا تجربات کو اس طرح بیان کرنا کہ کہانی کا حق بھی ادا ہو جائے۔ اور استعاراتی معنویت بھی ابھرائے۔ ہر لکھنے والے کے بس کی بات نہیں۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ نیا افسانہ لکھنا آسان ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ افسانہ لکھنا شکرگوئی سے زیادہ مشکل ہے۔ ان دلوں اس بات سے تکلیف ہوتی ہے کہ مطلقہ کی بھڑ میں ان لوگوں کی آواز بھی کھوسی گئی ہے۔ جنہوں نے اردو افسانے کو نئے تجربوں کی تازگی دی تھی۔ اور اسے نئی منزلوں کی طرف بڑھایا تھا۔ موجودہ حالات میں اس بات پر ضرور غور کر لینا چاہئے کہ اگر نئی کہانی کہانی نہیں ہے تو پھر یہ کیا ہے؟ بعض حضرات تو اس کا دوسرا اچھا سا نام ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ کیونکہ ایسی نا بختم تحریروں کو نہ کہانی کہا جاسکتا ہے نہ انشائیہ، اگرچہ ایسے افسانوں میں محوش لگتی ہے۔ وہ انشاء پر داز کی ہی کی ذیل میں آتی ہے۔ دراصل تقلید کے جوش میں یاروں نے بستیوں بہت دور بسائی ہیں۔ اور کہانی کے بنیادی ہی تقاضوں کو فراموش کر دیا ہے۔ یا پیرایہ اظہار یا وسیلہ بیان ہی کو مقصود بالذات سمجھ لیا ہے۔

اردو افسانوں میں اس وقت زیادہ تعداد ایسے لکھنے والوں کی ہے۔ جن کے فکر و احساس میں چونکہ تازگی کی آگ نہیں۔ اس لئے ان کے پاس نئے تجربوں کی فنی ادراک پر قادر تازہ کار نظر بھی نہیں۔ استعاراتی یا علامتی اظہار لفظوں، علامتوں، یا مجردات کا ڈھیر لگانے کا نام نہیں۔ نہ ہی یہ صنعت اہمال میں لفظوں کے بے ہنگم استعمال کا نام ہے۔ ایسی تحریروں کو نہ افسانہ کہا جاسکتا ہے، نہ انشائیہ اور نہ کچھ اور، ایسی تحریروں کو کوئی ادبی درجہ دینا بھی شاید ادبی دیانتداری کے خلاف ہو گا۔ ان حضرات سے درخواست کرنی چاہئے کہ وہ علامتی و تمثیلی طریقہ اظہار اختیار کرنے کے بجائے سیدھی سادی کہانی لکھیں۔ کیونکہ علامتی یا تمثیلی کہانی ہی تو کل کہانی نہیں۔ سیدھی سادی کہانی کی گنجائش بہر حال ہمیشہ رہے گی کیونکہ یہ انسانی فطرت کے ایک بنیادی تقاضے کو پورا کرتی ہے۔ اور اس کی ضرورت ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی۔ علامتی استعمالی کہانی صرف ان فنکاروں کے لئے ہے جن کے تجربات یا حسی رویے بالواسطہ OBLIQUE پیرایہ بیان کا تقاضا کرتے ہوں۔ یا جس کے پاس کہنے کو کچھ ایسی بات ہو جو بیانیہ کے کسی دوسرے انداز میں نہ کہی جاسکتی ہو۔ ورنہ دوسروں کے لئے براہ راست بیانیہ DIRECT NARRATIVE کی وسیع دنیا ہے۔ جس کو نظر انداز کرنے سے کہانی کو بھی اور زبان کو بھی نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔

ترجمہ :- ظہیر صدیقی

آر کے نارائن

میراث سے ناواقف ہم

حب علمی گفتگو کی خواہش ہوتی ہے۔ تو میں پروفیسر صاحب کی مطالعہ گاہ کا رخ کرتا ہوں۔ اور انتظار کرتا ہوں کہ موصوف کسی موضوع پر گفتگو کا آغاز کریں۔ عام طور پر ان کا انداز گفتگو خود گلانی کا ہوتا ہے۔ لیکن آج وہ بحث کے موڈ میں تھے۔ عوامی زندگی کی بدعنوانیوں اور آج کے موسم پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد دفعتاً وہ طیش میں آ گئے۔ اور سوال کہ بیٹے۔ کیا ہمارے دلش میں ادب کی موت ہو گئی ہے۔

مہنوز میں نے کوئی تعزیت نامہ نہیں دیکھا۔ میں نے ان کے سوالیہ لہجہ کو برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ کہاں ہیں ٹالسٹائی، کیا گوستووسکی، انہوں نے جوش میں دریافت کیا۔

مشکل ہے کچھ کہنا۔ ہاں! یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ ایک مدت سے وہ ہمارے ارد گرد نہیں ہیں۔

میرا مطلب یہ نہیں میں جانتا چاہتا ہوں کہ ہمارے ٹالسٹائی یا دستووسکی کہاں ہیں۔ ہمارے دلش نے کیوں نہیں پیدا کیا۔ کوئی ٹالسٹائی، یا دستووسکی۔

سبب وہی ہے جس کے تحت ہمارے ملک نے اب تک AURORA BOREALIS نہیں پیدا کیا۔ اس دنیا کی کچھ اشیا جن میں جینس (GENIUS) شامل ہیں۔ ہمارا ذریعہ سے حاصل ہوتی ہیں۔ اور کسی

سہ شمائی روشنیاں — یہ روشنیاں سال میں اوسطاً سات راتوں میں لندن میں نظر آتی ہیں۔ اور بہترین شمال کی سمت دور اور بہت دور ہوتی جاتی ہیں۔ مثلاً چار راتوں میں ایک رات یہ اسکاٹ لینڈ میں نظر آتی ہیں۔ تھوڑے دن کے ساتھ بڑھتے بڑھتے مقناطیسی قطب شمالی پر چھا جاتی ہیں۔ جن میں گرین لینڈ، الاسکا، شمالی کنارہ اور شمالی کینیڈا کے علاقے قابل ذکر ہیں۔

یہ روشنیاں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہیں۔ دھبے کے دھندلکے میں بدلتی ہوئی اور ہر طرف شعلوں کی طرح لہر لہتی ہوئی یا آسمان کی لامحدود وسعتوں میں ایک نقطہ سے پھوٹتی ہوئی، ظہر

آہنگ

کی اجازت وجود میں نہیں آتی۔ یا سامان آرائش یا دواؤں کی طرح بین الاقوامی سطح پر نقلی تیار نہیں کی جاسکتی جہاں تک میری بات ہے ٹالسٹائی کو ترجمہ کے ذریعہ ہی پڑھ کر میری تسخیری ہو جاتی ہے اس تاسف کے بغیر کہ اس جیسا میرے ملک میں پیدا نہیں ہوا۔ صاف ظاہر ہے کہ تم کو قومی وقار و عظمت کا یا اس نہیں جسرت کی بات نہیں جو تمہاری تحریر کی سنجیدگی سے نہیں دیکھی جاتیں کبھی تم نے اپنے دلش کی نبض پر انگلی رکھنے کی جرأت کی ہے۔ یا کبھی تم نے اپنی تحریروں میں قومی وقار کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہت سارے مواقع ہیں۔ جہاں تم چشم پوشی کر جاتے ہو مثلاً کیا تم مرد وزن کے تعلقات کی عکاسی میں سنجیدگی سے کام لیتے ہو۔ جنس کی بات آتی ہے تو کیا تم پاکبازی کا دھونگ نہیں رچاتے؟

حقیقت میں یہ پاکبازی نہیں۔ میں صرف اشارے کرتا ہوں۔ مرد اور عورت خواہ میرے ناول کے کردار کیوں نہ ہوں۔ جب تخلیق چاہتے ہیں تو میں ان کی خاوت گاہ سے نکل جاتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ خود بھی یہ پسند نہیں کریں گے کہ ان کے بستر کے ایک کنارے بیٹھ کر ان کی حرکات کو نوٹ کیا جائے۔

کیوں نہیں؟ آخر ایک ناول نگار جو حقیقت پسندی کا دعوے دار ہے۔ اور کیا توقع کی جائے، میں نے بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے کہ جب تم زندگی کے اس مخصوص حصے کا ذکر کرتے ہو تو زبردست کمی رہ جاتی ہے۔ اپنے ابتدائی ناول "دارک روم" ہی کو لو جس میں ایک دفتر کا افسر اپنی خوب صورت ماتحت کو ہپسٹلے کی کوشش کرتا ہے۔ تازہ ترین تخلیق *PAINTERS OF SIGNS* — جس میں ڈیزنی اور رمن مدتوں ایک دوسرے کے ساتھ جمائی تعلق رکھتے ہیں۔ اور پھر تمہارا گائڈ — شاندار گمراہی کا شاہکار! ان ساری تخلیقات اور دوسری کئی تخلیقات میں جہاں قاری تم جیسے حقیقت نگار سے کچھ توقعات رکھتا ہے۔ تم محبت سے کام لیکر اپنا قلم روک دیتے ہو۔ قارئین کے لئے محبت کی بقار پر سر دھتے ہوئے تم زیادہ سے زیادہ محبت کی سوراخ لکھ ہو لے اپنے مشاہدہ کی رپورٹ دے پاتے ہو۔

کیا وضاحت ضروری ہے میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ کسی تاریک کمرے کے بند دروازے سے جب سرگوشیاں ابھرتی ہیں۔ تو آپ کا زور تخیل آپ کو وہاں پہنچا دیتا ہے۔ جہاں آپ میرے ذریعہ سے جانا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ خاص مواقع پر لفظی وضاحت کے بغیر ساری باتیں قارئین کے تخیل پر چھڑی جاسکتی ہیں۔ خصوصاً ڈی ایس لارنس کے بعد تو کسی طرکار کے پاس عشق و عاشقی کے متعلق کچھ کہنے کیلئے کوئی نئی بات اور تازہ بات نہیں رہی ہے۔ بہر کیف آپ کی خوشنودی کے لئے میں اپنے ناولوں میں مناسب مواقع پر ایک فٹ نوٹ پر اضافہ کرنے کرنے کیلئے تیار ہوں۔ بقید وضاحت کے لئے دیکھئے *LADY CHATTERLY'S LOVER*۔ یہاں تک کہ بازاروں میں چھا جانے والے امریکی قلم کار جو اپنے قارئین کے لئے وقفہ وقفہ پر بستر کے مناظر پیش کیا کرتے ہیں وہ بھی پانچ ہزار الفاظ ہی بار بار دہراتے ہیں۔ پہلے تجربے کے لئے نئے فقروں کی تلاش میں اعصابی تشنج کے شکار ہوتے ہیں۔ اصلاً کثران کے بیانات علم الاجسام کی عام تحریروں سے آگے نہیں جاتے،

کوئی محو یا سندر قلم کار جنس سے گریز کیسے کر سکتا ہے۔ جب فنکارانہ مقصد کے لئے جنس کا استعمال ناگزیر ہو

آہنگ

انڈا ہ کرم کیا آپ فنکارانہ مقصد کی تعریف بیان کریں گے۔؟ ایک بار میں نے سنسریٹ انکوائری کمیٹی کے فرائض انجام دیئے تھے۔ جتنے بھی علم پر وڈی سرہارے سامنے آئے انہوں نے فنکارانہ مقصد کے حصول کیلئے جس اور عریانیّت کو برتنے کی پرزور حمایت کی۔ جبکہ جہان بین سے پتہ چلا کہ وہ لوگ محض سوڈیشن (Seduction) یا فریج فلوں کی جدید روش کی نقل کی آزادی چاہتے تھے۔ ایسی فلمیں جن میں شعبہ ملبوسات کو یکلوت فراموش کر دیا گیا ہے۔ اور پوری کہا فی میں کیمہ ڈبل بیڈ کروں سے باہر نہیں جاسکا۔

تم نے بڑی بدسلوکی سے اپنا نظریہ پیش کیا۔ لیکن بنیادی انسانی تجربات کو نظر انداز کرنے کا حق تم کو حاصل نہیں۔

تجربات و مسح ہیں۔ اور ہر شخص کو لازم ہے کہ وہ انتخاب سے کام لے، اگر بدن کی حرکات اور جسمانی اور ذہنی افعال بلا امتیاز پیش کیے جائیں تو ساری دنیا کے سادہ کاغذ بھی ایک ناول کے لئے کافی نہیں ہوں گے۔ بہر حال آپ جانتے کیا ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک مشورہ ہے۔ آپ کھجرا ہو کیوں نہیں جاتے، اور سنگی شامکاروں کا مشاہدہ کیوں نہیں کرتے وہاں آپ کو وہ لذت و نشاط حاصل ہوگا۔ جس کے آگے سوڈن کی فلمیں کٹھ ملاؤں کی تخلیقات سے زیادہ نہیں معلوم ہونگی،

میں کبھی کھجرا نہیں گیا ہوں۔ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

اور نہ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے دلش کے کروڑوں لوگ اسے دیکھیں میں نے تو امریکہ میں اپنے کچھ دوستوں کے گھروں میں رنگین سلائیڈ پر ان تصویروں کو دیکھا ہے۔ آپ مشہور مزدوروں کی زیارت کیوں نہیں کرتے۔؟

اوہ، مجھے بت پرستی پر اعتقاد نہیں ہے۔

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ پاکیزگی سے گریز کر سکتے ہیں۔ سنگ تراشی کے فن نے خدا کے پیکر کو صبر و عظمت کے ساتھ ابھارا ہے۔ لیکن بنیادی پیکر کی تشکیل کے بعد رنگ تراش جب ستونوں اور عمالوں کو تراشتا ہے تو وہ جوش ہو جاتا ہے۔ الفاظ بالواسطہ اظہار میں سنگ تراشی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہ الگ بات ہے کہ کورڈوؤں کے لئے وہ بھی ایجان خیر ہو سکتے ہیں۔

پرو فیسر صاحب ایک لمحہ کیلئے اداس ہو گئے جب انہوں نے فرمایا۔

اف، اہم اپنی دولت سے کتنے لاعلم ہیں۔ ہمیں اپنی چیزوں کا علم غیر ملکیوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ہندوستان کی قدیم سنگ تراشی نے ہی غالباً سیاحت کا فلسفہ پیدا کیا ہے اور سات سمندر پار سے آئے ہوئے اجنبیوں کو کافی متاثر کیا ہے۔

بے شک! بے شک! یہ جانر خوش فہمی ہے سیاحت کافی اہم ہے جناب، ہر تعلیمی پروگرام میں بھارت درشن کو جگہ ملنی چاہئے۔ آج کے بعد ہر کانفرنس میں اس خیال کی پرزور حمایت کروں گا۔

آہنگ

اتر پردیش اردو اکاڈمی کا ادبی مجلہ

دوماہی — اکاڈمی

رسائل کی دنیا میں ایک نئے معیار اور سطح سے روشناس
کرانے والا منقرو جریدہ خالص علمی ادبی تنقیدی تخلیقی
مضامین اعلیٰ پائے کے تراجم، اہم کتب پر مستند ادیبوں
اور نقادوں کے تبصرو

خوبصورت گٹ اپ، اعلیٰ وینڈنگ طباعت، عمدہ کاغذ سائز ۲۲ x ۱۸ صفحات تخمیناً ۱۶۰
نرسالانہ ۲۰ روپے قیمت فی شمارہ ۴ روپے

اتر پردیش اردو اکاڈمی خبرنامہ

ادبی تخلیقات، معلوماتی مضامین، اکاڈمی اور اردو دنیا کی اہم سرگرمیوں کی رپورٹیں
خبریں اور کتابوں پر تبصرے

خوبصورت گٹ اپ ، نرسالانہ ۵ روپے ، فی شمارہ ۵۰ پیسے
خط و کتابت اور ترسیل ذرا کا پتہ

(پن ۲۲۶۰۰۱)

سکرٹری اتر پردیش اردو اکاڈمی بلہرہ ہاؤس ۲۱ آر، کے ٹنڈن روڈ لکھنؤ

۱
آہنگ



جذیبہ افسانہ نگاروں کا مطالعہ

اسلام شہرت

کہتے ہیں جدید اردو افسانے کا آغاز ۱۹۴۷ء سے ہوتا ہے لیکن شاید زیادہ صحیح یہ کہنا ہو گا کہ جدید افسانے کی صحیح شکل صورت ۱۹۴۵ء کے بعد اور ۱۹۴۷ء کے بعد واضح ہوئی۔ چنانچہ اس وقت سے لیکر عمر حاضر تک جدید افسانے پر نگاہ ڈال کر دیکھتے ہیں کہ مختلف ناقدین مختلف قسم کی باتیں کرتے رہے ہیں۔ مثلاً کسی کا قول ہے کہ جدید افسانے ترقی پسند افسانے کی توسیع ہیں۔ کوئی یہ کہتا ہے کہ جدید افسانے دائمی مقام حاصل نہیں کر سکتے۔ کسی کا یہ یہ کہتا ہے کہ جدید افسانے ترقی پسند افسانے کی حد سے پیدا ہوئے ہیں۔ کوئی یہ کہتا ہے کہ جدید افسانے کی نہ زبان ابھی ہے اور نہ اسلوب کسی کا یہ اعتراض ہے کہ جدید افسانوں میں ترسیل و تعلیم کا بڑا اہم مسئلہ ہے، کوئی یہ کہتا ہے کہ ”نثری نظم“ اور جدا افسانہ کے مابین خواہ امتیاز کھینچنا ناممکنات میں سے ہے۔ غرضیکہ جتنی منہ اتنی باتیں ہیں۔ لہذا مجھے یہ کہنے دیجئے کہ تمام آراء اپنی اپنی جگہ پر کچھ درست بھی ہیں اور کچھ غلط بھی۔ درست اس اعتبار سے کہ اپنے اپنے نظریے کے مطابق کہی گئی ہیں، اور غلط اس لئے کہ جدید افسانے کے وسیع پس منظر کو نظر انداز کر کے اور تعصب سے کام لے کر یہ باتیں کی گئی ہیں۔

بہر کیف، میرا خیال ہے کہ ہر فن کی طرح جانبداری اور تعصب سے بالکل علیحدہ ہو کر نئے افسانوں کا مطالعہ کرنا چاہئے اور اس کی خوبیوں اور خامیوں کی شانہ و انتہائی غور و فکر کے بعد سمجھ کر اور ذمہ داری کے ساتھ کمر توڑنا چاہئے۔ سب سے پختہ پیش جدید افسانہ نگاروں کے ذہن روپے اور ان کے

افسانوں پر مفصل بحث کی ہے، تاکہ ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے اور افسانوی ادب کی تنقید کی جانب لوگ متوجہ ہوں جن افسانہ نگاروں کے افسانوں کے تجزیے کئے گئے ہیں۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ نیم درانی، رام لعل، جوگندر پال اور سجاد، بلراج مین را، احمد حبیب، انور عظیم، عمر بندر پرکاش، کلام حیدری، ظفر ادگاؤی، رشید انجم، بلراج کوثر، احمد داؤد، احمد رؤف، علی حیدر ملک، سلطان سبحانی، انور خان شوکت، حیات حسین الحق، عشرت ظہیر، نثار احمد صدیقی، عبدالصمد، ڈاکٹر نریش، شرون گامدورما، احمد تونسہ، جمید شہروردی، ساجد رشید، نجم الحسن رضوی، میر احمد شیخ، حبیب لقمان، سید آجوبہ، اعجاز راہی، محمد متشیاد، قاسم محمود، اختر فاروق، غلام الحقین رضوی، شہود انور، سق، فاروق راہب، علی احمد عثمانی، نشاط انور، جمید انور، شفیع شہیدی اور غیاث احمد گدی۔ یہاں پر میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ نہ تو نے اور ادب کی تقسیم کی ہے اور نہ افسانہ نگاروں کے اسمائے گرام کی فہرست میں کسی رتبے کا تعین کیا ہے۔ دراصل وجہ یہ ہے کہ اور ادب کی تقسیم اور ناموں کی ترتیب دے کر کسی بھی عظیم فن یا افسانہ نگار کو زمان و مکان کی حدود میں قید کر دینا مفہ بات نہیں ہے۔

اس سے قبل کہ ہم تمام ان افسانہ نگاروں کے افسانے کے متعلق نگاہ ڈالیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ادب کے دوسری نقاد اور Kenyon Review

آہنگ

ایک نہیں ہیں۔ علامت ایک علیحدہ شے ہے اور تجریدی دوسری شے ہے۔ عام طور پر علامت کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک کو عمومی اور دوسرے کو شخصی یا ذاتی کہہ سکتے ہیں۔ عمومی علامتوں کے ساتھ اجتماعی قوی اور زاری کی شمول کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ اور اس کا مفہوم بہ آسانی سمجھ میں آجاتا ہے۔ مثلاً اساطیر اور نیلحات وغیرہ وغیرہ جب کہ ذاتی یا شخصی علامتیں سمجھنے میں کافی دشواری ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ ذاتی علامتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی اگر غور و خوض سے کام لیا جاتا ہے تو کچھ حد تک سمجھ میں آجاتی ہیں۔ لیکن انکے برعکس تجریدیت کا اپنا ایک الگ وجود ہے۔ ہر برٹ ریڈ تجریدی آرٹ کے متعلق کہتا ہے کہ "ہمیں تجریدی آرٹ جیسے الفاظ سے نہیں بدکننا چاہیے۔ کیونکہ بنیادی طور پر ہر فن تجریدی ہوتا ہے" اس جملے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تجریدی آرٹ کی اہمیت مسلم ہے۔ اصطلاحاً اگر دیکھئے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں تجرید دراصل اصل میں کی دین ہے۔ اور تجریدی افسانوں میں بیک وقت تاریخی، تہذیبی، مذہبی، معاشی، سیاسی اور معاشرتی جھلکیوں کی عکاسی ملتی ہے۔ گویا تجریدی جدید افسانوں میں مختلف بہتوں کا اندازہ ایک وقت میں ہوتا ہے۔

نیم درانی کے افسانے تکنیکی اور فنی مہارت کی واضح دلیل پیش کرتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ افسانے کے فنی اور تکنیک بدران کی گہری نظر دیتی ہے۔ وہ اپنے افسانوں کے کرداروں کو ایک خاص نفسیاتی موڈ پر لا کر کھڑا کر دیتے ہیں جہاں قاری کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے، ان کا اسلوب صاف ستھرا نہ تکلف اور نکھر ہوا معلوم ہوتا ہے۔ "اب ادھر آجاء" موضوع کے لحاظ سے بظاہر ایک نفسیاتی افسانہ نظر آتا ہے، لیکن اگر غور سے اس افسانہ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ یہ دھن کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھا گیا ہے۔ گویا یہ افسانہ دھن دوستی کا ایک عمدہ اور عملی نمونہ ہے۔

رام لعل کا شمار ترقی پسند افسانہ نگاروں کے فوراً

کے طرز پر Robinnna اور ۱۹۵۷ء میں لکھنے والے افسانہ نگاروں کو جو مفید مشورے دیئے ہیں یہاں نقل کر دیا جائے اور جن لوگوں نے نئے افسانوں میں رمز و علامات کے استعمال کو ایک کھلنا تصور کر لیا ہے۔ وہ جان سکیں کہ رمز و علامات محض سجاد کی چیزیں نہیں ہیں۔

THE APPRENTICE WRITER
SHOULD APPROACH THE MATTER
OF SYMBOLISM WITH CONSIDERABLE CAUTION SYMBOLS
ARE NOT ORNAMENTS TO BE
HUNG ON THE CHRISTMAS TREE
OF THE STORY THEY CAN NOT
BE LUBRICATED IN AN ATTEMPT
TO GIVE THE FICTION
AN AIR OF DEPTH AND SIGNIFICANCE
THEY ARE SERIOUS
AND USEFUL ONLY WHEN THEY
ARE BORN FROM THE NARRATIVE
ITSELF

مذکورہ بالا انگریزی انگریزی عبارت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ افسانے میں رمز و علامات استعمال کرتے ہوئے بڑی ہوشیاری بڑی احتیاط اور بے حد چابکدستی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو اردو کے جدید افسانہ نگاروں کے یہاں (بہ استثناء چند تفرق مغفود ہے، آج کے بعض افسانہ نگار علامتی افسانہ سے مراد تجریدی افسانے لیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے نزدیک علامتی اور تجریدی افسانوں میں کوئی خاص امتیاز نہیں ہوتا اور وہ وضاحتی طرز زبان سے قطعی استرا کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ان کے افسانوں میں اس قدر ابہام پیدا ہو جاتا ہے کہ افسانے ناقابل فہم بن جاتے ہیں۔ علامت اور تجرید

بعد ہوتا ہے وہ عمری اعتبار سے جدید افسانہ نگار نہیں ہیں۔ لیکن ان کے بعض تازہ افسانے نثر بن کی حدوں کو چھو لیتی ہیں۔ اسلئے انہیں ہم جدید افسانہ نگاری کی فہرست میں لے آئے ہیں۔ ان کے افسانوں کی عام خصوصیات یہ ہیں کہ وہ اپنے اندر دو قسم کے مضامین رکھتے ہیں۔ ایک مفہوم تو عام قاری کے لئے ہوتا ہے۔ جو اسے بہ آسانی سمجھ جاتے ہیں اور دوسرا مفہوم ذہین قارئین کے لئے ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے افسانوں کو غیر ضروری علامتوں سے پاک اور صاف رکھتے ہیں۔ وہ افسانوں کے روایتی بنیادی Elements کا ہر لمحہ خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہی وجہ ہے کہ افسانے کے فن پر ان کی گرفت کافی سخت ہوتی ہے ان کا ایک افسانہ ”چاپ“ ہے، اس افسانہ میں جو کردار پیش کیا گیا ہے۔ وہ متوسط طبقے کے ہر طرح کے Complices کا شکار ہے۔ یہ افسانہ انسان کی فطری خواہشات اور قدرتی رجحانات کا بڑی کامیابی کے ساتھ عکاسی کرتا ہے۔ اس میں جو علامت استعمال کی گئی ہے۔ وہ موزوں اور اہم ہے۔ ان کا ایک افسانہ ”میرت زہ لڑکا“ ہے، جس میں بیک وقت عمر کی خلیج، نسل کی خلیج اور طبقے کی خلیج کا عکس نمایاں ہے ان کا ایک اور افسانہ ہے ”تیلی بوڑھے“ اس افسانہ میں تیلی بوڑھوں کی زندگی کا مرقع بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ بوڑھے نئی نسل کے لوگوں سے دور رہنا چاہتے ہیں۔ ان کا اسلوب روایتی ہوتا ہے اور جدید فکر کا ساتھ اکثر نہیں دیتا۔

جو گندہ پال کا شمار آج کے چند ممتاز افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کے افسانے پہلی نظر میں تصویر کی طرح لگتے ہیں۔ لیکن جوں جوں آپ ان سے مانوس ہوتے جائیں گے۔ وہ رنگوں اور سوجوں کی طرح پھیلتے چلے جاتے ہیں انہوں نے اپنے افسانوی آرٹ کے ذریعے خیال، اسلوب، موضوع اور ہیئت کی علمائے عمدہ شناخت اور ان کی ردی کو ختم کر دیا ہے۔ ان کے افسانوں میں عمر حاضر کی زندگی اپنی تمام تر پیچیدگیوں کے ساتھ

تخلیق تجربوں کے آئینہ خانوں سے ہو کر گذرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ان کا ذہن تخلیقی تہہ دار یوں کے پوشیدہ اور دشوار ترین راستوں سے گزر کر زندگی کی نیم شعوری حقیقتوں کی تلاش و دریافت میں نکلا ہے۔ چنانچہ مثال کے طور پر ہم ”کچوا“، ”رسائی“ اور ”بازیافت“ وغیرہ کو پیش کر سکتے ہیں۔ انہوں نے مٹی افسانے بھی لکھے ہیں۔ جو ”سلوٹیں“ نام کے مجموعہ میں شامل ہیں۔ ابھی حال میں ان کا ایک تازہ مجموعہ افسانہ ”بے محاورہ“ شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے کے دو افسانے ”سورابیاں“ اور ”بے محاورہ“ کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ دو افسانے خوبصورت اور قابل قدر ہیں۔ ”سورابیاں“ صرف ایک میاں بیوی کی کہانی نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کے تمام جوڑوں کی کہانی ہے۔ جو بڑے بڑے شہروں کے ہنگاموں میں ڈوب کر مرنے کے لئے نکلے ہیں۔ یہ ایک زندہ حقیقت ہے۔ ”بے محاورہ“ کہانی کی تقیم یہ ہے کہ انسان اپنی ذات کو پاک و صاف کرنے کی کون کون سے حق نہیں کرتے بلکہ پھر بھی اس کے اندر کی غلاظت دور نہیں ہوتی ہے اس کہانی میں لکھی علامت کے طور پر پیش کی گئی ہے جو گندہ پال کا اسلوب آزاد اور آزاداں ہوتا ہے۔ لیکن جہاں فلسفہ کی خشکی، جملوں کی نگر اور ایکسانیت کا Dominant ہے وہاں بعض عمدہ کہانیاں ملی جو کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن جہاں بے ساختگی ہے وہاں اصلی جو گندہ پال ہے اور اسی سے اس کو پہچاننا چاہئے۔

انور سجاد کی افسانہ نگاری اہم اور قابل توجہ ہے۔ موضوع اور تکنیک دونوں لحاظ سے انور سجاد ایک جدید افسانہ نگار ہیں، ان کے ہاں علامت سے زیادہ تجربہ کا دخل ہوتا ہے وہ چیزوں کو وجود سے الگ کر کے دیکھتے ہیں، انہوں نے شعور کی رد و ملی تکنیک کو زیادہ موثر طریقہ پر استعمال کیا ہے، ویسے یہ تکنیک اور افسانے کے لئے مٹی نہیں ہے، کیونکہ احمد علی وغیرہ اس میدان میں پہلے تجربے کر چکے ہیں۔ ان کے افسانوں کے

آہنگ

مطالعہ سے یہ بات پائہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ان کا فن وجودیت کے فلسفے سے متاثر ہے بلکہ بعض مقامات پر سارتر کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ مثال کے لئے ان کا افسانہ ”سب سے پُرانی کہانی“ میں ان کا یہ بیان دیکھئے ہم جس لمحے پیدا ہوئے ہیں اسی لمحہ مرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ سارتر کے مشہور مقولہ کا آزاد ترجمہ ہے۔

بلراج میں راجو علامات اپنے افسانوں میں پیش کرتے ہیں وہ ان کے غماضین سے بالکل علاحدہ منفرد اور نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کی خاص صفت یہ ہے کہ وہ کائنات کی تمام چیزوں کا بخور مطالعہ کرتے ہیں۔ اور بت اپنے مطالعہ کے بیش نظر مختلف طریقے سے مختلف قسم کے نتائج اخذ کرتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں علامت کا استعمال کرتے ہیں۔ تو ان کے یہاں ایک نئے انداز و ذائقہ کا احساس ہوتا ہے ان کا ایک مقبول افسانہ ”ریپ“ ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف دو مایوس انسانوں کی دکھ بھری کہانی ہے لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے اس میں جن علامتوں کا استعمال ہوا ہے ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ آج کے معاشرہ کی مکمل ایک داستان ہے اس میں سڑک کے ریپ ہو جانے کا جو واقعہ پیش کیا گیا ہے وہ ایک تہذیب کے ریپ ہو جانے کے برابر ہے۔ ان کے یہاں ایک خفا یہ ہے کہ جب وہ جان بوجھ کر یعنی شعوری طور پر OVERCONFIDENCE کے ساتھ افسانے لکھتے ہیں۔ تو ان کے یہاں ابکا کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ بلراج میں راجو ان کے استعمال میں کافی محتاط ہیں۔ ان کی زبان ٹھوس ہے وہ جھوٹے جملے بھی لکھتے ہیں۔ اور بڑے بڑے بھی۔ البتہ ان کے یہاں جملوں اور عبارتوں کی تکرار پائی جاتی ہے مگر اگر اپنے افسانوں کی سلیج خود اپنے ذمہ نہ لے لیتے تو زیادہ وقار حاصل کرتے۔

احمد بیش کا نام بھی جدید افسانہ نگاروں کی صف میں آتا ہے انہوں نے اپنے معاصرین کے مقابلے میں جدید افسانے اردو ادب کو قلیل قیاد میں دیئے ہیں۔ پھر بھی ان کے جو افسانے ہیں وہ موضوع اور طرز اظہار کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں عمومی علامت کا استعمال نہیں کرتے۔ وہ شخصی یا ذاتی علامتیں استعمال کرتے ہیں چنانچہ مثال کیلئے ہم ان کا افسانہ ”گوبریلا“ پیش کر سکتے ہیں۔ عجیب بات ہے کہ پاکستان میں انہیں بحیثیت افسانہ نگار کوئی نہیں جانتا ہے نہ ماننا ہے۔ مگر ہندوستان میں ان کا نام بعض نقاد بڑی دھوم دھام سے لیتے ہیں۔

انور غفیم بہت پرانے افسانہ نگار ہیں۔ انور غفیم کے حالیہ افسانے دو جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنے افسانوں کے ذریعہ خیال اور فکر کو نئی جنموں سے روشناس کرانے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ ان کا افسانہ ”قصہ نات سکا“ کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کا اسلوب سیدھا سادا اور قدیم طرز کا ہے۔ جدت اور جدید پیدا کرنے کی شعوری کوشش نمایاں ہے۔ انہیں بیانیہ پر قابو نہیں ہے۔ چنانچہ ان کے بعض افسانے پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ افسانے اس سے کم الفاظ میں بھی لکھے جاتے تو اس پر کوئی حرف نہ آتا۔ طوالت یا کوئی بھی چیز افسانے کو اچھا یا بُرا بذات خود نہیں بناتی۔ لیکن انور غفیم کی طویل نویسی اتنا دیتی ہے۔ اور انہیں مضبوط بھی دیتی ہے۔

سریندر پرکاش بھی ایک جدید افسانہ نگار ہیں وہ داخل سے خارج کا سفر کرتے ہیں۔ جس کی سب سے اچھی مثال ان کی کہانی ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ ہے۔ ان کے افسانوں پر ہندوستان کے ماضی بعید کی گہری چھاپ

آہنگ

نظارتی ہے ان کی زبان بہت خوبصورت اور رواں دواں ہوتی ہے الفاظ بے حد نرم اور گلاز ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں کی کامیابی کا سارا اس میں مضمر ہے کہ وہ زبان اچھی استعمال کرتے ہیں۔ ورنہ عموماً ان کے افسانوں کے مطالعہ کرنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم افسانہ نہیں بلکہ فلسفہ پر کوئی مضمون پڑھ رہے ہیں۔ اور اس طرح ان کے افسانے ترسیل کی ناکامی کا نمونہ بننے کے علاوہ کچھ بھی بن جاتے ہیں۔ مثلاً ان کا افسانہ ”روئے کی آواز“ انہیں حالات سے دوچار ہے کبھی کبھی ان کے افسانوں پر فلسفہ کے سائے اچھے لگتے ہیں۔

کلام حیدری جدید افسانہ نگاروں کی صف میں ممتاز و منفرد مقام رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کے زیادہ تر افسانے فکر و فن دونوں اعتبار سے قابل قدر اور اہم ہیں۔ ان کے افسانے علامتی کم بلکہ اس کے برعکس تحدیدیت کے سیکر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں تشکیک، اجنبیت، قدروں کا انہدام، لچوں کو گرفت میں لانے کی کوششیں، اپنے وجود کی تلاش، فی ہیلزم اور عقلیت کے خلاف بنیادوں کے رجحانات، دیگر سبھی چیزیں ملتی ہیں۔ گو یہ وہ فلسفہ وجودیت سے کافی متاثر ہیں۔ ان کی ایک کہانی ”صفر“ ہے۔ اس کہانی کے متعلق وہ اب اشرفی رقمطراز ہیں کہ:

”صفر“ انگریزی میں باضابطہ ایک صفت ہے۔

جس میں کوئی نہیں جاتے ہیں یہ کوہِ دور و دُور دوسرے الفاظ کے سبھی جیوت ہوتے ہیں۔ انگریزی میں JOURNAL TO STEU ASSUITT میں صفر کی صفت اپنائی ہے۔ یہ ایک طرح کی اشاراتی زبان ہے اس طرح ایسے افسانے کئی سطح پر سمجھے جاسکتے ہیں۔ ان کے لئے یہ خاصہ SUGGESTIVE ہے۔ لیکن بات یہیں ختم نہیں ہوتی ہے گمان یہ ہے کہ افسانہ نگار کے ذہن میں نفی کا پہلو ہی نمایاں رہا ہوگا۔ لہذا ”صفر“ معنوی اعتبار سے دعوتِ فکر دیتا ہے۔ میں بھی اس کہانی کو فکری فنی، معنوی اعتبار سے ایک اعلیٰ درجہ کی تجریدی کہانی تصور کرتا ہوں۔ عبد حاضر کے معتبر جدید نقاد نظام صدیقی کلام حیدری کے دو افسانوں ”لا“ اور ”اسیر“ کا جائزہ لیتے ہوئے ایک مقام پر کہتے ہیں:

کلام حیدری کے کامیاب افسانوں میں ”لا“ اور ”اسیر“ بھی قابل ذکر ہیں۔ ان میں اردو افسانہ کی ابتدا اور انتہا کی سہمی جھلکیاں بیک وقت دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ان کہانیوں میں انتہائی تجریدیت کے باوجود دلچسپی اشتیاق اور جستجو کا عنصر شروع سے اخیر تک برقرار رہتا ہے۔ اس ضمن میں کلام حیدری کے دلکش طرز بیان بڑا معاون ہو سکتا ہے اگرچہ ان افسانوں کا کثیرالجہت مفہوم قاری کی گرفت میں نہ آئے تاہم وہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے کہ ان کی افسانویت برقرار رہتی ہے۔

کلام حیدری کا فن مکمل جدید افسانہ نگاری کا فن ہے۔ ان کی زبان صاف ستھری اور نکھری ہوئی ہے۔ اور جذباتیت کی وجہ سے زبان میں روانی آگئی ہے۔ البتہ بعض مقامات پر الفاظ اور جملوں کی تکرار بھی ملتی ہے زبان کی کات بڑی تیز اور جھین بڑی نوکیلی ہوتی ہے۔

نظرِ آگاہی نے اپنے افسانوں میں محدود مشاہدے، مطالعے، اور مخصوص نجی تجربات کو پیش کیا ہے جو محکمہ جدید افسانوں کی صنوعِ تکنیک اور اسلوب سے گہری واقفیت ہے اس لئے انہوں نے اس سے استفادہ کیا ہے۔ اور اپنے افسانوں کو مختلف انداز اور مختلف تکنیک کا سہارا لیکر آگے بڑھایا ہے۔ ”بیچ کا ورق“ اور ”دو قیادت“ ان کے

آہنگ

دو افسانے ایسے ہیں اس کے علاوہ ان میں جو بہت استعمال کی گئی ہے۔ وہ موزوں اور سچی ہوئی ہے ان دونوں افسانوں کا اسلوب سادہ سلیس اور رواں دواں ہے لیکن ان دونوں میں ایک عیب یہ ہے کہ وہ استعارے اور ابہام کی دوڑ میں بہت آگے نکل گئے ہیں۔ چنانچہ اس کے باعث عام قارئین یہ افسانے پڑھ کر بیزاری محسوس کرنے لگے ہیں۔ ان کے دونوں افسانے عام قاری کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ ان کا کوئی بھی افسانہ بھی پڑھنے سے آپ کو ہر جگہ صرف افسانہ نگار کی ذات کی جھلکیاں ملیں گی۔ ان کے افسانوں کی ہیئت خوابوں کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ عموماً ان کے افسانوں کی زبان مرلوظ اور رواں ہوتی ہے۔ البتہ بعض مقامات پر مناسب الفاظ کی کمی کا بھی احساس ہوتا ہے۔

رشید امجد نے اردو ناول کے نئے افسانوں کے فارمولوں اور سانچوں کو بھرپور طور پر اپنانے کی سعی کی ہے اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ انہوں نے نئے خیالات، نئے واقعات اور زندگی کے نئے اسباب کے راہوں تک رسائی حاصل کر لی ہے تو یہ کوئی بجا بات نہ ہوگی۔ ان کے علامتی افسانے اپنے انداز میں جہاں معنی آباد رکھتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں غلاموں کو ایک نظام کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔ اور افسانوں کی وسیع منویت ان ہی علامتوں میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ مثلاً "یا ہو کی نئی قمیض" تو "مٹا ہوا سانس" اور "کالے لفظوں کے پل صراط" کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو اسطو کی کہی ہوئی باتیں صریح نظر آئیں گی۔ علاوہ ازیں ان کے بعض افسانوں میں دور حاضر کے مسائل، شخصیت کا زوال، اور عصر حاضر کے افسانوں کی ذہنی پیمردگی کا اظہار بھی ملتا ہے۔

بلا ج کول ایک ایسے جدید افسانہ نگار ہیں جو اپنے افسانہ کے اصل واقعہ کو علامت کے طور پر ضرور استعمال کرتے ہیں۔ ان کا اسلوب خشک اور سبب پن لئے ہوئے ہوتا ہے۔ اس لئے بعض اوقات ان کے افسانوں کے مطالعہ سے جی اچاٹ ہو جاتا ہے۔ اور یہی ان کے افسانوں کا سب سے بڑا عیب ہے۔ ان کا افسانہ "کنواں" میری کہی گئی باتوں کی پیش فطر رکھ کر پڑھنے سے تو آپ کو ان ہی باتوں پر ایمان لانا ہوگا۔ میرے نزدیک بلا ج کول افسانہ نگاری سے زیادہ جدید شاعری میں ممتاز و منفرد مقام رکھتے ہیں۔ افسانہ نگاری ان کو ماس نہیں آ سکی ہے۔ ویسے ان کے مبصر اور نقاد دوست افسانہ نگاری میں ان کے لئے جگہ بنانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

احمد داؤد کا شمار جدید افسانہ نگاروں کی فہرست میں ہوتا ہے۔ وہ بھی مختلف جدید افسانوں نگاروں کی طرح علامتی اور تجربی افسانے لکھتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں ایک بڑا عیب یہ پایا جاتا ہے کہ وہ سرسبز پرکاش کی طرح سجا ابہام پرستی کے مشکار نظر آتے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ان کے اکثر افسانے زیادہ تر لوگوں کے سمجھ سے بالاتر نظر آتے ہیں۔ اور بلاشبہ یہی ان کی ناکامی ہے۔ ان کے افسانے "اندھے سفر کا گواہ" اور "بدن کا خراج" اور "تلاش" وغیرہ کے مطالعہ کے بعد یہ باتیں پائے بغیر ثابت کو پہنچ جاتی ہیں۔

احمد یوسف کے افسانوں کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کا اپنا ایک درویشانہ انداز اور ایک اچھوتا اسلوب ہے۔ ان کے افسانوں میں علامتی ابہام اور کربا انگیزی کی گہری آغ و دیکھائی دیتی ہے۔ جو نقاد ابھی تک مختصر افسانے کو "ماجرہ" اور اس کی ترتیب میں چابکدستی کے حصار میں قید کر کے رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ خواہ مخواہ احمد یوسف کے یہاں ایک طرف تو اشاریت کی شان کی جھلک دیکھ لیتے ہیں اور دوسری طرف ان کے یہاں ماجرا کی ترتیب میں چابکدستی بھی دھونڈا

آہنگ

نکالنے کی سعی کرتے ہیں۔ احمد یوسف کے یہاں سحرزدہ ماحول کی مسکونی کیفیات کی تجسیم تک قاری کی پہونچ ہو جاتی ہے۔ ان کے افسانہ کی انفرادیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ احمد یوسف نے جس افسانے میں "تمیر ماجا" اور اس سے پیدا شدہ شعوری ترتیب اور بین کا استعمال کیا ہے وہاں تخلیق ان کے اپنے قلم ہوئے منفرد و سیار کو نقصان پہونچاتی ہے۔ علی حیدر ملک کے افسانوں میں تہذیبی، ثقافتی، اقتصادی اور نفسیاتی شعور کے مسائل آپس میں خلط ملط نظر آتے ہیں وہ سرمایہ دارانہ نظام فکر طبقاتی معاشرہ اور مزدور وغیرہ کو اپنے افسانوں کا موضوع بناتے ہیں۔

گویا نفسیات اور جنس ہی دو موضوعات ہیں جن پر انہوں نے اپنے افسانے کی غارت کی نیو ڈالی ہے۔ انہوں نے انسانی نفسیات کی باریکیوں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اور پھر ان باریکیوں کو بڑھا کر کے دوسروں کو بھی دکھلایا۔ پسائی کا آخری موڑ اور رشتہ پاپا دولان افسانے فنی گرفت اور سٹت تاثیر کے اعتبار سے بے نظیر عمدہ اور اہم ہیں۔ ان کے یہاں ایک خامی یہ پائی جاتی ہے کہ کب وہ لاشعور کی باریکی بیڑوں میں داخل ہو کر شعور سے بے خبر ہو جاتے ہیں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ شعوری حد تک لاشعور کو پیش کر رہے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اس قبیل کے افسانوں میں جذبے کی آگ سٹت اور گرمی کم ہوتی نظر آتی ہے۔

سلطان سبحانی جدید نسل کے ایک لاجوان افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں میں عہد جدید کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ان کے یہاں "میں" کا اظہار اکثر بیشتر ہوتا ہے۔ وہ اپنے افسانوں میں نئے نئے مسائل اور عہد موجودہ کی پیچیدگیوں سے بحث کرتے ہیں۔ انہوں نے "میں ایک پھیلتا ہوا داسرہ" (افسانہ "میں") کے ذریعہ تمام باتیں بڑی آسانی سے کہہ دی ہیں۔ اس میں قوم و ملت اور تہذیب و تمدن کے امتیازات کا ذکر بڑے حسین پیرائے میں کیا گیا ہے۔ لیکن اس جو علمائیں استعمال کی گئی ہیں، وہ غور و فکر کے بعد آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ وہ افسانہ گیتا کے مندرجہ ذیل الفاظ کی بہترین تشریح ہے۔ گیتا کہ الفاظ ملاحظہ ہوں "میں آتش حیات بن کر سانس لینے والوں کے جسموں میں سرایت کر جاتا ہوں مجھ سے بلند تر کوئی نہیں ہے۔ اس کے باوجود سب ہم سے ہم رشتہ ہیں۔ اور وہ فطرتیں جو تاریک ہیں وہ بھی مجھ سے ہیں۔ لیکن میں ان میں نہیں ہوں۔"

الوزخاں نے ابھی حال ہی میں یہاں افسانہ نگاری میں قدم رکھا ہے اور مجھے یہ کہنے دیجئے کہ وہ آندھی سے بھی زیادہ تیز رفتاری سے ترقی کر کے قابل ذکر افسانہ نگاروں کی فہرست میں آگئے ہیں۔ ان کے بعض افسانوں کو کلام حیدری نے بھی پسند کیا ہے۔ اور ان کے متعلق اپنی نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ میں ان کی ترقی سے مطمئن ہوں اور کہتے ہیں کہ آئندہ کے زور قلم اور زیادہ۔ ان کے افسانوں کو سمجھتے ہوئے اور ان کے افسانوں کا ایک معیار قائم کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد منشی نے جو رائے دی ہے میں اس سے مستحکم اتفاق کرتا ہوں۔ ڈاکٹر محمد منشی کی رائے ملاحظہ فرمائے۔ الوزخاں اپنی آواز اور انداز پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان میں جس خصوصیت نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا ہے وہ ہے ان کی کہانی کہنے کا خوب صورت۔ برف کا آئینہ اور پھیرنا جیسی کہانیاں لکھنے والے افسانہ نگار کا مستحق رشتہ افد تا بنانا ہے۔

شوکت حیات نے جدید افسانہ نگاری میں بہت جلد ایک اہم اور ممتاز حیثیت حاصل کر لی ہے یہ اس بات

آہنگ

ضع دلیل ہے کہ وہ اپنے معاصرین میں بے حد محاسن اور بلا کے ذمین ہیں وہ نئی نسل کے نمائندہ اور منفرد افسانہ نگار تسلیم کئے جائیں گے۔ کیونکہ ان کی راہ تمام معاصر افسانہ نگاروں سے بالکل جدا گانہ ہے۔ افسانہ کا اسلوب بھی اپنا اور علیحدہ ہے وہ شروع سے ٹھیک حدید نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں زیادہ تر اپنے ذاتی، جذباتی اور اپنا آلہ کار بناتے ہیں۔ ان کے تمام افسانے تو علامتی ہوتے ہیں۔ یا پھر تجریدی افسانوں کے زمرے میں آتے ہیں۔ افسانوں میں علامت نگاری اور تجریدیت کو صحیح طور پر سمجھنا یقیناً ایک نہایت ہی مشکل و دشوار مرحلہ ہے لیکن مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ انہوں نے اپنے افسانوں میں علامت اور تجرید کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ برتنا ہے۔ اور وہ اس فن کو پیش کرنے میں کامیاب ہیں۔ ان کی بھی کہانیاں تکنیک کے اعتبار سے نئی نئی کہانیوں کے ذیل میں آتی ہیں۔ شوکت حیات کی ایک کہانی "تصرف" کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

طویل سفر نے مجھے بوڑھا کر دیا..... کچھ ہے جس کی تلاش صدیوں سے جاری ہے..... کوئی نئے ہے جس

کی جستجو آکسیلیٹ کی آنکھیں بوجھ کر رہی ہیں.....

شوکت حیات کی شخصیت مختلف خانوں میں بٹی ہوئی ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ وہ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرا ہوا ایک انسان آدمی ہے اور ظاہر ہے کہ فن کار پر فن کی گہری چھاپ ہوتی ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے صرف "کاخاتہ" نیچرل اور مناسب ہے۔ ان کی ایک کہانی "پاؤں" ہے۔ اس میں انھوں نے ہندو پاک کی تقسیم کے المیہ کو بڑے ہی واضح انداز میں پیش کیا ہے۔ اور اخیر میں یہ سوال اٹھایا ہے کہ تقسیم کا ذمہ دار ہیں [ہیں سے مراد مئی ٹری] سے ہے۔ [کیوں بٹھرایا جائے؟ جب کہ اس المیہ کا تعلق پرانی نسل کے بڑے بوڑھوں سے ہے۔ اس کہانی کا خاتمہ ایک سوالیہ نشان پر ہوتا ہے۔

حسین الحق کا نام شوکت حیات کے ساتھ لیا جاتا ہے انہوں نے افسانے لکھنے کی ابتدا شوکت حیات کے زمانے میں کی ہے۔ اور ان کا ذہن بھی جدید عصر میں پروران چڑھا ہے۔ اس لئے وہ عصری آگہی اور جدید حیثیت سے خوبی واقف ہیں۔ مثلاً "پانچویں قصہ دھند میں کوئی رہ گذر کا" اور "سایہ" کے مطالعے سے یہ باتیں صحیح ثابت ہو جائیں گی ان کے یہاں داخلی کرب اور انسان کے ساتھ ساتھ خارجی حالات کا بھی ذکر ملتا ہے۔ ان کا فن مشہور مغربی دلائل کو پس آئی "نیکو" سے مشابہ معلوم ہوتا ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ وہ آئی نیکو سے بے حد متاثر ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ آئی نیکو کے فن کو اپنا فن بنانا چاہتے ہیں مثلاً ان کا افسانہ "خارپٹ" اور آئی نیکو کا "ریونیویرس" کا موازنہ کیجئے تو یہ اندازہ ہو جائیگا کہ دونوں میں کتنی گہری مماثلت ہے۔ اور "قرۃ العین حیدر" کے محیطہ بیٹا سائے ان پر پڑے ہوئے ہیں۔ اور سائے گہرے سائے میں کوئی پودا تنادر درخت کیسے بن سکتا ہے؟ حسین الحق ذہین افسانہ نگار ہیں اس لئے وہ شاید اس سائے سے باہر آجائیں گے۔

اہل

نثار احمد صدیقی تقریباً تین دہائیوں سے اسانے لکھ رہے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ان کو ابھی تک جائز مقام نہیں مل سکا ہے میرے خیال میں اس کے دو خاص اسباب ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ کچھ دنوں چند برسوں تک وہ اردو افسانوی ادب سے الگ م غائب رہے اور دوسرے وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی صلاحیتوں سے اتنا کام نہ لیا جتنا کہ لیتا چاہئے تھا۔ یعنی انہوں نے افسانہ لکھنے کی جانب توجہ کم کر کے تنقیدی مضامین اور ڈرامے جیسے دوسرے اصناف پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ بہر حال انہوں نے مٹی افسانے جو لکھے ہیں وہ کامیاب ہیں ان کے مٹی افسانوں کی تقریف اردو کے مشہور و معروف جدید نقاد ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی نے بھی کی ہے میرا خیال ہے کہ اگر وہ مٹی افسانے لکھنے کی طرف مائل ہوں گے تو جو گنדר پال کی طرح اردو افسانوی ادب کو ایک خوبصورت سائنسی افسانوں کا مجموعہ بن سکے گا۔ "معلق" "شکاک" اور "مشت" وغیرہ ان کے قابل ذکر افسانے ہیں۔

عبد الصمد بہار کی جدید افسانہ نگاری افسانہ کی صنف میں ابھی حال میں زار ہوئے ہیں۔ چونکہ وہ ابھی تجربات کی غنروں سے گزر رہے ہیں۔ اس لئے ان کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ صادر کرنا ادبی بدصیاطی ہے۔ پھر بھی اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ان کے افسانوں میں عصر جدید کا انتشار داخلی اور جہنی کرب اور فلسفہ وجودیت کا گہرا عکس نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ "قصہ لک رات کا" ان کا ایک اچھا علامتی و تجریدی افسانہ ہے عبد الصمد کی شناخت یہ ہے کہ افسانہ بادی النظر میں جتنا معصوم اور سیدھا نظر آتا ہے اتنا اپنے (UNDER CURRENT) میں نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر نسیم نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے کیا جو عموماً اردو ادیبوں کا طریقہ ہے پھر یہ افسانے لکھنے لگے۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ ان کی شاعری افسانہ نگاری سے کم اثر نگہ کیے۔ ان کے افسانے موضوع اور مواد کے اعتبار سے جدید افسانوں کے دوسرے میں شامل ہو سکتے ہیں۔ لیکن لہذا تکنیک و اسلوب ان کے افسانوں کو ہم جدید نہیں کہہ سکتے۔ وہ اپنے افسانوں میں علامت نگاری یا تجریدیت سے ہمیشہ اجتناب کرتے ہیں جو جدید افسانوں کا خاصہ ہیں۔ ان کے افسانے عام فہم ہوتے ہیں۔ اس لئے عوام اہل خواص دونوں پسند کرتے ہیں۔ "فساد" عصر حاضر کے موضوع پر لکھا ہوا اچھا افسانہ ہے اس افسانے کے ذریعہ انہوں نے تمام اقوام عالم کو پیغام دیا ہے کہ وہ اخوت باہمی کا ساتھ دیں۔ بلاشبہ آج پوری دنیا میں اور خصوصاً ہندوستان میں اس کی اشد ضرورت ہے۔ "دنڈاسہ" بھی اسی ایک اہم موضوع پر لکھی ایک خوبصورت کہانی ہے۔ اور اس میں وہی خصوصیات پائی جاتی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ شرون نگار نے ان کا کافی قدیم افسانہ نگار ہیں لیکن اس طرف جو وہ افسانے لکھ رہے ہیں ان میں عصری صمدیت اور عصری آگہی نمایاں ہے۔ ان کے افسانے اکثر طویل ہوتے ہیں۔ سزا اس کے باوجود وہ قارئین کو بور نہیں کرتے۔ وہ دلچسپی اور وحدت تاثر کا ہر لمحہ خیال رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے موضوع اور مواد عصر حاضر کے تقاضوں سے مطابقت رکھتے ہیں۔ اس لئے انہیں ہم جدید افسانہ نگاروں میں شامل کیے گئے ہیں۔ لیکن علامت و تجرید تکنیک اور اسلوب کے پس منظر میں ان کے افسانے جدید نہیں کہلا سکتے۔

مختصر اور کوئی دروازہ نہیں تھا آپ مطالعہ کیجئے۔ آپ شاید میری باتوں کے قائل ہو جائیں گے۔

احمد تنویر ایک نئے انداز سے سوچ رہا ہے۔ نئی فکر کی تلاش میں ہے ان کا شمار بھی نئی نسل کے لوگوں میں ہوتا ہے۔ یہ بھی اپنے افسانوں میں علامت و اشتعال کرتے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ ہے "وہ ایک شے" اس میں انہوں نے تقسیم کے المیہ کو بڑے ہی اذکے اور واضح انداز میں پیش کیا ہے۔ اس افسانہ کا اختتام قارئین پر گہرا تاثر چھوڑتا ہے۔ اس افسانے کے صرف تین جملے ایسے ہیں جو

آہنگ

مرکزی حسدیت رکھتے ہیں۔ گویا ان ہی جلوں پر اس افسانہ کا انحصار ہے۔ تینوں جیلے ملاحظہ ہوں :-

”یہ مجھے دے دو کہ اس کی تلاش میں میری بیباکی رسوا ہوئی“

”یہ مجھے دے دو کہ میں نے اس کی صمیم شکل دریافت کی ہے“

”یہ مجھے دے دو کہ میں نے اسے اندھی کچھائے ملحق دلائی ہے“

حمید سہروردی جدید افسانہ نگار ہیں۔ ان کا ذہن علامت نگاری اور بحیرت کی طرف مائل ہے۔ علامت اور بحیرہ کا استعمال افسانوں میں ایک مشکل فن ہے۔ اور ان دونوں کو صحیح طریقوں پر برتنا سبھوں کی بس کی بات نہیں ہے۔ انہوں نے بعض افسانوں میں غیر ضروری علامت کا استعمال کیا ہے۔ مثال کے طور پر ”کہانی در کہانی“ اور بے ربطگی کا ذکر ہی کافی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ جدیدیت کی رو میں نہ بھڑک کر صالح ادبی قدروں کی ترجیح دے رہے۔ تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔ بہر حال عموماً ان کے افسانوں میں زندگی کی بے معنویت بے سمتی اور تنہائی کا عکس نظر آتا ہے۔ اور اس طرح پر ان کے افسانوں کی شناخت ممکن ہے ان کی زبان رواں دواں اور صاف ستھری ہوتی ہے۔ البتہ بعض مقامات پر وہ ہندی کے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو فارسی اور اردو الفاظ کے ساتھ میل نہیں کھاتے۔ بھر بے کے طور پر یہ بات گوارہ کی جا سکتی ہے۔

ساجد رشید جدید افسانہ نگاروں کی فہرست میں ایک اہم مقام پر فائز ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں علامت کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ان کا اشارہ البکیم واضح اور نمایاں ہوتا ہے۔ وہ اپنے تمام محاورے میں اس دھج کر متنازع ہیں کہ وہ بہت ہی سیدھے سادے الفاظ میں اور نہایت ہی کھلم کھلا اور بڑا گہرا طنز کرتے ہیں۔ دائیں بائیں اور درمیان کے لوگ مثال کے لئے کافی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی وہ اتنے آسان پسند ہو جاتے ہیں کہ بھونڈے اور گندے الفاظ کے استعمال سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ”اندھیرا اندھیرا“ میں گہرے طنز کے علاوہ بھونڈے الفاظ کی بھرمار ہے۔ اس افسانہ کا ایک اقتباس دیکھئے۔

..... گوشت پوست کے پتھر مسندت اجسام سے سارے کمپارٹمنٹ بھرے پڑے ہیں۔

اور ان میں اندھیرے کے ہا وجود ریڈیم چمک رہے ہیں۔ لوگوں کی گھڑیوں کے نہیں۔ نزد وہ

لسن بندی اور اسقاط حمل کے۔ نہات کا راستہ اب ایک ہی ہے اپنے ہار موٹر کا قتل۔

گدا نہ چکنی والوں کے درمیان سے پیچھے پاؤں کا بدلہ دار اخراج، اہم سی کے خون آلودہ کپڑوں

اور گاڑے سیاہ لہو سے بھری بالٹی میں نکاسی۔ یا پتلی ربر ہتھی کا استعمال یا بار لک رگ پر

مشاق ہاتھوں سے ڈیوٹیوں میں دھاری تیز دھار والی اسٹین لیس اسٹیل بلیڈ STAIN

LESS STEEL BLADE کا ملاساخ بس یہی نجات ہے۔ حجت

ملبوسات اور مٹھی بھر ایندھن کے مسئلے کا واحد حل !

آہنگ

بہارِ محسنِ رضوی اپنے معاصرین میں ایک ممتاز مقام کے حامل ہیں ان کے یہاں خارجیت کے عناصر کے برخلاف داخلیت کا جذبہ شدید اور غالب ہے۔ وہ باہر کی دنیا میں سفر کرنے کرتے وقت نا اعلیٰ کی طرح اندر چلے آتے ہیں۔ یوں تو انہوں نے کئی قابلِ قدر افسانے لکھے ہیں۔ لیکن ان میں ”نیا شہر“ اور ”چشم تماشا“ دونوں نمائندہ افسانے ہیں۔ ”نیا شہر“ میں انہوں نے عہدِ موجودہ کے شہروں کے نئے نئے مسائل پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اس افسانہ کی اصل خصوصیت کہ انہوں اس میں انسانوں کے عمارتوں کی طرح سلوک کرنے کا المیہ منہایت ہی نگار کی ساتھ پیش کیا ہے۔ اور ”چشم تماشا“ خارجیت اور داخلیت کا امتراج بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ منیر احمد شیخ اپنی کہانیوں میں چھوٹے چھوٹے عہد کی مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں یہ نقص ہے کہ ان کے افسانوں کا موضوع اور اس کا کینوس (CANNVAS) عالمی سطح پر اگر محدود ہو جاتا ہے۔ پُرانی بستی نئی دیوار، میں آپ کو ان ہی باتوں کا احساس ہوگا۔ البتہ وہ کردار نگاری پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اس لئے ان کے کردار جاندار اور مثالی ہوتے ہیں۔ مثلاً ”قیمتی آدمی“ میں کینل احمد کا کردار کردار نگاری کے باب میں ایک اضافہ ہے۔ اس کے علاوہ اس میں اپنے عہد اور ماحول کی بہترین شکایں کی گئی ہیں۔ کینل احمد وہی آدمی ہیں جو ایک کلرک تھا۔ سڑک ترقی کرتے کرتے ایک دن انسر بن گیا چنانچہ اس کا شمار قیمتی آدمی میں ہونے لگا۔ بعض دفعہ فنی ریاض کے باعث ان کے کردار میں کچھ یا مصنوعی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کردار کی یہ خالی ان کے بہت ہی کم افسانوں میں پائی جاتی ہے۔

شخصِ نعمان بے حد جذباتی آدمی ہیں۔ لیکن وہ جذبات کی رومیں بہہ کر بے قابو نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم انہیں ایک جذباتی مفکر کہیں تو یہ غالباً بجا نہ ہوگا۔ وہ اپنے افسانوں میں اپنے معاشرہ پر بڑا گہرا غور کرتے ہیں۔ مثلاً ”سون مسمیٰ“ کا مطالعہ کیجئے۔ ان کے یہاں بے پاکی اور حق گوئی کی عمدہ مثال ملتی ہے۔ ان کے افسانوں میں روانی، شگفتگی اور سلاست کا بہت ہوا۔ بحر بیکراں معلوم ہوتا ہے۔ ”اندھے کنویں کی چھپکلی“ میں تو بہت سے کردار پیش کئے گئے ہیں۔ جو الگ الگ خصوصیات کے حامل ہیں۔ لیکن خاتمہ تک پہنچتے پہنچتے اس کہانی کے تمام کردار سمٹ کر صرف ایک واحد ذات میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور یہی اس کا سہرا ہے۔

سمیع آہوجہ واحد افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں کا اسلوب بالکل نمایاں منفرد اور انتہائی علامتی ہونا ہے چنانچہ ان کا افسانہ برسات کی رات کے مطالعہ سے یہ باتیں واضح ہو جاتی ہیں کہ اس افسانہ کا مرکزی کردار پانچ حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے یعنی سانپ، کتا، نیولہ، بھیریا، اور آدمی۔ سانپ اور نیولہ میں جو جنگ ہوتی ہے وہ جنسی خواہشات کی کشمکش کی غمازی کرتی ہے۔ کتا اور بھیریا کا رکی کی علامت ہیں۔ ان کی تمام کہانیوں میں سانپ، نیولہ، کتا، اور بھیریا یہ چاروں عمل پیرا دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے افسانے عام قاری کی فہم و ادراک کے بس میں نہیں۔

الہامہ راہی اپنی کہانیوں میں اپنے عہد کی منافقتوں اور فرقوں کے خلاف جو ردِ عمل ہوتا ہے، انہیں کو علامتوں کے ذریعہ بیان کرتے ہیں۔ جب ان کی رسائی علامتوں تک ہو جاتی ہے۔ تو اسے موضوع کو کافی وسیع کینوس (CANNVAS) پر پھیلا دیتے ہیں ان کی کہانی ”تیسری ہجرت“ عہدِ حاضر کی کہانیوں میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ کہانی اپنے مفہوم کے لحاظ سے عہدوں تک وسیع ہوئی ہے۔ اس میں تاریخی مذہبی اور معنوی شعور بھی چیزوں کی کارفرمائیاں موجود ہیں۔ یہ کہانی ہندو پاک میں رہنے

آئنگ

والی مسلم قوم کے المیہ کو انتہائی شدت کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ اس میں جو کردار پیش کیا گیا ہے وہ اخیر میں مستقبل ایک سواہی نشان بن کر ابھرا ہے اور بلاشبہ یہی ذہین قارئین کے لئے جہنہ کے لئے دکھ کرب اور مصیبت کا موجب بن جاتا ہے۔

محمد شنیاد کی زیادہ تر کہانیاں نئے نئے موضوعات و مسائل کو پیش کرتی ہیں۔ مثلاً ان کی ایک کہانی کاغذی ہے جس میں ہی کو لے لیجئے یہ کہانی موضوع کے اعتبار سے بالکل نئی ہے اس میں ان لوگوں پر بڑے حسین انداز میں طنز کیا گیا ہے جو مغرب کی عینک لگا کر جانچنا چاہتے ہیں۔ اس میں یہ فائدہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک شخص یورپ سے نیوڈ گلاسز (NUDE GLASSES) لاتا ہے۔ اور اس سے خصوصی طور پر عورتوں کو دیکھتا ہے۔ اس عینک کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کو پہن کر دیکھنے سے ہر شخص برہنہ نظر آتا ہے۔ اس کہانی میں دو کرداروں کو پیش کیا گیا ہے۔ ایک کردار مغرب ذہنیت کا نمائندہ ہے۔ اور دوسرا کردار مشرقیت کا نمائندہ ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ جب مشرقی تہذیب کا دلدادہ اس عینک کو لگاتا ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ یہ ابھی بات نہیں ہے۔ لیکن اس کے برعکس مغرب کا نمائندہ اس عینک سے چیزوں (خصوصاً عورتوں) کو دیکھ کر کافی فرحت محسوس کرتا ہے۔ گویا یہ دو لڑوں کرداروں دو مختلف رویوں کا اظہار بڑی کامیابی کے ساتھ کرتے ہیں۔

قاسم محمود بھی ایک جدید افسانہ نگار ہیں۔ عام طور پر وہ اپنے افسانوں میں ایسے علامت پیش کرتے ہیں۔ جو بے حد مبہم اور غیر ضروری ہوتے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک افسانہ ”چینیوں کا قاتل“ ہے۔ یہ افسانہ بھی ابہام سے پر ہے۔ پھر بھی غور و فکر کے بعد سمجھ میں آجاتا ہے۔ اس افسانہ کا جو مرکزی کردار ہے۔ وہ نغماتی مرض میں مبتلا دکھائی دیتا ہے۔ اور اس کے جرم کے احوال نے اس کی شخصیت کو دو حصوں میں تقسیم کر کے رکھ دیا ہے۔ اور بلاشبہ یہی کئی ہوئی ذات غیر ذات اور دوسری ذات بن کر آئینگی کی طرح اس کی گرد چکر لگاتی ہے۔

اثر فاروقی کے یہاں علامتیں کافی گہری ہوتی ہیں۔ چنانچہ ان کے افسانوں سے صحیح طور پر محفوظ ہونے کے لئے قارئین کو چاہئے کہ وہ باہر کی آکھ کے علاوہ اندرونی آنکھ بھی اچھی طرح کھلی رکھیں۔ ان کا اسلوب نہایت ہی سادہ اور بے حد شگفتہ ہوتا ہے۔ ”انقار عتہ“ کا مرکزی کردار عدم تحفظ کا شکار اس قدر ہوا ہے کہ وہ مادی وجود سے ابھر کر بے کنار و حسوں کو چھو لیتا ہے۔ پھر سفر کے دوران جو اسے گہرا مشاہدہ ہوتا ہے وہ اسے (TIME SPACE) کے حدود سے باہر نکال کر لے آتا ہے۔ اور وہ چیزوں کو ان کے مکمل بے ڈھنگ پن اور ان کی اندرونی غماختوں کی روشنی میں دیکھنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اسی کا نتیجہ یہ کہ ہوتا ہے کہ وہ چیزوں کو اصل شکل میں دیکھنے کے بعد خوش ہونے کے بجائے کبھی نہ ختم ہونے والا رنج و کرب سے دوچار ہوتا ہے۔ یعنی اس افسانہ کا کردار قبولیت پسند ہو گیا ہے جو اس کردار کا ایک بڑا المیہ ہے۔

غلام التقلین نقوی کا انداز بیان شگفتہ و شاعرانہ ہے۔ وہ شریں شعریت پیدا کرنے کے قائل ہیں۔ ان کے افسانوں میں اس خاص طرح کا مذاق، مزاح، اور معیار ملتا ہے۔ وہ اپنے افسانوں میں ثقافتی اوزار مبنی رشتوں کو کافی مربوط اور مضبوط بنا کر پیش کرتے ہیں۔ وہ ایک خاص تہذیب کے نمائندہ ہیں۔ جس کی موت اور زوال ان کا بنیادی کرب ہے۔ سبز پوش میں شعلہ ستبر کی جنگ کا منظر بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ افسانہ پبلشنگ اسلوب اور ادبی طرز ادا کے لحاظ سے ایک عمدہ افسانہ ہے۔

شہود الازہر اپنے افسانوں کے موضوع اور مواد متوسط طبقے سے فراہم کرتے ہیں۔ ان کی رائے کسی فیصلہ پر نہیں

آہنگ

پہنچتی ہے۔ بلکہ اکثر اوقات اوصاف ہی بات کرتے ہیں تاکہ قارئین تلاش و جستجو میں لگے رہیں۔ وہ نیم علامتی اور نیم تجریدی سبب و احوالوں کی روشنی میں اپنے افسانوں کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہیں۔ ان کا انسانہ ”یہ خاکی“ کامیاب اور عمدہ ہے۔ اس میں انہوں نے انسانی کمزوریوں، غلطیوں، مجبوریوں، اور کوتاہیوں کا المیہ اچھے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ گویا انسان کی شخصیت کے اس خاص پہلو کا حسین تجزیہ اس افسانہ میں کیا ہے۔

شفق اپنے افسانوں میں علامتوں کا استعمال کرتے وقت اس بات کو ملحوظ رکھتے ہیں کہ علامت محض علامت کے طور پر نہ ہو۔ بلکہ علامت اور موضوع میں پوری مماثلت موجود ہو۔ اور گہرا ربط بھی۔ علامہ ازیں ان کا پیرائہ اظہار تشبیہی ہوتا ہے۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پیچیدہ اشاروں اور کنالوں میں باتیں کرتے ہیں۔ مثلاً ”سچا ہوا گلاب“ اور ”پیا سا جزیرہ“ کا مطالعہ کیجئے آپ کو وہ سبھی خصوصیات مل جائیں گی جن کا اد پر ذکر آچکا ہے ان کی زبان رواں شگفتہ، اور سلیس ہوتی ہے۔ اور تراکیب خوشگوار۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے استعارے اکثر بیشتر سچے میں آجاتے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اظہار کی قوت پر قدرت ہے۔ شفق اپنے ہم عمر افسانہ نگاروں میں تنہا افسانہ نگار لگتا ہے۔ جو اصلی خالق ہے اور اظہار کے تمام لوازمات کی تخلیق بھی خود کرتا ہے۔ افسانہ اس کے بس میں ہے نہ کہ وہ افسانے کے بس میں ہے۔ اور نہ افسانوں کے نقادوں کے بس میں۔ وہ عصری آگہی اور ایسے تمام غیر تخلیقی کاموں کے لئے مخصوص پلیٹ فارم سے بے نیاز ہے۔ شفق جدید ترین افسانوی افق کی وہ سرخی ہے جو آفتاب تازہ کے طلوع کی بشارت دیتی ہے۔

فاروق راہب کا شمار بھی نئے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ وہ اپنے افسانوں کی بنیاد کسی نہ کسی حقیقت پر ضرور رکھتے ہیں یعنی وہ حقیقت کے متلاشی ہیں۔ ان کے افسانوں میں علامت اس طرح استعمال ہوتی ہیں جو افسانوں کو آہستہ آہستہ بڑھاتی ہوئی کامیابی کے مراحل تک لے جاتی ہیں۔ لیکن ان کے بعض افسانے ابہام سے بھرپور ہوتے ہیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ ابہام نہیں ہونا چاہئے۔ افسانہ میں ابہام اس کے متن میں اضافہ کرتا ہے۔ مگر ابہام بہت سی بہتر نہیں۔ ان کا افسانہ ”خلیج آذربائیجان“ پڑھئے اس میں حقیقت کی نقاب کشائی فطری طور پر اور دلکش انداز میں کی گئی ہے۔ علیٰ تمام کا تسلسل جدید افسانہ نگاری سے ہے۔ وہ شفق اور عبدالصمد کے ہم عصر ہیں۔ وہ اپنی کہانیوں میں معاصرین کی طرح عصر حاضر کی تمام چیزوں اور تمام تقاضوں کو سمونے کی بھرپور کوشش کر رہے ہیں۔ ان کا ذہن نئے انداز سے سوچ کر نئی راہیں تلاش کر رہا ہے چنانچہ اس ضمن میں ”بلے بکے نیچے دبا ہوا ہاتھ“ اور ”رپورٹ“ دونوں کہانیوں کو مثال کے لئے پیش کر سکتے ہیں۔

احمد عثمانی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ حالات اور جذبات میں تپ کر جب باہر نکلتے ہیں۔ تب کوئی انسان تخلیق کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کے افسانوں میں وحدت تاثر کا عنصر غالب ہے۔ فطری اصول یہ ہے کہ جب کوئی فنکار حالات کی بھٹی میں جلتا ہے۔ تو اس کے جذبات میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے اس وقت جو فن پارہ عالم وجود میں آئیگا وہ بے حد موثر ثابت ہوگا۔ ان کا ایک افسانہ ہے ”نیائینبیر“ جو موضوع کے اور ہیئت کے لحاظ سے ایک قابل ذکر افسانہ ہے۔ لیکن اس میں یہ بات ٹھنکتی ہے کہ افسانہ نگار نے طویل بنانے کی شعور کی کوشش کی ہے۔ جو طبیعت پر بلگراں ہے۔ اور اس سے اس کا متن بھی بھر صحر ہو گیا ہے۔ اور اثر بھی زائل۔

آئنگ

نشاط الوریوں کو جدید شاعری ہے۔ مگر وہ اردو کے جدید افسانہ نگاروں کی صف میں ایک اہم مقام بنانے کے لئے کوشاں ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ وہ افسانے بھی لکھتے ہیں۔ انہوں نے طبع زاد افسانے بہت کم لکھے ہیں۔ البتہ انہوں نے دوسری زبانوں کے چند افسانوں کے اردو ترجمے کئے ہیں۔

مجید انور بھی جوان ہیں۔ اس لئے انہیں فن کی بیشتر منزلوں سے گزرنا ہے۔ وہ جس قسم کی کہانیاں لکھ رہے ہیں ان کی کہانی "دام شہر" ان کی مستقبل کی ضمانت ثابت ہو سکتی ہے۔

شفیع شہیدی فن کو مقدم رکھتے ہیں۔ اور مقصد کو کوئی اہمیت نہیں دیتے یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں حقیقت پسندی زیادہ ہے۔ اور افسانویت کم۔ ان کے افسانوں میں آمد کی کیفیت واضح ہوتی ہے۔ لیکن ان کی خاص صفت یہ ہے کہ ان کا اسلوب اور طرز نگارش اپنا ہے۔ اور منفرد بھی۔ جن کی بنا پر وہ معاصرین میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں واقعہ نگاری بالکل محاکاتی انداز میں ٹھیک اسی طرح کرتے ہیں جس طرح رشید امجد — مذکورہ بالا باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے "کرچیاں" اور "عروج آدم" کی مثال دی جا سکتی ہے۔ کیوں کہ یہ افسانے ان اصولوں پر پورے اترتے ہیں۔

غیاث احمد گدی کا تعلق پرانی نسل سے بھی ہے اور نئی نسل سے بھی۔ ان کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ قدیم افسانہ نگار ہوتے ہوئے جدید افسانہ نگاری کے میدان میں بھی قدم اپنا جا چکے ہیں۔ ان کی پرانی کہانیوں میں "بابا لوگ" اور "کبوتری" اور "اندھے پرندے کا سفر" ایسے موضوع اور اسٹائل کے لحاظ سے قابل ذکر کہانیاں ہیں۔ گدی کا نرم اور پرسکون لب و لہجہ ہوتا ہے۔ ان کی کہانیوں کے کردار اپنے ماحول کے ساتھ مکمل طور پر INVOLVED ہوتے ہیں۔ ان کے کہانی پن اور ڈرامائی عنصر نمایاں ہے۔ اسلوب پرانا ہے۔ لیکن اظہار جدید ہے۔ وہ نئی حد تک عصری آگہی سے واقف ہیں۔ ان کی نئی کہانیوں میں "سائے اور ہمسائے" "پرندہ پڑنے والی گاڑی" اور "دوب جانے والا سورج وغیرہ" اہم اور قابل قدر کہانیاں ہیں۔ وہ شور کی رو والی تکنیک سے بھی گہری واقفیت رکھتے ہیں۔

کوئی بھی نقش اول نقش آخر ثابت نہیں ہوتا۔ لہذا یہاں بھی مجھے عرض کرنا یہ ہے کہ پچھلے صفحات میں ہم پنیالیس کوئی بھی نقش اول نقش آخر ثابت نہیں ہوتا۔ لہذا یہاں بھی مجھے عرض کرنا یہ ہے کہ پچھلے صفحات میں ہم پنیالیس جدید افسانہ نگاروں کے افسانوں کے جو تجزیے کئے گئے ہیں۔ اس سے کسی کی تشریف، و توصیف یا تو ہمیں مقصود نہیں بلکہ مقصد صرف یہ ہے کہ ناقدین ادب نے افسانوں کو پُرانے تنقیدی اصولوں کے تحت پرکھنے کی عادت ترک کر کے تخلیقات کے مطالعے سے نئے تنقیدی قوانین اخذ کریں۔ اور انہیں کی روشنی میں نئے افسانوں کا جائزہ لیں۔ تاکہ نئے افسانوں کی صحیح سمتوں کا تعین ہو سکے۔

افسانے میں علامت اور تجرید کا مسئلہ

”اردو ادب میں اب تک کوئی علامتی یا تجریدی افسانہ نہیں لکھا گیا ہے اور جو افسانہ نگار اس کا دعویٰ کرتے ہیں وہ علامت اور تجرید کا مطلب ہی نہیں سمجھتے“
(ڈاکٹر وہاب اشرفی)

”علامت اسلوب کا ایک الگ طرز ہے اور تجرید الگ۔ تجرید کلیتاً مصوری کی اصطلاح ہے۔ اگر کوئی افسانہ دانعتاً تجریدی ہے تو پھر اس میں صرف الفاظ کے شیریں ہوں گے۔ یعنی الفاظ کا وہی کام ہو گا۔ جو مختلف رنگوں میں ہوتا ہے۔ علامت سے اس کا کیا علاقہ؟ علامت نگاری ہر لحاظ سے روحانی نظریہ کے تخلیقی تصور پر مبنی ہے۔ جس میں فطرت اپنے تسلیم شدہ حذر و خال عادات و اطوار میں نہیں دیکھی جاتی۔ بلکہ تخیل کے آئینے میں کچھ اور ہی شے بن جاتی ہے۔ لہذا اردو کے بہت کم افسانے علامتی بن پاتے ہیں۔ اور مکمل تجریدی افسانہ تو آج تک لکھا ہی نہیں گیا۔“

ڈاکٹر وہاب اشرفی، نیا افسانہ اور اس کے نعائد،

(مطبوعہ عہری آگہی افسانہ نمبر)

اس بات سے قطع نظر کہ یہ بیانات تضاد بھائی کی اچھی مثال پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر وہاب اشرفی نے افسانہ نگاروں اور قاری کو دو صندلیوں میں رکھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ موصوف نے علامت اور تجرید کیا ہیں — انہیں بھی بتا دیئے کی کوشش کی ہے۔ اور اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ اردو میں علامتی افسانے لکھے گئے ہیں۔ مگر ان کے تعداد نصف درجن سے کچھ زیادہ نہیں۔ اور تجریدی افسانے تو موضوع وجود میں آئے ہی نہیں ہیں۔ وہ اپنے مضمون میں صرف کرشن چندر کے ایک افسانے ”مردہ سمندر“ کو حوالے کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ بہر حال ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے مضمون ”افسانوی ادب میں علامتی اظہار“ مطبوعہ

آہنگ

"الفاظ" علی گڑھ شمارہ جنوری فروری ۱۹۱۷ء میں یہ بتانے کی حتی المقدور کوشش کی ہے کہ آج اردو افسانے میں علامت سازی کا چرچا عام ہے۔ اور علامت کو بحسن و خوبی برتا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اقبال مجید کے افسانے "دو بھیگے ہوئے لوگ" اور "پیت کا کچوا" میں "را کا وہ" "رتن سنگھ کا ڈھچھا" "جو گندریال کا چار درویش" "احمد یوسف کا خط منحنی" وغیرہ کا اس انداز میں ذکر کیا ہے۔ کہ یہ افسانے علامتی اظہار و بیان کے اعتبار سے اردو کے کامیاب افسانے ہیں۔

در اصل تنقید تخلیق کے بعد جنم لیتی ہے۔ تخلیق کس فورم میں خود کو پیش کر رہی ہے۔ اور نقاد اسے کس زاویہ سے دیکھ رہا ہے۔ یہ مسئلہ کوئی آج کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ بات دلوٹوں کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ الگ الگ نقاد الگ الگ زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ اور تخلیق کو اپنے طور پر تنقید کی میزان پر تولتے ہیں۔ مگر تنقید میں کوئی مشترک خصوصیت ایسی ضرور ہونی چاہئے کہ قاری کسی تنقیدی شبہ پارے کے مطالعے کے بعد کسی نقطہ تک پہنچ سکے۔ وہاں اشرفی اس بات پر مصر ہیں کہ اردو ادب میں نصف درجن سے زیادہ علامتی افسانے نہیں لکھے گئے ہیں اور اس میں کرفن چندر کا افسانہ سرفہرست ہے جبکہ ڈاکٹر محمد حسن نے کئی کئی کامیاب علامتی افسانوں کا ذکر کیا ہے۔ قاری اردو تنقید سے صرف گمراہ ہو سکتا ہے۔

وہاں اشرفی نے اپنے مضمون میں علامت اور تجرید کا تعارف کرایا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ علامت اور تجرید کو اچھی طرح سمجھا ہے۔ مگر صرف ان کی تعریف کی روشنی میں افسانے میں علامت اور تجرید کا عمل دھل گس طرح ہے شاید یہ کچھ کی کوشش نہیں کی ہے۔ مگر وہ سمندر اگر علامتی افسانہ ہے۔ تو کیوں اور کیسے اس بات کی وضاحت نہیں کی گئی ہے۔ اور یہ کہنے میں جانا بھی کیا ہے۔ کہ نعت میں الفاظ بھرے پڑے ہیں۔ کسی لفظ کا مافی الضمیر کی ادائیگی کے لئے انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں مکمل آزادی ہے۔ کوئی قانون تو نہیں کہ غلط الفاظ کے انتخاب کے لئے سزا دی جائے گی۔

اردو افسانے میں علامت اور تجرید کا عمل دھل ہے۔ کہ نہیں ضروری ہے کہ از سر نو علامت اور تجرید پر بات کی جائے۔ دراصل علامت شاعری کے لوازمات میں سے ایک ہے۔ اسے شاعری میں جس قدر استعمال میں لایا گیا ہے۔ افسانے میں اس کے نشان خال خال ملتے ہیں۔ چونکہ ادھر جب سے نثری نظم معروف وجود میں آئی ہے۔ افسانہ اپنے اظہار و بیان سے وسیلے سے شاعری کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اور افسانے میں علامتی اظہار و بیان کو اپنا یا جا رہا ہے۔ خصوصاً آخروں دہائی کے افسانہ نگاروں کے یہاں شعری آہنگ کی گونج بہت صاف سنائی دینے لگی ہے۔ افسانہ کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ یہ اپنے الگ مکمل اسٹرکچر رکھتا ہے اور کسی واقعہ کو ایک اکائی کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت کفایت لفظی ہے۔ آج کا افسانہ نگار مختصر افسانے میں اس بات کو مد نظر ضرور رکھتا ہے۔ کہ کم سے کم حتمی الفاظ میں افسانہ کا جال بنا جائے۔ اور وضاحتی انداز بیان سے پرہیز کیا جائے افسانے کا یہ تمام جملہ خصوصیات اسے شاعری سے ذیاب لڑتی ہیں۔ اور ناول سے الگ۔

LORD DAVID CECIL نے افسانے کے سلسلے میں لکھا ہے کہ

THE SHORT STORY IS THE ONLY

آہنگ

APPROPRIATE FORM EACH DEALS
WITH A THEME WHICH COULD NOT
APPROPRIATELY BE TREATED AT GREATER
LENGTH EACH SEEMS COMPLETE IN
ITSELF AND NOT A FRAGMENT OF
SOME THING LARGER. AND ALL
SUBMIT TO THE CONDITION OF THE
SHORT STORY FORM. THESE ARE NOT
THE SAME AS THOSE OF THE NOVEL
BECAUSE IT IS BRIEFIER THE
SHORT STORY HAS TO MAKE ITS
EFFECT MORE CONCENTRATEDLY. AS
IN A LYRIC EVERY WORD HAS TO
COUNT

اس نے اپنی باتوں کو مزید تقویت پہنچانے کے لئے MISS ELIZABETH BOWER کے قول کو پیش کیا ہے۔

THE SHORT STORY IS AT AN ADVANTAGE
OVER THE NOVEL AND CAN CLAIM
ITS NEARER KINSHIP TO POETRY
BECAUSE IT MUST BE MORE CAN
CENTRATED CAN BE MORE VISI-
ONARY AND IS NOT WEIGHED DOWN
(AS THE NOVEL IS BOUND TO BE) BY
FACTS EXPLANATION OR ANALYSIS.

واضح ہو کہ افسانہ اپنے مزاج کے اعتبار سے شاعری کے قریب ہے بلکہ ان کو ملنے بھی اپنے مضمون شاعری اور فکشن
کا کوئی ہوئی حد بندی ان مطلوبہ تناظر میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ:-

OL ENGLISH SHORT STORIES OF MY TIME

آہنگ

ہر لفظ کا انفرادی آہنگ ہے اور شری ترتیب میں بھی وہ دوسرے لفظوں سے مل کر شری آہنگ کا درجہ اختیار کرنے کا اہل ہے۔ جملوں کی ترتیب، پیراگرافوں کی ترتیب بھی ٹھیک وہی تاثر پیدا کر سکتی ہے جو روایتی نظم کے مختلف بند یا حصہ کرتے ہیں۔ الفاظ کی معاونت اور جد لیاقتی تضاد بھی آہنگ ہی کی مزید چہشیں ہیں۔

اب جبکہ شاعری اور افسانہ مزاج کے اعتبار سے ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ تو علامت کا استعمال بھی دونوں صنفوں میں ایک جیسا ہونا چاہئے۔ مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا اپنے مضمون "نئی اردو نظم" میں علامت کے سلسلے میں یوں گویا ہیں۔

علامت کسی مقررہ معنی کے بجائے امکانات کی طرف ایک اشارہ ہے۔

(POINTER) کا دوسرا نام ہے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی نے بھی علامت کی تعریف کچھ ایسی ہی کی ہے۔ جسے آگے پیش کیا جا چکا ہے۔

انہیں اشفاق نے اپنے مضمون "علامت میں علامت" کے سلسلے میں کچھ قول نقل کئے ہیں۔ جنہیں یہاں پھر پیش کر دینا

ضروری معلوم ہوتا ہے۔

یہ اصطلاح علامت اپنے ادبی استعمال میں نمائندگی کا ایک انداز ہے جس میں جو کچھ تلامذے کے ساتھ ظاہر کیا جاتا ہے۔ دعوئے کسی مادی شے کا حوالہ، اس سے کچھ دوسرے اور کچھ زیادہ معنی مراد لئے جاتے ہیں۔ دعوئے کسی مادی شے کو پیش کرتی ہے، اس طرح ایک ادبی علامت ایک پیکر (مشابہت) اور ایک خیالی یا تصویر یعنی موضوع کو متحد کرتی ہے۔ جسے وہ پیکر ابھارتا ہے۔ علامت ایک صنف معنوی ہے اس میں ایک تشبیہ استعارہ تجسیم اور تخیل وغیرہ۔ ہر چیز اظہار کا ایک انداز پیش کرتی ہے جس میں جو کچھ کہا جاتا ہے اس سے زیادہ معنی مراد لئے جاتے ہیں۔

علامت، تعلق، تلامذے رعایت یا اتفاقی مشابہت (ارادی نہیں) کی شکل میں کسی دوسری چیز کی نمائندگی یا اس کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہ خاص طور پر کسی غیر مرئی شے جیسے کسی خیال صفت یا کسی بھی کل کامرئی نشان ہوتی ہے۔ علامت استعاروں کے مجموعے کے ذریعہ منفرد اور ذاتی محوسات کی ترسیل کے لئے خیالات کا ایک پیچیدہ تلامذہ ہے۔

آئینہ

تمام علوم میں علامت کے موجودہ استعمال کا مشترک عنصر یہ ہے کہ غالباً یہ کسی شے کی متبادل ہوتی ہے۔ اور کسی دوسری شے کی نمائندگی کرتی ہے۔

ان تمام تر نفیوں کی روشنی میں مجموعی طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ علامت وہ ہے جو اپنے مقررہ معنی سے ہٹ کر ایک نئی دنیا سے روشناس کرائے۔ اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ علامت کے ذریعہ معنی کی نئی دنیا سے روشناس کیسے ہوا جائے۔ کون سے لفظ تخلیق میں اپنے لغوی اور مقررہ معنی سے ہٹ کر نیا مفہوم و معنی پیدا کر رہے ہیں۔ کیا علامتی انداز و بیان کی وجہ سے ہی تخلیق میں ترسیل و تفہیم کا مسئلہ کھڑا ہوتا ہے۔ فن کار کچھ کہتا ہے۔ قاری کچھ سمجھ رہا ہے اور بسا اوقات تخیل کا چہرہ اور ابہام لائینیت کے دھند میں اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ قاری اسے دیکھ اور سمجھ نہیں پاتا۔ اور حوصلے کی کیفیت سے محروم ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اقبال متین جیسا فن کار بھی یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ:-
علامت اس لئے وضع نہیں کی جاتی کہ آپ کو علامتی افسانہ لکھنا ہے۔ افسانہ اپنے دردت کے لئے اپنے اظہار کے لئے علامت کا سہارا اس درک کے ساتھ لیتا ہے کہ وہ لفظ کو معناتی و مفہیمی کا زیادہ بوجھ اٹھانے کے قابل بنائے اس لئے نہیں کہ سرے سے لفظ کی پہچان ہی ختم کر دے۔

افسانہ اور اس کی شناخت مطبوعہ عصری آگبی)

اور افسانہ عصری یہ کہنے سے احتراز نہیں کرتے کہ:-

جدیدیت کے پس منظر میں شعروا افسانہ دونوں کا یہی حال ہے بلکہ دوبارہ کیا بار بار پڑھنے کے باوجود کچھ پلے نہیں پڑتا

(جدید خضر افسانہ مکرر ارشاد با مکرر مطالعہ عصری آگبی)

وارث علوی نے بھی کہا ہے کہ:-

مجھے جدید افسانہ پسند نہیں ہے۔ نہایت اوسط درجہ کے لکھنے والے پیدا ہوئے ہیں۔ اکثر تو بالکل فراڈ ہیں یعنی اگر وہ رسمیا افسانہ لکھتے ہیں۔ تو بیوی بھتیجی بھی شکل سے جگہ پاتے ہیں۔ تجرباتی اسلوب ان کے لئے اپنی میڈیوکر مٹی چھلانے کا نقاب بن گیا ہے۔ ان لوگوں کے وجود کو میں اپنے ادبی تخلیق میں ناگوار مداخلت سمجھتا ہوں۔

(ایک خط کا اقتباس سطور اگست ۱۹۸۰ء)

در اصل علامت کی جو تعریفیں پیش کی گئی ہیں۔ وہ اپنے طور پر نہایت مبہم اور VAGUE ہیں۔ نتیجتاً علامتی افسانے کی شناخت مشکل ہو گئی ہے قاری تو قاری ناقد بھی ILLUSION کا شکار ہے۔ فنانسٹل مصنوعی نگار سلیم اختر نے علامتی افسانہ اور تجریدی افسانہ کے درمیان تفریق کی بڑی واضح اور روشن لکیر کھینچی ہے

کہنگ

ادب علامتی افسانے کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ فرماتے ہیں۔
 علامتی افسانے کی اساس بالعموم کسی قدیم تلمیح داستان یا مذہبی قصہ پر ہوتی ہے
 کبھی اس میں میتھ (MYTH) سے کام لیا جاتا ہے۔ تو کبھی بچوں کی کہانیوں۔
 لیکن یہ سب کچھ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ماضی کے تناظر میں حالیہ وقوعہ رنگ
 افروز نظر آتا ہے یہ علامتی افسانہ کی اساسی صفت ہے۔ یہ ماضی پرستی نہیں
 اور نہ کہنہ روایت کو زندہ کرنا بلکہ ماضی کی روشنی سے حال کی تاریکی اجاگر
 کی جاتی ہے۔

محلہ بالا اقتباس کی روشنی میں افسانے میں علامت کی جو مروجہ تعریف ہے بحیرہ بدل جاتی ہے۔ اور علامت
 کی اس تعریف کی روشنی میں علامتی افسانے کے ضد و خال روشن اور ان کی شناخت آسان ہو جاتی ہے ظاہر ہے کہ جب
 علامتی افسانے کی اساس قدیم داستان یا مذہبی قصہ پر ہوتی ہے۔ تو ان میں پلاٹ کا ہونا بھی ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس
 اعتبار سے پلاٹ اور قصہ کا مطالعہ بھی ضروری ہو جاتا ہے۔
 E. M. FORSTER —————
 پلاٹ اور قصے کے بارے میں رقمطراز ہیں :-

WE HAVE DEFINED A STORY AS A
 NARRATIVE EVENTS ARRANGED IN TH-
 EIR TIME SEQUENCE. A PLOT IS ALSO
 A NARRATIVE OF EVENTS. THE EM-
 PHASIS FALLING ON CASUALITY &

پلاٹ اور قصہ میں جو فرق ہے اس کی وضاحت ان فقرات میں کی ہے :-
 THE KING DIED —————
 AND THEN THE QUEEN DIED
 THE KING DIED AND THEN THE QUEEN DIED
 OF GRIEF.

راجہ مر جاتا ہے اور پھر رانی اس کے غم میں مر جاتی ہے اس واقعہ کو وہ پلاٹ بتاتا ہے۔ رانی کیوں مری کوئی نہیں
 جانتا۔ کہ رانی راجہ کے غم میں مر گئی ہے۔ اس طرح کہانی میں 'بچر کی تلاش شروع ہوتی ہے' اور پلاٹ میں 'کیوں'
 کی۔ چونکہ علامتی افسانوں میں ارتقار اور تسلسل کی کیفیت ہوتی ہے۔ لہذا علامتی افسانے ابہام کی سرحدوں کو
 چھو کر گذر جاتے ہیں۔ اور اسے اختتام پر اپنے قاری کو مفہوم و محسن کی دنیا سے روشناس کراتے ہیں۔
 اس روشنی میں ہم علامتی افسانہ نگار کی حیثیت سے انتظار حسین، سرنیدر پرکاش کے بعد

آہنگ

جسین الحق اور دو ایک افسانہ نگار کا نام لے سکتے ہیں۔ کہ ان لوگوں نے اپنے افسانے میں علامتی طرز نگار
نویسنہ و خوبی اپنایا ہے۔

در اصل تقسیم کا مسئلہ علامتی افسانوں میں کھڑا نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ مسئلہ تجریدی افسانوں کا مسئلہ ہے۔ اب
یہاں ضروری ہے کہ تجریدی افسانہ کیا ہے اس کا بھی مطالعہ کیا جائے۔ تجریدی افسانے کے تعلق سے ڈاکٹر بابا شرفی
فرماتے ہیں کہ:-

تجرید کلیتاً مصوری کی اصطلاح ہے۔ اگر کوئی افسانہ واقعتاً تجریدی ہے، تو پھر اس میں
صرف الفاظ کے شیدائیں ہوں گے۔ یعنی الفاظ کا وہی کام ہوگا جو مختلف رنگوں کا

ہوتا ہے۔

بہر حال موصوف نے بھی علامتی اور تجریدی افسانے میں فرق کیا ہے۔ مگر تجریدی افسانے میں الفاظ کے شیدائیں
کی نمود کیلئے ہوئی۔ قاری کی رسائی الفاظ کے شیدائیں کے ذریعہ کسی مفہوم تک کیسے ممکن ہے۔ یہ بتانے کی زحمت گوارا نہیں
کی ہے۔ رنگ و لفظ کے درمیان بنیادی فرق یہ ہے کہ رنگ کا تعلق وحدت سے اور الفاظ کا تعلق سماعت سے
ہے اور اس طرح قاری دو سطحوں پر حظ اٹھاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ الفاظ اپنی شبہیں رکھتے ہیں۔ مگر یہ
شبہیں بے رنگ و روغن ہوتی ہیں۔ پھر افسانے میں الفاظ کی شبہیں کلیتاً مدہم پڑ جاتی ہیں۔ اس لئے کہ افسانے
کا تعلق صرف واقعات سے ہوتا ہے۔ اور افسانہ نگار شاعر کی طرح پیکرا بھارنے کے عمل میں مصروف نہیں رہتے۔
بلکہ واقعات کو افسانے میں تخلیقی روپ دینے کی کوشش کرتا ہے۔ لہذا افسانے میں تجرید کو مصوری کے عنوان سے
منسوخ کرنا درست معلوم نہیں پڑتا۔ تجریدی افسانہ صرف فلنگ کا افسانہ ہے۔ اس میں پلاٹ اور کرداروں کو اہمیت
حاصل نہیں ہے۔ تجریدی افسانہ نگار واقعات کو جس طرح منتشر اور بکھری ہوئی شکل میں دیکھتے ہیں۔ انہیں ویسی ہی
غیر مربوط اور بکھری ہوئی شکل میں اپنی تخلیق پیش کرتے ہیں۔ اور تاثر کی کیفیت ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں۔
ڈاکٹر سلیم اختر کے لفظوں میں ————— اپنی خالص صورت تجریدی افسانے کو قلم فریب سے مشابہ قرار دیا جاسکتا
ہے۔ قلم کے برعکس قلم فریب میں نہ تو واقعات منطقی رلہ میں ملتے ہیں۔ اور نہ تو وحدت زمان کو ملحوظ رکھا جاتا ہے
اس کے باوجود قلم فریب تمام فلم کلیک مجموعی مگر مبہم سا تاثر دے جاتا ہے۔ یہی حال تجریدی افسانے کا ہے۔ تجریدی
افسانہ نگار کی مثال ایک ایسے تو لوگ آفرے بھی دی جاسکتی ہے جو جنگل میں تصویریں کھینچ رہا ہے۔ وہ کبھی شیر کی
تصویر کھینچ لیتا ہے۔ تو کبھی ہرن کی اور کبھی سونہ کی۔ اور کبھی کبھی وہ ایسے جانوروں کی بھی تصویریں کھینچ لیتا ہے جنہیں
وہ خود نہیں پہچانتا۔ ————— بظاہر ان تمام جانوروں کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں۔ مگر ان تمام جانوروں
کی تصویروں سے اس بات کا عرفان ضرور ہو جاتا ہے کہ یہ تصویریں جنگل میں لی گئی ہیں۔ اور ہم جنگل کے ماحول سے ضرور
آشنا ہو جاتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ واقعات کی بے ربطی ابہام کو جنم دے گی اور مفہوم و معنی کا چہرہ دھند میں کھوجائے گا مگر تجریدی
افسانہ نگار کا یہی نقطہ نگاہ بھی ہے۔ تجریدی افسانے کا راز اسی بے مسنویت میں پوشیدہ ہے۔ مگر صرف۔

آہنگ

THEORY OF ABSURDITY کی حد تک۔ دماغ جسکو وحدت درکار ہے۔ اور دنیا میں
میں دماغ کو بے پایاں انتشار کا شدید تجربہ ہوتا رہتا ہے۔ دونوں کے درمیان یکسوئی اور ہم آہنگی کا فقدان
ہی ایبسرڈٹی ہے۔ (کامیو) اس کی نظر میں زندگی اور کائنات دونوں بے معنی ہیں۔ سوشلزم کا نظام بے معنی
اور مہمل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ کچھ پیش کر رہا ہے۔ وہ بھی مہمل اور بے معنی ہے۔ کسی واقعہ کو بے معنی
کیسے کہا جاسکتا ہے۔ اگر بے معنی ہوتا تو فنکار اس سے کسی سطح پر متاثر نہیں ہوتا۔ اگر فنکار کسی واقعہ کو اپنی تخلیق
کا سبب ٹھہرا رہا ہے۔ تو اس کے معنی یہ ضرور ہیں کہ فنکار اس سے کسی نہ کسی سطح پر متاثر ضرور ہوا ہے۔ اور وہ دوسرے
کو بھی اپنی تخلیقی شہ پارے سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن نے بھی مشورہ دیا ہے کہ کسی فنی پارہ کو صرف
بے جان، غیر نرمی، غیر متحرک اور غیر متنازع نہ سمجھا جائے۔ بلکہ اس میں ازلی علیٰ محرک اور تنازع سے پیدا شدہ نکتہ کا
حاصل تلاش کرنا چاہئے۔

THE EXPRESSION OF NATURE IN MANS THOUGHT
BE UNDERSTOOD NOT IN A DEAD ABSTRACT WAY
NOT WITHOUT MOVEMENT NOT WITHOUT CONTRADICTIONS
BUT IN AN ETERNAL PROCESS OF MOVEMENT OF THE
SPRINGING UP OF CONTRADICTIONS AND THEIR SOLUT-
ION - لے

تجربہ دی افسانہ نگار کسی نئے واقعہ سے متاثر اور متحرک ضرور ہوتا ہے اور ان کے بارے میں عرفان حاصل کرنا
چاہتا ہے۔ تجربہ دی افسانہ نگار دراصل خود کو بھی تلاش و جستجو کے مرحلے میں رکھتا ہے۔ اور اپنے قاری کو بھی۔
اس طرح اس کی تخلیقات میں جمود کی کیفیت تو نہیں۔ البتہ حرکت و حرارت کی کیفیت ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ آج
شوکت حیات، حمید سہروردی، اکرام باگ، رشید امجد، اور بہت سے دوسرے افسانہ نگار تجربہ دی
افسانہ نگاری کی طرف مائل ہیں۔ اس طرح موجودہ افسانہ نگاری کو دو خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ لیکن
ایک بڑا حلقہ ایسے افسانہ نگاروں کا بھی ہے جو نئے ادب کے قاری کو ان خانوں میں نہ رہ کر بھی متاثر کرتا ہے مثلاً
کلام حیدری، غیاث احمد گدی، جو گند رپاں، احمد یوسف، اقبال مجید، اقبال مبین، سلام بن رزاقی، انور خاں، شفیق
عبدالصمد، عبید قمر، انور قمر وغیرہ۔ ان کے یہاں نہ تو (MYTH) کے سہارے لکھے ہوئے افسانے ملتے ہیں۔
اور نہ تجربہ دی افسانے کا روپ، مگر پلاٹ ضرور ملتے ہیں۔ ضروری ہے کہ ہم پھر حقیقت نگاری اور واقعیت نگاری
کا مطالعہ کریں۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے حقیقت نگاری اور واقعیت نگاری کو اس طرح سمجھا ہے:-

AS NOTED BY RALPH FOX IN THE ESSAY TRUTH
AND REALITY

آہنگ

حقیقت نگاری کو داستان کے طلسمات اور روایت کے برتھیل فضاء کے برعکس سمجھا جاتا ہے۔ حقیقت نگار زندگی کی تصویر کشی میں نہ تو ضرورت سے زیادہ شوخ رنگ استعمال کرتا ہے اور نہ اسے غیر حقیقی بنانے کی سعی کرتا ہے۔ حقیقت نگار فطرت نگار ہی ہے۔ حقیقت پسند مصنف نے جب اشیاء و قوعات اور جذبات کو ان بنیادی اور گہرے صورت میں پیش کرنے کے لئے کاربن لاپی کی سعی کی تو واقعی نگاری نے جنم لیا۔

ان تعریفوں کی روشنی میں ہم پریم چند کو حقیقت نگار اور منٹو کو واقعیت نگار کہیں گے۔ پریم چند نے زندگی کی تلخ حقیقتوں کی نقاب کشائی شوخ رنگ کے استعمال کے بغیر کی ہے۔ منٹو نے زندگی کی برہنہ حقیقتوں کو زبان و بیان اور تشبیہات کے ذریعہ نہایت فنکارانہ انداز کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے افسانے قاری کے ذہن و دل پر بیک وقت دستکیں دیتے ہیں۔ ادا نہیں اپنی گرفت میں لے لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ دراصل منٹو نے افسانے کے تمام تلازمات کو اپنے افسانے میں برتنا ہے۔ اس طرح فنی اعتبار سے ہم ان کے افسانے کو ایک مکمل افسانہ کہیں گے۔

اب یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مذکورہ افسانہ نگار مثلاً کلام حیدری، غیاث احمد گدی، رتن سنگھ، جو گندر پال احمد یوسف، سلام بن رزاق، آقبال مین، آقبال مجید، الزرخان، عبدالصمد، الزمر، عبید قمر اور شفیق وغیرہ کو ہم۔ واقعیت نگار افسانہ نگار کہیں گے۔ ان کے ہاں واقعیت کی پیش کش ہمیں بیانیہ اور سیدھے اور سادے انداز میں نہیں ملتی۔ بلکہ زبان و بیان اور تشبیہات کے ذریعہ فنی روپ اختیار کرتی ہے۔ منٹو کی طرح ان کے ہاں واقعات خارجی طور پر نہیں۔ بلکہ داخلی طور پر رونما ہوتے ہیں۔ مگر یہ داخلیت ان کے افسانے کے جسم پر ابہام کی دبیر چادر نہیں ڈالتی۔ بلکہ مفہوم و معنی کی شواہیں مچھوٹی رہتی ہیں۔ قاری ان کے افسانوں کے ذریعہ ان واقعات سے آسانی سے روشناس ہو جاتے ہیں۔ جو ان کے افسانے کا سبب ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر فرماتے ہیں۔

پیلے افسانہ نگار زندگی کے بے ربط واقعات کو ایک مربوط سلسلہ میں پرو کر ایک خاص تاثر ابھارتے تھے۔ مگر تجریدی افسانہ نگار ایسا کرنے سے پرہیز کرتا ہے۔ وہ انتشار کی تصویر انتشار سے ہی ابھارتا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو تجریدی افسانہ واقعیت پسندی کے ذیل میں آ جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ مذکورہ افسانہ نگار بھی ہمیں کافی متاثر کرتا ہے۔

آج اچانک اٹھویں دہائی میں ترسیلِ تفہیم کا مسئلہ شدت کیوں اختیار کر گیا؟ قاری تو قاری ناقدرین بھی نئے افسانے اچھی نیراری کا اظہار کر رہے ہیں۔ وہ نئے ادب کا تجزیاتی مطالعہ پیش کرنے کی بجائے صرف اس پر کھڑکی چلانے پر آمادہ ہیں۔ وہ اس امر کو فراموش کر رہے ہیں کہ ان کا یہ رویہ اردو ادب کے دامن کو وسوسہ دینے کی بجائے مختصر سے مختصر ترین کردے گا۔ اور ایسی حالت میں قاری کو صرف کھدائی سے نکلی ہوئی چیزوں پر

آہنگ

انتقاد کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ مگر نقدی سے نکلی ہوئی چیزوں کے سہارے وہ کتنے دنوں تک اپنے دل کو بھلا سکے گا؟
نقدین کا یہ فرض ہے کہ وہ نئے افسانے کا کھلے دل سے استقبال کریں۔ اور نظریے کی گرفت سے آزاد ہو کر مختلف طریقے ان کا تجزیاتی مطالعہ پیش کریں۔ ہم عصر ادب پر لکھنا دشوار ہوتا ہے اس لئے کہ وہ کچھ نئی باتوں کا بھی حامل ہوتا ہے۔ مگر اس عہد کا ناقد ہی اس کا بہترین نقد پیش کر سکتا ہے۔ چونکہ وہ اپنے عہد سے بہر حال آنے والی نسل سے زیادہ واقف اور باخبر ہیں۔ لہذا ناقد کا پہلا کام آج کے ادب کا معیار و مقام متعین کرنا ہے۔ اس لئے کہ تنقید بھی وہی مکمل تنقید سمجھی جائے گی جو ہم عصر ادب کی آئینہ دار اور تخلیقی توانائی رکھتی ہو۔ تعصب اور نظریے کی بنیاد پر کسی ادب کی صحیح پرکھ ممکن نہیں۔ یہاں اس امر کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ مختلف اسکولوں کے مختلف ناقدین نے نئے افسانے کے تعلق سے اتنی قسم کی بے بنیاد رائیں قائم کی ہیں۔ کہ قاری بھول بھلیوں کی دنیا میں سانس نہ رہا ہے۔ نئے ادب سے بیزار ی خواہ مخواہ کی بیزاری ہے۔ اگر ہم غور کریں تو دیکھیں گے کہ افسانہ بدستور ترقی کے مراحل طے کر رہا ہے۔ اور نئے افسانہ نگاروں نے افسانوں کو اس مقام پر لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ جہاں سے وہ عالمی ادب سے آنکھیں دوچار کر سکتے ہیں۔

یہ مقالہ ایک شاعر نے لکھا ہے اور تخلیق کے متعلق کہنے کا حق کام کرنے والے کو ناقدوں سے زیادہ ہے کیونکہ وہ فکر اور الہام کی دولت رکھتا ہے جبکہ نقاد الہام تو خیر کہاں پاس ہے گا اور دقتاً و خصوصاً لکے سے بھی آنکھ ہوتا ہے اور مطالعے سے بھی۔ وہ تو مضمون پڑھ کر مضمون لکھتا ہے تخلیق کا مطالعہ کرنے کو محمد حسن مجیبے "دائی ما" لینغوا انٹرویو لیکر ہیڈر شپ اور پرنسپل شپ کے ساتھ تقسیم کرنے والے استاد نقاد نصیر ہودا سچے ہیں۔

مجھے امید تھی کہ شاہد کلیم اپنے تخلیقی ذہن اور حساس طبیعت کی حرارت مقالے کو بخوبی سمجھ کر انہوں نے ایک مختصر مقالے میں اتنے سارے اردو اور بیرونی نقادوں کے حوالے پیش کئے، میں کہ خود ان کا تخلیقی ذہن مقالے کو کچھ نہیں دے سکا۔ بعض کو تو انہوں نے فتاوہ کہا، کیا انسان کے اقوال و تصانیف کے حوالے دے کر اپنے معنوں کو غائب کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ذہنی گوشے کو گمراہ کرنا ہے۔

۱۰۰۰ کے ساتھ عربی و فارسی میں شائع ہوا اور اس کے بعد اس کے بارے میں صرف
مصر میں اس کے بارے میں بات کرنے کا کوئی وقت نہیں رہا۔ اس کے بعد اس کے بارے میں یہ کہ
اس کی ایک کاپی اس میں بن گئی۔

کلام حسینی

عبد القادر

مختصر افسانہ الفہرہ کا

عبد القادر

بارہ رنگوں والا کمرہ

قیمت ————— پندرہ روپے

ہم سے طلب کرتے ہیں

کلچرل اکیڈمی ججیون روڈ گیا

آہنگ

یہ افسانے

افسانہ نگار

- ▶ احمد یوسف
- ▶ شوکت حیات
- ▶ نور قمر
- ▶ سید محمد اشرف
- ▶ علی امام
- ▶ نثار احمد صدیقی

نقاد

- نور سدید
- ظہیر صدیقی

چھ افسانوں کے تجزیاتی مطالعے

کلام حیدری صاحب نے مجھے تجزیاتی مطالعے کیلئے جو چھ افسانے ارسال کئے ہیں ان کی تفصیل بلحاظ عنوان حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ نصف شوکت حیات
- ۲۔ زمر دی آنکھوں والا آدمی، انور قمر
- ۳۔ تیس گھنٹے کا شہر، احمد یوسف
- ۴۔ جنگل کا قصہ، سید محمد اشرف
- ۵۔ ہوا اور آہنی کیل، علی امام
- ۶۔ پرتو خیال، نثار احمد صدیقی

آخری افسانہ پانچ مختصر ترین افسانوں کا مجموعہ ہے۔ میں نے ان سب افسانوں کو جدید نظم کی طرح پہلے ایک ہی سانس میں پڑھا۔ اور پھر متعدد مرتبہ فردا فردا پڑھ کر ان سے دوستی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ میری رائے میں یہ سب افسانے جدید افسانے کے ذیل میں آئے ہیں۔ ان میں علامت، تجرید اور استعارے کو فراوانی سے استعمال کیا گیا ہے۔ یہ افسانے جدید حسیات کے آئینہ دار ہیں۔ اور حقیقت کے سماں شری پیکر سے عصر حاضر کا دھندلا چہرہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ افسانہ نگار نے مخصوص چہروں کو ابھارنے، خود خیال کی رعنائی کو اجاگر کرنے اور کرداروں کی صفات کا گوشوارہ مرتب کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے باوجود اگر ان افسانوں کو اگر غور سے پڑھیں تو ان میں ایسی شگستہ نہیں ہوتا۔ اور تجرید سے حقیقت کا چہرہ پہچاننا کچھ مشکل نظر نہیں آتا۔

جدید افسانے میں ابہام اور ابھال پیدا کرنا اس کی فنی ضرورت قرار دیا جاتا ہے۔ تاہم قاری عدم تربیت کے باعث اس تصویر کو پہچاننے سے قاصر رہتا ہے۔ جسے افسانہ نگار نے خوبی اور خوب صورتی سے افسانے میں شامل کیا ہے اور جس کی مدد سے وہ عصری حسیات پر اپنا تلخ و ترش مدخل پیش کرنے کا آرزو مند ہے۔ اس فن میں ڈاکٹر وزیر آغا نے اردو

افسانے کے سپیندر میں علم الحیات کے کیرتین کا ذکر کیا تھا۔ جس میں درخت کے ایک پتے کے درمیان سے ایک ٹکڑا لٹا کر تصویر لی گئی تو اس تصویر میں کتے ہوئے حصے کا ہیروئی بھی نظر آ گیا۔ آغا صاحب نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جدید افسانہ نگار کیرتین علی کے ذریعہ کردار کے اس حصہ کو تلاش کر رہا ہے۔ جو کردار سے کٹ چکا ہے۔ جدید افسانہ اس افسانہ اس حصہ کو پرچھائیں کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ تاہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ قاری جس کے پاس کتے ہوئے حصے کو دیکھنے کے لئے کیمرے والی آنکھ نہیں ہے۔ اس پرچھائیں کو نوکر واقف ہو گا۔ اور کیا وہ ابہام و ابہال سے پہلے ہی خوف زدہ نہیں؟

میری رائے میں تاحال جدید افسانے کی تفہیم کی پوری کاوش نہیں کی گئی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جدید نظم کے ابتدائی دور میں ابہام کا الزام جدید شاعری پر بھی لگایا گیا تھا۔ چنانچہ مہراجی نے اس کا حل اچھی نظموں کے تجزیے میں تلاش کیا۔ اور تجزیے کے چند عمدہ نمونے بھی خود ہی فراہم کر دیئے۔ جدید اردو افسانے پر یہ عمل سنجیدگی سے تاحال استعمال نہیں ہوا۔ اگرچہ دکان افسانوں کے تجزیے قلم لے جاتے ہیں۔ لیکن مجموعی کاوش شاید مہدی جعفر صاحب نے ہی کی جنہوں نے کم و بیش دو درجن ہمہ اقسام افسانوں کے تجزیے لکھے۔ اور روایتی افسانے کو جدید افسانے کے بالمقابل رکھ کر ان سب کے باطن میں جھانکنے اور لٹے چھروں کو اجاگر کرنے کی سعی کی۔ ہمارے بیشتر افسانہ نگاروں نے تنقید کا فریضہ خود سر انجام دینے کی طرح بھی ڈالی لیکن ان کے یہاں خود نمائندگی کا عنصر زیادہ اور تجزیے کا عنصر بہت کم ظاہر ہوا۔ خود تفسیری کے اس عمل نے جدید افسانے کے فروغ میں تو کیا مدد دیتی تھی، البتہ اسے نقصان پہونچانا شروع کر دیا۔ اب آہنگ نے جدید افسانوں کے تجزیاتی مطالعے پر ایک اشاعت مخصوص کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کہ مجھے یقین ہے کہ اس سے نئے افسانے کی تفہیم میں کچھ مدد ضرور ملے گی شاید اس کاوش سے جدید افسانے اور قاری کے درمیان لڑتا ہوا رشتہ جرّجائے۔ اور وہ باور کرے کہ جدید افسانہ بھی ان کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ ان کے جذباتی جزر و مد کا نائنہ ہے۔ اور اس کے عقب سے جو حقائق جھانکتے ہیں۔ ان کا تعلق بھی اس کے گرد و پیش سے بچا ہے۔

آج کی مجلس میں مجھے جن چھ افسانوں کا تجزیہ پیش کرنا ہے۔ ان پر کسی تخلیق کار کا نام درج نہیں۔ یہ چھ افسانے میرے اندازے کے مطابق چھ مختلف افسانہ نگاروں کی تخلیقات ہیں۔ اسلوب اظہار اور اسلوب خیال کی معاونت سے ہیں اگر ان افسانوں کے مصنفین کا پتہ چلانے کی کوشش بھی کروں تو شاید کامیاب نہ ہو سکوں۔ بقول کمار پاشی نیا افسانہ ایسی ابتدائی منزلوں میں ہے۔ اس ابتدائی منزل میں ہی تقلید اور تقلید مکہ کا سلسلہ کچھ ایسا شروع ہو گیا ہے۔ کہ کسی ایک افسانہ نگار کا چہرہ اس کے ذاتی نقوش فن سے تلاشی کرنا خاصہ مشکل ہو گیا ہے۔ دبیز کینوس والے افسانے میں کرشن چندر کی رومانیت کو راجند سنگھ بیدی کے ہموار بیان، منو کی جرات، عصمت چغتائی کی بے باکی۔ احمد مدنیم قاسمی کی رقت سے تلاش کرنا برا آسان ہے۔ ان میں سے ہر افسانہ نگار کے فن پر اس کی ذاتی ہر لگی ہوئی ہے۔ اور وہ کوشش بھی کرے تو تکمال سے باہر نہیں ہو پاتا۔

چنانچہ اہمیت اور انفرادیت کا ہر گراف مہدی جعفر صاحب نے جدید افسانہ نگاروں کے ہارے میں بھی تیار کرنے کی عمدہ کاوش کی ہے۔ تاہم اس کے باوصف م، ق، خاں نے جو خود بھی ایک ہوشمند جدید افسانہ نگار ہیں۔

لکھا ہے کہ اس جڑ میں اسے لوگ ہی زیادہ ہیں جنہوں نے کبھی ایک افسانہ بھی نہیں لکھا۔ بلکہ اپنی زبان یا دوسرے زبانوں اور افسانوں کے ارتقا کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ وہ رات کو سوئے اور صبح اٹھے تو جدید افسانہ نگار بن گئے۔ بات پر غور کرنے کا نہجت اٹھائی کہ علامت لاکس حد تک دخل ہونا چاہئے۔ اور کیوں ہونا چاہئے۔ انہیں تو طرح جدید افسانہ نگاروں کی فہرست میں اپنا نام شامل کروانا تھا۔ گویا جدید افسانے کو کثرت تخلیق نے بھی خواب میں اس کی مثال راول پنڈی گردپ کے افسانہ نگاروں سے دوں گا جن میں بیشتر کے فن پر ریشا مجدد کی گہری چھاپا ہے۔ اور بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب لوگ ایک ہی افسانہ لکھ رہے ہیں۔ یا ان سب افسانوں ہی شخص لکھ رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ راول پنڈی کے افسانہ نگاروں کو اس خامی کا شعور ہو گیا ہے۔ اب مشتاق قمر آباد، احمد مرزا حامد بیگ وغیرہ جدید افسانہ نگار ہونے کے باوجود اپنی راہ الگ تراشی ہے۔ اور اپنے فن کا اظہار رتب کر لیا ہے۔ چنانچہ تاس اور منی میں محمد فشاہاد کا اور معتوب شہر میں مشتاق قمر کا ذاتی چہرہ پہچاننا کچھ

نہیں رہا۔ اس ضمن میں مجھے یاد پڑتا ہے کہ اللہ عظیم نے اپنے ایک مضمون میں سریندر پرکاش کو احمد ایش کے ساتھ اور بلراج مین راہ سجاد اور خالدہ الصخر کے ساتھ بریکٹ کیا تھا۔ اسی طرح دینر کینوس پر نقش ابھارنے والے افسانہ نگاروں کی جدیدیت نہ مراجعت کا ذکر ہوتا ہے۔ تو کلام حیدری، جوگندر پال، اقبال مین، غلام التعلین نقوی، الیاس احمد گدی، یوسف سید نیال مجید وغیرہ کو ایک ہی کھونٹ کا مسافر قرار دے دیا جاتا ہے۔ یہ سب جدید اردو افسانے کے اہم نام ہیں۔ نئے لکھنے والوں نے ان سب کے اثرات گذشتہ چند سالوں میں بڑی تعمیل سے قبول کئے ہیں۔ میں ان چھ افسانوں نب سے ان کے تخلیق کاروں کو تلاش کرنے کی کوشش کروں تو میرے سامنے شوکت حیات، حمید سہروردی، نواز خاں، حسین الحق، رضوان احمد، انوار قمر، اکرام باگ، تراحم، کنور سین، سلام بن رزاق، شمس الحق عثمانی، راجہ صادق، سلطان سبحانی، وغیرہ کئی نام بے اختیار میری لوح دماغ پر ابھر آئے ہیں۔ لیکن میں ان میں کسی کو بھیجہا سکتا۔ اور اپنے جز کا اعتراف کرتا ہوں۔

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ مصنف کا نام معلوم ہو تو تنہا عمل خاصہ آسان ہو جاتا ہے۔ مصنف سابقہ تخلیقات نہ صرف اس کی نئی تخلیق کا مرتبہ اور اہمیت کتنیں کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ بلکہ کسی حد تک مصنف ذہنی، فنی، اور فکری ارتقاء کا جائزہ لینا بھی مشکل نہیں رہتا۔ مہدی جعفر صاحب نے جواز کی دو اشاعتوں میں ملنے پر جو مضمون لکھا ہے۔ اس میں ہر افسانہ نگار کی حیثیت اس کی مجموعی تخلیقات کی روشنی میں ہی متعین کی گئی۔ اور اسی لئے اثر انگیز ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک اسی پارہ کا کوئی نیا مضمون نہیں لکھا جاتا اس مضمون میں ہر افسانہ نگاروں کے بارے میں مہدی جعفر صاحب کی پیش کردہ آرا ہی دہرائی جاتی رہیں گی۔ زیر نظر تجربے میں یہ سہولت حاصل نہیں۔ اس لئے افسانہ نگار کا شخص کے بغیر میں اپنا رخ براہ راست تخلیق کی طرف کرتا ہوں۔ فتح رہے کہ مصنف کا نام پوشیدہ رکھ کر تجزیہ کرانے کا سلسلہ ڈاکٹر وزیر آغا نے ادبی دنیا کے آخری دور میں پایا تھا۔ اور اس تجزیاتی عمل سے جدید علامتی شاعری کی تفہیم میں بڑی مدد ملی تھی۔ میرا خیال ہے کہ علامتوں

آہنگ

کی وضاحت نے ہی جدید افسانہ نگار کو ماں کیا۔ کہ وہ علامت اور تجرید کے تجربے کو افسانے میں بھی آزمائیں۔ اودیوں اور
کے لئے اظہار کا ایک نیا اسٹرکچر فراہم کر دے۔ بلاشبہ گزشتہ چند سالوں میں یہ اسٹرکچر نہ صرف فراہم ہو گیا ہے۔ بلکہ اس کا استعمال
بھی فراوانی سے ہوا ہے۔ اسی لئے اتنے بڑے پیمانے پر اس کی تعریف کی ضرورت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ کلام حیدری صاحب اس
تجربے کو نسبتاً بڑے پیمانے پر آہنگ میں کر رہے ہیں۔ اس لئے دیکھئے یہ تجربہ کیا نر لاتا ہے۔ آئے اب افسانوں
کی طرف۔

۱۔ لصف

افسانہ لصف ایک ایسے شخص کی کہانی ہے۔ جو اپنے آدمے حصے سے محروم ہو چکا ہے۔ یہ لصف حصہ کمی ذرا
میں اس کا ہنر اد تھا۔ لیکن جب دونوں کو بیٹھ بیٹھا اور دھماکوں کے شہر کا سامنا ہوا تو ان دونوں کے راستے اچانک
الگ ہو گئے۔ افسانہ نگار نے ان دونوں کی علاحدگی کو موضوع نہیں بنایا۔ تاہم اس نے اس علاحدگی کے سانچے کو یک
نظر انداز بھی نہیں کیا۔ کہ اس افسانے کا بنیادی المیہ تو یہ علیحدگی ہی ہے۔ افسانہ نگار نے لصف ثانی کی کہانی بیان کی
جو بے راستہ ڈگر پر چلتے چلتے تاریکوں کی سفاک سرکوں سے ہوتے ہوئے ادم موٹروں اور موٹر بٹے اڈوں کے پیچھے
میں داخل ہو چکا ہے۔ اور اب مشینوں کی لامتناہی شور کی زد میں ہے۔ افسانہ نگار نے اس قاتل مشین کی نشان دہی
بھی کی ہے۔ اور ہمیں بتایا ہے کہ یہ ویلڈنگ مشین ہے۔ جو پھر پھر تو چہرہ بچلا سکتی ہے۔ ویلڈنگ مشین لفظ
جوڑنے کی فریضہ انجام دیتی ہے۔ لیکن افسانہ نگار نے اسے تجرید اور تقسیم کی علامت بنا کر پیش کیا ہے اس سے ظاہر۔
کہ لصف ثانی کو بڑی خوفناک صورت حال سے پالنا پڑا ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ اس کا لصف اول سے چھوڑ کر جا چکا
ہے۔ اور افسانے کے اختتام تک وہ دوبارہ واپس نہیں آتا۔ اودیوں وہ SYNTHESIS عمل میں نہیں آتا جس کا
عدم موجودگی کے خلاف اس افسانے میں شدید رد عمل پیدا کیا گیا ہے۔ اس ناول سے دیکھئے تو یہ افسانے ٹوٹی ہوئی
منقسم شخصیت کا افسانہ ہے ٹوٹا یا منقسم ہو جانا بذات خود ایک المیہ ہے۔ چنانچہ اس افسانے میں لصف اول سے
مفاہقت کا واقعہ ہی سب سے اہم ہے۔ اور اس اہم واقعہ پر لصف ثانی اپنا رد عمل اور اپنے داخلی کرب کو یوں اہ
کرتا ہے۔

اس نے مجھے مشین بننے کے لئے تنہا چھوڑ دیا ہے..... اسے نہیں

جانا تھا..... کچھ اور انتظار کرتا..... پھر تو میں بھی اپنی آہٹوں

کی شناخت کے سفر پر اس کا ہم سفر ہوتا.....

افسانے کا باقی حصہ اسی کرب کا المناک اظہار یہ ہے۔ اور صاف نظر آتا ہے کہ لصف ثانی نے یہ خونخو
شقت دو وقت کی تلاش روٹی کی حصول میں کیلئے اختیار کی ہے۔ لیکن دوسری طرف سفاک حقیقت یہ ہے
اسٹرکچر ہیج جانے تک وہ رزق کے پہلے ڈالے کو بھی ترس رہا ہے۔ اور اس خدشے سے دوچار رہتا ہے کہ
آپریشن سے مہٹ کر اگر وہ بھوک مٹائے کے لئے کیفین کی طرف آجاتا تو پروڈکشن کا گراف بہت پیچھے چلا آتا
پس اس افسانے میں دوسرا بننا المیہ پروڈکشن کا گراف ہے۔ اور موت کی با آئی وی کی علامت قرار پاتا ہے۔

بعد کش گراف کے خوف نے ہی نصف ثانی کی زندگی جمانا بھر رکھا ہے۔ اب اسے کھالے پینے کی پیٹ بھرنے کی امید ہو کر مٹانے کی فرصت نہیں مل رہی ہے۔ اور ڈبے کی ساری روٹیاں کتوں کو ڈالی جا رہی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نصف ثانی پر ہو کر کسی کی مرکز قوی غالب آنے لگتی ہے۔ مٹن کی کارگذاری کو پورا کرنا ممکن نہیں رہتا۔ اور مینڈٹ اسے وارننگ دے دیتی ہے۔ لیکن نصف ثانی اس مبینی نظام کی موثر فورس کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے خاموش ہونے ہی چاروں اطراف سکنت طاری ہو جاتا ہے۔ لوگ خاموش ہونے لگتے ہیں۔ اور پھر جب نوبت اس مقام پر پہنچ جاتی ہے تو اس نصف ثانی کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ جو کبھی مشین کا پرزہ بن چکا تھا۔ اور اب ناکارہ ہو کر سڑک پر ڈھیر ہو چکا ہے۔ افسانہ نگار نے یہاں افسانے کو ایک ایسے موڈ دیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس کے اد پر اس جلیے گئے ہوئے سیکڑوں ناکارہ انسانوں نے ایک نئی سڑک تشکیل دے دی تھی۔ یہ سب نصف لوگوں کے جسم تھے جنہیں مشین نے ادھر تک کر دیا تھا جو چلا رہے رہے تھے کہ

نصف آئے..... ہمیں ملے لگائے ہمارے تھکے ہوئے سے کاٹ کاٹ
سے پاؤں میں حرارت دوڑائے اور پہچان کی بشارت سے آگے کی نئی
زندگی کا آغاز کرے۔

یہ افسانے کا فطری انجام ہے۔ جس میں یقین میں جستجو اور راجائیت کی بالائی سی رفق موجود ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار بے چہرہ ہے۔ یہ کردار موجودہ دور کے مشینی انسان کی نمائندہ تجرید ہے۔ چنانچہ یہ کردار بے عنوان اور بے نشان ہونے کے باوصف اپنی ایک شخصیت رکھتا ہے۔ اور اس کا ایک مخصوص معاشرتی رول ہے۔ یہ کردار مشین پر اپنی زندگی قربان کرنے اور پروڈکشن گراف کو بلند رکھنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ افسانے کا مرکزی متکلم مرکزی کردار کا نصف اول ہے۔ اور یہ قدم قدم پر نصف ثانی کے ان خیال و اعمال کو چشم نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور ان پر اپنے تیزابی رد عمل کا اظہار کرتا ہے۔ مشین نے اس شخصیت کو دو نیم کر دیا ہے۔ اور دو برابر نصف حصہ تیزی سے ہلاکت کی طرف بھاگ رہا ہے۔ ہلاکت کے اس مقام پر افسانہ نگار نے انفرادی کردار کا رخ اجتماعی زاویے کی طرف موڑ دیا ہے۔ اور واضح کر دیا ہے کہ مشین کے زد میں آئے ہوئے تمام لوگ اپنے نصف اول سے محروم اور ہلاک کے پہلے یقین کے احساس تک عاری ہو چکے ہیں۔

افسانہ نگار نے اس افسانے کا المیہ بے جبری بالائے علی سے نہیں اجارا۔ بلکہ واضح کیا ہے کہ نصف ثانی نے اپنے مٹنے کے دورخ کو بھرنے کے لئے اس نے جہنم کو خود قبول کیا ہے۔ لیکن کیا نصف اول جو نہ کوئی اور مسرت کی علامت ہے۔ اسے کبھی کبھار نصف ثانی کی داخلی ضرورت نہیں لگتی۔ چہ۔ صاف نظر آتا ہے کہ نصف اول فطرت کی علامت ہے۔ جس کی آغوش راحت میں پیدا ہوا حاصل کرنے کے لئے نصف ثانی بے قرار ہے۔ اس افسانے میں مشین موت کی اجتماعی علامت ہے۔ تو نصف اول زندگی کی۔ مجھے یہ افسانہ نصف ثانی سے بڑھ کر نصف اول کا افسانہ نظر آتا ہے۔ تاہم میں نصف اول تک نصف ثانی کے وسیلے سے ہی پہنچا ہوں۔ اس نے اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ افسانہ نگار کی خوبی ہے کہ اس نے ابہام و اجمال میں مفہوم کو ابھارنے اور معنویت کو بہکانے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ قاری کی

لی پلا کر اسے حقیقت کبریٰ تک پہنچا دیا ہے۔ یہ حقیقت وہی ہے جسے کٹ کر انسان بے روح کاٹھ لاکھڑا بن جاتا ہے۔
ہانہ نگار نے ایک مجموعی اعداد و شمار کی علامت خلق کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ چنانچہ یہ افسانہ جدید عصریت کا ہی
یہ دار نہیں بلکہ اس کا علامتی اور بھرپور اظہار بھی اس کی قدم و قیمت میں اضافہ کرتا ہے۔

زمر دی آنکھوں والا آدمی

افسانہ زمر دی آنکھوں والا آدمی خوف کی ایک دبیز تہ میں لپیٹا ہوا ہے۔ یہ خوف اولین سطح پر خرابی ہے وارو
تا ہے۔ اور پھر داخل پر نہ صرف مستقل قبضہ جالیٹا ہے۔ بلکہ واحد مستحکم کی گویائی بھارت اور بصیرت کا نادیہ بھی تبدیل
دیتا ہے۔ افسانہ نگار نے اس خوف کو قاری پر آہستہ آہستہ منکشف کیا ہے۔ زمر دی آنکھوں والا آدمی بظاہر ایک سادگی
مور کا موضوع ہے۔ لیکن تصویر کا چہرہ افسانہ نگار کے لئے جتنی نہیں۔ یہ چہرہ اس نے برلن، نیویارک، چلی، گراڈ اور
رنگھائی میں بھی دیکھا تھا۔ اور یہ چہرہ کل اسے اپنے شہر میں بھی نظر آیا۔ بظاہر اس چہرے کو اپنے شہر میں دیکھ کر واحد مستحکم
بڑی اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن یہ اپنائیت دیر پا نہیں۔ اس کا طعم اس وقت اچانک لوٹ جاتا ہے۔ جب اسی
ہرے کے باطن سے ایک شخص برآمد ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چمک دار شے ہے۔ اور وہ واحد مستحکم پر لپکتا
ہے۔ تو اس کے حواس میں اختلال پیدا کر ڈالتا ہے۔ اس عمل کے خلاف واحد مستحکم ابتدا میں کچھ زیادہ خیال نہیں۔ وہ ہتھ
اس نے لجاجت، استدعا اور بے بسی کا اظہار کرتا ہے۔ وہ زمر دی آنکھوں والے وحشی انسان کا مقابلہ کرنے کی سکت
میں رکھتا۔ تاہم اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ اسے زندگی عزیز نہیں، اور لجاجت کے اظہار کے باوجود وہ اپنے آپ کو
مردی آنکھوں والے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے۔ افسانے کا اختتامیہ اس انکشاف کی خبر لاتا ہے۔ کہ اب واحد مستحکم
خود حفاظتی کی تدابیر اختیار کر لی ہیں۔ اور اپنی جیب کو زنی پتھروں سے بھر لیا ہے۔ اب اس کے دل پر پڑا خوف کا
مایہ چھٹ گیا ہے۔ یوں یہ افسانہ بھی زندگی کے یقین اور ایک بے نام سی رجائیت پر ختم ہو جاتا ہے۔
افسانے کی پہلی قرات میں ہی یہ کھل جاتا ہے۔ کہ افسانے کا خام مواد مصنف نے گرد و پیش سے تلاش کیا ہے
بافسانہ داخلی طور پر فسادات کے ایٹے کو ابھارتا ہے۔ آزادی کے اولین دور میں فسادات بیشتر ترقی پسند افسانہ نگاروں
محبوب موضوع رہا ہے۔ اس موضوع پر ان گنت افسانے لکھے گئے ہیں۔ اور اس خون سے جو سرحد کے دونوں اطراف
بے دریغ بہا یا گیا تھا۔ اردو افسانے کو بھی لالہ زار بنا دیا گیا۔ البتہ ان افسانہ نگاروں نے اعتدال و توازن کے ایک
عہدے سمجھے منصوبے پر عمل کیا۔ اور دس انسانوں کو واگھ کے مشرق میں قتل کر دیا۔ تو اتنے ہی انسان مغرب میں بھی موت کے
فات اتار دیئے گئے۔ یوں انصاف کا پلٹا اپنے ہاتھ سے گم نہ نہیں دیا۔ اور سام اور رجم دونوں کو مٹنی رکھنے کی کاوش کی۔
برجریا فسانے میں چھ نکہ علامتی اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ اس لئے فسادات کو بھی ہانکا سطر پر بھی موضوع بنایا گیا
ہے۔ تاہم اس کا ایک پہلو ضرور نمایاں ہے۔ کہ اس میں افسانہ نگار نے منصف بننے اور ترانوہ پکڑنے کی کوشش نہیں کی۔ اس
فسانے میں کوئی طوم نہیں۔ کوئی انعام نگار نہیں، تاہم یہ دونوں اس افسانے کی بنیت میں کہیں موجود ضرور ہیں۔ افسانہ نگار
نے فساد زدہ ماحول کو وائرس سے تشبیہ دی ہے۔ کہ یہ بے دیکھے سفر کرتا ہے۔ اور اپنا زہر انجانے طور پر رگوں میں اتار

آہٹ

دیکھئے۔ افسانے میں سب سے اولین احساس جو خوف سے دوچار کرنا ہے یہ حقیقت ہے کہ واحد متکلم اپنی بند کوٹھڑی میں بھی محفوظ نہیں۔ افسانہ نگار نے حقیقت کی نقاب کشائی کے لئے اس افسانے میں چند بلیغ اشارے کئے ہیں۔ مثال کے طور پر اس نے ایمرؤ تسلسل کی جو تین تصویریں مرتب کی ہیں۔ ان میں سے ایک کا عنوان "بھوک" ہے۔ اور اس سے دائرہ کی جہت نمایاں ہو جاتی ہے۔ بھوک مذکرہ فسادات کے اہم عوامل میں سے ہے۔ انسان اس بھوک کے ہاتھوں بے بس نہیں بلکہ یہ بھوک تو موثر فورس بن چکی ہے۔ اور ایک زبردست قوت بن کر بھرے پیٹ والوں پر حملہ آور ہو رہی ہے۔ مظاہرے کے بعد "والے پوسٹر میں ہڈیوں کا ایک سفید انسانی پتھر دکھایا گیا ہے۔ اس کے ہاتھ میں گہیوں کی بالیاں ہیں۔ اور اس پوسٹر سے سابقہ بھوک والی تصویر کو نئی معنویت مل جاتی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ واحد متکلم بھوک سے خائف نہیں۔ وہ تو بھوک کے انسان سے اور اس کی زمرہ کی آنکھوں سے خوف زدہ ہے۔ اور بالآخر اسی سے بچنے کے لئے اپنی جیب بھاری پتھروں سے بھر لیتا ہے۔ لیکن کیا اس سے اناج کے خزانے محفوظ رکھے جا سکتے ہیں۔ افسانہ نگار نے اس بات کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ شاید اس خلیج کو قاری پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ کہ وہ اسے خود پُر کر لے۔

اس افسانے کی نمایاں خصوصیت اس کی جذباتی شدت ہے۔ یہ افسانہ علامتوں میں سوچا گیا اور استعاروں میں بیان کیا گیا ہے۔ تاہم ان میں ابہام بہت کم پیدا ہوا ہے۔ اور قاری علامتوں اور استعاروں کی سمت کا تعین آسانی سے کر لیتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے اپنے عہد کے تقادات کو شدت احساس سے دیکھا ہے۔ اور ان پر سوچا بھی ہے۔ بظاہر وہ ایک بے چین اور گھبراہٹی ہوئی روح کو خود حقائق کا راستہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن حقیقت میں اس نے انسانی کابھوک کا ازلی اورابدی سوال اٹھایا ہے۔ اس نے خوف کی دیر چادر کو کاٹنے میں تو کامیابی حاصل کر لی ہے۔ لیکن بھوک کا اساسی سوال اب بھی لایحل رہتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ افسانہ نگار نے فسادات کو سیاسی پیکر عطا نہیں کیا۔ بلکہ اس کا رخ پیٹ کی طرف موڑا ہے۔ جہاں بھوک پر فان چڑھتی ہے۔ تو انسان کو وحشی بنا دیتی ہے۔ معنوی طور پر یہ افسانہ ایک صحیح معاشرتی عمل کو اجاگر کرتا ہے۔ اور یہ خوبی کہ اس میں پروپیگنڈے کا کوئی عنصر نظر نہیں آتا۔ مجموعی طور پر افسانہ ایک خود کفیل استعارہ ہے۔ جسے مرتب کرنے میں افسانہ نگار نے پوری فنی چابکدستی کا ثبوت دیا ہے۔

تینس گھٹے کا شہر

"تینس گھٹے کا شہر" میں بھی افسانہ نگار کا موضوع دائرہ زدہ ماحول ہے۔ لیکن اس کی کیفیت الگ اور اس کا عمل جداگانہ ہے۔ اس افسانے پر خوف کے بجائے جبریت مسلط ہے۔ اس لئے اس میں گھٹن کا احساس اور اس گھٹن سے نجات پانے کی جدوجہد نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اس افسانے میں زندگی سمٹ کر صرف چوبیسویں گھنٹے میں سما گئی ہے۔ دن کے بقیہ تین گھنٹے تنہائی اور جس کی جبری زد میں آئے ہوئے کرب کے لمحات ہیں۔ اس لئے انہیں زندگی میں شمار کرنا مناسب نہیں۔ غور کیجئے تو یہ تینس گھٹے پورے شہر کے لئے سزا کے تینس سال ہیں۔ جو کائے سے کٹے نہیں۔ اس وقت میں ایک دائم خوف چمک رہا کی طرح ذہن کے گرد منڈلاتا رہتا ہے۔ اس طویل وقفے میں جو بھی ناک واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ان سے شہر کے کسی فرد کو کوئی فائدہ نہیں۔ اور اگر کوئی شخص اس دائرہ زدہ ماحول سے فرار اختیار کرنے کی کوشش کرے تو پورا کتبہ تعزیر کے زدی میں

آہنگ

آہنگ ہے۔ افسانہ سزا کا عمل قرار ہونے والے فزک ہی محدود نہیں رہتا۔ بلکہ بعض اوقات تو پورا شہر گون زونی قرار دے جاتا ہے۔

اس افسانے میں سیاسی جبریت اور اس سے پیدا ہونے والی شدید ترین گھٹن کو موضوع بنایا گیا ہے۔ انسان فطرتاً آزاد اہوا ہے۔ لیکن اسے ہر وقت پابہ زنجیر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کے برعکس حقیقت یہ بھی ہے کہ انسان کا تمام ش اس آزادی کو برقرار رکھنے کیلئے ہی علی میں آرہی ہیں۔ زیر نظر افسانے میں یہ جدوجہد انفرادی سطح پر بھی نمایاں ہوئی ہے۔ اسے اجتماعی سطح پر بھی اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

افسانہ نگار نے پہلا جلد بڑی فنکاری سے تخلیق کیا ہے چنانچہ جب وہ کہتا ہے کہ:-

”مکان کو کی بھی مکان باہر سے متغیر نہیں ہوا کرتا۔ سبھی اندر سے متغیر ہوتے ہیں“

نہ کہنے کے باوجود یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے۔ کہ مکان کمینوں سے خالی نہیں۔ اور باہر خوف کا تسلط ہے اس خوف کی فضا نے نگار نے بعد میں واضح اشارہ بھی کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ:-

”سارے دن کوچہ و بازار میں دہرائیاں گشت کرتی رہیں۔ خاک کے تودے

بہت خرابیاں کرتے اور بدرد میں سارے شہر میں مڑ گشت کرتی پھرتیں“

بدروحوں کا یہ علی بیس گھنٹوں کا تھا اور جب چوبیسواں گھنٹہ آتا تو ساٹھ منٹوں یعنی تین ہزار چھ سو سکندوں کے لئے بدروحوں، علی داری ختم ہو جاتی۔ زندگی کے محبس میں یہ ایک گھنٹہ گھنٹی ہواؤں کا گھنٹہ ہے۔ یہ دلوں میں تازگی لاتا ہے۔ آنکھوں بن روشنی اور امیدوں کا شہر آباد کر جاتا ہے۔ اور یوں محبس میں پڑے ہوئے لوگوں کو زندگی کی مسنویت سے روشناس ہونے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ چنانچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ افسانہ درحقیقت آزادی کی اس گھنٹے کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے ہی تخلیق ہوا ہے۔ یہ ایک گھنٹہ بیس گھنٹوں پر حاوی ہے۔ اور اس مقصد کے لئے افسانہ نگار نے بیس منٹوں کی جزئیات محبوس انسانوں کے دل میں پیدا ہونے والا جزر و مد، محبس سے نجات پانے کی تمننا، دفاع ذات، دوسرے انسانوں کے بارے میں اطلاعات حاصل کرنے کی آرزو وغیرہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ یہ سب تفصیلات درحقیقت چوبیسویں گھنٹے کی اہمیت کو ہی نمایاں کرتی ہیں۔

اس افسانے میں بحریدی عمل کے لئے علامتی اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ حقیقت کے آئینے ایک دوسرے سے ٹکراتے

ہیں۔ اور ایک نئی سیال کیفیت کو جنم دے دیتے ہیں۔ یہ سیال کیفیت کردار، ماحول اور خیال کی معاونت سے جس لیئوس پر ابھرتی ہے۔ وہ خاصہ دبیر ہے۔ تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ افسانہ نگار نے اس کیفیت کو پکڑنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اور اسے جامد نہیں ہونے دیا۔

اس افسانے میں واقعات کی خاصی بڑی تعداد کو سمونے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ سب افسانہ نگار نے واقعات

خلق نہیں کئے ہیں۔ بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کے تجربے کا حصہ ہیں۔ اور افسانے کی بنت میں فطری طور پر سہلکے ہیں۔ جس کے وقفے میں بدروحوں کی عکسکاری، عبادت گاہوں میں پناہ حاصل کرنا، اخبارات کے مطالعے کے دوران بندروں کا حلقہ کرنا، اور اخبارات کا جلا دینا سب ایسے واقعات ہیں جن سے افسانہ نگار نے علامتی مفہوم پیدا کیا ہے۔

آہنگ

ادبوں تاثر کی شدت کہہ کیا ہے۔ اس عمل میں افسانہ نگار نے کسی مخصوص تناظر کو نمایاں کرنے کے بجائے ایک عالمگیر سچا کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اختتام پر یہ لکھ کر کہ۔

”جب بھی سوچو سارے شہر کے لئے سوچو۔“

افسانے کا رخ اساطیری خرد مندی کی طرف موڑ دیا ہے۔

اس افسانے کا پیرن خاصہ ڈھیلہ ہے۔ مختلف مثالوں کا حوالہ دے کر افسانہ نگار نے اس میں شعوری ہیرو نگار بھی کی ہے۔ تاہم ان سب واقعات میں ایک مشترک تہماً آزادی کی تحفظ کی صورت میں نمایاں نظر آتی ہے۔ چنانچہ افسانہ ایک ایسے نمائندہ شخص کی تخلیق نظر آتا ہے۔ جو اپنی آزادی کو اور فرد کی آزادی کو بہت عزیز تصور کرتا ہے۔ اور اسے محدود کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تو بے چین اور مضطرب ہو جاتا ہے۔

جنگل کا قصہ

افسانہ ”جنگل کا قصہ“ دراصل شہر کا قصہ ہے۔ جسے جنگل کی علامتوں سے اظہار کی راہ ملی ہے۔ اس افسانے کی خوبی ہے کہ افسانہ نگار نے علامت کو تجرید میں سمونے کی کوشش نہیں کی۔ اور افسانے کا کہانی بنی برقرار رکھا ہے۔ اس افسانے کا ایک پس منظر ہے تو اس کا ایک پیش منظر بھی ہمارے سامنے موجود ہے۔ افسانے کا سینوس دینے ہے تو اس میں علامت کا آئینہ بھی بڑی خوبی سے استعمال کیا گیا ہے۔ اس افسانے میں جانوروں کی نفسیات سے انسانوں کی نفسیات تک مدہ حاصل ہوتی ہے۔ اور یوں کیفیت کجوبی سامنے آجاتی ہے جسے پیش کرنے کے لئے افسانہ نگار نے علامت کا پیرا کیا ہے۔

کہانی صرف اتنی ہے کہ جنگل کی حکمران شیرنی کی طاقت مشکوک ہو گئی ہے۔ اور اب بھالو، چیتا، بندر، گلدار بارہ سنگھا، لکڑی کا حتیٰ کہ خرگوش بھی مرنجان مرنج اور خاموش طبع جانور ہے اپنی خود مختاری کا اعلان کرنے لگے ہیں۔ بالآخر فیصلہ ہوتا ہے کہ جو جانور ایک ہی چلانگ میں دلدل کو عبور کر جاوے۔ وہی جنگل پر حکم چلائے۔ اب اتفاق ایہ ہے کہ کوئی بھی جانور دلدل عبور نہیں کر پاتا۔ اور شیرنی ایک چلانگ میں ہی دلدل کو پکڑ کر جاتی ہے۔ بظاہر یہ لمحہ تمام جانوروں کے لئے ندامت اور بیانی کا لمحہ ہے۔ لیکن ان سب کے لئے زندہ رہنے کا جواز باقی ہے۔ لہذا سب کے خوشامد کی خاکو عمل میں لائے ہیں۔ شیرنی کی طاقت و توانائی کا دم بھرنے لگتے ہیں۔ اور بالآخر شیرنی کے پاؤں میں کاش کر لیتے ہیں۔

کہانی کا اجرا بیان کرنے کی یہ صرف ایک صورت ہے یہ صورت افسانے کی دبیر سطح کا ایک رخ ہی پیش کر رہا ہے اصل کہانی تو اس کے بطون میں پوشیدہ ہے۔ افسانہ نگار نے جنگل کو حیات انسانی کا استعارہ بنا کر پیش کیا ہے۔ تاہم اس نے علامت کے مدد مبنی خلاء کو پُر نہیں کیا۔ بلکہ قاری کو موقود دیا ہے کہ وہ اس خلاء کو اپنے ذوق فطرت کے مطابق کرے۔ افسانہ نگار نے شیر کے بھائے شیرنی کو جنگل کا حکمران قرار دیا ہے۔ سطحی نظر سے دیکھتے تو جنگل کی یہ شیرنی اندر بھی ہو سکتی ہے۔ اور بندہ ناٹک بھی۔ لیکن یہ مثالیں شاید اس علامت پر منقسم اطلاق قرار دی جائیں۔ مگر افسانہ

آہنگ

یہ نظریہ واقعی پس منظر نہ ہوتا ہم اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ اس دائمی حقیقت تک رسائی ضرور حاصل کی ہے۔ یہ افسانہ پرستش کا استعارہ ہے اور دنیا میں جب کبھی یہ صوبت حالات پیدا ہوگی یہ افسانہ ضرور یاد آئے گا۔
 ”جنگل کا قصہ“ میں کوئی جھول یا موڑ نہیں اس میں ہنریت اور تکنیک یا زبان و بیان کا کوئی نیا تجربہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاہم اس افسانے میں ابجاز بھی ہے اور اختصار بھی۔ کفایت لفظی اس افسانے کی ایک اور اساسی خوبی ہے۔ نگار نے سادہ بیانیہ میں ایک بڑی حقیقت کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ افسانے کے سنجیدہ قاری کو متاثر ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ افسانہ نگار تجزیہ کی جس ثمرت سے گزرا ہے۔ اس نے افسانہ نگار کے ہاں زہر خد کی سی پیدا نہیں کی۔ چنانچہ اس نے تجربے کی جرات کو افسانے کی سطح کے ساتھ چپکنے نہیں دیا۔ حالانکہ اس افسانے میں ندری پیدا کرنے کے مواقع دو گھر افسانوں کی طرح مافوق مقدار میں موجود تھے۔ طنز کے بغیر افسانہ نگار نے مہرہ دلیری و ذہنیت پیدا کی ہے۔ اور افسانہ ایک نامیاتی کل بنا کر فطری طعنے پر کہانی کو اختتام پر پہنچا دیتا ہے۔

ہوا اور آہنی کیل

اب تک میں نے جن افسانوں کا تجزیہ کیا ہے ان میں واقعی عناصر کی خطرناک اور موجود ہے۔ افسانہ ”ہوا اور آہنی کیل“ میں واقعیت تو موجود ہے تاہم اس میں افسانہ نگار نے حقیقت کے عکس کو سمونے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس افسانے کا تخریب کی علامت ہے ہوا نہ صرف درختوں اور دیواروں کو ہی اکھاڑ بھینکتی ہے بلکہ انسانوں کو بھی اڑا لے جاتی اور بہت دور پھرتے چٹیل میدان میں جا گرتی ہے۔

افسانہ نگار نے اس تخریب کا منظر پوری چابک دستی سے کھینچا ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب تند ہوا لیتی اور بیل بوئے اور پتے ساکت ہوجاتے ہیں۔ تو فضا میں کہا سکون و آسشتی پیدا ہوجاتی ہے۔ ؟ افسانہ نگار ہاں ہمیں مباشرتی اشاروں سے باور کراتے ہیں کہ کوشش کی ہے۔ کہ اس صورت میں ایک طوفان داخل سے اٹھ کھڑا ہے۔ چنانچہ بڑی کی ضرورتیں ایک نیا طیفانی اضطراب پیدا کرتی ہیں۔ اور افسانے کا واحد مستحکم کا سکون مہرہ واپلا نہیں۔ اور بالآخر اس اضطراب آسا کیفیت میں گھر کے اندر ہی توڑ پھوڑ شروع ہوجاتی ہے۔

اس افسانے کے مصنف کا تجزیہ ہے کہ مندرجہ بالا صورت حال میں دہشت اس افسانے کے مرکزی کردار کے آگے پیچھے آگے ہوئی ہے۔ اور وہ کبھی تو ان کو زیر کرنے کے لئے ہندو آڑا ہوجاتا ہے۔ اور کبھی ان سے فرار اختیار کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ ہا ہر تیز ہوا ہے اور گھر کے اندر ایک خوفناک دہشت، ایک وحشت نے اسے باہر بیٹھ کر رکھا ہے۔ اور ان دو جہنموں کے درمیان اس کی زخمی روح کراہ مچی ہے۔ اور زندگی کو گھسیٹنے کی کوشش کر رہی ہے۔ تاہم اس افسانے کا مرکزی کردار جب ہوا کی پورش سے بچنے کے لئے دودھ، کتاب، بلاؤز وغیرہ کو جگہ جگہ اپنے جسم لٹک اعضا کے ساتھ باندھ کر اور شدید درد کو دہا کر اپنے گھر کی طرف مبالغے لگتا ہے۔ تو حاف نظر آتا ہے کہ وہ اس سے دودھ گھر سے باہر ہرگز نہیں۔ متذکرہ اشیاء میں دودھ پیٹ کی پرورش کرتا ہے بلاؤز جسم کی حفاظت کرتا

آہنگ

ہے۔ اور کتاب روح کو غذا فراہم کرتی ہے۔ زندگی کا حقیقی زادیہ سفر یہی ہے۔ اور یہ شلیت مکمل ہو جانے کو انسان جلد حوادث پر قابو پانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ گھر کے اندر کی دہشت ختم ہو جاتی ہے۔ اور بیرونی ہواؤں کا زور مدھم پڑ جاتا ہے۔ افسانہ نگار نے پہلے تو حوادث کو زیر کرنے کے خارجی حربے استعمال کئے ہیں۔ لیکن وہ دفاع کے اس طریقے میں بوجہ کامیاب نہیں ہوتا۔ پھر وہ اپنے داخل سے بیرونی حوادث پر حملہ کرتا ہے۔ اور اپنے بائیں پیرواکیل ہوا کی پیٹھ میں ٹھونک دیتا ہے۔ چنانچہ پیش دستی کا یہ عمل کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہوا کی طنابیں لڑتے جاتی ہیں۔ اور وہ اس کے پاؤں میں بلی کے طرح خرچہ لگتی ہے۔

افسانہ نگار نے ابتدائی میں گھر کو بھی دہشت کی علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ لیکن افسانے کے خستہ نام پر اس علامت کی مایا پٹ جاتی ہے۔ چنانچہ جب وہ ہواؤں پر حملہ کرتا ہے تو گھر نہ صرف تحفظ کی علامت بن کر سامنے آتا ہے۔ بلکہ یہ افسانے کے مرکزی کردار کو تاب و توانائی بھی عطا کرتا ہے۔ کمال کا جب مخالف قوتیں زیر ہو جاتی ہیں۔ اور وہ ذرہ بمذرتا کر ان قوتوں پر حکمرانی کرنے لگتا ہے۔ تو پورا افسانہ انسان کی داخلی قوت کا استعارہ بن جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی قوت ہے جس کے بغیر کائنات اور کائنات کے عناصر کو سر کرنا ممکن نہیں۔

افسانے کی ابتدا خاصی حزیں ہے۔ لیکن انجام تک پہنچتے پہنچتے حزن ایک بے نام سکھ رہا سیت میں بدل جاتا ہے۔ اور تعزیر کی قوتیں نہ صرف دم توڑ دیتی ہیں۔ بلکہ انسان کے حلقہ زنجیر میں محبوس بھی ہو جاتی ہیں۔ معنوی طور پر یہ افسانہ بامخالف کو زیر کرنے اور انسانی قوت کی برتری کو ثابت کرنے کی ایک عمدہ کاوش ہے۔ مصنف نے علامتی اسلوب میں اپنا مقصد فن کو مجروح کئے بغیر حاصل کیا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مقصد کی پوری رنج (Rough) اس کی نظر میں ہے۔ اور وہ جب اس پر شست باندھتا ہے۔ تو مطلوبہ ایجنز خود بخود شکا رہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس افسانے میں تخلیق کھجورے رواں آہستہ روی سے آگے بڑھتی ہے اور اپنے ساحل کو آسانی سے جا لیتی ہے۔ اس افسانے کو پڑھ کر بے معنویت، بے سمتی، اور اجڑپن کا احساس نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ افسانہ بلیغ معنویت کی گرو کھوتا ہے۔ ایک خاص سمت سفر کرتا ہے اور جہد مسلسل میں یقین پیدا کرتا ہے۔ افسانہ نگار نے ہوا کو علامت بنا کر اس کی اساطیری جہت کو بھلنے کی کوشش کی ہے۔ داخلی کشمکش خارج سے مربوط ہی نہیں نبرد آزما بھی ہے اور بالآخر فتح یاب ہو جاتی ہے۔ اس زادیہ سے دیکھئے تو یہ افسانہ مثبت قدروں کو فروغ دینے میں معاونت کرتا ہے۔ اور انسان کو شکستہ ہونے سے بچا لیتا ہے۔

”پرتو خیال“

سب سے آخر میں مجھے پانچ مختصر ترین افسانوں کے مجموعے ”پرتو خیال“ پر اظہار خیال کرنا ہے۔ ان پانچ افسانوں کے ذاتی عنوان حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تخلیق

آہنگ

۲۔ شاگ ،

۳۔ ندامت ،

۴۔ بلیدان ،

۵۔ جنم ،

تخلیق میں فطرت کے جنسی عمل کو ایجاز سے پیش کیا گیا یہ عمل اندھیرے غار سے شروع ہوتا ہے۔ اور بالآخر ایک نئی روشنی کے وجود کو جنم دے کر اپنا دائروی عمل دوبارہ شروع کر دیتا ہے۔ "شاگ" اسی عمل کا غیر مباشرتی زاویہ ہے۔ اور اس میں گھر بلونہ ندگی کے بڑے آزار میں خاندان اپنی بیوی کے سامنے دوسری صورت کے طلاق سے دست بردار کرتا ہے۔ موضوع بنایا گیا ہے۔

"ندامت" افسانہ کم اور شاعری زیادہ ہے۔ اس میں جنسی تشنگی کو سمجھانے کا عمل دکھایا گیا ہے۔ "بلیدان" میں یہ عمل نفسیات کی منزل کو عبور کرتا ہے۔ "جنم" میں تخلیق کا مرحلہ دوبارہ طے کیا گیا ہے۔ چنانچہ ان سب افسانوں میں منطقی ربط موجود ہے۔ تو ان میں موضوع کا اشتراک بھی دستیاب ہے۔ شاید اسی لئے افسانہ نگار نے ان پانچ مختصر ترین افسانوں کو پر تو خیال کے واحد گردلوں میں لپیٹ کر اپنے قارئین کے سامنے پیش کرنا مناسب خیال کیا ہے۔

مندرجہ بالا پانچ افسانوں میں سے ہر افسانہ کسی جنسی واقعہ کو ہی پیش کرتا ہے۔ چونکہ یہ افسانے پانچ حسات سطروں میں سمٹ جاتے ہیں اس لئے انہیں مختصر ترین کہنا ہی مناسب ہے۔ افسانہ نگار نے ہر واقعہ کو علامتی زبان میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ تاہم یہ بات حیرت انگیز ہے کہ ان علامتوں کی تخلیق میں افسانہ نگار نے کسی فنی کاوش سے کام نہیں لیا۔ بلکہ اس نے دیکھی ہوئی سامنے کی جامد و غیر جامد اشیاء کو استعمال کر ڈالا ہے۔ مثال کے طور پر سورج کو کرنا۔ جنسی جذبے کی ہے۔ برائیکھنگی کی علامت ہے۔ سرخ بلب سے مراد عورت کی آیام ماہواری ہیں۔ فلور سینڈ ٹیوب کو عضو تناسل کو حامل قرار دیا گیا ہے۔ سبز بلب سے مراد ہے آیام ماہواری کے ختم ہونے پر مطلع کا صاف ہو جانا۔ یہ مجھے علامت کا غیر تخلیقی استعمال معلوم ہوتا ہے۔ یہاں علامت علامت نہیں رہتی۔ بلکہ نشان بن جاتی ہے۔ اور یوں اس کا تمام حسن ختم ہو جاتا ہے۔ افسانہ نگار نے ان علامتوں کو بیانیہ کے لہجے سے پیدا نہیں کیا اس لئے یہ بے اثر نظر آتی ہیں۔

تخلیق، شاگ، بلیدان، ندامت، اور جنم کے تجربے عامیانہ جنسی تجربے ہیں۔ اور میں سپاٹ اندازہ۔ تو ان تجربوں کو بیان کیا گیا ہے۔ اس سے فن کے تقاضوں کی مرگیا نفی ہوتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان تجربوں میں افسانہ بننے کی صلاحیت نہیں تھی۔ یقیناً لکھنے والے کا تخلیقی لمس ہر معمولی واقعے کو بڑے افسانے میں ڈھال سکتا ہے۔ لیکن جب یہ عمل سپاٹ اندازہ میں اپنا یا جائے۔ تو افسانہ قاری کو گہرا تاثر منتقل نہیں کرتا ہے۔ میری رائے میں ترین افسانہ غزل کے ایک شعر کے ماش اس میں کفایت لفظی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ الفاظ اور علامت کو یوں مرا کرنا پڑتا ہے کہ تاثر کی وحدت مجروح نہ ہو۔ اور بڑا تجربہ قاری کے ذہن پر محیط ہو جائے۔ متذکرہ بالا مختصر ترین

آہنگ

افسانوں میں یہ خوبی پیدا نہیں ہو سکی۔ علامتیں لو دیئے اور گرد و پیش کو جھجھکانے کے بجائے افسانہ نگار کے مجسمہ کا عطر بن گئی ہیں۔ چنانچہ میں انہیں سمجھ جانے کے باوجود ان کی مناسب تحسین سے قاصر ہوں۔

ان حجب افسانوں میں سے اول الذکر پانچ افسانے اپنے عہد کے نائندہ افسانے نظر آتے ہیں۔ ان افسانوں میں حقیقت حقیقت کے ساتھ ٹکراتی ہے۔ افسانہ نگار خواب کے عہد سے گذرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ باقر صہ کی تے لکھا ہے کہ آج کے دور کی سب سے بڑی حقیقت بغاوت کی آرزو مندی ہے۔ اگرچہ ان افسانوں میں بغاوت علی صورت میں سامنے آتی ہے۔ لیکن یہ بغاوت محض تاخت و تاراج نہیں کرتی۔ بلکہ انسان کو ذاتی اور اجتماعی تحفظ کا راستہ بھی دکھاتی ہے۔ یہ افسانے جدید افسانے کی سرکاری ٹیکنیک سے الگ ہو کر تخلیق کئے گئے ہیں۔ ان کا تمام تر مواد عصر حاضر سے منتخب کیا گیا ہے۔ یہ افسانے زیادہ بچہ نہیں۔ بلکہ قاری کو واقعات سے ایک مربوط نظام سے گذار کر ایک طبی انجام تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ داخل کی طویل یا ترا کرنے کے بعد افسانہ نگار خارج کی طرف لوٹ آیا ہے۔ چنانچہ اب اس میں کہانی بن بھی موجود ہے۔ اور بے نام کرداروں کو ان کی صفات سے پہچاننا جاسکتا ہے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مجھے افسانہ نگاروں کے ناموں کا علم نہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کا تعلق کس خطہ ارض سے ہے۔ اور یہ افسانے چونکہ عصری حیات اور واقعیت کی طرف تبلیغ اشارے کرتے ہیں۔ اس لئے میں کہنے کی اجازت مہیا ہوں کہ ان کے افسانوں میں انسان کی عمومی عدم اعتقاد، پریشانی، تذبذب خیالی، اور فکر مندی کا عنصر بے حد نمایاں ہے۔ ان افسانوں کے باطن سے جو انسان ابھرتا ہے۔ وہ آزاد نہیں بلکہ محبوس ہے اس پر تعزیری پابندی کا بیدار ہے۔ وہ اپنے داخل سے بھی خائف ہے۔ اور اپنے خارج بھی عجیبی طور پر وہ ایک کثیر الاضلاع المیے سے دوچار ہے۔ تاہم ان افسانوں کو پڑھ کر مایوسی دبیز نہیں ہوتی۔ اور امید کی کرن مری نہیں۔ بلکہ افسانوں نے برجائیت کی کرن کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ اور زندگی کے روشن مستقبل میں یقین پیدا کیا ہے۔ وہ مخالف قوتوں کو زیر کرنے اور زندگی کو آگے بڑھانے میں یقین رکھتے ہیں۔ جدید افسانے کو بالعموم برجائیت اقدار سے عاری قرار دیا جاتا ہے۔ زیر نظر افسانوں کو پڑھ کر میں کہہ سکتا ہوں کہ جدید افسانہ اپنا ایک مثبت زاویہ بھی رکھتا ہے۔ اور یہ اس کا بے حد نمایاں زاویہ ہے۔

یہ افسانے

ادارہ آہنگ نے برائے تجزیہ پانچ افسانے بھیجے ہیں۔ افسانہ نگاروں کے نام صغیر راز میں رکھے گئے ہیں۔ یہ روایت عام ہے یعنی برائے تجزیہ مراسلہ تخلیقات کے تخلیق کاروں کے نام تجزیہ نگار سے مخفی رکھے جاتے ہیں۔ غالباً ایسا اس لئے اس لئے کیا جاتا ہے کہ تجزیہ نگار تخلیق کے تجزیہ میں جانبداری سے کام نہ لے اور بڑے یا چھوٹے ناموں سے مرعوب یا محبوب نہ ہو۔

میں بذات خود پسند نہیں کرتا کہ تجزیہ نگار سے مراسلہ تخلیقات کے قلم کاروں کے نام پوشیدہ رکھے جائیں۔ آخر یہ کیوں پہلے سے طے کر لیا جائے کہ قلم کار کا نام جان لینے کے بعد تجزیہ نگار تخلیق کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے گا اور ادبی دیانتداری سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تخلیق کار کا نام ظاہر کر دینے ہی میں فائدہ ہے۔ کیونکہ اس طرح اس کی دیگر تخلیقات بھی زیر تجزیہ تخلیق کو سمجھنے اور سمجھانے میں معاون ہوتی ہیں کوئی کہانی کار اپنی ایک کہانی میں مقید نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنی متعدد کہانیوں میں بکھرا ہوا ہوتا ہے۔ ہر کہانی میں اس کی ہمسرا کہانیوں کا کچھ نہ کچھ عکس ہوتا ہے کسی ایک کہانی کے افہام و تفہیم میں بسا اوقات اس کی دیگر ہمسرا کہانیوں کا تعاون ناگزیر ہوتا ہے۔

میں افسانہ نگار نہیں ہوں اور نہ افسانوں کا مستند و غیر مستند ناقد!

ہاں! ایک قاری ضرور ہوں۔ افسانے شوق سے پڑھتا ہوں۔ لہذا میں نے مراسلہ افسانوں پر ایک قاری کی حیثیت سے نگاہ ڈالی ہے۔ اور حقیقی موطنی بھاری بھر کم ناقدانہ اصطلاحات کے استعمال احتراز کیا ہے۔

آہنگ

زیر تجزیہ افسانوں کے عنوانات :-

۱۔ ۲۳ گھنٹے کا شہر ،

۲۔ ہوا اور آہی کیل ،

۳۔ زمر دی آنکھوں والا آدمی ،

۴۔ جنگل کا قصہ ،

۵۔ دل کا کیارنگ کروں ،

سلسلہ وار تین افسانے علامتی ہیں ۔

جو تھے افسانے گو علامتی تو نہیں استعاراتی کہہ سکتے ہیں ۔

پانچواں افسانہ بیانیہ ہے ۔

تجزیہ کے قبل علامتی افسانے اور استعاراتی افسانے کے باریک فرق کو واضح کر دیا جائے تو میرے خیال میں

بہتر ہو گا ۔

علامتی افسانہ لکھنے کا حق افسانہ نگار کو اسی وقت ہوتا ہے ۔ جب موضوع یا مرکزی خیال غیر واضح ، دھندلا یا تاریک ہو ۔ اور بیانیہ انداز میں پورے تاثر کے ساتھ پیش نہیں کیا جاسکے ۔ یعنی جو بات افسانہ نگار کہنا چاہتا ہے وہ علامتوں کی مدد کے بغیر حسن و خوبی کے ساتھ نہیں کہی جاسکے ۔

جبکہ استعاراتی افسانوں میں موضوع یا مرکزی خیال روشن اور واضح ہوتا ہے ۔ جس کو بیانیہ انداز میں بھی براہ راست پیش کیا جاسکتا ہے ۔ لیکن افسانہ نگار مقصود موضوع کو متاثر کن انداز میں پیش کرنے اور دودھری مسوئیت دینے کے لئے استعاروں کا سہارا لیتا ہے ۔ استعاراتی کہانیوں میں جو کردار ، واقعات ، حادثات پیش کئے جاتے ہیں ان کا بیان افسانہ نگار کا بنیادی مقصد نہیں ہوتا ۔ بلکہ وہ مصرف میں لئے گئے استعاروں کے میل سے کچھ اور کہنا چاہتا ہے ۔ منظر اور پس منظر دونوں ہی روشن اور واضح اور ہم صفت ہوتے ہیں ۔ اور اپنی اپنی انفرادیت رکھتے ہیں ۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ منظر کی پیش کش افسانہ نگار کا بنیادی مقصد نہیں ہوتا بلکہ عقبی منظر بنیادی حیثیت رکھتا ہے ۔ اگرچہ اس کا ذکر افسانہ میں نہیں آتا ۔

علامتی کہانیوں میں منظر اور پس منظر کی تفریق ختم ہوتی نظر آتی ہے ۔ جو کردار واقعات ، اور حادثات افسانے کے ایسے پر نمودار ہوتے ہیں ۔ روشن ہوتے ہیں ۔ لیکن ان کے پس پردہ مقصود محرک باقی غروا صغ اور غیر معین ہوتی ہیں ۔ مثال کے طور پر علامتی کہانیوں میں منظر اور پس منظر میں شہر و شکر کا رشتہ ہوتا ہے ۔ یعنی اگر ایک بار چینی دودھ میں گھل جائے تو اسے دودھ سے الگ کرنا کیمیاوی طریقے کے بغیر ناممکن ہے ۔ جبکہ استعاراتی کہانی میں اعتبار اور عقبی خیال کے مابین دودھ اور بالائی کا رشتہ ہوتا ہے ۔ بڑی آسانی کے ساتھ دودھ سے بالائی کو الگ کیا جاسکتا

ہے ۔

۲۲ گھنٹے کا شہر

ایک ایسے شہر کی کہانی ہے جہاں ۲۳ گھنٹے قیامت کا منظر ہے، دہشت و خوف کی حکمرانی ہے۔ بے یقینی اور لائق
۔ کیفیتیں چوتھے شہر پر مسلط ہے۔ ۲۳ گھنٹوں کے بعد محض ایک گھنٹہ عارضی سکون کا ہے ضروریات زندگی کی تکمیل
یاہ۔ مذہبی رسوم و رواج اسی ایک گھنٹہ میں طے پاتے ہیں۔

سارے شہری ایک غیر مرئی ظلم و جبر کے طاقت کے شکار ہیں، ہر لمحہ عذاب ہے۔ سارے شہریوں کے مسائل ایک ہی
۔ مسائل کے حل کے لئے کوئی اجتماعی کوشش نہیں۔ لائق کی انتہا یہ ہے کہ ہر شخص انفرادی طور پر مسائل کا
ہے۔ اجتماعی مسائل محض انفرادی اور خود غرضانہ کوششوں سے حل تو ہو نہیں سکتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مصائب
معمولات میں داخل ہو گئے ہیں۔ نجات کی کوئی سبیل نہیں۔

اسی دہشت ناک فضا کی تشکیل اور مرکزی تاثر کی ترسیل و ابلاغ کے لئے جو ٹھوس مثالیں افسانے میں پیش
۔ ان کا اجمالی جائزہ یوں ہے۔

— شہر کا نظام کسی غیر مرئی طاقت کے ہاتھوں میں ہے اور وہ طاقت اسٹیج پر نمودار نہیں ہوتی
— دہشت و خوف کی مناظر کی پیش کش کی گئی ہے۔ "کیہ" مافوق الفطرت اور عجیب الخلقیت عنصریتوں
لیا گیا ہے۔ کالے کولے، سوکھے ساکھے، جموں والے محض چڑیاں باندھے ہوئے ننگ دھڑنگ غریبوں کی
ن پیچھے پر ہیں۔ کسی کی پیٹ پر اور کسی کی ماتھے پر ہیں۔ ایک موقع پر ان کی ٹانگیں تو سین کی طرح ان کے کندھوں
ماہوی ہیں۔ کبھی ان کے منہ سے شعلے نکلے ہیں۔ اور کبھی کبھی بلبوں کی طرح کنکریاں ابھرتی ہیں۔ چور دروازوں
دن میں آگ بھڑکی سلوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور پھر یہ سلسلے پچھلنا شروع ہوتی ہیں۔ اور ہر جہاں سمت چار
ن بھر جاتا ہے۔ اس طرح ایک گھر کا تعلق دوسرے گھر سے منقطع ہو جاتا ہے۔ کہیں بھی جائے امان نہیں ہے۔
ہر حصہ پر عنصریتوں کا راج ہے اندر سے بند کئے گئے دروازوں اور درجوں کو توڑ کر عنصریت گھر میں گسی
اور ادم مچانے پر قادر ہیں۔ کوئی ان کو روکنے والا نہیں۔

سارے شہری عنصریتوں کے جال سے آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ لیکن انفرادی طور پر معاشرتی شعور زائل ہو گیا ہے۔
لے اسی اجتماعی کوشش کا سوال یہ نہیں۔ یہ ہے مرکزی خیال جس کی ترسیل اور دہشت انگیز تاثر کے ابلاغ کے
بڑے خوب صورت تلازمے ملتے ہیں۔

ہر گھر میں ایک عبادت خانہ ہے۔ جہاں لوگ نجات کی دعائیں مانگا کرتے ہیں۔ لیکن پورے شہر میں کوئی بھی
ت خانہ مشترک نہیں۔ جہاں لوگ یکجا ہو کر باجماعت نجات کی دعائیں کریں۔ اپنے اپنے حالات لوگ اپنے اپنے
ت خانوں میں بند کرتے ہیں۔ ایک ایسی ہی ان کی حالات لے جاتی ہے۔ اور دوسرے دن ان کے حالات اخبار
صیغہ کر آ جاتے ہیں۔ لوگ نجی عبادت خانوں ہی میں اخبار پڑھتے ہیں۔ کیونکہ دوسری جگہ اخبار کا مطالعہ عنصریتوں
لم و قسم کا نشانہ بھی بن سکتا ہے۔

آہنگ

حاکم ایک ہے۔ پریس ایک ہے۔ خبریں لے جانے والی ایجنسی ایک ہے۔ اعداد و شمار بھی ایک ہی ہے۔ نظام کی یہ
کرپسی کی طرف تہ تلوار سے بلیغ اشارے کرتے ہیں۔

پرانے لوگوں کو معاشرتی قدروں کا کچھ زیادہ بھاپاس ہوتا ہے۔
ایک گھر کے بزرگ نے بنایا کہ دن کے وقت ان کا جی چاہا کہ ذرا پڑوس کے یہاں ہوائیں
مگر جوں ہی بزرگ نے دروازہ کھولا غصہ بیوں نے تنگ کرنا شروع کر دیا بالآخر وہ
خوف زدہ ہو کر گھر ہی میں بیٹھ رہے۔

یہاں بزرگ کا تذکرہ معنی خیز ہے۔ اس کے علاوہ دن کے وقت کا استعمال بھی اہمیت رکھتا ہے اور تاثر کے صحیح
ادراک کے لئے تو پڑوس کا ذکر کرنا بھی گزیر ہے۔

افسانہ کا موضوع یا محرک خیال محسوس اور واضح نہیں۔ سیال اعداد و صدلا ہے۔ اس لئے علامتی پیرائے اظہار
ناماتوس فضا کو مائوس اور عجیب و غریب تاثر کو روشنی اور شدید بنا دیا ہے۔
علامتوں کے انتخابات اور پیرائے کے معنی خیز اسلاکات میں فنی مہارت چھلکتی ہے۔ قدرت بیان نے ایک
ویسیر ہر موضوع کو روشنی اور واضح بنا دیا ہے۔ اور ارتقا کے خیال بھی ہے۔ اور تاثر کا ابلاغ بھی۔ بنیادی یاد
علامتیں تاری کو گمراہ نہیں کرتیں۔ بلکہ مرکزی خیال کی رسائی میں معاون ہوتی ہیں۔
یہ ایک کامیاب علامتی افسانہ ہے۔ ہاں! ایک بات کہنے کی جسارت چاہتا ہوں افسانہ کے یہ اختتامیہ؟
ذوق سلیم پر گراں گذرتے ہیں۔

اخبار نے لکھا تھا — پس ثابت ہوا کہ اکیلی سوچ سے مسائل اور بھی بڑھتے ہیں۔

اس لئے جب بھی سوچو تو سارے شہر کیلے سوچو۔

میرے خیال میں یہ جیلے نہایت ہی غیر ضروری ہیں۔ اور افسانے کی حسین جسم پیمد نہاد داغ ہیں۔

ہوا اور آہنی کیل

خوف دراصل ایک احساس ہے ایک جذبہ ہے اس لئے اس کا بنیادی تعلق داخل سے ہے خارجی اشیا بنیاد
طور پر خوفناک نہیں ہوتیں ان میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ از خود وہ کسی کو خوفزدہ کر سکیں۔ یا اپنا مطیع بنا سکیں۔ ہوا
کمزوری کا عکس خارجی اشیا پر پڑتا ہے۔ اور وہ داخلی کمزوری سے نائدہ اٹھاتی ہیں۔ اور پورے وجود پر غلبہ حاصل کر لے
”ہوا اور آہنی کیل“ ذات میں سے ایک کردار کی کہانی ہے جس کے لئے خارجی دنیا جہنم سے کم نہیں۔ فرد
زندگی کی تکمیل کے لئے وہ خارجی دنیا کا محتاج ہے لیکن جب وہ ذات سے باہر ہوتا ہے خارج کے ظلم و ستم کا
بن جاتا ہے۔ زخمی ہو جاتا ہے۔ اور لڑکھڑاتا ہوا پھر ذات کے نہاں خانے میں پناہ لیتا ہے۔

پہلی کہانی کی طرح اس کہانی کا موضوع بھی پیچیدہ اور مبہم ہے اس لئے اس کی مناسب ترسیل اور ا
علامتوں کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔

آہنگ

خارجی مصائب کے تلامزے ہواؤں کے تیز جھکڑ میں جو باہر نکلتے ہی اسے اپنے گرفت میں لے لیتے ہیں۔ اندر میں پر خنیاں دیتے ہیں۔ مزدور بات روٹی اور کپڑے ہیں۔ جن کے لئے وہ بازاروں میں جانے پر مجبور ہیں۔ ایسی بات بھی نہیں۔ وہ خارجی مصائب سے نجات کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ وہ ایک زنجیر بڑاتا ہے۔ جس کے ایک سرے پر کڑا ہے جس پر اپنے پاؤں میں باندھ لیتا ہے۔ اور دوسرے سرے پر ایک کیل ہے۔ جس کو وہ حقوڑے کی مدد سے زمین میں نصب کر دیتا ہے۔ تاکہ ہواؤں کے تیز جھکڑ اس کے پاؤں زمین سے اکھاڑ نہ سکیں ممانعتی تدبیر بُری نہیں۔ لیکن کارگر ہیں ہوتی۔ وہ زنجیروں سمیٹ اڑا لیا جاتا ہے۔ تدریج وہ ان مصائب کا عادی ہو جاتا ہے۔ خارج کا خوف دل سے جاتا رہتا ہے۔ اور ایک بار ہواؤں کی پیٹھ میں وہ کیل ٹھونک کر ان پر وہ قابو حاصل کر لیتا ہے۔ اب وہ غالب ہے۔

اور ہوائیں منسوب۔ اچھی کہانی ہے۔ تاثر بڑا پھلکا ہے۔ جس کو قارئین تک منتقل کرنے میں کہانی کار کا مایاب ہے۔ تلامزہ خیال نے جو علامتیں سامنے آتی ہیں۔ مناسب ہیں اور مرکزی خیال تک رہنمائی کرتی ہیں۔ ہاں! ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کہانی کار کے تخیل میں ندرت اور بلوغت تو ہے۔ لیکن زبان و بیان کے معاملے میں وہ غیر محتاط نظر آتا ہے۔ کہیں کہیں زبان و بیان کا نقص حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ کیونکہ اس کا انداز فکر و نگارش ہے اگر کہانی کار زبان و بیان کی صحت پر توجہ دیا کرے تو اچھی کہانیاں لکھ سکتا ہے۔

زردی آنکھوں والا آدمی

کہانی مصور کے اسٹوڈیو سے شروع ہوتی ہے۔ پہلی تصویر زردی آنکھوں والے کی ہے۔ دوسری کال کوٹری میں ایک شخص کی ہے۔ ————— ادب تیسری ————— ہر شخص بے چین اور بے حال تھا۔ لہذا افسانہ نگار (افسانہ میں واحد متکلم) اس تیسری تصویر کو مکمل ہونے دیکھ نہیں سکا۔ شہر میں دائرس بڑھتے ہی جا رہے ہیں جو خلوت میں بھی در آتے ہیں۔ افسانہ نگار یہ کہتا ہوا آرٹ گیلری میں آیا ایک تصویر دیکھی جس کا عنوان تھا ”بھوک“ دوسری تصویر دیکھی جس کا عنوان تھا ”مظاہرے کے بعد“ تیسرے پوسٹر پر اس مصور کا نام تھا اور اطلاع دی گئی تھی کہ اس کی تصویروں کی نمائش ہے۔ اس کے بعد افسانہ نگار کو آغانہ کی وہ تصویر یہ دو مکمل اور ایک نامکمل یاد آگئیں اور دائرس بھجوا کرنے لگے۔ اور بھاگ کر گیلری کے وسیع ہال میں آگیا۔

زردی آنکھوں والا شخص کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جھکڑا شے تھی۔ جسے دبا دبا کر وہ مسرور ہو رہا تھا۔ اس کی نگاہ سے جم کے سارے کپڑے جھڑ جاتے تھے۔ اور پیٹ میں آگ لگ جاتی تھی۔ افسانہ نگار اس کے قدموں میں گر گیا۔ ہوش آیا تو کمرے میں چاندی بھری ہوئی تھی۔ وہ شخص اٹھا اور دھیر دھیر چلتا ہوا فریم میں جا کر فٹ ہو گیا

آہنگ

تیسری تصویر سیلے سرخ رنگ سے بنا لی گئی ہے۔ لٹا ہوا دروازہ، کوٹھری کے فرش پر بیٹے ہوئے سیال پر
افسانہ نگار کے ~~پہلو~~ کے نشان وسط میں سرکئی لاش اور لاش کا سر طاق میں۔

ان تینوں تصویروں کا ایک مشترکہ عنوان *THE ABSURD SEQUENCE* ہے۔ جب بھی وہ زمری آنکھوں والا شخص
نظر آتا ہے۔ ایک چمکدار خنہ دکھا کر روپوش ہو جاتا ہے۔ تب اس پر نقاب تھاری ہوتی ہے۔ اور اس کے اعضا مفلوج
ہو جاتے ہیں۔

اب افسانہ نگار واحد متکلم اپنی جیب میں وزنی پتھر رکھنے لگا ہے۔ اور اس طرح زمری آنکھوں والا سے اس کا
خوف بھی کم ہو گیا ہے۔

ہاں صاحب! یہ تو افسانہ کی تینیں ہوئی۔ تجزیہ نہیں ہوا۔ تجزیہ کیا بھی نہیں جاسکتا۔ یہ افسانہ تجزیہ یا تنقید سے ماوراء
ہے۔ ادارہ آہنگ کو یہ افسانہ برائے تجزیہ بھیجنا ہی نہیں تھا۔ بلکہ آہنگ میں ادبی مہمہ شائع کر کے قارئین سے چند سوال
کرتے تھے۔

۱۔ زمری آنکھوں والا کون تھا۔ اس کے ہاتھ میں چمکدار خنہ جو تھی وہ کیا تھی؟ اس کی نگاہ سے جسم کے کپڑے کیوں
جھڑ جاتے تھے۔ اور ہیٹ میں آگ کیوں لگ جاتی تھی۔

۲۔ فٹ نوٹ میں افسانہ نگار نے ~~کچھ~~ کا مطلب سمجھا دیا ہے۔ اب آپ بتائے کہ تیسری تصویر بنانے سے شہر میں
وائرس کیوں بڑھتے جا رہے تھے۔

۳۔ تیسری تصویر میں فرش پر بیٹے ہوئے سیال پر افسانہ نگاروں کے پہروں کے نشان ملے ہیں۔ وسط میں ایک سر
کئی لاش اور لاش کا سر طاق میں رکھا ہوا ہے۔
ایسی صورت میں صاف صاف بتائیے۔

کیا یہ قتل کی واردات ہے؟
اصل قاتل کون ہے۔ افسانہ نگار کو قتل کے جرم میں پھانسنے کی سازش کیوں کی گئی ہے۔؟
۴۔ آخری میں اور اہم سوال یہ ہے کہ اگر زمری آنکھوں والا آدمی کرائم اسٹوری نہیں لکھتا ہے؟

ان سوالات کے علاوہ بہت سے سوالات اور بھی ذہن میں ابھرتے ہیں۔ جن کا ذکر فضول ہے۔ اخیر میں پہلے چلائے
ایک بات عرض کرنے کی افسانہ نگار سے اجازت چاہتا ہوں۔

ABSURDITY بھی جب ادب بن جاتی ہے تو *ABSURD* نہیں رہ جاتی۔ بلکہ گہری معنویت کی حامل ہو
جاتی ہے۔ افسانہ نگار کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن پہلی اور آخری شرط یہ ہے کہ وہ ادب بن جائے اور
بن جائے کہ پہلا اور آخری شرط ہے مجہول نگار (*ABSURD WRITER*) کے تجربہ کی صداقت۔

جنگل کا قصہ

اس کہانی کے کردار شیرنی، چیتے، بھالو، بندر اور بھیریا وغیرہ ہیں۔ اور کہانی جنگل کی ہے سارے جانور دلدل کو ایک ہی میں پار کرنے کی کوشش میں شرکت کے لئے یکجا ہوئے ہیں۔ ایک بار پہلے بھی یہ مقابلہ ہو چکا ہے جس میں شیرنی بھاری لگانے کے دوران دلدل میں گر گئی تھی۔ اور طرح پسا کی کارزار ہوئی تھی۔

آج پھر ایک بار سارے جانور دلدل کے کنارے جمع تھے۔ شیرنی بھی چھلانگ لگانے کے لئے تیار تھی۔ سارے دن نے اس کا مذاق اڑایا چھلانگ لگانے کا موقع آیا تو شیرنی میں ایک سی جھت میں دلدل میں پار کر لیا۔ بقیہ جانور میں گر گئے۔

شیرنی کی جیت سے سارے جانور شرمسار ہوئے اور شیرنی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے مارنے لگے۔ کہانی بظاہر جنگل کی ہے اور جانوروں کے ارد گرد گھومتی ہے۔ لیکن ہر وہ شخص جو ہندوستان کی گذشتہ دو تین سال سیاسی انفرافری سے واقف ہے بخوبی سمجھ میں آجاتا ہے کہ شیرنی کے پس پردہ کون ہے اور دلدل پار کرنے اور دوسرے دن کی خوشامدانہ رویت سے کہانی کار کی کیا مراد ہے۔

یہ صحیح ہے کہ افسانہ نگار نے جنگل اور جنگل کے جانوروں کے پس پردہ ہندوستان کی تین سالہ سیاست کا نقشہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں۔

بیانیہ انداز ترک کر کے استعاروں کی مدد سے افسانہ نگار اسی وقت مستحسن ہو سکتا ہے جب استعارے منسلک مضبوط ہو کر مرکزی خیال کے خدوخال کو زیادہ روشن کریں۔ اور بھرپور دولت منویت فراہم کریں۔

لیکن یہ افسانہ جنگل کی اتنی نامکمل مضمنا پیش کرتا ہے کہ پورے دلش کی بات تو الگ رہی ایک ضلع یا ایک علاقہ سطح پر اس دوران جو کچھ ہوتا رہا ہے اس کی عکاسی بھی نہیں ہو سکی ہے۔ حزب مخالف کے خوشامدانہ اور مفاد پرست مددگاروں کی مصومیت میں تحلیل ہو گئی ہے۔ گذشتہ سالوں کی سیاست اتنی آسان بھی نہیں کہ جنگل کے جانوروں کی حرکات لمحات کے ذریعہ پیش کیا جاسکے۔

افسانہ اس جملہ پر ختم ہوتا ہے۔

”در اصل بات یہ ہے کہ یہ کم علم و ناچیز قصہ گو بھی آپ ہی کی طرح جنگل کی بہت سی باتوں سے ناواقف ہے۔“ یہ تجاہل عارفانہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے کہ افسانہ نگار نے جانوروں کی آہ میں حزب مخالف کی جن چالبازوں کو پیش کرنے کی ہے۔ وہ لٹ نہ تکمیل رہ گئی ہے۔ باتیں پھینکی جے جان اور بچکانہ ہو گئی ہیں۔

ایسی صورت میں اس افسانہ کو استعاراتی کہنا بھی درست نہیں ہے۔ اور یہ افسانہ محض ایک ۱۹۸۴ء کا ہکڑا ہوا ہے۔ جس کو بچے دیکھی سے پڑھ سکتے ہیں۔

دل کا کیا رنگ کروں

۴ ہنگ

کہانی شروع ہوتی ہے کلائمکس کے انجملوں سے ۔

ایک چھوٹے سے تھنے بارہ سال کی تپسیا جھنگ کر دی تھی ۔ تھنے کیا تھا آگ کا دکھتا ہوا انکارہ تھا ۔

جو دل کے قریب ہی کہیں رکھا گیا اور اب اس کی تپش زندگی دو بھر کے جارہی تھی ۔

ولڈا درد مدمو میڈیکل اسٹوڈینٹس ہیں ۔ مدمو غریب ہے اس لئے اسکا لرنشپ کی صمیم حقدار ۔ لیکن اسکا لرنش مل جاتی ہے دولت مند ولڈا کو ۔ مدمو کو اس بنا پر ولڈا سے جڑ ہو جاتی ہے ۔ دونوں الگ تھلگ رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرتے ہیں ۔ پیار کا سوال ہی نہیں ۔ ولڈا ایک بار مدمو کی طرف جھکتا بھی ہے تو مدمو اس کی ہمت افزائی نہیں کرتی ، او وہ بھی چپ بیٹھ رہتا ہے ۔

بعد میں مدمو بھی اسکا لرنشپ حاصل کر لیتی ہے دونوں ڈاکٹری پاس کر جاتے ہیں ۔ ولڈا دولت مند ہے اس لئے اعلیٰ تعلیم کی غرض سے امریکہ چلا جاتا ہے ۔ اور مدمو غریب ہے اس لئے سادی کر لیتی ہے ۔ مدمو کا سترہاں مرحیت معمولی ملازم پر مگنا سمارٹ اور خوب روپے ۔ امرحیت کو دولت چاہیے ۔ اس لئے وہ مدمو کو جائز اور ناجائز روپے کمانے کی گرتہ ہے اور مدمو خوب پیسے کمانے والی مشہور ڈاکٹر ہو جاتی ہے ۔ کچھ دنوں کے بعد ولڈا امریکہ سے وطن لوٹ آتا ہے اور کالج کی پرانی ساتھی مدمو کے لئے ایک شیفرسن بن کاسٹ تھنے میں پیش کرتا ہے ۔

میدھی سادی بیانہ کہانی ہے ایسی کہانیوں کے اصل اوصاف کردار نگاری کا کمال واقعات و حادثات کا ارتقا اور تخریر مگر سکون بخش ہوتے ہیں کلائمکس ۔ لیکن اس کہانی میں کردار نگاری کا کوئی کمال نہیں ۔ واقعات و حادثات : بھی کوئی موڑ کوئی نیابت نہیں ۔ اور کلائمکس تو قارئین پر مسلط کیا ہوا لگتا ہے ۔ کہانی میں مناسب ارتقار کی کمی ہے اقد برتاؤ (TREATMENT) معمولی ہے تھنے جس نے دیا اور جس حال میں دیا وہ بہت ہی معمولی بات ہے بڑے اہم کیے افسانہ نگار نے محسوس کر لیا کہ ولڈا کا دیا ہوا تھنے مدمو کے لئے آگ کا دکھتا ہوا انکارہ تھا ۔ جس کی تپش مدمو کی زندگی دو بھر کے جارہی تھی ۔

مدمو کی بارہ سال کی تپسیا کا ذکر ہے ۔ کیسی تپسیا ؟ اگر اشارہ مدمو کی غیر مطمئن ازدواجی زندگی کی طرف ہے تو کہانی کے تناظر میں یہ بے اطمینانی اتنی خفیف ہے کہ زیادہ سے اس کو معمولی غلش کہہ سکتے ہیں ۔ تپسیا غلیم لفظ ہے جو مدمو کے لئے نازیبا ہے ۔

مدمو کی ماں اور چچا کے کرداروں کو شروع میں اتنی اہمیت کیوں دی گئی ہے ان کے تعلقات (؟) اور ولڈا پر کیا اثر ڈالتے ہیں ؟ اور اگر کوئی اثر نہیں ڈالتے تو ان کے حدود خال کو ایک چھوٹی سی کہانی میں نمایا کرنے کی کیا ضرورت تھی ؟

”دل کا کیا رنگ کروں“ ایک معمولی اور نامکمل کہانی ہے ۔

وہاں کوئی مکان باہر سے متعلق نہیں ہوا کرتا۔ یہی
اندر سے متعلق ہوا کرتے۔ گھروں کے اندر دروازوں کی
کنڈیاں چڑھی رہا کرتیں۔ اور ان کی چٹھنیاں لگی رہا کرتیں۔
بلکہ بیشتر گھروں میں یہ دستور تھا۔ کہ لوگ دروازے اور در
کھڑکیاں اچھی طرح بند کرنے کے بعد اینٹ اور پتھر رکھ کر
انہیں اور بھی مضبوط کر دیا کرتے۔

لیکن یہ سب دل بہلا مے کے سامان تھے۔ یوں کہ
ان مدافعتی تدبیروں سے کچھ بھی ہوتا جاتا انہیں تھا۔

شہر میں ایسے ایسے ہولناک واقعات رونما ہوتے
کہ لگتا کہ بجلی کا زبردست شاک لگا ہے۔ اور حواس تک
چاروں شانے چٹہ ہو گئے ہیں۔

مثلاً یہ دیکھئے کہ الف نے چند در چندھا ڈنوں کے
بعد اللہ اللہ کر کے صبح کی گھر کے سبھی دروازے اور کھڑکیاں
اندر سے مضبوطی سے بند کیں۔ کہ اتنے میں بڑے زور و شور
کے ساتھ ایک دروازہ آپ ہی آپ کھلا۔ اور کئی ایک
دراز قد مگولے اپنی اپنی الگ الگ ہستیاں لئے گھر میں محسوس
آئے۔ ٹانے دو ٹانے کے لئے وہ اپنے محور پر چکر لگاتے
رہے۔ اور دفعتاً یہ دیکھنے میں آیا کہ چند ایک سونے کے
اجسام صرف چڑیاں ہاندے سر کے بل گھر میں دوڑتے پھرتے
سہے ہیں۔ ان میں کسی کی آنکھیں پیٹھ پر ہیں۔ کسی کے پیٹھ
پر، اور کسی کے ماتھے پر۔ اتنے میں گھر کے ڈیرہ سالہ
بچے کی ٹانگ کراہی کی شکل میں پیٹھ سے جا چپکتی ہے۔ اور وہ
گوں سوں سی چیز بن کر ہوا میں معلق سا ہو جاتا ہے۔
تب ہی ان اجسام میں سے کوئی ایک اسے اپنی ٹانگوں میں
سے لیتا ہے۔ اور وہ اسے طرح اچھالتا ہے کہ وہ دوسرے
کی ٹانگوں میں جا گرتا ہے۔ یوں وہ دیر تک اسے اس طرح

۲۳ گھنٹے

کا

شہر

احمد یوسف

آہنگ

کا طواف کر رہی تھیں۔ اور ان کے لنگریوں جیسے بٹے نکل رہے تھے۔ جو باہر آتے ہی تیزی سے اپنا جسم بڑھانا شروع کر دیتے۔ حتیٰ کہ زمین پر گرتے تو چار پتھروں کی شکل اختیار کر لیتے۔

بزرگ کے گھر سے نکلے ہی ایک سال ان کے آگرمی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں سلوں کا ڈھیر ہو گیا۔ دو قدم پیچھے ہٹ کر اپنے دروازے کے اندر چلے۔ ان کے اندر قدم نہ رکھتے ہی سلوں کی بارش بند ہو گئی۔ تب سلاہی پتھر کی سلیں برف کی سلوں میں تبدیل ہو گئیں اور تیزی سے پگھلنے لگیں۔ اس کے بعد انہوں نے عجمہ نامہ دیکھا کہ وہاں پر سینے بھر پانی کا دریا تھا۔ جو ان کی دیواروں کے اندر قید تھا۔ اس میں کسی قسم کا آہ نہیں تھا۔

بزرگ نے اندر سے دروازہ مقفل کر کے اچھی طرح بند کر لیا اور اپنی چارپائی پر آگرے۔ اس میں ان کی چارپائی اوپر اٹھ کر چھت اور فرش درمیان معلق ہو گئی۔

سارے دن کوچہ و بازار میں دیر انیاں آ کر تیں خاک کے تودے منت خرامیاں کرتے اور بدر دھیں سارے میں سرگشت کرتی پھرتیں۔ نے ذرہ بھر کی سہ جہانے کی کوشش کی اور مٹا گیا ایک چھڑا پھرتا آنا ادا اس کی ناک کو لہو لہان کر چا پشہر ۳۳ گھنٹے کا شہر تھا۔ کہہ نہ کہ ۳۳ کے گزرنے کے بعد گھنٹے بھر کے لئے ان بددھوں کی داری ختم ہو جاتی تھی۔ اس گھنٹے بھر کے عرصے کو کی دیرہ سو میل کا سفر طے کر سکتا تھا۔

اچھا لگتا ہے کہ وہ دوسرے کی ٹانگوں میں گرتا ہے۔ یوں وہ دیر تک اسے اپنی ٹانگوں میں اچھالے رہتے ہیں۔ پھر وہ کسی طرح زمین پر آ رہتا ہے۔ بچے کے زمین پر آ جانے کے بعد وہ اسے ٹیبل ٹینس کا بال اور اپنی ہتھیلیوں کو رلیٹ بنا کر اس سے کھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔

بالآخر ایک زوردار اسٹروک میں بچہ اپنے بستر پر جا گرتا ہے۔ اس کی ٹانگیں آزاد ہو جاتی ہیں اور وہ خود بے جوش ہو جاتا ہے۔ اچانک وہ سر کے بل گھرے انسانی پیکر بن گیا۔ دھوکے میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی آن کی آن میں وہ دھوکے کی شبیہیں بڑے خوفناک لکڑ بگھوں کی صورت میں اختیار کر لیتی ہیں۔ دروازہ جو ان کے آنے کے بعد بند ہو گیا تھا۔ آپ ہی آپ کھل جاتا ہے اور وہ لکڑی جیسے شبیہ انک جھین بلند کرتے ہوئے باہر نکل جاتے ہیں۔ اور دروازہ دوبارہ بند ہو جاتا ہے۔

شہر کا ہر گھر اپنی ایک الگ داستان سناتا۔ ایک گھر کے بزرگ نے بتایا کہ دن کے وقت من کا جی چاہا کہ ذرا پڑوس کے پاس ہو آئیں۔ بہت سارے تلخ بھڑوں کے باوجود انہوں نے بڑی ہمت کی تھی دروازہ کھولا تو سامنے کی چھت پر بہت سے انسان نما اجسام بیٹ کے بل اس طرح دکھائی دیے کہ ان کی ٹانگیں دونوں ہاں بند ایک دائرہ بناتی ہوئی ان کے لاندھوں سے چکی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھ ان کے پشت پر بندھے تھے۔ ان کی آنکھیں اپنے کمرؤں سے نکل کر ان کے چہرے

کہ اس شہر کے ہر چار طرف حد نظر بھر ملاتے تھے۔ جنہیں ملنے کرنے کے بعد ہی انسانی آبادیاں آتی تھیں۔ اس شہر سے انسانی آبادی کا فاصلہ کہیں بھی ڈیڑھ سو میل سے کم کا نہیں تھا۔ شہر میں بسیں اور دوسری سواریاں بھی چلتی تھیں۔ لیکن کوئی بھی سواری ہو وہ گھنٹہ بھر میں ناہوار راستے پر ڈیڑھ سو میل کا سفر کس طرح ملے کر سکتی ہے۔

ایک چھوٹا سا ہیلی کوپٹر تھا۔ جو ان کے راستہ ان کے بازاروں کے ضروری سامان اور ان کی ڈاک باہر سے لایا کرتا۔ اور جب وہ جاتا تو اس آسیب زدہ شہر کی ڈاک اور وہ موضوعات جنہیں لوگ بند رکازوں میں بیٹھ لکے مل جل کر بنایا کرتے تھے۔ لے جایا کرتا۔

ایک بار ایسا ہوا کہ ایک شخص نے کسی طرح پائلیٹ کو ملا کر شہر سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد اس کے خاندان کے ان افراد پر جو شہر میں رہ گئے تھے مصائب کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

جوں ہی ۲۰۰۰ واں گھنٹہ ختم ہوا اور شہر کے افراد گھر میں بند ہو گئے۔ تو دفعتاً بند کھڑکیوں اور دروں سے مشغلوں کے قاتلے اندر آنے لگے مشغلوں نے اندر آتے ہی کمروں کا جکر لگانا شروع کر دیا۔ وہ کبھی اپنا دائرہ چھوٹا کر لیتیں کچھ مشغلیں چیت پرانی لنگ گئیں۔

بھی کمروں کی یہی حال تھا۔ وہ اپنی

وہ اپنی سہارا پائیوں پر بیٹھے تو انہیں یہ معلوم ہوا کہ ان پر کھڑی کھڑی کیلیں بچا دی گئی ہیں۔ وہ اپنے عبادت خانے میں جا بیٹھے۔

شہر کے ہر گھر میں ایک کمروہ عبادت خانے کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ جہاں لوگ اپنے اپنے طور پر عبادت کرتے اور ان بلاؤں سے نجات حاصل کرنے کی دعائیں مانگتے۔ چونکہ یہ بدر وحسین عبادت خانوں میں داخل ہونے کی خبرات نہیں کرتی تھیں،

اسی لئے شہر میں رسم چل گئی تھی کہ جب وہ لوگ ان بلاؤں کے ہاتھوں بے حد تنگ آجاتے تو اپنے اپنے گھر کے عبادت خانے میں پناہ لیا کرتے۔

ساری رات وہ عبادت خانے

میں بیٹھے رہے۔ اور ساری رات بدر لنگ سے کفن میں ملبوس بدر وحسین کہ جن کے سر اپنی آنکھوں میں چتا میں سر لگائے ان کے آگے آگے چل رہے تھے۔

کمروں اور برآمدوں میں اپنی برہمی کا اظہار کرتی رہیں۔

بھیانک آواز میں بلند ہو رہی تھیں۔ کہ پو محسوس ہوتا تھا کہ جنگل کے سبھی خوشخوار درندے ایک ساتھ ڈٹ کر رہتے ہیں۔ دو تین دلوں تک وہ بے حد پریشان رہے۔ رات بھر جلتی شعلیں ان کے کمروں کا طواف کرتی رہیں۔ اور جب وہ اپنے

آہنگ

رہے۔ فضا میں آگ کے بھیانک شعلے انہیں
جات جاتے کو اپنی لیلیا تی زبان بڑھاتے
لیکن چونکہ وہ اشد آئین کر رہے تھے۔ اس لئے
لوٹ جاتے۔ صبح ہوئی تو آنندھیوں کے دوش
پر مکان میں واپس پہنچ گئے۔ یہ اس عالم
کے بھی پوزیشن میں تھا۔ اسی پوزیشن میں
دیار میں چپکا رہا۔ اس کے ہاتھ پاؤں زنجیروں
میں جکڑے ہوئے تھے۔ اور نیچے فرش پر کئی
ایک بڑے بڑے اژدر دم کے بل کھڑے
ناج رہے تھے۔ اور اپنے منہ سے آگ پھینک
رہے۔

دو چار دنوں تک یہ سلسلہ جاری
رہا۔ پھر جیسے بددھوں نے اس حادثے کو بھلا
دیا۔ اور حالات اعتدال پر آ گئے۔

لیکن یہ کہنا کہ حالات اعتدال پر آ گئے
تھے اپنی جگہ خود ایک مضحکہ خیز سی بات ہے کیونکہ
۳۳ دن گھنٹہ ختم ہونے پر انہیں اخبار ملتے تو ان
میں بڑی لرزہ خیز خبریں ہوتیں۔ پر اس اخبار کی اتنا
کایہ دستور تھا۔ کہ ہر گھر کا ایک ذمہ دار فرد اپنے گھر کے
عبادت خانے میں بیٹھ کر گھر کی خاص خاص وارداتوں کو
ایک بڑے کاغذ میں قلمبند کر لیتا۔ اور اسے وہیں عبادت
خانے میں چھوڑ دیتا۔ یہ آپ بیتیاں عبادت خانے میں
اس لئے لکھی جاتی تھیں کہ انہوں نے جب بھی اپنے ربانسی
کردوں لکھنا چاہا تو یہ ہوا کہ کبھی کاغذ میں آگ لگ گئی۔
کبھی قلم نے اپنے منہ سے اس طرح روشنائی اگلی نسر
کی کہ سارا کاغذ دیکھتے ہی دیکھتے رنگین ہو گیا اور کبھی
یہ ہوا کہ کاغذ کی پہلے یاں بن کر ہوا میں اڑ گئیں۔

عبادت خانے میں پناہ گزین ہو جاتے
تو کفن پوش بددھوں میں اپنے کئے ہوئے
سروں کی رہنمائی میں ساری رات بھیلنگ
چلیں بلند کرتی رہتیں۔

میردن میں بڑے خوشوار سے غکاری
کئے اور لکڑ بجھے ان کے گھر میں گھس آتے
اور ایک ایک کو سونگھتے پھرتے۔ اور
جب وہ کسی طرح ان سے بچ بچا کر عبادت
خانے میں جا کر دم لیتے۔ تو براہے میں
کھڑے ایسی دل خراش آوازیں نکالتے
جو عام شکاری کتوں اور لکڑ بجھوں سے
بیکھر مختلف ہوتیں۔

بارے کئی دنوں کی عبادت اور کئی
دنوں کی دعاؤں کے بعد حالات کسی قدر
نارمل ہوئے اور وہ صبر اپنے اپنے
کردوں میں آئے۔

اسی طرح ایک شخص ڈاک کے پھیلے
میں گھس کر اس شہر سے بھاگ نکلا تھا۔
نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ سو دن گھنٹہ ختم ہونے
پر جب اس کے گھر والے گھر واپس آ کر
دروازے اور کھڑکیوں میں قفل لگا چکے تو
اچانک بڑے زور کی آندھی آئی اور جو جہاں
تھا وہاں سے اڑتا ہوا فضا میں گشت لگانے
لگا۔ ان میں سے کچھ لوگ جوار پائی پر بیٹھے
ہوئے تھے۔ اور کچھ کرسیوں پر تھے۔
ساری رات وہ اسی طرح فضا میں جیکڑتے

آہنگ

کا ایک موقع ہم پہنچا جاتا۔

اخبار یا شہر نامہ وہ اپنے عبادت خانے میں بڑھا کرتے۔ اگر وہ انہیں اپنے گھر کے رہائشی ہے میں بڑھنے کی کوشش کرتے تو ان کی یہ کوشش رائگاں جاتی۔

اس سلسلے میں مختلف واقعات رونما ہو چکے تھے۔

مثلاً ایک صاحب اپنی چار پائی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے کہ اچانک روشندان سے ایک سفید بوبر بھڑکھڑا

ہوا کرے میں چلا آیا روشندان ابھی طرح بند تھا اور ٹھیک ان کے سامنے والی کرسی پر آ بیٹھا۔ وہ صاحب اخبار پڑھنے

میں محو تھے۔ ان کی کی تجویز ڈراما ہوئی اور کبوتر کی غرغروں رک گئی تو انہوں نے منہ کے سامنے سے اخبار ہٹایا۔ جہاں

کبوتر بیٹھا تھا، وہاں ایک ذرہ دروچرخ ہلا، چڑی باندھے ننگ دھڑنگ نظر آئے۔ انہوں نے دل ہی دل میں کچھ بڑھا۔

تب بھی اس بللے نے ان کے ہاتھ کا اخبار نوچنا شروع کر دیا اور پورا پورا درق و رنج کر منہ کی طرف لے جاتی، منہ سے آگ

کا شعلہ نکلتا اور چشم زدنی میں اس درق کو جلا کر خاک کر دیتا اس طرح چند ہی ساعتوں میں وہ اخبار راکھ کا ڈھیر ہو گیا

اس کے بعد اس بلا کو روشندان نے اس طرح اپنی طرف کھینچ لیا جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے۔ پھر اللہ ہی

جانتا ہے کہ وہ کدھر کو غائب ہو گئی۔

دوسرے ایک صاحب کا قصہ ہے کہ وہ اپنے کمرے

میں کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے کہ اتنے میں بند دروازہ زور سے کھلا، اور ایک بڑی خوفناک صورت

کا بندہ کہ جن کی دم میں آگ لگ رہی تھی دروازے سے نمودار ہوا اور اس نے جھپٹ مار کر اخبار ان کے ہاتھ سے

چھین لیا اور اسے اپنی دم کی بھی میں جھونک دیا۔ چرچہ دھر سے آیا تھا ادھر ہیں سے واپس ہو گیا۔

چنانچہ ان واقعات کے بعد لوگ اخبار بھی عبادت

۳۳ گھنٹے گزارنے کے بعد سچی گھروں کی خبریں

۳۴ خبر رساں بجنس کے حوالے کر دی جائیں جنہیں میڈٹ کے دہ دوسرے دن اخباروں میں شامل کر لیتے۔

۳۵ گھنٹوں میں وہ عالم گھڑیوں سے کام لیتے ہیں گھنٹے اور منٹ کا حساب ہوتا، لیکن جونہی ۳۵ دن

منٹ ختم ہوتا وہ اپنی اپنی کلائیوں پر ایک خاص قسم کی گھڑی

نہ دھڑکتے، جن میں صرف سکندوں کا حساب ہوتا کیونکہ ۳۵ شہر کا ہر فرد یہ جانتا تھا کہ یہاں ۳۵ گھنٹے خبیثوں کی

دمت ہوتی ہے اور ۳۵ دن گھنٹے ان کا اپنا ہوتا ہے۔ ایک گھنٹہ میں ۴۰ منٹ ہوتے ہیں اور ہر منٹ

۳۵ ساٹھ سکند۔ اس طرح گھنٹے میں ۳۵۰۰ سکند ہوتے ہیں، تو یہ خاص گھڑی سکندوں کی گھڑی تھی۔

اور ان ۳۵۰۰ سکندوں میں ہلا کی تیز رفتاری کے ساتھ وہ سارے کام انجام دیتے — بازار دفتر

بینک، خریداریاں، ملنا ملنا، شادی بیاہ، عبادت لغزیت سب کچھ اسی ایک گھنٹہ میں ہوتا۔

یہ وقت جو ان کے لئے خاصا قیمتی ہوتا، اس کا پورا ایکھا جو کھا ان کے پاس ہوتا — ۳۵۰۰ سکندوں کا۔

دفتر — ۱۲۰۰ سکند

بازار اور

دوسرے ضروری کام ۱۲۰۰ //

ملنا ملنا — ۴۰۰ //

واپسی — ۴۰۰ //

۳۵۰۰ //

زندگی کے اسی مجلس میں ٹھنڈی ہواؤں کا یہ ایک

گھنٹہ، دلوں میں تازگی لاتا، آنکھوں میں اور امید کا شہر آباد کر جاتا، اور انہیں زندگی کی معنویت سے روشناس ہونے

کو دس رہی ہیں۔

اچانک وہ ڈھلا ڈھلایا جسم کٹ کٹ کر گر
اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے سامنے ایک مکروہ صو
کھڑی تھی، جس کا سارا جسم بھربھروں سے بٹا ہوا تھا، آ
نزاروں فرسنگ اندر کی طرف دھنسی ہوئی تھیں اور
چھدرے چھدرے سفید بال لگے تھے۔

تب ہی کمرے میں ایک دردناک چیخ کو نجی
کی دیوار شق ہو گئی۔ اور ایک مکر خیدہ ضبغہ اس پر
برکھراپنی کہانی اخبار کو سوئپ دیتا۔ اس کا
کھرا ایک لائق دکھائیوں والی کتاب بن گیا تھا۔

لیکن ۳۳ گھنٹے گزرنے پر جو ایک گھنٹہ یا ۴۰
۳۴ سکندراہیں ملتے۔ ان میں وہ کوشش کرتے
کے سارے کام انجام پا جائیں۔ کفن و دفن، شاز
سبھی کچھ۔

ایک گھر کا قصہ ہے کہ جب دو لہادوں میں جملہ
میں ملے تو سیر کرتے کرتے دونوں ایک دوسرے کے چپا
کی طرف نکل گئے۔ ابھی انہوں نے دچاری صہلک ا
دیکھی، جو کہ انہیں یوں لگا کہ تختہ برکفن اور رٹھے یا
پڑی ہے چونکہ اس شہر کی نفت سے ہجرت انگیز لفظ
دیا جا چکا تھا، اس لئے انہوں نے اس کی طرف کوئی بڑ
توجہ نہیں دی۔ اچانک اس لاش کے سینے سے خو
ساجاری ہو گیا۔

وہ لوگ یقینی کچھ بد خط ہوئے ہونگے۔ پھر
سیر ختم کر کے ہی لوٹے۔

حیات کا انجام موت ہے، لیکن اس دا
یہ کوئی محل نہیں تھا کہ یہ رات بقول شاعر بہت رات و
بعد آئی تھی۔

وقتاً وقتاً مختلف گھروں میں لوگوں کے مر

خانوں میں پڑھنے لگے۔ اخبار میں انہیں ان کے شہر ہی کے اتنے
احوال مل جاتے کہ دوسرے شہروں کا احوال پڑھنے کی انہیں خواہش
بھی نہیں ہوتی۔

ایک نوجوان خواب میں گلستاں کی سیر کر رہا تھا تھا کہ
یہ ایک اسے یہ محسوس ہوا کہ اس کے پلنگ کے برابر روشنی کا اندر وار
بھٹکا ہوا۔ پھر روشنی کسی خوش گلچشمے کی طرح گنگنائے لگی۔
اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ ایک سرتاپا قیامت اس کے
پلنگ کے قریب کھڑا، کچھ اشارے کر رہی ہے۔ نوجوان اپنے
گھروالوں سے، دوسرے لوگوں سے اور اخباروں کے ذریعہ اتنی
دلدار خبریں سن چکا تھا اور پڑھ چکا تھا کہ اسے فوراً یہ خیال
آیا کہ ہونہ ہو یہ بھی کوئی عفریتی جال ہے۔ وہ دل ہی دل میں
اس سے نجات کی دعائیں مانگنے لگا۔

سرد قیامت دوشیز نے کہ جس کا شباب اس کے پیرہن
سے بھدنا پڑنا تھا، آہستہ سے اپنے زیریں جامے کا ایک
کونا اوپر اٹھایا۔ نوجوان نے دیکھا کہ وہاں بے پتہ بہاریں
جلوہ کر تھیں۔ لیکن وہ چونکا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ اس
نے کوئی بھی غلط قدم اٹھایا اور خاک میں ملا۔

پھر چشم زدن میں اس کے سامنے حیات کا سرچشمہ
تھا۔ نوجوان ڈھلا جسم تباہی ریشمی جامہ دھواں بن کر اڑ
گیا اور اب نوجوان کے سامنے سب کچھ تھا۔ — بلندیاں
جو شیب بر آنے کی تدریس کر رہی تھیں اور پتیاں جو بلند
کی طرف جانے کی راہ تلاش کر رہی تھیں۔ ایسا سانچے میں
میں ڈھلا جسم نوجوان نے اس سے پہلے کبھی خواب میں بھی
نہیں دیکھا تھا۔ لیکن وہ ہوشیار تھا اور دل ہی دل میں
یہ دعا مانگ رہا تھا کہ کس طرح اس سے نجات ملے۔

جب سبھی ترغیبات کا کام ہو گئیں تو نوجوان کو یوں
لگا جیسے کہیں سے گندے نالے کی بو آ رہی ہے، پھر اسے ایسا
محسوس ہوا کہ لاتعداد سڑی گلی لاشوں کی بدبو اس کے شام

اختتام رہا کرتا۔

قبرستانوں میں گورن اور مجاہد احمد مرگھوں میں دفن
اور آگ دینے والے، ہر روز ۲۴ دی گھنٹے دفتر کے اوقات کی
طرح پانچویں سے پہنچ جایا کرتے۔

ہر گھر کھن کے علاوہ اپنی باطن کے مطابق کافر بنائے
کی بیٹی اور نیم کی بیٹی کا ڈھیر رکھا کرتا تھا اور اگر رات کو کوئی
ایسا حادثہ پیش آجاتا تو لاش کو عبادت خانے میں سلا دھلا
کر، کھن کے کمرے پر ڈھیر ساری جائے کی بیٹی ڈال دی جاتی
مزید احتیاط کے طور پر اسے کافر بنی سادیتے اور اس کے
سر ہانے کو بان اور دیگر اقسام کا خوشبوئیں جلا دیتے۔

جب عبادت خانوں میں مردے رکھنے کا بدلہ
ہیں ہوا تھا، تو گھر کے افراد کے درمیان سے لاش اٹھ جاتی
اور وہ بے بس و مجبور تھا شائی بنے دیکھتے بہتے جاتے۔

ایک صاحب رات کے وقت اپنی چار بیٹی پر سوئے
تھے۔ ان کے گھر میں چھت کے اوپر درختان تھا، اور ان
کی چار بیٹی ٹھیک درختان کے نیچے بھی تھیں۔ نیند میں انہیں
ایسا محسوس ہوا جیسے دو مضبوط سانپ اس میں لڑ رہے ہیں
بڑی عجیب سی آواز تھی۔ ان کی آنکھ کھلی تو انہوں نے دیکھا
کہ درختان سے تار جیسی دو کافی کافی ٹانگیں جھول رہی
ہیں کہ جن کے سب جیسے تلوؤں سے روشنی پھوٹ رہی ہے۔
اچانک تلوؤں سے سار کی آواز آنے لگی اور تہ گانے
بجانے والوں کا پورا طالعہ چھتا اور فرش کے درمیان
ایک بڑی سی قالین پر نغمہ سراؤں میں مشغول نظر آیا۔ دو مرد
افراد جو اس کمرے میں سوئے تھے، وہ بھی اس بے وقت
کا رانگی کی جھڑ جانے سے جاگ اٹھے۔

ناگاہ کہیں سے ایک تلوار نکلنے والی ہوئی اور وہ
ساندوں اور گانے والوں کی گردنیں کاٹ کر قابض
ہو گئی تب انہوں نے دیکھا کہ وہ کئی ہوئی گردنیں اور

ریں ملیں۔ ایک دو ڈھائی سال کے بچے کی موت
حیرت انگیز ہوئی۔ وہ باقہ روم میں سیٹ پر بیٹھا تھا
روم کا دروازہ کھلا تھا کہ بچا نکاس کے سامنے چھت
ایک کانٹوں بھر جاؤر آٹیکل۔ بچہ جو پھپکی کے کرتے
بخ اٹھتا تھا، اسی منظر کی کہاں تاب لا سکتا تھا۔ وہیں
چیمتے ڈھیر ہو گیا۔ گھر کے لوگ بھاگتے ہوئے آئے تو
کالی بلی ان کی ٹانگوں سے نکل کر بھاگ گئی۔ بڑے کو
زیر بعد ہوش آیا، لیکن وہ پھر کانپنے لگا۔ لوگوں نے
اچھو اتوا سے بڑا تیز بخا رہا تھا۔

بچے کو عبادت خانے میں لے گئے۔ کئی دنوں تک اس
مرسای کیفیت طاری رہی، اور اسی عالم میں وہ بچہ ختم
گیا۔

وہاں مردے کی تدفین بھی ایک زبردست مسئلہ
ابتدائی دنوں میں مردے کو مرد و جھڑپے سے دفن
دیتے یا جلا دیتے، لیکن اس طرح یہ ہوا کہ ہلاکیں انہیں
ایک قبروں اور ان کے مرگھٹ سے اڑائے جاتیں اور تب
ہلاشیں بھی اس غول بیابانی کا ایک حصہ ہو جاتیں۔ چنانچہ
دن کے کافی غور و خوض کے بعد یہ کیا کہ قبروں کے چاروں
طرف ایک حصار بنا دیتے اور پھر چاروں کونے پر لکڑی کا
توں کھڑا کر کے ان پر آیات کریمہ لٹکا دیتے اور روح مراد
بھی آیات کریمہ کندہ کر دیتے۔ مرگھٹوں میں بھی تقریباً
مروج تھا۔ جہاں مردہ جلا یا جاتا وہاں چار کونے
ہیں چاکھے نصب کر کے ان پر مقدس اشلوک لٹکا دیے
جاتے۔

اور یہ سارے کام ۲۴ ویں گھنٹے میں کئے جاتے۔
قبرستانوں میں گورن ہمیشہ قبریں تیار رکھتے۔ لکڑی کے
نچے، کیوڑے کی بوتلیں، گھڑے اور اگر بتیاں وہیں مل جاتیں
اس طرح مرگھٹ پر بھی لکڑی، گھی اور چندن وغیرہ کا

آتے، اور زبان سوکھ کر مسموم ہوا دل سے نئی کی خیرات مانگتے ہے
دست دپائی کے عالم میں تن تنہا باہر نکل آتی — وہاں یہ
ایک گھنٹے کا خلعتان بڑا ہی فرحت بخش بات ہوتا۔

اسی دوران شہر میں ایک بڑا ہی درناک واقعہ پیش
آیا۔ ۲۴ ویں گھنٹے میں ایک شخص پائیلٹ کی نظر پچا کر چپکے
سے سیلی کو پٹر میں جا بیٹھا۔ کسی راہ گیر نے اسے دیکھ لیا اور
پائیلٹ کو خبر کر دی۔ پائیلٹ نے اسے باہر نکال دیا کیونکہ وہ
جانتا تھا کہ اس کے جانے سے اس کا پورا خاندان ظلم و ستم
کا نشانہ بنے گا۔

تب ۲۴ واں گھنٹہ ختم ہوتے ہی، ہوا کا ایک زوردار
جھونکا اسے اس کے گھر سے اڑا لے گیا۔ فضا میں پہنچ کر اس
کا سارا جسم زنجیروں میں جکڑ گیا اور وہ خود دم کے بل آسمان
میں جکر کاٹنے لگا۔ اچانک کہیں سے ایک کوڑا نمودار ہوا
اور اس پر شیشا تپ برسنے لگا۔

جب وہ شخص ہے ہوش ہو گیا تو کسی نے ہلکے سے
اس کے منہ پر پانی کا چھیڑ دیا اور اس کے حلق میں پانی
کی دو چار بوند بکادی۔ اسے کسی قدر ہوش آیا تو دوبارہ
کوڑے برسنے لگے۔

۲۳ گھنٹے ختم ہوئے تو وہ شخص آپ ہی آپ اپنے
گھر میں آکر۔ اس کا سارا جسم زخموں سے پھٹ چکا تھا، وہ
بخار سے جھن رہا تھا اور اس پر بذاتی کیفیت طاری تھی۔
۲۴ واں گھنٹہ گزرتے ہی عبادت خانے کے چاروں
طرف لوہے کی دیواریں کھڑی ہو گئیں — کچھ لوگ اندر
رہ گئے اور کچھ لوگ باہر۔

باہر والے سب سب اپنے چار پائیوں پر بیٹھے۔ تب
انہوں نے دیکھا کہ دیوار کے روشندان سے دو سیاہیلور
جیسی ٹانگیں نکلیں اور بڑھتے بڑھتے فرش پر آجیں۔
دھوبی کے پاٹ جیسے پاؤں رکھنے والی یہ بلا روشندان

وہ بے گردن کے دھڑان تلوؤں میں جذب ہو گئے، اور
آجیسی ٹانگیں دھواں بن کر اسی روشندان سے واپس ہو گئیں
گھروں میں اکثر ایسا ہوتا کہ لوگ کھانے کی میز پر کھانا
کھا رہے ہیں کہ ایک دم سے میز پر لا تعداد چھپکلیاں چکر
کاٹنے لگیں، مرد بھی کسی قدر بدمزہ ہو جاتے۔ آخر ان
میں سے کوئی زعرک بول اٹھتا۔

انہیں جلا مقدر سمجھو اور صبر و شکر کر کے کھانا کھاؤ۔
لیکن وہ کھانا سمجھوں کی طبیعت سے اتر جاتا اور
کوئی بھی دوبارہ میز پر بیٹھنے کا روادار نہ ہوتا۔

اکثر ایسا ہوتا کہ قورے کے ڈونگے میں مری
چھبھو تندر کھائی دے جاتی اور سارا قورہ مالی میں پھینک
دیا جاتا۔ کبھی ایسا ہوتا کہ کھانے سے انسانی فضلے کی
بر آئے لگتی۔

ان سب واقعات کے بعد لوگوں نے عبادت خانے
میں کھانے کا فروغ شروع کر دیا۔

وہ کھانے کے کمرے کو ترک کر چکے تو بارہ چرخانے
میں آسپی کا روٹیاں شروع ہو گئیں۔ گوشت کی بوٹوں میں
کیڑے میجھانے لگے، میزوں میں سر اند پیدا ہو جاتی اور
کبھی بون ہوتا کہ پوری پوری دیگی اڑ کر پانچانے کے سیٹ
پر جا گرتی۔ آخر ان گٹھیاں بھی عبادت خانے کے ایک کونے میں
پناہ گزیں ہو گئیں۔

ایسے موقعوں پر وہ سوچتے کہ اگر ان کے گھروں میں
عبادت خانے نہ ہوتے تو پھر کیا ہوتا؟

لیکن یہ ۲۳ گھنٹوں کا احوال تھا۔ ۲۳ گھنٹے گزرنے
پر وہ پورے ۳۰۰ سکند کے لئے آزاد ہوتے۔

یہ ۲۳ گھنٹے کا پتا ہو اچھا، جہاں ہر وقت سر پر
آگ برساتا ہوا سورج ہوتا اور قدموں تلے جھلکی ہوئی زمین
— جہاں پیاسی کے مادے حلقہ میں کانٹے میں کانٹے آگ

آہنگ

کے: منے والے نیم کے درخت کی سب سے ادنیٰ شاخ
 رکھے، بے تعلق سے دوسری طرف دیکھ رہی۔ اس کی ہانک
 سے گندے پیلے نکل رہے تھے، اور درخت روشنی
 اب میں ڈوبا ہوا تھا۔
 یہ بلا جب چاہتی اور جسے چاہتی ٹانگ ماکر پینک سے
 جیتی۔
 ۳۳۰ واں گھنٹہ ختم ہوا تو وہ لوگ بے ہوشی کے عالم
 وقت خانے سے باہر نکالے گئے۔
 ستر یافتہ تو سخت اذیتیں جھیل کر دفتین دن کے
 ہی مر گیا، لیکن وہ لوگ کئی دنوں تک مختلف قسم

کی جان یو ایدریشانیوں میں گھرے رہے۔
 اس واقعہ کا شہر کے اخبار میں نہ بر دست دراصل ہو
 اخبار نے لکھا تھا — پس ثابت ہوا کہ ایک
 سوچ سے مسائل اور بھی بڑھتے ہیں، اسی لئے جب بھی سچو
 تو سارے شہر کے لئے سوچو، اور یہ بات ذہن میں رکھ
 کر سوچو کہ —
 وقت صرف ایک گھنٹہ ہے،
 اور فاصلہ ڈیڑھ سو میل،
 بہر

تدبر ، بے باکی ، دانشوری ، اور صحافتی دیانتداری

ہفتہ وار مورچہ ماگیا

کے تاریخی اداروں میں اس اصول پرست اور صاحب ضمیر ایڈیٹر کے قلم
 سے نکلے جسے ادبی دنیا ایک مقام دے چکی ہے

کلام حیدری کے ان ہی تاریخی اداروں کا انتخاب

ڈیپاتی کے ۳۳۳ صفحات پر مشتمل :-

فرازدار

بہترین کتابت، عمدہ طباعت، بڑھیا سفید چمکا کاغذ اور سمدن کا گروپوش کے باوصف، قیمت / ۳۳

دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس چیمبرن روڈ گیا۔

صدیوں بعد ایک دن اس نے اپنے آپ کو سچے راہ میں
روک کر کہہ دیا کہ بھیر بھانڈا در دھالو کے اس شہر میں وہ اب اس کے
لے کچھ نہیں کر سکتا اور ان دونوں کے راستے اب الگ الگ ہیں،
یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈبائے نکلیں اور
آواز بھرانے لگی تھی،

مردوں کے راستے الگ الگ ہیں کہ پھر ارتنگ
راستوں کی الجھنوں کی حد نہ گئی اور جیسے بے راستہ ڈگر پر آگے
بڑھنا ہے جہاں ہماری ہر کم جہوں کو ڈھونڈنا کرنا پڑتی ہوئی
موٹر کی دھڑکن ہو، انتخاب مستحکم، لازوال طمانیت اور
چند سر پرستارے اسی سائے میں، میں اپنی خاموش
آہوں کو سن سکوں گا، بن کے بغیر میرا سب کچھ ناکمیلیت کی
چٹان پر اپنا سر ٹکدے رہا ہے اور.....

اس کے مقلد آج آتا تھا آنکھیں سے آنسو پھانک گئے،
آگے وہ کچھ بھی نہیں بول سکا، پوری خلقت سے اس نے اپنے آپ
کو بھینچا اور پھر آنکھیں بند کر کے معادس سمیٹوں کی طرف لوٹ
گیا۔ ایسے راستے بن پر راستوں کا گمن بنزری کی جستجو میں
اپنی پامالی محبت رہا تھا

اسی دن کے بعد میں نے دیکھا کہ اس کے لبوں پر
کوئی غیر مری چٹان نہ لگ رہی ہے، ہونٹ ہلکا چاہتے لیکن
زبان ساتھ نہیں دیتی، انہیں کہنا چاہتے لیکن دیدے
دھندلکوں میں بیابان ہے، ہاتھ آگے بڑھتے اور جھلکے ہوئے
سے پہلے یوں لکنت سے دوچار ہو جاتے، جیسے اچانک فالج
بردار ہواؤں نے حملہ کر دیا ہو،

اس دن سے اس کے پاؤں تھکے اور سفر
مقا..... کبھی نہ ختم ہونے والا سفر.....!

اور وہ پھر چھوڑ کر وہ چل دیا تھا، تارکوں کی
سفاک سڑکوں پر موٹروں اور موٹر بننے ہوئے پاؤں کے
سچ اسے جاتا ہوا چپ چاپ نظر دل سے دیکھتا رہا تھا۔

نصف

شوکت حیات

۲۰۲۱

..... تو اس نے مجھے مشین بننے کے لئے تنہا

یہ ولنگ مشین فراسی پھرے تیرا
ہچکل جائے گا۔۔۔۔۔ اسے نہیں جانا تھا۔۔۔۔۔ کچھ
رانتظار کرتا۔۔۔۔۔ پھر تو میں اپنی آمبول کی شناخت
سفر پر اس کا مسافر ہوتا۔۔۔۔۔ !

[illegible]

ماسٹر گھنٹی لگ گئی۔۔۔۔۔ تم نے اب تک پہلا
نزالہ بھی نہیں کھایا۔۔۔۔۔!

وہ چونکا اے ذرا بی بھوک نہیں تھی بھوک اے
لگی ضرور تھی لیکن اب مرکز شکم کے ایک گوشے میں اوندھے
پڑی تھی، جس وقت اے زرد دل کی بھوک لگی تھی اس
وقت مشینوں کا درجہ حرارت اتنا ہوا، ادا پریشن
بے ہمت کر اس وقت وہ اپنی بھوک مٹانے کوشش میں
آجاتا تو پروڈکشن کا گراف بہت نیچے چلا آتا ادا اے
پیداوار کے گراف میں مکڑی کے بنے ہوئے جالوں کے
اندر تڑپتی ہوئی مکھی کی نمنا ناٹھتا،

اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ دو وقت کی تلاشِ رونیٰ خوشخوار مشق کی ایسی محتاج ہو جائے گی، اس نے تو زندگی کو پھول کی طرح دیکھا تھا، کانٹے بھی اسے پھول کا منظر مہیا کرتے تھے، وہ کیا جانتا تھا کہ اس سے بچھڑنے کے بعد کانٹے تو کانٹے پھول بھی، کانٹوں میں تبدیلی ہو جائیگی،

.....کیسی بے سرو سامانی ہے کہ اس عالم میں

آہنگ

نظر آئے تھے لیکن کالوں میں کوئی آواز نہیں پہنچی تھی میں نے محسوس کیا کہ تمام لوگوں کی چالوں میں بھی فرق آگیا تھا جس میں ستر رفتاری سے سب لوگ بھاگتے رہے تھے، ایسا کہ ذرا سی اونچے نیچے ہو جائے تو ایک دوسرے سے ٹکرا کر بلاست کر جائیں، اب اکتا ہٹوں کے بوجھ تلے دبی ہوئی ان کی چال سست رفتار تھی،

شہر مشینوں کے شور اور آدمیوں کی خاموشیوں کے بیچ اس طرح سکڑتا پھیلتا جا رہا تھا کہ ایسا کی مانند اس کے شکل بے شکلی میں تبدیل ہونے لگی تھی۔

ایک دن میں نے اس کا چہرہ حد سے زیادہ اداس دیکھا تو اس کے تعاقب میں لگ گیا بہت پیچھا کرنے پر بھی اس کے برابر ہونا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے پاؤں میں نہ جانے کیسی طاقت آ گئی تھی کہ چلتا ہوا وہ دوڑ رہا تھا اور میں دوڑنا ہوئے محی جیل قادی کر رہا تھا ایک رکشا میں بیٹھ کر میں نے اس کا پیچھا کیا اور اس کے قریب پہنچتے ہی رکشہ سے اتار گیا تیر رفتار رکشہ سے نیچے آتے ہی میں لڑھک کر گر پڑا میرے پیچھے آتا ہوا وہ میرے اوپر لڑھکا اس کے پیچھے آنے والا اس پر لڑھکا اور اس کے پیچھے آنے والا ادا اس طرح یہاں سے دھا تا تک جہاں تک نظریں جاتی تھیں سر کے کنارے ایک دوسرے پر لڑھکے مانپتے ہوئے جمجور آدمیوں کی ایک سڑک تھی،

آدمیوں کی اس مٹرک کا تارکول کی مٹرک
ہنستے ہوئے استقبال کیا،

..... اور قریب آ جائے تمہیں
دن یوں ہی ہمارا حصہ بننا ہے خوش آ
..... تم نے اپنے نصف مجھے جسکارا پا کر یہی
چاہا تھا تم نہیں اپنے آپ میں ضم کرتے

میرے نصف نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا۔

اس کا بلیر اسے خاموش خاموش دیکھتا رہا وہ
آہستہ سے اٹھا اور ڈبے کی ساری روٹیوں کو اس
نے کیش کے گیٹ پر بیٹھے ہوئے کتوں کے آگے ڈال دیا
۔۔۔ ماسٹر تمہیں بھوک نہیں لگتی !

لطف جانے کے بعد سے اسے اسی وقت بھوک
 لگنے لگی تھی، جبکہ مشین پر ہاتھوں کی کارگزاری انتہا پر
 ہوتی، اس وقت آنکھ چھپکاتے کاجی ہوش نہیں ہوتا لیکن
 کعبوت بھوک تھی کہ تمام صدیوں سے سوئی پڑی اچانک
 اسی وقت اٹھتی، اور اسے بے تحاشا نوچیا شروع کرتی
 سخت جاتی کے اس عالم میں اپنی انگلیوں پر غالو پاتے
 مٹن کی کارگزاری کو کس شکل سے وہ پورا کرتا تھا یہ اب
 اس کے ہلیروں کی نگاہوں سے چھپا نہیں رہا تھا، کانوں
 کاں بات آگے پہنچی، تو اسے منجنت کی طرف دے ڈالنے لگا
 مل گئی،

.....جانے والے..... مشینوں کی طرف نظر اٹھاتا

میں ایسے سنائے کا احساس کر رہا ہوں کہ اپنے روم روم
میں گئے جھگڑا گئے جا رہے ہیں۔

میں نے محسوس کیا کہ اس کے خاموش ہوتے ہی دھیرے دھیرے تمام لوگ خاموش ہونے لگے تھے باقی ہوئے شہر کو سکتہ لگتا جا رہا تھا شاید دھیرے دھیرے تمام لوگوں کے نصف نے ان سے رخصت لے لی تھی، اور وہ سب اس چیخے چلا تے شہر میں اپنے دکھوں کو جھیلنے کے لئے آدھا آدھا رہ گئے تھے، میں نے سڑک پر چلتے ہوئے، ہوشیوں میں بیٹھے اور موٹرروں میں اڑتے ہوئے تمام لوگوں سے سوال کیا کہ وہ لوگ خاموش کیوں ہیں لیکن کسی نے کوئی جواب نہیں دیا اور تب مجھے لگا کہ شاید میں نے ہی اپنی بساعت کے پردوں کو کھودیا ہے ان لوگوں کے ہلنے ہوئے

خوب صورت سوئریں شاہیں شاہیں گذر رہی تھیں
 رڑھکے ہوئے آدمیوں کی سڑک کا ہر نصف اپنی
 پتھر پتھر سی آنکھوں سے اس محدود نقطہ پر منتظر آنکھیں
 ٹکائے ہوئے تھا جہاں سے اس نے اپنے نصف کو اپنے
 دائرہ عمل سے دور افق میں ڈوبتے ہوئے دیکھا تھا،
 نصف آئے ہمیں گلے دگائے
 ہمارے تھکے ہوئے کاٹھ کاٹھ سے ہاتھ پاؤں میں حرارت
 دوڑائے، اور ہم اس کے ہیمپان کی نئی بسلاوت سے آگے
 کی زندگی کا آغاز کریں۔

..... نصف آئے ہمیں پورے
 اور ہم ان آنکھوں کو پھوڑیں جنہیں مشین کے بجن اور
 انسانی انگلی پر تیز نہیں آتی!
 اور رڑھکے ہوئے آدمیوں کی سڑک ہی نہیں بلکہ
 شہر کے تمام لوگ اپنے اپنے بچھے ہوئے نصف کے
 انتظار میں اپنی دھندلی ہوئی ہوئی آنکھوں کی دہلیز پر
 سڑک میں غم ہونے سے بچنے کی پہلی جہتی جنگ لڑ رہے
 تھے۔

لڑھکے اور ایک دوسرے پر گرسے ہوئے وہ لوگ
 جانتے ہوئے بھی نہیں اُٹھ پا رہے تھے، ان کے عام عضو پتھر
 پتھر سے ہلکے اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سانسیں
 پتھروں کے سینے میں سوکھتے ہوئے چشمہ کی مانند ابل رہی تھیں
 رڑھکے ہوئے آدمیوں کی اس سڑک کے چلوں
 طرف ایک بھڑنگ گئی اور سب کے سب یوں خاموش
 تماشا کی بن گئے جیسے اگر وہ اپنی جگہ سے ذرا سا بھی ہلے تو
 یوں ہی لڑھکی ہوئی اس سڑک کا حصہ بن جائیں گے،
 اخباروں نے اس نئی سڑک کی تشکیل کی خبر ساری
 دنیا میں پھیلادی۔ شہر کی پوری انتظامیہ پر دُکھ
 گرائے گئے گرتے ہوئے عمل کو برداشت نہ کر کے رڑھکے ہوئے
 لوگوں کو اٹھانے کے لئے کوشاں ہوئی تو لگا کہ ان کا کوئی بھی
 عضو جس سے مس نہیں ہوگا، نجیٹ میں کھڑے ہوئے کچھ لوگ
 بول رہے تھے،
 — ابھی زندہ ہیں یہ ان کی سانسیں

چل رہی ہیں
 — نہیں ان کی سانسیں ڈوب رہی ہیں۔۔۔
 — مجھے تو لگ رہا ہے کہ میں خدا بھی ادھر
 ادھر ہوا تو خود بھی ان کا حصہ بن جاؤں گا،
 — سنبھل کر اپنا پاؤں مضبوطی سے جمائے کھڑے
 رہو۔۔۔۔۔

— بھائیو ذرا الگ ہو۔۔۔۔۔ ان کی سانسوں
 کے لئے ہواؤں کا راستہ چھوڑو۔۔۔۔۔!
 کیسے ہٹوں کہ میں تو خود بھی سڑک میں تبدیل ہونا
 چاہتا ہوں۔۔۔۔۔!

بھیر کھڑے سارے دیلے تیلے لوگ اپنے آپ
 کو سڑک میں تبدیل ہوتے ہوئے محسوس کر رہے تھے،
 انہیں میں سڑک کے چپوں سے بھرتی ہوئی دھندلی ہوئی

تاریخی افسانوں کا مجموعہ

شاہی کینز

جنے جنے پت پت پت پت پت پت پت پت
 قیمت — دس روپے

دی کلچرل اکیڈمی جاکیرن روڈ گیا

کینوس پر ایک چہرہ بنا ہوا ہے۔ چہرہ مٹیالے رنگ سے
 بنایا گیا ہے۔ یہ چہرہ بڑا کامن سا چہرہ ہے۔ جیسے آپ کا۔ جیسے میرا۔
 مگر مصور نے اسے آپ کے اور میرے چہرے سے یوں مختلف کر دیا ہے
 کہ مصور نے اس کی آنکھوں میں زمر و جڑ دیئے ہیں۔ اس کے دانتوں
 کی جگہ موتی ٹانگے ہیں۔ مصور نے اس چہرے کو اپنے چہرے سے
 مختلف بنانے میں اسی پر اکتفا نہیں کی ہے۔ بلکہ اس کے نوٹوں
 کو یا قوت کی سرخی بھی عطا کی ہے۔ وہ کچھ جانا پہچانا سا دکھائی دے
 رہا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں میں نے اسے کہاں دیکھا تھا۔؟ سلی
 میں، لینن گراڈ میں شنگھائی میں؟
 بیرکمن میں، موٹے کالو میں؟

نہیں شاید نیو یارک میں۔ اوہ..... یاد آیا.....
 دلی میں..... یا تری چور میں..... ہاں یاد آیا یہ تو کل مجھے
 اپنے ہی شہر میں نظر آیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی مجھے تندہ طہنان
 ہوا۔ ارشٹ نے وہ تصویر اینری سے اتاری۔ اور دیوار کی طرف
 منہ کر کے رکھ دی۔

اس نے دوسرا کینوس اینری پر چڑھایا اور کچھ سوچنے
 لگا۔ سوچتے سوچتے اس کا چہرہ تپنے لگا۔ آنکھوں سے چمکریاں
 برسنے لگیں۔ جڑے بھینچ گئے۔ جیسے اذیت ناک منظر اس کے ذہن
 میں ٹھوم رہے ہوں۔ جسے رنگ برنگی پرندوں کو ادھیڑ چارہا ہو
 جیسے ہرے بھرے درخت ڈھانے جا رہے ہوں۔ جیسے چھوٹی
 چھوٹی بچیوں کے ساتھ زنا کیا جا رہا ہو۔ اسی کیفیت میں اس
 نے برش سنبھالا۔ دو ایک رنگ ملائے۔ اور لگا بڑے بڑے
 اسٹروک لگانے۔

پہلے تو کالے رنگ سے کوٹھری بنائی اس نے۔ رنگ
 و تار یک سی کوٹھری۔ اکھڑے بستر اور ٹوٹے ہوئے تاکوں والی
 کوٹھری۔ پھر اس نے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھ ایک آدمی کا
 خاکہ بنایا۔ اس کے نقش احوال سے۔ پھر بڑی تیزی سے کینوس پر
 ادھر ادھر اسٹروک لگاتا رہا۔ گویا تصویر کا زروں اب اس کے

زمر دی
 آنکھوں
 والا
 آدمی

الوز قمر

آہنگ

اور میوزیم کی قدیم عمارت کی اعلیٰ کاچو لائے گئے تھے
گیلری پہونچا۔ گیلری کے داخلی دروازے پر چند پوسٹر نظر
آئے۔

سیاہ پس منظر میں سفید رنگ سے بدلوں کا انسانی
پس منظر بنایا گیا تھا۔ جو اپنے جڑے کھولے دانت ٹکوسے
اپنی تیز میٹھی آنکھوں میں انسان کی بالیاں کھاتے ہوئے
تھا۔ اس پوسٹر کا عنوان تھا بھوکے انسان۔ دو ستر پوسٹر تھا
سڑک پر جمع ترتر ہو چکا ہے۔ چند باہر دی افراد اپنے ہاتھ
میں ڈنڈے لئے انہیں ایک خاص سمت جانے کا اشارہ کر
رہے تھے۔ اس پوسٹر کا عنوان تھا مظاہرے کے بعد تیسرے
پوسٹر پر مای مصور کا نام درج تھا۔ اور اعلیٰ دی گئی تھی
کہ مصور کے تصویروں کی نمائش ہو رہی ہے۔ میرے ذہن میں
وہ تصویریں گھوم گئیں۔ زمر دی آنکھوں والے شخص کی تصویر
گھٹنے میٹ میں دیئے دیوار سے لگے بیٹھے تھے۔ وہ شخص کی
تصویر کہ جسے مصور لال رنگ سے بنانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ
رخصتی کے وقت اس کی ابتدا بھی نہیں تھی۔

ان نئے دیروں کا خیال آتے ہی میرے جسم میں جھنجھکی
سی پی رہی ہوئی۔ تھوڑے عرصے بعد کہ مجھے میری آنکھوں پر ٹھونچ
کے کاچ فٹ کر دیئے گئے ہوں۔ اور میں لاکھ کھڑوں
دائرہ سوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ رہا ہوں۔ ان کا قول کا
قول مجھ پر حسیٹ پڑنے سے مجھ کو دبوچ لینے کو آگے بڑھ دیا ہو۔
اس ہیئت تک خیال کے ذہن میں آتے ہی میں تیزی سے۔
دوڑتا ہوا گیلری کے وسیع ہال میں داخل ہوا۔

برفانی ہوائ کے تیز جھونکے نے مجھے دھیرے دھیرے کر دیا
لوہ زمر دی آنکھوں، موقی نما دانٹوں، اور یا توئی
ہونٹوں والا شخص کمرے میں پہن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی
چمکدار شے تھی۔ جسے وہ مسی بین دھاوا باکر مندرجہ ہوا تھا
کیا چیز تھی وہ۔؟ کتنی آبدار،؟ کتنی رنگین۔؟

انتہا میں رہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے تصویر واضح ہوئی۔ اس نے برش
رکھ دیا اور پیچھے ہٹ کر تصویر کا جائزہ لینے لگا۔ گونے بیٹ میں
دیئے دیوار سے لگائے بیٹھا آدمی ابلی ہوں آنکھوں سے شکستہ
دروازے کی کندی کو تک رہا تھا۔ اور اس کا سینہ دھونکنی کی طرح
بھولا ہوا تھا۔ مصور کا اضطراب اور بڑھا۔ بجلی کی سی تیزی سے
اس نے دو چار اسٹروک اور لگائے۔ سیاہ دہان تصویر کو
چل گیا۔ پھر تصویر پر مرکب سے اٹھا کر پہلی تصویر کے بازو میں رکھ
دی۔ اس نے اینٹل پر تھمرا لکینوس چڑھایا۔ اس تصویر کو بننا
کے لئے مصور نے لال رنگ گھولنا شروع کیا۔ شام ہو چکی تھی
ہر شخص بے چین اور بے حال تھا۔ موسم واپس زندہ تھا۔ د
ویس۔ زمر بے جڑوے جو متدی بیماری پھیلاتے ہیں، پورے
شہر پر سوگوار کیفیت طاری تھی۔ ہر شخص بے چین اور بے حال
تھا۔ پھر یہ کیونکر ممکن تھا کہ میں کچھ دیر اور تصویروں کو بہت
بڑوتا دیکھتا۔ اس کے ذریعہ اس سوگوار کیفیت کو دور کرتا
اندھیرے میں تو اس کے بڑھ جانے کے زیادہ امکانات تھے۔
یہ سوچ کر میں وہاں سے رخصت ہوا۔

چند روز بعد جبکہ شہر پر وہی ماتمی فضا طاری تھی۔
اس دوران میں واپس مزید تقویت حاصل کر چکے تھے۔ ان
کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا تھا۔ اور ان کی ہلاکت خیزی بھی
بڑھ چکی تھی۔ میں اپنی وحشت کو کم کرتا اور شہر کی وحشت کو بڑھا
مب معمول چھل قادی کر رہا تھا۔ دن دن بھرا پے آپ کو
چار دیواری میں قید رکھنے کے بعد میں اس نتیجے پہونچا تھا کہ
مخوفات میں ایسے مکان پر بھی نہیں ہوں۔ وہ جب چاہیں
ادھر کا رخ کر سکتے ہیں۔ جان جاتی ہی ہے تو آزاد اور کھلی
فضا میں جلتے۔ اس گھٹی ہوئی فضا میں کیوں؟ گھر سے باہر
نکلنے پر مجھے اندازہ ہوا کہ شرمیں ویران پڑی ہیں۔ اقد جائے
خانے سرد و تقریباً ہوں پر نزاں اتر آئی ہے۔
میں سمندر کے کنارے تھلا میوزیم تک آیا۔

گھوم گیا۔

کچھ دیر بعد میری نقاہت میں کمی آئی۔ میرے ذہن سے وہ سببت بھی دور ہوئی۔ میں نے اپنے دماغ کو قابو میں لے لیا۔ یقین ہو چکا تھا کہ مصور کی اسی تصویر میں روپوش ہوا ہے کہ جسے مصور نے اس روز اپنے اسنو ویل میں بنایا تھا۔ تصویر کا اسرار بڑھا اور میرا تجسس۔

میں اپنے یقین کو اعتماد میں بدلنے کی خاطر آگے بڑھا۔ وہ تینوں تصویروں مصور کی دیگر تصویروں سے قدرے فاصلے پر لیکن ایک دوسرے سے جوڑ کر آویزاں کی گئی تھیں۔ پہلی تصویر اس زردی آنکھوں، موتی نما دانتوں اور یا توئی ہونٹوں، والے شخص کی تھی۔ میں نے جھپکے جھپکے اسے جھوٹا وہ چھپکلی کی پیٹھ کی طرح کھروری اور تغذی تھی۔ میں نے جلدی سے پناہ لیا اس پر سے اٹھا لیا۔ دوسری تصویر اس سے پہلے ہوئے شخص کی تھی جو کوٹھڑی میں آکر لیٹا ہوا تھا۔ تیسری تصویر؟ میں اس تصویر کے بالکل قریب ہو گیا۔ وہ سرخ رنگ سے بنائی گئی تھی۔ پہلے سرخ رنگ سے۔ لٹا ہوا دروازہ۔ کوٹھڑی کے فرش پر بہتا ہوا سیال۔ سیال پر جمے ہوئے بیروں کے نشان فرش کے عین وسط میں ایک سرخ لائن اور لائن کا سر طاق میں دکھایا ہوا۔

ان تینوں تصویروں کا مصور نے ایک مشترکہ عنوان قائم کیا تھا۔

THE ABSURD SEQUENCE

اس کے بعد چھپرہ کیا گذری مجھے پتہ نہیں۔ لیکن مجھے علم ضرور ہے کہ میں پاگل یا جنونی نہیں تھا۔ میرے احباب و شہدوار میرا علاج کروانے پر تڑپے ہوئے تھے۔ مجھے گولیوں پر گولیوں دی جا رہی تھیں۔ انجکشن پر انجکشن اور شاک پر شاک لگائے جا رہے تھے۔ میرے بار بار سمجھانے پر بھی وہ علاج و معالجے سے باز نہیں آتے۔ وہ کہتے ہیں

تاکہ اس کی نظریں عدالت کی طرف اٹھیں اور مجھے وہاں پر کھڑی کر دیں۔ اس کے چہرے پر نائنو شکواری کے آثار پیدا ہوئے۔ گویا انہیں تعلیمت میں میری غیر متوقع آمد نے اسے ہر ہم کر دیا جو گویا اس کی راحت میں غفلت ہوا۔ گویا میں نے اس کے سلسلہ خیال کو ڈسٹر ب کر دیا۔

اس نے انتہائی نفرت اور غصے سے مجھے دیکھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرے جسم سے تمام کپڑے جڑ جڑے۔ میں شر سے تھوڑا آگے بڑھا۔ وہ اپنے دھڑلے ہاتھ میں نے اپنے پیٹ کے آگے کھینچ کر پیٹ کی حالت سے دیکھا۔ ادھر اس کی نظریں میرے پیٹ پر چڑھ گئیں۔ برائے گلیں پلک جھپکتے ہی میرے پیٹ سے دھواں اُٹھنے لگا۔ کوئی آتش کدہ تھا کہ جو اندھیری اندھ بجنے لگا۔ سہرا مہتا مہتا وہ میری طرف بڑھا۔

میں اپنی طرف سے اپنی ہر دست و پائی سے اپنے پیٹ کی آگ سے اس کے سر سے لٹاؤ تاکہ پہلے تو اس کے قدموں میں دفن ہو جاؤں۔ پھر دھڑ دھڑ میرا سر اس کے چہرے سے جا لگا۔ پتہ نہیں مجھے کب ہوئی آگیا۔ کرہ جلیں بجائیں کرہ بانقا اور ساتھ میں غیر اندیشی پھیلی ہوئی تھی۔

ہاتھ پاؤں نکل ہو چکے تھے۔ ہلکیوں ٹنڈ ہاتھ کا جیسے تنک دیا گیا ہو۔ بڑی مشکل سے میں اپنی جگہ پر کھڑ ہو سکا۔ لمبے سن میں بھر وئی بیروں سے گزرتے لگے۔ پتہ نہ چھ یا آکا کہ باہر وائرس حملہ آہستے۔ تو میں پناہ لینے کے لئے اندھا کیا تھا وہ زخری آنکھوں والا میرے کپڑے میرا پیٹ میری ناواقف میرا سجدہ میرا اندھیل

مجھ کیا ہوا تھا مجھ کیا ہوا تھا؟ وہ اپنے وجود میں نکل گیا تھا۔ جسے دھڑ دھڑ سے ہٹنے لگا تھا۔ وہ مجھے ہٹا گیا۔ یہ تھا کہ وہ اس دنیا سے ہٹ گیا اور اس فریڈم میں جا رہا ہے۔ وہ دواؤں کا کش ایک کی طرح میرے ذہن میں

آہنگ

صحیح ہے کہ مجھے وہ زمرور انھوں ولا شخص جب بھی نظر آتا ہے
اور مجھے کوئی چمکدار شئی دیکھا کر دوپوش ہو جاتا ہے تو مجھ پر مزہ
ہو جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ تقاضا کا یہ حال
ہوتا ہے کہ جیسے ایک چٹان میری پیٹھ پر بندھ کر کو سوں چلا یا گھر
ہو مجھے۔

لیکن اب میں نے اپنی حفاظت کا گر سیکھ لیا ہے۔ میں اب
جب میں وزنی ہتھ کر کے لگا ہوں۔ مجھے تب سے اس زمرور کی
وائے شخص سے ڈر بھی کم لگتا ہے۔

کہ میں بیسار کی دیکھیں کرتا ہوں۔ رات کو دیرانوں میں نکل جاتا ہوں
پر اسرار کلمات زبان پہلاتا ہوں۔ نقشے بناتا ہوں۔ علامتوں کے راستوں
کے۔ تہہ خانوں کے۔ اوق زبانون میں لکھی ہوئی کتابیں پڑھتا ہوں
اور اکثر خود کلائی کرتے لگتا ہوں۔ اس واقعے کے بعد مجھ میں ڈیری
قوت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن کبھی کبھار میں ابھرتا آٹھیں چارے ہند
کھولے کاچنے لگتا ہوں۔ گویا کوئی ڈراؤنا چہرہ دیکھ لیا ہو میں نے۔
یہ ساری باتیں چاہے درست ہو یا نہ ہوں۔ لیکن یہ

ہندی اور انگریزی کے شاعر انجمنیانی نرمدیشور پرشاد

کے

اردو نظمیں ۛۛۛ اچھوتا نیابین ۛۛۛ کنواری بلندیاں ۛۛۛ اجنبی گہرائیاں
ان نظموں کا مطالعہ آپ کے ذوق کو پورا بھی کریگا اور ہمیشہ بھی لگا کر

لچل کا سفر

قیمت ————— دس روپے

دی کلچرل انڈمی ججیون روڈ گیا (بہار)

آہنگ

میاں خرگوش چھلانگ لگاتے لگاتے کچھ سوچ کر
رُک گئے تھے انہوں نے دیکھا..... کوئی یہاں رہا کوئی
وہاں رہا احد کوئی سچ دلدل میں دھنسا، کوئی کنارے پر
ہی کھیت رہا اور انہیں کی طرح بہت سے جانوروں نے
سرے سے چھلانگ ہی نہیں لگائی،
شیرنی نے ایک نظر تمام جانوروں کو دیکھا اور
چھلانگ لگا دی احد ایک ہی چھلانگ میں دلدل کے اس
پار —

اب
شیرنی اپنے بدن سے کچھ صاف کر رہی ہے۔۔۔
بھالو تلے کا نیچے کنارے پر آکر گئے، مستعد اور
پھر تیلے جیتے بھی کئی جانوروں کی مدد سے کنارے پر لائے
گئے، احد قریب ہی حال بقیر جانوروں کا بھی ہوا.....
بھالو نے دیکھا، شیرنی کا بدن چست ہو گیا ہے
پچھلے موسم کی خراشیں مندل ہو چکی ہیں، کھال خوبصورت
اور چمکی ہو گئی ہے اور ناخون۔۔۔۔۔ اور ناخون
نے نکل آئے ہیں، جو اتنے ہی تیز ہیں جتنے پہلے کبھی ہوا
کرتے تھے،

بھالو نے کھنکھار کر حلق صاف کی اور اس پار
کھڑے جانوروں کو دیکھا اور آواز میں متانت پیدا
کر کے کہا،

شیرنی ایک اچھی جانور ہوتی ہے وہی جنگل
پر حکومت کرتی ہے اس کے ناخون بہت تیز اور نچلے
ہوتے ہیں)

چیتے نے پھرتی کے ساتھ سب کے سامنے آکر کہا
شیرنی بہت نیک (اور طاقت ور) جانور ہے
کیونکہ وہ آخر صورت شکل میں تو عجیب سے ہی مشابہ ہے
نا —

نے نظر بچا کر پہلے ہی دیکھ لیا تھا کہ شیرنی کتنے ناخون گھس
چکے ہیں، بس پھر کیا تھا سب ایک طرف ہو گئے اور شیرنی
کو جنگل کے ایک کونے میں پناہ لینا پڑی،
اب فکر ہوئی کہ جنگل میں کس کا حکم چلے، شیرنی تو
گئی بھالو کبھی چیتے سے دوستی کرتا کبھی بندر سے میٹکیں بڑھاتا
بھیڑیے اور لکڑی بٹکے آپس میں ساراش کیا کرتے، اور کبھی
گلداز کے خزانے لٹکا، بڑی بھوٹ بڑی میاں خرگوش
کے سمجھ میں تو یہ آیا کہ ان تمام جنگلیوں کی جڑ یہ ہے کہ
سب کے سب اپنے آپ کو ہی سودا سمجھتے ہیں،

یہ راز کی بات ہے لیکن ہر فاسن نے ذکر کیا جا رہا
ہے کہ قصہ ادھوانہ وہ جانے، کہ انہیں روز خود مہنیاں
خرگوش بھی سب کو آپس میں لڑتے دیکھ کر سوچنے لگے تھے
کہ ہم حکم چلانے کا دعویٰ نہیں کرتے تو کیا..... یہ تو
بس ہماری انخساری ہے ورنہ زمین کھود کر بل بنائے ہیں
کوئی ہمارا ثانی ہے کیا؟ اداس کے علاوہ بھدک بھدک
اچھل اچھل کر بھاگتا تو کوئی ہم سے سیکھے، یہی بات ہے
بے شمار خرگوش نے پہلے بھی سوچی تھی،

غرض یکے آج بھر وہ دن آپہنچا اور بڑی دلدل
پار کرنے کا امتحان سب کے سامنے آیا

آج پھر تمام جانور دلدل کے کنارے پر کھڑے تھے
جولینہ درمیان میں غوطہ کھائے ایک ہی چھلانگ
میں دلدل پار کر جائے وہی جنگل میں حکم چلائے گا، ایسا طے
ہو چکا تھا۔

میاں خرگوش نے دیکھا..... دوسرے تمام
جانوروں نے بھی دیکھا کہ شیرنی بھی ان میں موجود ہے
شیرنی کو دیکھ کر سب جانور مسکرائے سب ہنسنے اور
سب قہقہے لگائے اور طاقت کے نشے میں چور ہو کر سب
نے دلدل میں چھلانگ لگادی،

آہنگ

بھدک بھدک کر چلے۔ پھر اچھل اچھل کر بھاگے
اور زمین کھود کھود کر ہمیشہ کی طرح اپنا بل بنانے میں
میں لگ گئے۔
قصہ سننے والے لوگ بھی سوچ رہے ہیں ناکہ
اس کہانی میں کوئی زوردار کلاٹکس نہیں آیا
آپ ایک سوچ رہے ہیں میں اعتراف کرتا
ہوں کہ قصہ بے ربط اور ادھورا ہے۔
در اصل بات یہ ہے کہ یہ کم علم ناچیز قصہ گو بھی
جنگل کی طائفت جنگل کی بہت سی باتوں سے ناواقف ہے

ہندو نے سب کو سمجھانے کے لئے داد خود اپنے
آپ کو سمجھاتے ہوئے کہا میری پونچھ اور انڈوں کی خوش
خسائی میں بھی کوئی مضائقہ نہیں لیکن برقی کی کھال
بہت خوش نما ہے اور بدن بھی بڑا سڈول ہے۔ ہے ہے
..... کس قدر خوبصورت داد عجیلے پچھے پائے ہیں
اور ہماری شیرینی صاحبہ نے بھی
اس عرصہ میں چھوٹے چھوٹے جالدار ہمیشہ کی طرح
جنگل میں ادھر ادھر غائب ہو جاتے
اور اپنے میاں خرگوش پہلے تو

اردو کے تاریخ ساز نقاد احتشام حسین کا

مطالعہ

آہنگ کے خاص نمبر

احتشام حسین نمبر

کے بغیر ناممکن ہے قیمت = 25/-

دی کلچرل اکیڈمی جگمگون روڈ گیارہ

ابھو ابھو وہ گھر سے باہر نکلا پی تھا کہ ہوا اسے اڑنے لگی
اور بہت دور پہنچ کر چھٹی میدان میں جا گرا۔
ہواؤں کے اڑنے کا سلسلہ اس کے لئے کوئی نیا نہیں تھا
یہ تو خاندانی دستاویز کے ساتھ ہی اسے موصول ہوا تھا
اگر نیا تھا تو صرف یہ کہ ہواؤں کے پھلنے سے اسے بری
طرح چوٹ لگتی ہے اس کے اندر کے کائنات کے مادے کا ہر
جوہر ایک دوسرے سے بے ہنگم طریقے سے ٹکراتے لگتا ہے۔
پچھلے لوگوں کے ساتھ ایسی کوئی بات نہ تھی —
یوں تو وہ خوف سے باہر نکلتا ہی نہیں۔ اور جب
گھر سے باہر آتا ہی ہے تو ہواؤں کے رخ کر دت اور کل
کو پہلے جانپ لیتا ہے۔ — کس رخ وہ بچھ گی کس
کر دت اسے دلوچ کرا چالے گی۔ اور پھر اسے زمین پر
کس وقت کہاں پٹک دے گی،
مگر ہر وقت اندازے کی برجھیاں اسے ہی گھمان کر
دیتی ہیں۔

حالانکہ وہ چلنے والا راستہ پر بھر پور نظر رکھتا ہے
یعنی الکڑک پول دجوا سے اکثر شک دے جاتے
(ہیں)

دلواریں (جو اکثر ڈھکرا سے زمین کی سطح پر
دبا دیتی ہیں)

درخت (جو اکثر اکھڑ کر اسے لہو لہاں کر دیتے ہیں)
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دو مزاحمت کے بیچ رہتا اور
ہوا اسے پھینکتی۔

کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ ہواؤں کے رخ،
پہچان کر کسی مخصوص مزاحمت کی طرف دوڑ پڑا اور بس اگلے
قدم پر مزاحمت ہے مگر ہواؤں نے ایسا دھکا لگایا کہ
مزاحمت جس کو وہ اپنی حفاظتی تدبیر سمجھ کر بڑھا — گہرا
چوٹ دے جاتی ہے،

ہوا

اور

آہنی کیل

علی امام

ایک دن ایسا ہوا کہ ہوائیں بالکل نہیں

بہر رہی تھیں، بیل، بونے، پتے پتے ساکت و جامد بنے ٹھہرے
ہوئے تھے، ادھر اس کی ضرورتیں گھر کے اندر توڑ پھوڑ چاہ رہی
تھیں۔

بیوی: بلوز، ساگ، سبز، اناج

بچے: کتاب، بسکٹ، دودھ

اور خود: کچھ نہیں تو بیڑی ہی ہے،

وہ آگے پیچھے آگے ہوئی دہشت کے امکانات کی
انگلیوں کو توڑتے ہوئے گھر سے نکل پڑا،

ابھی چند ہی قدم گیا ہوا کہ اچانک ہوائیں زور پکڑنے

لگیں اس نے خود کو سنبھالنے کے لئے میونسپلٹی کے پانی کل

کو پھوٹا چا ہا مگر کل ہواؤں کے جیسے سے اکھڑ کر پھیرا گیا، اور

اس کی کئی پسلیاں ٹوٹ گئیں، وہ دودھ سے بھرا ہوا تھا

پھر جی ٹرک کے ٹرک کے اکثر ک پول جا پڑا، مگر پھر ہواؤں

نے ایسا دھکا مارا کہ اکثر ک پول چھوٹ گیا وہ دھڑام سے

پچی سڑک پر جا گرا، اب ہوائیں اسے اچھالنے ہی والی تھیں

کہ اس نے کھسک کر کنارے پر پڑے رولر کا سہارا لیا،

اور گھٹنوں اس کے زیر سایہ کراہتا رہا مگر جان

پر جان کی کسی انگلیوں نے اسے سہارا نہ دیا،

جب کچھ ہوا گئی تو وہ اپنی ٹوٹی ہوئی پسلیوں کا درد

لے گھر کی طرف لوٹنے لگا،

کچھ ہی دور گیا تھا کہ سنسناتا ہوا ہوا کا ایک جھونکا

آیا اور اسے اڑا لیا،

چند ہی لمحوں کے بعد ہواؤں نے اسے روشنی میں بٹی

ہوئی ایک مارکیٹ میں جا گرایا،

تماش بیڈوں کی اس کے درمیان بے پروائی ہو گئی ہر آنکھ

اسے استقبال دے رہی تھی،

اور وہ اندر ہی اندر اپنی پسلیوں کے درد کے زہر

کو چھوٹ چھوٹ کر ٹھکراتا جا رہا تھا

پھر بھی زخم پر مصنوعی غلوں کے مرہم لگا کر مسکرا دیا،

آہستہ سے اٹھا۔ سوچا ہوا جب گرہیں گئی ہے تو کیوں

نہ گھر کی تزیینتی ہوئی ضرورتوں کی پیاس بجھاؤں،

بلوز، اناج، دودھ، بسکٹ، کتاب

سب کو اس نے جگہ جگہ اپنے جسم کے مختلف حصوں پر

باندھ لیا، تاکہ اگر ہوائیں اسے اٹھا لے جائیں بھی تو اشیاء

گرنے نہ پائیں، اب وہ پسلیوں کی شدید درد کو لئے گھر کا

طرف بھاگنے لگا، دہوائیں اسے گھر سے نکال کر دوڑ پھینک

تو آتی ہیں مگر لوٹ کر کسی نہیں لے جاتی ہیں، لوٹنے کے لئے

اس بے چارے کو خود چل کر آنا پڑتا ہے، گھر پہنچا تو اس

کی بیوی مسکرانے لگی بچے پاپا کہہ کر پیٹ گئے، اس نے

ان کی ضرورتوں کو اپنے جسم کے کھول کر انہیں دے دیا

اور خود پسلیوں کا درد لئے اپنے کمرے میں گھس گیا، جو

میں منہ بھاڑے پوجا کے دیوتاؤں کے نقش و نگار فقط

کرتے ہیں اس نے سر ٹپک دیا، درد کا فور بن کر اڑ کر

(ردایت ہے یہ خاندان کا سردار ہواؤں۔

چوٹ کھا کر جب بھی اپنے کمرے میں پہنچ کر سر ٹپک

تکلیف شرمندہ ہو کر بھاگ جاسکی)

اس نے اطمینان کی سانس لی، اور سوچنے لگا

مستحکم قسم کی مزاحمت اسے خود تیار کرنا چاہیے،

یہ راستے میں پڑے مزاحمت کا چکر ٹھیک نہ

ہے بہت غور و فکر کرنے کے بعد اس نے ایک منصوبہ

دو آہنی کڑے اپنے پیر کے گھٹنے کی پیمائش

حساب سے تیار کرایا، اس میں پانچ پانچ فٹ لمب

زنجیر لگوائی، تاکہ وہ زنجیر کو کاندھے پر اطمینان سے

سکے، زنجیروں کے آخری سرے پر ایک ایک فٹ

کوئی پانچ موٹا کیل فٹ کر دیا، ایک پھوٹا

آہنگ

کا جذبہ لئے وہ آگے بڑھے۔ مگر آہنی جیلوں، زنجیروں اور اس کے کمر میں بندھے ہتھکڑوں کو دیکھ کر ان کا گمان اس جن کی طرف چلا گیا، جس کو بابا شاہ نے پہاڑ پر آہنی زنجیروں میں قید کر رکھا تھا۔ ان لوگوں نے اپنی شک کے بنیاد پر آپس میں صلاح و مسودہ کرنا شروع کر دیا، اور آخر میں سب نے مل کر اسے دلو بج لیا اور کیل کو زمین میں ٹھوک کر اسے اپنے گمان کے مطابق پھر سے قید کر لیا۔ اور پھر حوصلہ اڑاتے ہوئے شہر بجاتے اپنی راہ لی۔

اس کو جب ہوش آیا تو کیل کا زمین میں گر جانا کچھ میں نہیں آیا،

سوچا۔ ہو سکتا ہے ہواؤں نے مجھے لاکر یہاں قید کر دیا ہو۔

اس کے اندر ایک عجیب کھلبلی چھپنے لگی، دماغ کے شکافوں کے درمیان اندھکاش کی لہریں زور مارنے لگی تھیں۔ وہ اپنے وجود کے بچے خدے سے لپٹ کر رونے لگا،

سامنے کھڑا ایک بوڑھا ٹھوٹا برگد کے دخت اسے دیکھ کر ترخنے لگا،

اس کی چیلیاں ترخ ترخ کر اس پر گرنے لگیں، وہ

جیلیوں سے ڈھکا جادو تھا بسورج آگ اگل رہا تھا۔

غیر قریب ہی چیلیاں سگنے کو تھیں، اس نے اپنے اندر کے

زاویے، نقطہ، دائرے، جلدی مٹانا شروع کر دیا

تھا۔ اب اس کے پاس نہ خوف و دہشت تھی اور نہ

دستاویزی غفلتوں کا ہجوم۔

اس نے نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

کہتے ہوئے زور لگایا، کیل زمین سے اٹھ کھڑی چیلیاں چتر

بستر ہو گئیں، ہمتا ہوا اٹھا اور اپنے گھر کا رخ کیا،

غصے میں مسکرایا اور مسکرا کر زمین پر ایک لاپتہ

ساتھ ہی کمر بند بھی تیار کر دیا، تاکہ مہوڑا اس میں رکھا جاسکے،

دوسرے دن وہ آہنی آلات سے مزین ہو کر باہر نکلا، ابھی ہوائیں سنسنائی تھیں کہ وہ کیل زمین پر ٹھوک کر کھڑا ہو گیا، گھنٹوں کھڑا رہا جب یقین ہو گیا کہ اب تیز ہوا نہیں آئے گی، تو اس نے کیل اکھاڑ کر جلنا شروع کر دیا، مگر اچانک ہوا زوروں کی آئی اور اسے لے کر جہیت ہو گئی،

اب یہی ہوتا جب وہ کیل ٹھوک کر کھڑا ہوتا، ہوائیں ڈک جاتیں، جب وہ کیل اکھاڑ کر چلنے لگتا، بے شان و گمان ہوائیں چھپ چھپا کر آتیں اور اسے اڑا لے جاتیں، اس کے سوچوں کی شناخت بھر بھر کر ٹوٹنے لگی تھی کیونکہ اب اگر غلطی سے دروازہ اندھکڑ کی کھلی رہ جاتی تھی تو ہوائیں آدھکتی تھیں، اور اسے گھر کے اندر سے اٹھا لے جاتی تھیں،

چنانچہ اس نے اپنے دروازے اور کھڑکیوں کو بھی آہنی کیلوں سے جڑ دیا تھا،

پھر بھی اسے ہوائیں چین سے رہنے نہیں دیتی تھیں کبھی کھڑکیوں، کبھی دروازوں کو اکھاڑ پھینکنے کی سازش میں لگی رہتی تھیں،

وہ اندیشہ بھی بہت زیادہ محفوظ نہیں کرتا تھا،

ایک دن چتر ورتیں ادھم بچانے لگیں مجبوراً اسے

اپنی آہنی آلات سے لیں ہو کر گھر سے باہر نکلنا پڑا، ہوا تاک

میں مٹی ہی، بے چارے کو لے اڑی، اور دور ایک چورستہ

پر ٹپک آئی، بے چارہ بے یار و مددگار بے ہوش زمین پر

پڑا ہوا تھا،

ادھر سے ایک دیہاتیوں کی جاہت وصول اڑتی شور

جاتی گذر رہی تھی، دیہاتیوں کی نگاہ اس پر پڑی، ہلہلہ

آہنگ

دیتا تھا ۔

سنا گیا ہے ۔ اب وہ ہواؤں کی سواری کرتا ہے
آہنی آلات اس نے اتار پھینکے ہیں
ہوائیں اس کے نام سے تھر تھرتھاتی ہیں ،

گھر پہنچ کر اس نے پوجا کے دیوتاؤں کے نقش و نگار
کو حوصلے میں دبی ہڈیوں کا ایک فوسل تصور کیا ۔ بس ۔
کوئی پہلی جیسی اہمیت نہ دی ،
اندھے گھر کے دروازوں اور کھڑکیوں کو نوچ کر
الٹ کر دے تاکہ ہوائیں آسکیں اور وہ اندر سے صدیوں کا
حساب و کتاب کر سکے ۔
ہواؤں کی آمد کا شدید سے انتظار کرنے لگا ، مگر
ہوا نہیں آئی ،

ایک دن جب وہ اپنے گھر کا الٹ کر میوز ٹھیک کر رہا
تھا ، اسی وقت بادل گر جا ، بجلی چمکی ، اور آندھی اس کے
آنکھ میں آکر ناچنے لگی ، اندھ اس نے اپنا آہنی آلات اور میوز
اٹھایا ، دہشت کی دیوار توڑ کر آندھی میں کود پڑا ، ہوا اسے
لے اڑی وہ سکرایا ۔

دھیرے سے اس نے ہائیں پیر والا کیل ہوا کی پیٹھ پر
ٹھوکنے شروع کیا ۔ ہوا بھگتی ۔ اسے اپنے پیٹھ پر اچھالنے لگی
مگر اس نے اپنی منہ کو لٹٹنے نہ دیا ، دہشت کی حرارت کی
سلاخوں کو اپنی اسی گرم سالنوں سے گلا دیا ، اندھ لوہا کیل ہواؤں
کی پیٹھ پر ٹھوکنے ہی دیا ، اس اچانک جلتے سے ہوا ٹھکانے لگا
لٹٹنے لگیں ، اب اس نے دائیں پیر کے چھلے لحد زخمیوں سے
لے کیل کو بھی ہوا کی پیٹھ پر ٹھوکنے شروع کر دیا تھا ۔ ہوا میں آہان
زمین کی تلا بین تلاقی رہیں ۔ اس کو ٹپک دینے کی جتن کرتی رہیں
مگر ہوا وہی جو چاہتا تھا ، یعنی دھڑکیں بھی ٹھوکنے میں کامیاب
ہو گیا ۔

ہوا میں بے جینی میں اپنا سونو کی پھرتی تھیں اور وہ
قریب لگتا ہوا ہواؤں کی پیٹھ پر ادھر ادھر ٹھوکنے لگا تھا
کہ نہ کیل ہواؤں کی پیٹھ پر تھا ۔ اندھ آہنی چھلا اس کے پر
اب وہ جادو چاہتا تھا ہواؤں کے رخ کو موڑ



فکاروں کے منتخب افسانوں کی

مجموعہ

ہم سفر

مؤلف : نثار احمد صدیقی

(بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے)

دی کلچرل ایڈمی ریٹ ہاؤس جیمون روڈ گیا

تخلیق

سوچ آدن کرنے کی کوشش کی —
 نہیں — نہیں — آج نہیں —
 کیوں ؟
 سرخ بلب روشن ہے —
 لیکن فلوہینٹ ٹیوب بھی تو گرم ہے —
 مجبوری —
 سبز بلب کب تک روشن ہو گا ؟
 چند دن بعد —
 رات — فلوہینٹ ٹیوب جل رہی —
 آدھی رات ہو گئی — فلوہینٹ ٹیوب کی روشنی
 ماند پڑ گئی —
 سبز بلب روشن رہا —
 روشنی اندھیرے غار میں چلی گئی —
 سبز روشنی سرد پڑ گئی —
 ہینوں بیت گئے —
 سرخ بلب روشن نہیں ہوئے —
 پھر نو ماہ بعد —
 نئی روشنی وجود میں آئی —
 ادھر دی نایل سلسلہ — سبز سرخ روشنی کا

پر تو خیال

نثار احمد صدیقی

شاک

ہیں —
 نرسیران کھڑی رہی —
 اشفاق بھلا کیا —

آہنگ

سے ہمدردی ہوتی ہے۔ اسی ہمدردی نے اس نے
طالب علم کو ایک نئی لذت سے روشناس کرایا۔ جس سے
اس کا مردہ احساس بجا اُٹھا۔۔۔!

جسم

شام —
رنگ کھل اُٹھے —
دو جسم قریب آئے —
پھر —
شہد لپکا — شعلوں کو ہوا مل گئی —
شطہ اور بھرک اُٹھے — بھرک پر سکون
ہو گئے —
اور پھر ایک ابن آدم کی تخلیق کی بنیاد پڑ گئی —

والٹ وہٹ مین

سے

اسد و میں متعارف ہوئے مکملے
پروفیسر عبدالروف کی کتاب کا مطالعہ
فرمائے
قیمت — پانچ روپے
دی کلچرل ایڈمی جیون روڈ گیا

شاہینہ اے بی بی —

دودا دے دیجئے — پی پی —
نرس کے ہاتھوں نے ٹکرا گیا — نرس جیران مٹی
قریب — اور قریب — بہت قریب —
نہیں — ایک چمچ فضا میں ابھری
کر دو چمچ پر نرس نرپ کر آزاد ہو گئی —
اس کی آنچہ پھول گئی تھیں —
کوشش اٹھائی تھی — لیکن اٹھ نہیں پائی —
وہ گر کر خاموش ہو گئی —
اور نرس بھاگ کر دار ڈے نکل گئی —
وہ کھڑا نہ بچتا رہ گیا —

ندامت

چاندنی سوئی لگیوں سے گذر کر دوازے کو تصقیاتی
ہے، لیکن آواز نہیں آتی —
چھپر پر چڑھ گئی اور پھر لنگن میں اتر کر ٹپٹنے لگی —
آخر کار تنک کر واپس ہوئی۔ اور ایک اونچے نیلے پر ٹھہری۔
پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور دور برگد نیچے چاندنی
سیلی ہو گئی کیونکہ بلند سے برگد کے نیچے دو ہانپتے ہوئے
ٹھکے ٹھکے سے۔ مگر خوش۔ انسان پسینے سے شرابور کمرے سے

بلیڈان

ایک بداطوار پروفیسر اپنے چہیتے طالب علم کو یہ احساس
دلانا ہے کہ تم نامرد ہو —
چند سالوں بعد وہ طالب علم اپنے آپ کو نامرد
تصور کر لیتا ہے۔ لیکن بداطوار پروفیسر کی بیوی کو اس

آہنگ

یہ افسانے

افسانہ نگار

▶ اقبال متین

▶ رشید امجد

▶ علی حیدر ملک

▶ انور خاں

▶ م ق خاں

▶ حمید سہروردی

نقاد

مہدی جعفر

یہ افسانے کس دائرے میں ہیں؟

(۱۱)

عموماً جب ہم افسانے کی شناخت کرنے بیٹھتے ہیں۔ قواسم دو نفاظ نظر سے دیکھتے ہیں پہلی صورت میں فنکار ہمارے پیش نظر ہوتا ہے۔ افسانہ افسانے میں اسی کو پڑھتے ہیں۔ دوسرا طریق کار یہ ہوتا ہے کہ ہم افسانہ پڑھتے ہیں اور اسے صدیوں پر محیط کر دیتے ہیں۔ ظاہر ہے دوسرا طریق کار زیادہ اہم ہے۔ اس لئے کہ یہ جذبات، محسوسات اور تفلیحات کو قدیم کے آہنگ کے ساتھ ہمارے سامنے لاتا ہے۔ افسانہ کو عصری پس منظر میں دیکھنے کے لئے ہم اس میں ہینیا پیرٹن تلاش کرتے ہیں۔ افسانے طرح طرح کی تکنیک اور ٹرینمنٹ سے گذرتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ تاکہ اپنے پراسس میں وہ ہمارے جب حال ہو۔ لہذا صحیح معنوں میں نیا افسانہ قدیم و جدید کا ایک امتزاج بن کر سامنے آئے۔ قدیم کبھی زیریں رو کی طرح افسانے کی ساخت میں چھپا رہتا ہے۔ اور کبھی ابھرا ہوا اوپر اٹھتا ہے۔ افسانے کی سطح کو متاثر کر دیتا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ افسانے کی سطحیں کس طرز پر ممکن ہے۔ افسانے کی سطحیں کس طرح کے لئے کن باتوں پر غور کیا جاسکتا ہے۔ اس سوال کے جواب میں بہت سی راہیں کھلتی ہیں۔ مگر سب سے اہم بات اس جزو لاینفک کا پتہ لگانا ہے جو افسانے کو سب جزوئیات پر فوقیت دیتا ہے۔ یعنی کیا چیز افسانے کو لازماً افسانہ بنا سکتی ہے۔ یا کم از کم اسے بڑا افسانہ کا مرتبہ دے سکتی ہے۔

اس سوال کے جواب میں ہیں داستانوں کو کھنچتے ہوئے عہد رواں کی طرف قدم بڑھانا ہو گا۔ داستانوں کا شہد ایک طرف، مگر پریم چند کے عہد سے آج کے عہد تک بے شمار افسانے لکھے گئے ہیں۔ ان میں ہر طرح کی تکنیک آزمائی کی گئی ہے اور مختلف قسم کے تجربے کئے گئے ہیں۔ کہیں تاریخییت کا استعمال ہوا ہے۔ اور کہیں اس سے گریز کی شہودی کو شش بھی ہوئی ہے۔ انسانی کرداروں کی بنیاد پر بھی افسانے لکھے گئے ہیں۔ اور ان سے اجتناب بھی برتنا گیا ہے۔ وقت کے تسلسل کو قائم کرنے کی کوشش بھی ہوئی ہے۔ اور وقت کو اس طرح رد بھی کیا گیا ہے کہ ایک ایسے صورت حال اہل ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے یہ ساری چیزیں فیہر پر مبنی ہیں۔ افسانہ نہیں لازماً نہیں کہا جاسکتا ہے۔ حتیٰ کہ کوئی واقعہ ہو یا کوئی حادثہ، کوئی ماجرا ہو یا کوئی معاملہ، کوئی روداد ہو۔ یا کوئی سرگزشت، کوئی احوال ہو یا کوئی صورت حال، جو یقیناً افسانے میں خاصی اہمیت کی حامل ہوگی۔ یہی قائم نہیں رہتیں۔ اور وقت کے ساتھ ان میں تبدیلی ناگزیر ہے۔ جبکہ ہم کسی ایسے جزو کی تلاش میں ہیں جس میں تغیر

آہنگ

کے امکانات نہیں کے برابر ہوں یعنی کوئی $CONSTANT = K$ اس میں کوئی شک نہیں کہ اضافے کا یہ مطلق عنصر سب سے بڑا دائرہ ہوگا۔ اور تمام اضافوں کو محیط ہوگا۔ چنانچہ اضافے کی اہمیت یا اثراتی اس بات پر مخصوص ہے کہ وہ اس مطلق عنصر کے ساتھ کس طرح کا سلوک کرتا ہے۔

نیں شاید حق بجانب ہوں اگر فطرت کو مطلق عنصر سے تعبیر کروں۔ فطرت ہی وہ شے ہے جس سے انسانہ گلو خلاصی حاصل نہ کر سکا۔ فطرت جو کسی فرد، اجتماع، یا کسی بھی ذی روح کا عنصر ہے۔ یا سنا فطرت یا ماحول کا پھوٹ ہے۔ اسی میں بیج کا کر بناک المیہ مضمر ہوتا ہے۔ یا بقیہ کے مد و جزر میں چھپا ہوا طرب، استہزاء، طنز، یا خوف کا وحشی سلسلہ یہ فطرت ہے جو طبی رویہ کا اظہار کرتی ہے۔ اور افسانے کی روح رواں بن جاتی ہے۔

تاریخی ارتقار کیا ہے۔ — شخص صورت حالات کا بدلتا ہوا یا بڑھتا ہوا تسلسل جس کے ساتھ فرد کی خارجی فطرت تفاعل کرتی ہے۔ یا اس سے مطابقت حاصل کرنے میں اپنے آپ کو شامل کرتی ہے یا مطابقت حاصل نہ کر لینے کی صورت میں رد عمل ظاہر کرتی ہے۔ یہاں مگر بنیادی فطرت ایک دائمی صورت حال ہے۔ جسے ہم داخلی فطرت کہہ سکتے ہیں یہ داخلی فطرت قدرتی مناظر سے جڑی ہوتی ہے۔ اور اسے مناظر کے عکس میں بھی تلاش کیا جاسکتا ہے جس اور دلچسپی اس میں نہیں کہ ہم نے فرد کی اکائی کے طور پر یا اسے ضرب دیگر اجتماعی شکل میں بنیادی فطرت کو کس قدر دریافت کر لیا ہے۔ بلکہ اس میں ہے کہ ہم نے کتنے اور پہلوؤں کو ابھی پردہ خفا میں جھانک کر نہیں دیکھا ہے۔ عصری حیثیت کی رو سے ہماری نظر اس بات پر ہے کہ آج کی نئی صورت حال میں فرد انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے کس خارجی یا داخلی طبعی مدد کا طلب گار ہے۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ عصری حیثیت صورت حال CONSTELLATION اور تاریخی ارتقار کا انحصار فطرت کی بنیاد پر ہے۔ لہذا صورت حال فطرت کے بالمقابل ایک چھوٹا محو ہے۔

اب جبکہ صورت حال بنیادی فطرت کے تحت آئی ہے۔ واقعہ صورت حال کا جزو ہوتا ہے۔ کوئی بھی واقعہ کسی صورت حال کی نمائندگی کرتا ہے۔ خواہ صورت حال مبہم ہی کیوں نہ ہو، صورت حال سے واقعہ کو شبہہ بعد کے ہی افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ اعداد ایسے افسانے لمبے سڑ اسٹوری یا اینٹی اسٹوری کے زمرے میں آئیں گے۔ لیکن ان افسانوں میں محض عصری حسیت یا صورت حال کی نمائندگی ہوتی ہے۔ البتہ ہو سکتا ہے کہ واقعہ مبہم طہ بدل یا واضح طور پر افسانہ میں شامل ہو۔ چنانچہ واقعہ کے بالمقابل صورت حال ایک بڑا دائرہ ہے۔ جس میں عالمی پس منظر کی طرف اشارہ یا نمائندگی ہوتی ہے۔

واقعہ حقیقت سے بڑی چیز ہے۔ لیکن ہم کسی حقیقت کو واقعہ کے احاطہ میں لو لے سکتے ہیں۔ مگر ہر واقعہ حقیقت نہیں کہا جاسکتا۔ کچھ واقعے مکمل طور پر کچھ جزوی طور پر حقیقت ہو سکتے ہیں۔

واقعہ کا ایک جزو حادثہ ہے۔ حادثہ میں اچانک پن کی کیفیت ہوتی ہے۔ حادثہ کے طوف پر کسی واقعہ یا صورت حال کی صورتی ناسازگی ساخنہ کی جاتی ہے۔ انسانوں میں عموماً کوئی حادثہ کسی خاص واقعہ یا چیز پر مبنی ہوتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی کوئی افسانہ حادثہ کے حوالہ میں لکھا جاتا ہے۔

خداوند کی طرح واقعہ کا ایک دوسرا جزو ماجرا ہے۔ ماجرا ایک منطقی تسلسلے ہے۔ اس میں علامتی جہت ہوتی ہے۔

آہنگ

ان کے علاوہ اس میں کوئی نہ کوئی غیر فطری بات ہوتی ہے۔ جو مافوق الفطرت بھی ہو سکتی ہے۔ اکثر ارجح انداز ہی سطح پر نظر آتا ہے۔ ہجرے کا ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں کوئی انہونی ہو جاتی ہے۔ انتظار حسین کے چند افسانے خواہیدہ نا ماریت کے عبید کھولتے ہیں۔ ان کے یہاں ایک طرح کی قلب ماہیت ملتی ہے۔ مثلاً انہوں نے داستانوی طلسم کو سچ کر اس کی تطہیر کر کے ماجرے کے معجزاتی کیمیا کا استعمال کیا ہے۔ جدید افسانے بھی ماجرے کے استعمال میں پیچھے میں ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے حقیقت واقعہ کے دائرے میں آتی ہے۔ حقیقت سے عموماً سچائی کا تصور ابھرتا ہے۔ افسانوی ادب کی حیثیت سے دیکھئے تو سچ اور جھوٹ نسبی اصطلاحات (RELATIVE TERMS) ہیں۔ غائبی اصطلاحوں کی طرح ان میں مطلق (ABSOLUTE) ہونے کی گنجائش نہیں۔ فطرت چونکہ بنیادی ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے اسے مطلق کہا ہے۔ ظاہر ہے فطرت کا مطلق ہونا سچ اور جھوٹ کی مطلق معینیت سے مختلف ہے۔ افسانوی ادب کا کمال ادائیگی میں ہے۔ جو حسن اظہار سے سچی چیزوں کو جھوٹ اور جھوٹی چیزوں کو سچ دیکھاتا ہے۔ دروغ مصالحت آمیز کا مقولہ مشہور ہے۔ دلچسپی قائم رہے چاہے دروغ برگردن راوی کہہ کر نجات لے جائے۔ ظاہر ہے یہاں اہمیت مطابقت (RELEVANCE) کو ہے۔ اور مطابقت کا تعلق صورتحال (SITUATION) سے ہے۔ مثلاً چوبیس گھنٹے رات اور سیاہ شاخوں والے سورج کی نسبت عہد حاضر سے اس قدر کہ یہ بات سچ معلوم ہوتی ہے۔ افسانہ کو آزادانہ (SPONTANEOUSLY) خلق کرنے والا چاہے بدست فنکار جب نئے تجربے کرتا ہے۔ تو اپنے کرداروں کی نقل حرکت پر زیادہ پابندی عائد نہیں کرتا۔ ایسی صورت میں اس کے کردار اس کی مرضی کے بنے بنائے ڈھانچے سے بڑی حد تک آزاد ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی بات فنکار کو بھی نیرت میں ڈالے رکھتی ہے۔ اور ایک طرح کا تناؤ اور تجسس قائم رکھتی ہے۔ کہ دیکھیں یہ کردار خود سے کیا کرتے ہیں۔ فنکار کا مسئلہ ہے کرداروں کی ادائیگی کو خوش اسلوبی سے پیش کرنا۔ نہ کہ ان کے ساتھ زبردستی کرنا۔ بالو گوئی ناخوش میں منٹو کا کردار فنکار منٹو کی اپنی شخصیت اور مرضی کے مطابق نہیں ہے۔ فنکار منٹو شخصی طور پر اپنی تصنیف کا پسند نہیں کرتا تھا۔ مگر کردار منٹو کا روئے فنکار منٹو کے مزاج کے برعکس ہے۔ اس لئے کہ کردار ذہین اور بالو گوئی چٹانہ کی نیچا جوں میں کردار منٹو کی حیثیت گر گئی ہے۔ ظاہر ہے افسانے میں سچائی سے زیادہ امکانات کو اہمیت حاصل ہے۔ اسی کردار پر ظلم ہو گا اگر اس کے ممکنہ رویے کو جبریہ طور پر محدود کر دیا جائے۔

تنقید نے جہاں افسانے کی تین اہم خصوصیات (۱۔ تاثراتی وحدت۔ ۲۔ افسانے کی اٹھان یا الجھار۔ ۳۔ افسانہ کی وضع قطع) کی شناخت کی ہے۔ اور انہیں آزاد بنا دیا ہے۔ وہیں قدرتی تنقید کے تین طریق کار (۱۔ کرداروں کی اپنی آدمی کس طرح سلوک کرتا ہے۔ ۲۔ پلاٹ۔ ۳۔ افسانے کو بٹلانے یا جانے کا انداز یعنی مکالماتی عنصر۔ ۴۔ قصہ کے آگے بڑھنے کا عمل۔) یعنی زمانی عنصر میں ایک چوتھے طریق کار کا اضافہ کیا ہے۔ جدید تنقید میں بیانیہ کا عمل بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ آج بھی افسانوں میں گائیڈ لائنیں دروداد یا احوال کے بیانیہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

آہنگ

سرگزشت کا معاشرتی رنگ میں استعمال قرۃ العین حیدر نے کیا ہے۔ ہاؤسنگ سوسائٹی اور رفلنڈ میں تاریخت اور سوانح نمایاں عناصر ہیں۔ جبکہ سرگزشت میں گذری ہوئی صورت حال کا پردہ جکشن یادوں کے واسطے سے ہوتا ہے روداد میں آپ جیتی کو مادی اس طرح پیش کرتا ہے۔ کہ زخم خوردگی، تباہی، یا ساختی عصر کی نمائش ہوتی ہے اس کی اچی مثال احمد ہیش کا افسانہ "تکھی" ہے۔ کلام حیدری کے افسانے الف، لام، میم میں روداد ایک نئی شکل میں ملنے آئی ہے۔ احوال کی بیانیہ تکنیک میں حال چال سنانے والا انداز ہوتا ہے۔ انتظار حسین کے ایک افسانے "شجرہ نسب" میں خط کے اسلوب کے ساتھ ہی تکنیک کا رد ہوتا ہے۔ ڈائری اور رپورٹ میں بھی اس تکنیک کو اپنایا جاسکتا ہے احوال کے بالمقابل روداد میں زیادہ گہرائی اور وحدت تاثر کے امکانات ہوتے ہیں۔ نیا افسانہ قدیم انداز بیان کا اقتراج یا اس کی تقلید پر حاوی کی مختلف تکنیک سے کرتا ہے۔ جن میں فلیش بیک، شور کی رو، لاشعری کیفیات، ہیپروٹو یا مینی اسٹوری وغیرہ کی کرافٹنگ شامل ہے۔

ایک سوال اٹھتا ہے کہ آیا کوئی لفظ ایسا بھی ہے جو افسانہ کی تمام تر خصوصیات کو اپنے احاطہ میں لے سکے، میں سمجھتا ہوں کہ لفظ قصہ اس منصب کا اہل ہے۔ ایک مثال سے یہ بات طے کی جاسکتی ہے۔

مثلاً سڑک پر ایک بغیر جمع ہے۔ ایک نووارد جس کے عالم میں کسی سے پوچھتا ہے۔ ————— بھی کیا قصہ ہے۔؟ ظاہر ہے اچانک وارد ہونے والا شخص سمجھنے کی کوشش میں یہ نہیں کہتا کہ کہاں آیا ہے۔ یا کیا واقعہ ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ کیا قصہ ہے۔ اس لئے کہ قصہ کا لفظ ساری صورت کے پیش نظر ایک پھیلی یا کھلی ہوئی شکل میں پہلے پہل بیان پر آجاتا ہے۔ یہ بعد کی بات ہے کہ نووارد پوچھتا ہے اور چچان پھٹک کے محل سے قصہ کی جزئیات کی طرف مائل ہو۔ پھر اگر اس کی دلچسپی بڑھتی ہے تو کوئی کہانی، کوئی واقعہ، کوئی روداد، یا کوئی ماجرا اسے اپنی طرف کھینچ لے جاتا ہے۔ اور وہ سچویشن کا اوپری سطح سے اتر کر واقعہ وغیرہ کی پسٹ سطح پر آجاتا ہے۔ یعنی صورت حال سے حال پر اتر آتا ہے۔ اب فرض کیجئے کہ جو کچھ ہوا ہے حمد ہا ہے نووارد کے لئے غور دلچسپ ہے اور وہ مطمئن نہیں ہے۔ تو وہ اپنے تاثر کو کچھ اس طرح نمینا ہوا آگے بڑھ جائے گا۔ ————— عجب قصہ ہے۔ چنانچہ ہم پہچان سکتے ہیں کہ افسانہ کی خاصیت اول تا آخر قصہ کی ہے۔ اور اسے معاملہ، واقعہ، روداد، داستان وغیرہ کہنا اس کی جزئیات کی ہمت کرنا ہے۔

(۲)

مجھے سات افسانے دیئے گئے ہیں۔ اعداد افسانے نگاروں کے نام پوشیدہ رکھے گئے ہیں۔ تاکہ جو کچھ لکھوں فنکار کی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر لکھوں۔ یہاں جس ترتیب میں انہیں پیش کر رہا ہوں وہ افسانے کے لحاظ سے میری پسندیدگی کی ترتیب ہے۔ ظاہر ہے سبھی افسانے فنکاروں کے شاہ کار نہیں ہیں۔ لہذا اس ترتیب کا اطلاق فنکار کی کلی حیثیت پر نہ ہو کہ محض شامل شدہ افسانوں پر ہے۔

کی بنیاد ماجرائیت ہے۔ فنکار نے ماجرے کو اچھلنے کے لئے فنی طور پر اسے دو نیم کر دیا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے پہلا حصہ یعنی آغاز کو

افسانہ شیشہ صدار

آہنگ

اختتامیہ حصہ سے منسلک کر دیا ہے۔ اس تکنیک سے افسانے کے اچانک پن کا احساس بڑھ گیا ہے۔ اور ماجرے کا علامتی حصہ اس کثیر علامتی حصہ سے مختلف ہو گیا ہے۔ دوسری طرف قاری کو بھی اس بات پر مجبور کر دیا گیا ہے کہ افسانے کو کم از کم دو بار پڑھے۔ دوبار پڑھنے کا مقصد کرتے ہوئے افسانے اپنے آپ کو کھل کر پیش کرنے کی راہ نکال لی ہے۔

لٹری کے نقطہ نظر پر خود بھی کسی ماجرے کا استعارہ بن گیا ہے۔ جو بنیادی کردار کے ذہن کو سمجھوڑ دیتا ہے۔ اور اسے تشلیک کے بجاری بائینوں میں بہو بچا دیتا ہے۔ مگر افسانے کے ایک حصہ میں نام لیا جاتا ہے۔ تو دوسرے حصہ میں اس نام سے ضروری حد تک پرہیز کیا جاتا ہے۔ افسانے کے جس حصہ میں طوطے کا لفظ استعمال نہیں ہوا ہے۔ وہاں اس کی صفات کو اور آئی اور مافوق انداز میں مجسم کیا جاتا ہے۔ گردن مروڑ کر مار ڈالنے کے بعد بھی اس کا وجود نہ صرف یہ کہ باقی رہتا ہے۔ بلکہ اپنی تلب ماہیت کر لیتا ہے۔ اس کا تفاعل راوی اور معاشرے دونوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ صفات جنہیں مجسم کیا گیا ہے۔ انسانی بھی ہیں اور حیوانی بھی۔ مگر جبکہ غیر ماجرانی (آسانی کے لئے) آخری حصہ کو غیر ماجرانی کہہ رہا ہوں، درنہ ماجرا نیت وہاں بھی موجود ہے۔ حصہ میں طوطے کی انسانیت صفت یعنی آدمی کی طرح بولنے کی صفت کے ساتھ تفاعل کر کے بولتا اور پھر یہ میں مستحضر ہوتا ہے۔ پسند کی حدود سے اوپر نہیں اٹھاتی۔ ماجرانی حصہ میں اس کی انسانی صفت حدود سے تجاوز کر جاتی ہے۔ چنانچہ اس کی آزاد پرواز والی صفت اس کی آدمی کی طرح بولنے کی صفت کے ساتھ تفاعل کر کے مجسم ہوتی ہے۔ اور ایک مادہ کی صورت حال کو اچاگر کرنے لگتی ہے۔ اس طرح افسانہ میں انسانی نفسیات کے ان پائینوں میں اوتار دیتا ہے۔ جہاں مجبوری، تشلیک اور تقنا کے سلسلے عقدہ کشائی کے لئے ایک جلیج بن جاتے ہیں۔ افسانے میں واقعی غفر پر زیادہ زور نہیں دیا گیا ہے۔ یہاں وہ ہے کہ افسانہ اپنی نئی پیش کش میں کامیاب ہے۔ ”نی“ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ اس میں قدیم ماجرانی طرز نگارش سے گریز ہے۔ ماجرہ اپنا عصری تناظر نہیں کھوتا۔ بلکہ عصریت کے بدن سے ہی چھوٹتا ہے۔

دھوپ میں سیاہ لکیر جموٹی طور پر روداد ہے۔ جسے جدید تکنیک اور صفیہ حال کے استعمال سے عصری سطح بخشی گئی ہے۔ یہ افسانہ اگر پرانے انداز میں اپنی افتاد کو روداد کی شکل میں پیش کرتا تو شاید چند سطروں میں ہی ختم ہو جاتا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ روداد لمبی نہیں ہے۔ بلکہ وقت کے ایک چھوٹے سے حصہ میں پنہاں ایک لفظ یعنی ایک جزو ہے۔ جسے فنکار نے نئے افسانے کی تکنیک کے پیچ و خم سے MAGNIFY کر دیا ہے۔ یہ روداد افسانے میں کسی گوشائی نہیں لگتی ہے۔ سوائے قاری کے۔ جو اس افسانے کو پڑھ رہا ہے۔ یہ پیچ و خم جو نئے افسانے کو نیا کرتے ہیں۔ صاف دیکھے جاسکے ہیں۔

مثلاً پہلے اور دوسرے پیرا گراف میں منظر یا پس منظر براہ راست سامنے رکھ دیا گیا ہے۔ جس میں بیانیہ کم سے کم ہے۔ اگر روداد کا پس منظر قدیم انداز میں پیش کیا گیا ہوتا تو یہ دونوں پیرا گراف بہت پھیل جاتے۔ ان دونوں پیرا گراف میں مرکزی کردار جھلکتا ہے۔ اپنے محرک کے آغاز سے ہی وہ پس منظر یا ماحول کو زندہ کرنے لگتا ہے۔ پس منظر یا ماحول تب تک پیرا گراف میں مرکزی کردار کے محرک کا وہر سے خود بھی تفاعل کرنے لگتا ہے۔ اس ماحول یا منظر کا ایک حصہ طبعی روایت کا اظہار کرتا ہے۔ جیسے وہ سب بھی کوشش کرتا ہے کہ اپنے دور، انسان، اور اس میں بھی اسٹیک کا ذکر کرے۔

آہنگ

ماحول اور مناظر یہ محرک، یہ آہنگ یا تاثر کس لئے پیدا ہو گیا ہے۔ کیا یہ مرکزی کردار کی تنہائی کو بھرنے اور اس کی زندگی و فزوں تر کرنے کے لئے اس کے سامتی بن گئے ہیں۔ کیا یہ سب مرکزی کردار کی بے کیفی کو COMPENSATE کرنے کے لئے اس کا دوسرا رخ نہیں پیش کر رہے ہیں۔ اس طرح کیا داخل اور خارج کا ایک تفاعل پیدا دیکھ نہیں بندھا ہے پھر بھی یہ افسانہ روداد ہے۔ میں۔ میں۔ لیکن ہمیشہ وہ۔ وہ۔ کی روداد۔ اس لئے کہ شہر دود بہت دور ہے۔ اس پاس کا سارا منظر اندھیرے کی بجلی میں ہے۔ موٹر سائیکل کا پٹرول اختتام پر ہے۔ مرکزی کردار اور اس کا بید تیز ہے۔ ریزرو آن کرتا ہے۔ تاکہ وہ شہر پہنچ جائے۔

”گھر وہ ایک۔ ایک مہم نغمہ کی طرح“
 ”ابو میرے لئے ایک شاپنر ایک۔ ایک“
 ”جلدی گھر آ جانا۔ جلدی، جلدی، جلدی“

یہ روداد ہے مرکزی کردار کی جو راستے میں پٹرول ختم ہونے کی وجہ سے بارش اور غنڈ کد میں گرفتار ہے۔ یہیں جہاں پیچ سڑک پر اس کی موٹر سائیکل کھڑی ہے۔ یہ روداد اس لئے شدید تر ہے کہ اس کے ذہن میں مضمون ہو ان کی عدم تکمیل کی آواز گونج رہی ہے۔ آواز جسے مکالموں کی شکل دے کر اسے روداد کی زمین میں یا کینوس میں جگہ جگہ کرافٹ کیا گیا ہے۔ اس طرح مضمونیت سے انقطاع، گھر لوپن سے دوری، اپنائیت سے بے رشتگی اور سکون افزائیات کی محبت ایک تیز و عسری پس منظر کے بالمقابل اجاگر ہو گئی ہے۔

”افسانہ نصف“ صورت حال کا افسانہ ہے۔ اس میں مرکزی کردار پر کوئی افتاد قدیم معنویت کے طور پر نہیں پڑی ہے۔ بلکہ جو کچھ ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ صدیوں سے گزرتا ہوا ایک سلسلہ ہے جو آخر کار بتلا رہی بدل گیا ہے۔ اور جس کے نتیجہ میں ایک ایک نصف کی عدمیت بن کر سامنے آیا ہے۔ یہ دن ایک۔ اچانک پن موڑ کے مترادف ہے۔ جس پر عہد حاضر کا انسان اگر اپنی دو نیم حیثیت کو اس طرح پہچاننے لگا ہے جیسے وہ دو حصہ نہ ہو۔ صرف آدھا ہی بن کر رہ گیا ہو۔ اس افسانہ میں صورت حال کے تاثرات مثلاً لبوں پر کسی غیر مرنی چٹان کا لڑھک جانا۔ ہونٹ ہلچا رہی ہیں۔ مگر زبان کا ساتھ نہ دینا، آنکھیں کھنچا رہی ہیں مگر دیکھنے کا دھند لکوں میں پناہ لینا۔ ہاتھوں کا نالچہ زدہ ہونا، اس افسانے میں مشین، ولڈنگ، گھنٹی، پروڈکشن، کینٹین اور لھوک وغیرہ خارج کی سچوٹیں کے اشارے ہیں۔ جہاں زندگی کی مشقت ہے۔ اور سخت حافی کا عالم ہے۔ ظاہر ہے کہ بھاری کی ساری صورت حال اس بے کیف زندگی کی وجہ سے ہے۔ جسے خارج کا بچا کچھ نصف آدمی سمجھتا ہے۔ اس لئے کہ داخل کا نصف جو اس صورت حال سے نجات دلانے اور طمانیت بخشنے کا کام کرتا تھا۔ مددوم ہو گیا ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ اس کے خاموش ہوتے ہی دھیرے دھیرے تمام لوگ خاموش ہونے لگے تھے۔ ہانپتے ہوئے شہر کو سکتہ لگتا جا رہا تھا۔ شاید دھیرے دھیرے تمام لوگوں کے نصف نے ان سے رخصت لے لی تھی اور وہ سب اسی چینیئے چلاتے شہر میں اپنے دکھوں کو بھیلنے کیلئے آدھا آدھا رہ گئے تھے۔

آہنگ

اس افسانے میں شخصی اور اجتماعی کیفیات کو ایک ہی سطح سے دیکھا گیا ہے۔ گویا ساری کی ساری سچویشن - SHIZO - PHRENIA جی سچویشن ہو۔ جہاں طمانیت نامید ہوتی جا رہی ہو۔ افسانے میں واقعہ اور رد واد وغیرہ کا عنصر کم ہے۔ صحت حال کا زیادہ۔

معاملاتی افسانہ ہے۔ اس میں بنیادی طہ پر ایک محبت کرنے والے جوڑے کے درمیان عمل اور رد عمل کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اور ان معاملات سے ابھرنے والی ٹھکن بھی پیش کی گئی ہے۔ جو آخر کار تنہائی کا ایک سلسلہ بن جاتا ہے۔ یہ سلسلہ ہر دو کردار کے اندر جا گزرتا ہے۔ ایک کی تنہائی دوسرے کی تنہائی کے رد عمل سے پیدا بھی ہوتی ہے۔ اور مرث بھی جاتی ہے۔ گویا کہ ہر عمل رد عمل کے برابر ہوتا ہے۔ یہاں ہمیں عورت - INDU - CTIVE EFFECT - بھی نظر آتا ہے۔ جو مرد کے طبعی رویہ کے باعث پیدا ہو رہی ہے۔ یعنی اگر مرد میں فعالیت کی تازگی برقرار رہتی تو عورت بھی اس کا اسی طور پر ہٹا کر گزیر رہی ہوتی۔ عمل اور رد عمل کی برابری دونوں کے ہاتھوں سے چھوٹی ہوئی دور کے طہ پر بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ چھوڑنے کا یہ عمل دونوں طرف سے ایک شعوری عمل ہوتا ہے۔ تاکہ برابر رہے۔ ملاحظہ ہو:-

دہ تم دو آہنگ کیوں نہیں کرتیں؟ اچانک میں پوچھ بیٹھا۔ اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ پھر اس نے خود کو سلجھاتے ہوئے اپنے لہجہ کو نارمل بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ کیا واقعی نہیں میں بہت موٹی لگتی ہوں۔؟ اس کے اہر میں شکایت تھی۔ درحزن و بے بسی کا عجیب سا ماحول احساس۔ مجھے اپنی اس غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔

دہ وہ اچانک کہہ بیٹھی۔ آپ یہ پوچھوں کی طرح اپنے کندھوں کو کیوں ہمیشہ جھکائے رکھتے ہیں؟

افسانے کی تازہ کاری معاملہ کی بنت کو تمام پیچیدگیوں سے پاک کرنے اور سادگی اختیار کرنے میں ہے۔ یہی بات افسانے کو عصری سطح پر لے آتی ہے۔ اس لئے کہ سارا تفاعل ایک نئے زاویہ نظر سے پہچاننے کی کوشش میں ہے۔ علاوہ انہیں افسانہ TASTE کے میڈیم میں لکھا گیا ہے۔ اس میں بے لطفی کا TASTE ہے۔ مرکزی اسٹارہ چاہئے ہے جو لطف یا بے لطفی پر منطبق ہوتا ہے۔ فنکار آج کی پیچیدہ زندگی سے پیچیدگی کو خارج کرنا ہو صرف ضروری عناصر کی بنیاد پر افسانے کی تشکیل کرنا ہے۔ تاکہ قاری کو طمانیت اور تسکین کی شاہراہ پر مرکوز رکھے۔ چنانچہ پیچیدگی سے ماوراء ہو کر یہ افسانہ آج کے قاری کو دھند، دشواری اور ہچل کی سطح سے ادھر اٹھانا چاہتا ہے۔ یہ ایک اچھا تجربہ ہے۔ جو سوال اٹھاتا ہے کہ کیا پیچیدگیوں سے مفر ممکن ہے۔ اور یہ کہ زندگی پیچیدگیوں میں پھنس کر زیادہ تابناک ہوتی ہے۔ یا اسے حل کر کے سلجھا ہوا انداز اختیار کرنے میں عاقبت ہے۔ مگر یہ سوال بچ رہتا ہے۔ کہ تازگی کہاں ہے؟ پیچیدگی میں؟ یا سادگی میں؟

آہنگ

استداتی افسانہ ہے۔ اس کی استداتی جہت عنوان سے ہی ظاہر ہے۔ مثلاً اٹھ جیسے ”اٹھ جیل کی مچھلی“ مراد خارجی ماحول بھی ہو سکتا ہے۔ اور اجتماعی ذہن بھی، جہاں جھجلا پن سرایت کر گیا ہے۔ مچھلی سے مراد اس طرح خیال بھی ہیں۔ اور خارجی طور پر لڑکی سے بھی مراد ہو سکتی ہے۔ اس افسانہ میں فردیت اور اجتماعییت کو مدغم کر کے مولڈ تیار کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے افسانہ اپنی پیچیدہ بنت کی وجہ سے ایک الائی بن گیا ہے۔ اور ہر استعارہ دوسرے چاہے وہ افسانے میں کسی جگہ ہو مربوط ہے۔ افسانے کی خاصی بات یہ ہے کہ اس میں الفاظ و جملوں کو نشست برخواست پر خاصی توجہ دی گئی ہے۔ اس میں ایک پلاٹ بھی نظر آتا ہے۔ اور کہانی کے سارے لوازم بھی موجود ہیں۔ جسے ہم کہانی پن سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ چنانچہ قاری کے لئے دلچسپی اور تجسس قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ باتیں تدبیر فاذن میں بھی ہوتی ہیں۔ مگر اس افسانہ کو عصری مزاج عطا کرنے کے لئے جملوں کی بیش کشی بھی تبدیلی نظر آتی ہے۔ جملوں کی ساخت جدید ہے۔

بنیادی طور پر یہ افسانہ حادثاتی افسانہ ہے۔ اس میں اگرچہ ایک حادثہ پر زیادہ توجہ صرف کی گئی ہے۔ اور اس سے متعلق حسیات محسوسات اور مباحث زیادہ جگہ گھیرتے ہیں۔ مگر حادثہ کو ایک طویل سلسلہ میں اداس ایک پیلے ہوئے تاثراتی نتیجہ میں بدل دیا گیا ہے۔ جس کا رخ خارجی تنظیم کی طرف ہے۔ تنظیم کی سختی کے نیچے میں غیر محفوظیت پختی ہے اور غیر محفوظیت کے نشانوں پر مال غنیمت ہڑپ کرنے والے اپنی لالچ کے پرندے پالتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ سلسلہ اجتماعی حیثیت رکھتی ہے اور موجودہ صورت حال میں نہ صرف یہ کہ ایسے حالات سے مفر ممکن نہیں۔ بلکہ ان حالات کے تحت نفسیاتی نفاذ ناگزیر ہے۔ تنظیم کی گندگی سارے قبیلہ کو اداس سے معاشرہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ اس افسانہ میں واقعہ حقیقت اور ساخت کا امتزاج ہے۔

بنیادی طور پر سوانحی افسانہ ہے یہاں روداد، افتاد، واقعہ وغیرہ، سوانحی پوشش ”افسانہ کا پختی لرزتی لو“ کے تاثر میں ضم ہو گئے ہیں۔ اور ایک ابتلا کی سی کیفیت ہے۔ سوانحی افسانے میں کسی زندگی کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ جس میں (سوانحی یا مصنف) مرکزی اہمیت رکھتا ہے۔ راوی یا مصنف کا سوچا ہوا ہمارا اس کا عمل اور رد عمل اور خاص طور پر اس کا خارج اور داخل کا رویہ پورے افسانے کا بلا واسطہ مزاج بن جاتا ہے۔ ”کاپٹنی لرزتی لو“ کے سوانحی کمینوس پر داخل اور خارج کا عمل اور رد عمل اجاگر ہو رہے۔ قدیم اور جدید کا امتزاج نہ صرف ہر دو صورت حالات کے اہ غام پر پیش ہو رہے (عصریت جیسی عصری حسیات فرشتہ صفت طمانیت کی سہی قدیم حسیات پر حاوی نظر آتی ہے یہ دونوں صورتیں بالائی اور زیریں رو کے اختلاط کے درمیان پہچانی جاسکتی ہے سافلتہ کا یہ وصف اسے نئے افسانوں کی صف میں نمایاں کرتا ہے، بلکہ ٹوٹے بکھرتے خیالات احساسات اور خارج کے اندیشوں اور کچھ کوں کے بالمقابل داخل کی دھکی چھی غفرتی طاقت کے PROJECTION بھی ابھار گیا ہے۔ افسانہ کی خوب صورتی، داخلی اصل پختل کرنے والی قوت کو جسم کرنے۔ اسے گوشت و پوست کا پیکر عطا کرنے، اسے ایک منفی کردار بنانے اور اس کے ذریعہ سوانحی مزاج اور صورت حال کا نقش ابھارنے کی ایک کامیاب کوشش میں معجز ہے۔ یہی نہیں بلکہ افسانے کا زبان، الفاظ کا انتخاب، جملوں کی بناوٹ، روانی، پلاٹ، وغیرہ سبھی سوانحی پس منظر کی طلب

آہنگ

ہیئت کرتے نظر آتے ہیں۔

صورت حال کا افسانہ ہے۔ جس میں SITUATION سے زیادہ -

بے منظری کا منظر نامہ STATE OF AFFAIRS کو ابھارا گیا ہے۔ تمام صورت حال

بیضیاتی ہے یا اسے بے کیفی بھی کہہ سکتے ہیں۔ افسانے کا عنوان بھی اسی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ بے منظری یا بے کیفی صورت حال اور عورت کی فطرت کے تضاد سے ابھرتی ہے۔

اور میں نے کہا تھا۔ جب تم میرے سامنے آجائی ہو تب میں تمہیں برہنہ مورتی کی صورت میں دیکھ لیتا ہوں۔ اور یہ محسوس کرنے لگتا ہوں۔ تمہارے سڈول اور ہماذب نظر جسم کو کھلی آنکھوں سے دیکھوں۔ اور تمہارے تیکھے نقوش اور ریلے ہونٹوں کو چوسوں۔ تمہیں یاد ہے اس وقت تمہاری نظریں زمین میں گر گئی تھیں۔ پھر تم باہر نہیں آئی تھیں۔

میں کہاں جاؤں۔ سڑک پر کوئی نہیں تھا۔ رات تیز تھی۔

فکار حاصل ایک ایسے حیاتی پیراڈاکس کو گرفت میں لینا چاہتا ہے۔ جو عورت اور مرد کے درمیان ازل سے قائم ہے۔ یہ حیاتی تضاد ایڈمٹ منٹ یا مفاہمت کی نفی کرتا ہے۔ افسانے میں جو مکالمے استعمال ہوئے ہیں۔ وہ بھی اسی پیراڈاکس کو گرفت میں لیتے ہیں۔ جسکے تضاد میں پھنس کر عورت اور مرد کی مفاہمت میں الجھاؤ پیدا ہوتا ہے۔

صورت حال کی پیچیدگی ابھار کرنے کیلئے جدید تکنیک کا استعمال مافیٰ خیر ہو جاتا ہے۔ مناظر کا عکس امیج اور جلوں کی ساخت صورت حال کو عصری سطح پر محسوس کرنے میں آسانی پیدا کرتی ہے۔ کہیں کہیں زبان کی مسوولی اور غیر متعلق غلطیوں سے قطع نظر افسانہ بہت اچھا ہے۔

کائناتی لرزنی

میں نے دو تین لفظ لکھے اور کتاب دیکھی۔

اس نے ایک سطر لکھی اور سکاٹ دی۔

میرا س نے ایک پورا پیرا گراف لکھا اور کاٹ دیا،

لکھتے تھے اس نے سوچا یہ روز کا معمول بن گیا ہے آخر

اس کو ہوتا کیا ہے کون ہے جو اس کے عین کی رب توڑ دیتا ہے۔

لوں ہے جو اس کے بیٹوں کی روشنائی خشک کر دیتا ہے۔ اسی خاصہ

سادہ سادہ اچلے صفحات یہ لفظوں کے کالے کالے مولیٰ بکھیرنے

والا قلم اڑیل گھوڑے کی طرح یوں ٹیک جاتا ہے جیسے گہرنی کھائی

سامنے آگئی ہو،

وہ گوروہ گویاں شمس کا کوڑا ملک کہہ رہا ہے، اٹھو

فی کلو، اب لی لی را نی نے پھر حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی ہے

دیکھا رکھا ہوتا ہے لیکن ان ساری باتوں کا اس تحریر سے کیا تعلق

ہے جو افسانے کی لڑیاں جوڑ جوڑ کر اچھے اچھے لائنڈ کو سیاہ کرے

تھی، یہ حالات کی رو میں بھر میں اینا رخ موز کہ کدھر نکل جانی ہے

نوں سے لڑائی کی ڈگر میں دیتا ہے۔ کون ہے یہ۔ مارو۔ دھکائی

۷ آگے ایک بندھڑا لڑکے کی سی عجیب سی الجھن ہے اور

یہ الجھن کہاں بھی رہتی ہے کہ اُپد مخصوص وقت میں ذہن کے

سوتے خستہ کہے رکھ دیجئے،

ذہن کے سولوں کی طرح فوراً بلیقن کی سب سے بھی خشک نہ

ہو جائے، (م۔) ہم چڑھا دیتے ہیں اور سورج کو کھینچتے

ہوئے راستے پر ڈالنے کے لئے یا تو یسار کرادھر لے چلتا ہے

یا نو لیا رکھ، ہاتھ پھیلا کر ان کو اپنی لینے کے عمل سے وہ دراصل

اپنے ذہن کو تقویت پہنچاتا ہے اس کو ہمیز کرنے کا یہ عمل ایک

طریقہ ہے بلکہ سلیقہ ہے ایک روشنی سی چمکتی ہے اندھ نقطہ

ہر نقطہ دیے جملہ لاتے ہیں اور سوچ اسی راستے کو دیکھ

لیتی ہے جس نے اسے اندھیرے میں چھوڑ دیا تھا پھر وہ فانی

میں ان رد و تنبیہوں کو لباً لیتا ہے، چھٹ کر فون میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔

جدا کرتا ہے اور کلمہ چھج جاتا ہے۔

دو - چار لفظ

ایک سطر - دو سطریں

پھر بڑا سا پکیڑہ — خاندانی سطوح پر

اس کا زرد میں بیگار، بے معنی بے مقصود۔۔۔ یہ کیسی نہیں

ہے۔ یہ کہاں سے مدد آتی ہے۔ وہ کھڑی پر نظر کرتا ہے۔

صحیح کہ پانچ بجے وارے میں ایک گھنٹے سے وہ مسلسل لکھ

یہ ہے۔ اس کا مقصد کس انصافِ ظاہریت سے چلتا رہا ہے

اسے اپنے مین PEN پر مین کی نم NIB پر نم

سے نکل کر کاغذ پر حروف بنانے والی دستکاری پر کیسا پایا

آثارِ ہند ————— حرید کے ساتھ ساتھ

پیار کی یہ کوئل می ندی کیسی ساء، سے جی رہی ہے، پھر

یہ ایک یہ تھا، ہاں، تو اس کی زندگی بے ہیچ ہے۔

آہنک

دھارے سے منہ موڑ لیا، اُدھر اُدھر شاخیں نکال کر دودھ مارا اُدھ دیکھتے دیکھتے رینگ رینگ کر سوکھ گئی، اور اس نے قلم پر کریپ چڑھا دی، اب اس معمول میں ایک اضافہ ہوا۔ اُدھ وہ یہ تھا کہ اس نے قلم پر کریپ چڑھانے کے ساتھ ہی نظریں گھر کی جانب اُٹھا دیں، وہی صبح کے پانچ بج رہے ہیں۔

کوئی ایسی دھکی چھپی طاقت حریف ہے جو عین اس وقت خیالات کو تھمس تھمس کر جاتی ہے۔۔۔۔۔ بیدار و غلام۔۔۔۔۔ اور گھڑی کی ٹنگ ٹنگ اس کے ذہن پر مہتوڑے بن کر برے لگتی ہے اچلے سادہ کاغذ پر بکھوٹے والے الفاظ کے موتی اب اس مہتوڑے کی زد میں رہتے رہتے ہو کر بکھر جاتے ہیں، ان کی صورت پہچانی ہی نہیں جاتی۔

کتنے دلوں سے ایسا جونا آ رہا ہے مگوں پر ہنسیاں
پر محجوروں نے تو پہلے بھی کاٹا ہوا تھا اس کو خبر تک نہ ہوئی
وہ لکھنے میں مگن رہا۔ اس کی اندوئی دنیا جلد کے اندر
کہیں چھپی ہوئی ہے نا۔ اوپن سطح پر محجوروں
نے سوئیاں بھی چھجو دیں تو اسے خبر نہ ہوئی۔

وہ اس کا دھڑکتا ہوا دل اس کا ظلم صریحاً منہ ان کی دنیا شاید ان کے جسم کے حصار سے پرے کہیں تھی یا پھر اسی میں محصور ہو گئی کچھ سودل کی دھڑکن اور صریحاً منہ ان دونوں کے درمیان الٹ رشتہ پیدا کرنے والا ذہن جو اس کا اپنا ہے اسی ذہن نے تو اس اچلے سفید کاغذ کو سیاہ کرنے کا فرض برس برس سے انجام دیا ہے۔

— پھر یہ صبح پانچ بجے سے پہلے اے کیا ہونے لگے، کوئی لٹیر آنا ناٹھر کا سارا سجا سجا یا سامان قدم برہم کر دیتا ہے سب لوٹ جاتا ہے سارا کردار کھلنے بن جاتے ہیں ان کا اپنا آپ نہیں نہیں ہو جاتا ہے زندگی جو کہانی بن کر ریزہ ریزہ بکھر رہی تھی

قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی ، اب صرف پلاٹ بن کر رہ جاتی ہے آج تو صرف ایک معمولی پتھر نے اس کو اپنا اندرونی محصور دنیا سے کھینچ نکالا۔ پٹ سے اس نے پتھر کو مار ڈالا۔ پھر وہ یہی کرتا رہا پٹ ، پٹ ، پٹ ۔ اس نے اور تین پتھر مار دیئے ، اڑتے ہوئے پتھر کو دود متوازی احمقوں کی دیواروں نے بچوں سے لے لیا ، اور

پٹ سے یہ دیواریں مل گئیں۔ پھر اس نے گھر میں پر نظر ڈالی
پانچ بجنا چاہتے تھے ایک عجیب سی بے جواز اتھل پھیل
ذہن میں شروع ہو گئی تھی، سارے لفظ بھاگ کر جا رہے
کہاں جا چھپے تھے، سادہ سفید، غزویران ویران سا
دکھائی دیتا تھا۔ قلم کی پتی خشک ہو رہی تھی، —
صریر خامہ کہیں تھی اکیلی دل کی دھڑکن رکھی تھی

۱۷۱ اپنے خیالات کو بدقت سنا جتھ کر سکا تھا قلم
اٹھا کر کاغذ پر چھبکا ہی تھا کہ کرنٹ آف ہو گیا، بجلی بجھ
گئی اور ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجائی دینے والی تار بجلی چو طرف
پھیل گئی، اس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے گرم کوٹ اپنے جسم
سے جدا کیا۔ اور سراپے رکھ کر اپنے بستر پر دراز ہو گیا
اجالے میں کاغذ پر ردِ شنائی سے ذہنی سفر طے کرنے والے
قلم نے اپنے کھوئے ہوئے راستے اندھیرے میں ڈھونڈ
لگائے لیکن وہ مجبور محض تھا، کیا کرتا سردی کے احساس
نے جسم میں سوئیاں سی چھو دیں، تو اس نے برابر میں
پڑا ہوا الحاف جسم میں ڈال لیا، اور طلوعِ سحر کے انتظار
میں آنکھیں موند لیں، جاگتے ہوئے ذہن نے نکسین پا کر
آخر شِخ خود کو رنگ برنگی پھولوں کے حوالے کر دیا۔
جلتا ہوا بلب تیز روشنی سمیت کرنٹ کے جاتے ہی بجلا
لگا کر اس کے ذہن کے جانے کس گوشے میں جادو ہاتھ
رنگ برنگی پھولوں میں کبھی کبھی یہ بلب بھی باہر آ کر،
ٹٹھانے لگتا۔

آہستہ

ادھر کچھ دنوں سے بجلی کے ٹکے نے بجلی کی کمی کے باعث صبح پانچ بجے سے پہلے ہی کرنٹ آف کرنے کے احکام دے رکھے تھے، بجلی صبح ہونے سے پہلے ہی غائب ہو جاتی اور دن کے دوپہر آجاتی۔ ۔۔۔ پہلے پہلے تو لوگوں نے اس کو بجلی کی خرابی پر حصول کیا۔ بعد میں انہیں پتہ چلا کہ اب تو روزانہ یہی معمول ہو گا،

وہ ایک دن صبح عادت رات کے کچھ پہر چار بجے اُٹھ کر بہت اطمینان احمد دہلوی سے اجلہ کاغذ پر الفاظ سے پیکر تراش رہا تھا۔ الفاظ سے بھول کھلا رہا تھا۔ الفاظ سے جادو جگ رہا تھا۔ الفاظ سے آئینہ بہا رہا تھا۔ کہ اس کے ذہن میں کوئی دے پاؤ گھس آیا۔ پھر آنے والے نے الفاظ کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ پھر نہ پیکر تراشے گئے، نہ بھول کھلے۔ نہ جادو جگایا نہ آئینہ بہے۔ قلم کاغذ سے جدا ہو گیا اس بری طرح لفظوں کا قطعہ بڑا اس تیزی سے ذہن کے سوتے سوکھے کہ اس کی نب، روشنائی رکھ کر بھی کاغذ کو چھو نہا بھول گئی۔ اس نے قلم پر کیپ چڑھا دی

اس نے گھڑی پر لڑائی پکڑ لیجئے ولے تھے اب
لائٹ آف ہو جائے گی۔ — اب لائٹ آف ہو
جائے گی۔ خیال کا ایک کوندہ سادھن میں لپکا —
بس یہی ہے وہ لیٹرا جو سارے خیالات
لوٹ لے جاتا ہے کرنٹ کرنٹ کرنٹ آف ہو گا۔ اور
چاروں طرف تاریکیاں پھیل جائیں گی۔ اور میں لکھنے سے
محروم ہو جاؤں گا — شور میں دبا ہوا اضطراب،
تحت الشعوہ کا یہی بے چینی خیالوں کی دنیا کو تہیں نہیں
کر دیتی تھی اور اسے پتہ بھی نہ چلتا تھا کہ کون اس کی
سوچوں میں در آیا ہے — آج چور چکڑا گیا تو وہ
بہت خوش تھا۔

وہ اٹھا۔۔۔ اس نے آج ہی موم بتیوں کا پریکٹ
خریدا تھا۔ تاکہ اس صورت حال سے نبٹ سکے ماہیں
اور موم بتی اپنے پاس رکھ لی، اور خیالات کو جمع کر کے
علم کو سوئپ دینے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر کچھ سوچ کر
لائٹ آف ہونے سے پہلے ہی اس نے موم بتی جلائی کہ
لکھتا رہے تو اس کے خیالات کا تسلسل بھی نہ ٹوٹے۔
چنانچہ وہ کچھ لکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ خاطر جمعی سے اس
نے کچھ لکھا۔۔۔ پچھلی سطروں کے ساتھ جوڑ کر عبارت
پڑھی اور اطمینان سے لکھنے میں لگن ہو گیا۔ بجلی کے چلے جانے
کا خطرہ اس کے ذہن سے محو ہو گیا تھا۔ کہ بجلی بجلی
گئی۔۔۔ بلب نے آف ہو کر جگمگاتے ماحول کو تاریا۔ بیکور
میں پینک دیا۔ ہاتھ کو ہاتھ کو نہ سمجھائی دینے والی
تاریکیاں روضہ کی طرح ماحول پر نہ جھانکیں۔ ایک منہ
سی لو نے ماحول کی ساری تاریکیاں سمیٹ لیں۔۔۔
اور مدھم مدھم اگلے اطراف میں بکھیر دیے مابین لڑتی
اس لو نے موم بتی کے بقعہ لدا اگلے اپنے ہاڑ اور
کندھوں پر اٹھائے، اور ماحول کی ساری تاریکیاں
لو بجھینکیں اس کو اپنا آدھا اگلا کاغذ صاف دکھائی
دے رہا تھا جو سادہ تھا۔

اس کو اپنے آدمے کا غذیر رکھے ہوئے حروفِ حاشا دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے اپنی تحریر پڑھی، اس کو مرمومی پر پیار آیا خیالات کا تانا بانا بن کر جو کہانی وہ لکھ رہا تھا وہ کہانی سمجھتے ہوئے لمبے لمبے مرمومی کو سونپ دی تھی۔ کہانی ۔ مگر اس کے ذہن میں اپنی سوچ نے کہانی کو اپنے ساتھ چلے کیلئے آمادہ پا کر تعلیمی روشنائی میں تحلیل ہونے کی شان لی۔ اہلِ روشنائی کا غذیر فقط بن کر کسی بچوں کھلانے لگی، کسی آئینہ کے موتی بکھیرنے لگی۔ اب کاغذ میرے

آہنگ

سٹمٹا سا نظر آیا۔ لائٹ چلی جاتی تھی تو وہ لحاف اور
کراٹھیں موند لیتا تھا۔ اور بچھا ہوا بلب رنگ برنگی
روشنیوں کی کول کر نہیں پھینکتا جن کے کسی گوشے سے
برآمد ہوتا تھا۔ لیکن آج تو اس نے آنکھیں موندی
بھی نہیں تھیں پھر لحاف کے باہر ٹٹالے والا بلب کوا
تھا؟

اس نے حیث سے لحاف سے چہرہ باہر نکالا۔ موہنی
والا اپنی ساری تہارت کے ساتھ بقول در بنا ہوا تھا۔
بدستور چل رہا تھا دو چار پٹنگے بھی اس کے پاس موجود
تھے۔ وہ جبران تھا۔ پھر وہ اندھیرے جنہوں نے ابھی
ابھی اس کو بصارت سے محروم کر دیا تھا۔ کہاں سے آئے
تھے۔ اس نے رخموں کو چھوٹے کے انداز سے
موم بتی کی جانب نظر اٹھائی۔ موم بتی کھتی پڑی تھی۔
— بلب جلا رہا تھا اور کچھ ایسے اندھیرے
اس کے اطراف تھے کہ ساری دکھائی دینے والی چیزیں
بھی اسے دکھائی نہ دیتی تھیں

اس کے ذہن میں کوئی تھی سی لو تھرک رہی تھی
اس کا ذہن لکھنے سے عاری تھا۔

گلتا تھا کہ بعد از کچھ جانے والے بلب کی روشنی
کو اپنے نینے سے شعلے میں سمیٹ لینے والی موم بتی کی لو
شاید ذہن و دل میں اتنے اجالے پھینکتی ہے کہ وہ
بچھ جائے تو سوہنی والا بلب اس کی گرا ز روشنی کا لاجہ
نہیں اٹھا سکتا ہے جو بلب جلتے رہنے پر بھی اندھیرے
ہی اندھیرے پھیل جاتے ہیں۔

اس نے موم بتی پھر سے جلائی کہ اس کو اپنی
کہانی مکمل کرنی تھی۔

• • •

لہلہاتی کھیتیاں بھی دیکھی جاسکتی تھیں۔
جو متا جھامتا چین در چین منظر بھی،
سرا ب زدہ صو ابھی،
بھیرا ہوا سمندر بھی،

اب وہ روزانہ ہی موم بتی جلا کر بڑی دلجوئی سے
شائع ہو کر لکھنے لگا۔ پانچ بجنے سے بہت پہلے سوچ
کے تے بنائے میں کسمپاتی ہوئی کہانی الہ الہ جاتی۔ اور
وہ دیاسلائی جلا کر موم بتی کے سر پر ایک چھوٹا سا شعلہ
رکھ دیتا۔ پھر یہ شعلہ موم بتی کے سینے میں اترنے لگتا اور
کہانی اس کے سینے میں منتقل ہونے لگتی اور اس کے قلم گھ
پتی کاغذ کو چوم چوم کر نہیں ہوتی جاتی، اور وہ عجیبانہ سا
نے عالم میں موم بتی کو تھکا تھکا کہ لاڑ، آف ہو جاتی، اور
اس کی نظریں کا پیتی لمبائی لو کا طواف کرتیں۔ اسے چومیں
اور کہانی بن بن کر سادہ صفحات پر بکھر بکھر جاتیں،

اب یہی اس کا معمول بن گیا تھا، موم بتی کے
بلب کے عدم کو تنہی مٹی لو کی صومنت دھو د عطا کرنے
والا ایک نخصا سا شعلہ اس کے ذہن و دل کا
جز بننے لگا تھا۔ کہ پھر ایک دن لول ہو کر موم بتی کی لوتے
تھرک کر دم توڑ گیا۔ اس کے ذہن کو ایک چھپکا
سا لگا ایک نئے جذبہ نے عقل کی دنیا میں قیامت
برپا کر دی، عجیب شعلہ سا سول تھا۔ سارے لفظ ایک
دوسرے سے گڈنڈ ہو کر بے تہمتہ کہیں پناہ کے لئے بھاگ
کھڑے ہو گئے، اور دیکھتے دیکھتے ذہن میں عجیب ہوا کا
عالم تھا اور اس کے اطراف اندھیرے بکھر بکھر گئے تھے۔
بات کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا، اس نے سادہ کاغذ
پاتھ بڑھا کر کونے میں رکھ دیا، خون میں پرکیپ چڑھا دی
اور لپیٹ کر لحاف اوڑھ لیا۔ ابھی اس نے آنکھیں بند
نہیں موندیں تھیں کہ اس کو ایک بلب لحاف کے باہر

دھوپ میں سیاہ لکیر

رشید امجد

اور غیر دوستانہ انداز میں ایک دوسرے کے پیچھے
بھاگتے۔ دل کی شرماتی بھاتی شام، وہ ایک نظر پر
دوسری نظر شام پر ڈالتے ہیں، ایک اعلان سے لگی ہے نکل
کر سڑک پر بھاگتا ہے چوک میں اسے داہلی طرف مڑ کر لیتا ہے
میں جانتا ہے جہاں دوسرا شام کو بیٹھتا ہے دائیں طرف کی
بٹی مڑنے ہے وہ غیر اساد کا طور پر بائیں مڑ جاتا ہے
حاری زندگی لپٹ کر ہی فی اساد کی طور پر مڑ جاتا ہے راستہ
پر پناہ کی بھوری، کئی بار باگ بھڑا کر بھاگنے کی کوشش کی
ہے مگر بات بدل جاتے ہیں باگ نہیں چلتی، کئی بار مختلف
چھوٹے بڑے سخت نرم ہاتھ — دائیں طرف مڑنے
کی تمنا، مگر بائیں چلنے کی مجبوری — بائیں چلنے کی خواہش
مگر دائیں مڑنے کی مجبوری، خواہش تو ہاتھ میں جھسلتی،
ریت،

اندھیرا او باشر لڑکھ کی طرح سسٹیاں بجاتا شرماتی
شام کے پیچھے لگا ہوا ہے، شام بھول سا تھا لڑکوں اور کونوں
میں سمٹ رہی ہے وہ ان کے درمیان سے گئے تار کڑی
شاہ راہ پر آگیا ہے وعدہ دھنڈلاتے پہاڑ اشارے کرتے
نام لے لے کر پکارتے ہیں وہ ایک لمحہ کے لئے سنبھل کر کہنے
والے مڑنے کے لئے پیچھے نظر ڈالتا ہے، مگر لڑکے بغیر آگے
نکل جاتا ہے،

گھوڑا دوڑوں میں اٹھا کر منہنا تا ہے باگ
توڑ کر نکل جانا چاہتا ہے مگر؟ زندگی کے راستوں پر
کبھی ماں "کبھی باپ" ٹریک سپاہی کے روپ میں پہنچ
"جی نہیں لیکن میں ہمیشہ تو — وہ
تا ہے میں جتنا گھوڑا لے کر چاہتا ہوں
سوار یاں کھلے کھلتی ہیں،
غیر ارادہ کی طور پر ایکسی لیٹر پر اس کے ہاتھ دباؤ
بڑھتا چلا جاتا ہے،

آہنگ

دو دروازے میں کھڑی اس کی بیٹی کہتی ہے —
 ابو ایک شاپنر، ایک مینل، ایک ربر —
 بیٹی کے سچے بھائی — جلدی آ جانا
 موٹر سائیکل مرکزی شاہراہ پر اڑتی چلی جا رہی ہے
 سہوڑے پہاڑ رات کی گود میں چھپ گئے ہیں، ٹھنڈی ہوا
 اس کی محالوں پر چٹکیاں لیتی ہے وہ مرنے کے لئے سپید کم
 کرتا ہے، انگٹا لے بڑھا دیتا ہے،
 شہر اندھیرے کے تالاب میں ڈوبے کنکر کی طرح
 لہری صدمت اس کے ذہن میں پھیلتا سمٹتا ہے سردی اس
 کے انگ انگ میں انگڑائیاں لیتی ہے، میں کہاں جا رہا
 ہوں؟

کھوئی آنکھوں کے سامنے پھیلی سڑک، واپس مڑنے
 کا ارادہ، موٹر سائیکل بجاتی چلی جاتی ہے ادھر بادل لیک
 دوسرے کو بوسہ دیتے ہیں بارش کی پھوڑا اس کے چہرے
 کو بھگو دیتی ہے، آس پاس کا سارا منظر اندھیرے کی نگل
 میں —

میں کہاں جا رہا ہوں؟
 ابو ایک شاپنر، ایک مینل، ایک ربر،
 جلدی آ جانا،

دھندلائے چہرے، دھندلائی آوازیں،
 سڑک کی دیواری اس کے ساتھ ساتھ سمت رہی
 ہے شہر دور — بہت دور تالاب میں ڈوبے کنکر کی طرح
 موٹر سائیکل جھٹکتے لیتا ہے بغیر راہی طور پر اس
 کا ہاتھ ریزرو کو آن کر دیتا ہے،

سامنے گنبد ہوئی میل کا پتھر —

گھر آہنگ اس کے ہاتھوں کے دائرے میں پھیل
 مرنے کی خواہش پھر اس کی آنکھوں میں چپکتی ہے مگر موٹر
 نے کہ نہیں پھر قاتل لیتا ہے،

بار ہواں میل —
 تیر ہواں میل —
 چودھواں میل —

بارش کے موٹے موٹے قطرے — سردی ماہر
 شکاری کی طرح جال پھینکتی ہے پانی کوٹ، سوئٹر اور ٹی
 سے رستا ہوا اس کے بدن پر ٹھنڈی انگلیاں بھیرتا ہے،
 جھرجھری —

پندرہواں میل — سولہواں، پچیسترہواں،
 اٹھارہواں —
 پھر سر جھٹک کر جھرجھری لے کر خود کو سنبھالنے کی
 کوشش —

ریزرو کی گنجائش اب ایک دو میل اور —
 ایک دو میل،

مائیوسی کی ننھی چڑیا اس کے کندھے پر چپکتی ہے اور
 دیکھتے ہی دیکھتے خوف ناک پرندے کی شکل اختیار کر لیتی ہے
 اب چڑھا ہوا شروع ہو چکی ہے مشین کی طرح اس کا
 پاؤں گیزر بدلتا ہے،

گھر دو دروازے ایک موبوم نقطہ کی طرح

ابو میرے لئے ایک شاپنر، ایک — ایک

جلدی گھر آ جانا — جلدی جلدی — جلدی
 شفاف صاف آسمان پر ننھی چڑیا اڑ رہی ہے
 دفعہ بلند یوں شکر اچوٹ لگاتا ہے، نیچے پھیلا کر چھپتا آ
 ۴ —

بارش اس کے بدن پر دریاؤں کی طرح پھیلتی
 ہے — سردی ریڑھ کی ہڈی پر لمبی نیکی چوٹج مارتی
 ہے — مارتی چلی جاتی ہے،

دوسرا گیزر، موٹر سائیکل اب پہاڑ پہنچانے
 والی سڑک پر دوڑے جا رہا ہے

آہنگ

شہر کی روشنیاں — دور مجھ لاتی —
یرتی، یرتی —

میں کہاں جا رہا ہوں؟
گھر — سونے کا کمرہ، میسر کے آگے در کی پر
اس کی بیٹی، بیوی، درمیان میں چلوڑوں گھڑے،
بیٹی ایک چلوڑہ چھیل کراس کے منہ میں ڈالتی ہے ادا گے
میں جھول جاتی ہے — ابو جی
بیوی اس کے کندھے سے ٹیک لگائے چلوڑے
چھیل رہی ہے،

میسر کی نہارت — لمس گرم لمس، وجودوں کا
سائنسوں کا، بارش تیز ہو گئی ہے،
سردی ہاتھوں میں گھنٹی لئے اس کے جسم پر اس
کی قبر کھود رہی ہے، اندھیرا گپ،
میں کہاں؟
بادش کا پانی آنکھوں میں اتر رہا ہے،
منجد ہاتھ —

دفتر میں میسر کے سامنے خوش گپوں کی سرسراہٹیں
گرم چائے ٹامس، موٹر سائیکل کی آواز اور رفتار میں
کپکپاہٹ — ریزرو بھی ختم ہو رہا ہے
ادھر اندھیرا اور اندھیرے سے برساتا منوں پانی
الوجی میرے لئے —
جلدی —

گھوڑا باگ تڑانے کی کوشش میں دائیں بائیں
سر ملتا ہے سموں سے زمین کھریدتا ہے —
اس کے وجود کی دائری سے لکھے ہوئے کئے
ہوئے بے شمار ورق پھر پھر اکر نکلتے ہیں، ادا دیتے
اڑتے پرنہ پرزہ ہو جاتے ہیں،
ایکسی لیٹر پر اس کے ہاتھ کاغذ رہا ہے،

والیسی ایک خواہش جس کے پر ٹوٹے ہوئے ہیں،
موٹر سائیکل جھٹکے لیتا ہے — ریزرو بھی ختم
ہو رہا ہے —
وہ بے بسی سے اچھڑا دھڑکتا ہے — سڑک
کے دولوں طرف گھٹنا جھٹکے،

الوجی —
موٹر سائیکل ایک جھٹکے کے ساتھ بند ہو جاتی ہے
اس کے ساتھ ہی ہینڈ لائٹ کی روشنی بھی —
گپ اندھیرا،

سردی نیکی چپچوں سے اس سارا جسم ادھیڑ رہی
ہے موٹر سائیکل سے اترنے کی کوشش میں ٹرکھڑا جاتا ہے
موٹر سائیکل لڑکھڑک کر سڑک کے درمیان جا گئی ہے وہ
اٹھتا ہے، سنبھلتا ہے، گر پڑتا ہے، — مدد کال ہاتھ
میں لئے اس کی قبر کھود رہی ہے — سردی بھوکے گدھ
کی طرح اسے نوحہ نوحہ رہی ہے —

اندھیرا تیرتا اندھیرا،
شہر، روشنیلا، گھر —
آنسو اور بادش کا پانی،
الوجی —

وہ بند ہوتی آنکھوں کو وہ کھولنے کی کوشش کرتا ہے
الوجی میرے لئے —
جلدی آ — جلدی

مسکراتے چہرے دھیرے دھیرے جھکے ہوئے رہے

ہیں —
آنکھوں کو کھل رکھنے کی ناکام کوشش،
اندھیرا، بادشاہ صوفی ایک دوسرے کے
ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اس کے گدھا تھک رہا ہے
دور نیچے — شہر کے ایک گھر میں

کونسا منہ چلنور سے چسپتے مان مینی سے کہتی ہے — اب
 سوچا تو میری جان !
 بڑی جواب دہتی ہے — ابو آئیں گے تو سوڑنگی
 — ساپنر، پنسل اور دربر — — لائیں کے میرے لئے،
 دور پرے — — دیران سڑک پر گرا ہوا موٹر
 سائیکل، اصلہ پر بدنش میں بھیگتا، سردی کے نبھوں میں
 بڑھڑاتا ایک شخص — بند آنکھوں میں خواب،
 خوابوں میں آوازیں،
 دس دے خواب، دور ہوتی آوازیں
 ابو جی میرے لئے —
 جلدی آجانا — آ — آ
 ابو جی — ابو — اب

۹ سال سے پابندی اور وقار کے ساتھ

شائع ہونیوالے

ہفتہ وار مورچہ گیا

مطالعہ ادبی اور سیاسی حالات سے آپ کو باخبر رکھتا ہے
 کلام حیدر مہی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے جس کا قلم لٹا سکتا ہے —
 بک نہیں سکتا

پتہ پوائے مراسلت: دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس جگن جیون روڈ گیا

سدا بہار نہیو کا کفن اور بے سود ہاتھ
 رات بہت ڈھونڈتی اندر پہاڑ ہو گئی تھی ہر چیز سانس
 روکے ہوئے تھی۔ اس صید میں خاموشی میں صرف پلوں کی آواز
 دلفیہ دبیضے سے ڈنکے کی تیراکی، باند بلند ہوتی اور چھوڑتے
 رفتہ کہیں کھیل ہو جاتی۔ اچانک ایک انسانی چیخ ابھری اور
 خوف و احتیاط کے سارے پردے چیر کر گلی بن کر رہ گئی
 میں نے تھکے سے سر اٹھا کر پہلے آواز کی سمت متوجہ
 کی اور پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس سمت میں چلنے لگا جدھر
 سے چیخ کی آواز آئی تھی چند ہی قدم چلنے کے بعد دوسرے کی
 سنگینوں نے مجھے چاروں طرف سے آگیرا۔ اگر کسی نے
 اس گھنگھور انداز میں بے باوجود مبرا اٹھا ہوا سر دیکھ لیا۔
 یا میرے وجود کی آہٹ محسوس کر لی تو۔۔۔ انجام کا تصور
 زیادہ بڑھ چکی نہ تھا۔

انجام کا خیال آتے ہی میں۔۔۔ ایسا۔۔۔ ہیوڑا لیا اور
 زمین پر جھک کر کسی زخمی جانور کی طرح لڑکے لگا خوف کی
 چیونٹیاں اب بھی میرے اندر رینگ رہی تھیں۔ میں نے اپنے
 دونوں ہاتھ آگے زمین پر رکھ کر پاؤں سجھے کی طرف پھیلا دیے
 اور زمین کے سینے سے سینے لگا کر آگے بڑھنے لگا
 گدے تالاب کے اس پار بانس کی جھاڑیوں کے درمیان
 گھری جھونپڑی سے چھینیں اب بھی رہ رہ کر ابھر رہی تھیں۔

جھونپڑی کے درمیان سے پہنچ چکر میں اٹھ کھڑا ہوا
 دروازہ کھلا تھا اور عین دروازے کے سامنے ایک
 ڈبلا پتلا سادی البتہ وہ تھا جس کے چہرے پر خوف اور
 دہشت کی دھول اڑ رہی تھی۔ اس کی پشت پر دو ٹرکیاں
 تھیں۔ خوف زدہ مرنے کی طرح سہمی اور دھکی ہوئی۔
 اور ان کے پیچھے سرسبز کی تصویر تھی ایک ادھیر عمر کی عورت
 ان سے ذرا ہٹ کر دو جوان بے سول ملے کھڑے تھے
 ہم پہنچے تو وہ ہی دھکی آویں کھینچوں میں بیٹھا

اتھلے جل

کی مچھلی

علی حیدر ملک

آہنگ

میں تہیں ابھی اس غدا کی کامز اچھا تا ہوں۔ دوسرا
نوجوان پستول ہلاتے ہوئے آگے بڑھا۔ مگر قبل اس کے
کہ وہ مجھے گولیوں کا نشانہ بنائے۔ میں نے اسے بازوؤں میں
جکڑ لیا۔ میں نے دیکھا دبلے پٹیلے آدمی نے بھی دوسرے نوجوان
کو دبوچ لیا تھا۔ دونوں لڑکیوں نے شیرینی کی طرح جھپٹ
کر لڑکھانے کے ہاتھوں پر جن میں انہوں نے پستول پکڑ رکھی
تھی۔ اپنے دانت گڑو دیئے۔ وہ دونوں اچانک پیچھے ہٹے
اور ان کے ہاتھوں سے پستولیں تقریباً ایک ساتھ ہی گر پڑیں
پستول ہاتھ سے پھوٹ جانے کے بعد سلام دم ختم ہوا ہو گیا
اور وہ غصے اور نفرت سے مجھے گھورنے لگے۔

فورا یہاں سے دفعتاً ہوجاؤ اور پھر کبھی بھولے سے
بھی ادھر کا رخ نہ کرنا۔ میں نے کہا۔

وہ دونوں اپنے زخمی ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے
سہلاتے ہوئے، دانتوں کو پیستے، دروازے سے نکل کر باہر
کہیں اندھیرے میں ڈوب گئے۔

دبلا پٹلا آدمی آگے بڑھ کر مجھ سے نکل کر ہو گیا۔

میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔

اس کی آنکھیں جھگی ہوئی تھیں۔ اور گردن جیسے کسی بوجھ سے
دبی جا رہی تھی۔ یہ میری بہن ہے۔ اس نے ایک

لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ اور یہ میری بیٹی۔ اس نے
دوسری لڑکی کی جانب انگلی اٹھائی۔ دونوں لڑکیوں نے ایک
لحظہ کو میری طرف دیکھا اور نظر میں حیران رہیں۔

اچانک موسم تبدیل ہو گیا۔ طوفان کا رخ اب
دوسری سمت میں تھا۔

ہر طرف آہ و بکا اور نالہ و شیون کی آوازیں اُٹھ
رہی تھیں۔ بارود اور انسانی خون کی بو پھیل رہی تھی۔ میں
نے کئی دن تک سورج کی روشنی اور آسمان کی نیلا ہٹ
نہیں دیکھی۔

سورج طلوع ہوا مگر دونوں نوجوانوں کے چہرے پر ناگواری
کے سانپ لہرانے لگے۔

تم یہاں کیسے آئے؟ ایک نوجوان نے مار دھری
آواز میں مجھ سے پوچھا۔

یہی سوال میں تم سے کرنے آیا ہوں۔ میں نے خشک
ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

ہم؟ دوسرا نوجوان مکروہ سی مہنی کے

ساتھ بولا۔ ہم ان لڑکیوں کو لینے آئے ہیں۔ ہرنیوں
کی مانند بھی ہوئی لڑکیاں تیز ہوا کی زد پر آئے ہوئے جوت
کی کمرہ کی شاخوں کی مانند تھرتھراتے لگیں۔

لیکن میں تہیں ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ میں
نے اپنے اند کی ساری قوت اور سارا اعتماد سمیٹ کر کہا۔

یہ مقدار کی لڑکیاں ہیں۔ اور ہمارے لئے مالی غنیمت
کی حیثیت رکھتی ہیں۔ تہیں ان سے کیا واسطہ؟ ایک نوجوان
نے اپنی پستول کو انگلیوں سے سہلاتے ہوئے کہا!

تم شاہی قبیلے کے فرد ہو اور یہ مقدار ماہی قبیلے کا
آدمی ہے۔ دوسرے نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی
میں شاہی قبیلے کا فرد نہیں ہوں۔ میں نے سختی
سے اس کی تردید کی۔

تم شاہی قبیلے کے نہیں ہو پھر بھی تمہارا تعلق اسی
قبیلے سے بنتا ہے۔ ماہی قبیلہ تمہارے اور شاہی قبیلے
کے خلاف ہے۔ اس طرح.....

میں کسی قبیلے کا نہیں ہوں۔ کوئی قبیلہ میرا نہیں ہے
۔ میں نے جند آواز سے کہا۔ یا میں ہر قبیلے کا ہوں

ہر قبیلہ میرا ہے۔ مگر کان کھول کر سن لو۔ میں تہیں
وہ ہرگز نہیں کرتے دوں گا۔ جو تم قبیلے کے نام پر کرنا چاہتے ہو
فہم۔ ان میں سے ایک دانت پیٹتے ہوئے

کہا:

تعلق

تب ہی شاید اسے احساس ہوا ہے کہ میں اکیلا ہوں۔
اس کے ہونکلے ہیں اور بند ہو گئے ہیں۔ شاید وہ سوچ
رہا ہے کہ یہ نہیں اس کا پوچھنا مناسب ہو گا یا نہیں۔

بہر دہ کی آنکھوں میں بھی یہی سوال ہے۔ میں اپنی مخصوص
نشست پر جا کر بیٹھ گیا ہوں اور انجان سا باہر دیکھنے لگا ہوں۔
پرانی، نئی، اونچی، نیچی، طویل اور ستم بے ہنگم عمارتیں
ایک دوسرے میں مل جل گئی ہیں اور ان کے بیچ مندر کے کلیں
اور مسجد کے گنبد، دی کے انیسٹیں، صحنہ صحنہ، گھرے
آسمان کے پس منظر اور دھوپ چھاؤں میں کسی تیریدری مصور کا
شاہکار ہو گئے ہیں۔ نزدیک ہی درخت ہیں اور ان کے غقب
میں سمندر جو ہنی بار بار ساحل تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہیں
اور ناکام لوٹ جاتی ہیں۔

بیڑے نے خاموشی سے چائے لاکر دکھ دی ہے اور میں
چائے بنانے لگا ہوں۔ لیستور آن میں بھی موسیقی میرے
کاؤں سے ٹکراتی ہے مگر میں جیسے خواب میں سن رہا ہوں۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ آغاز کتنا سادہ! انگاہوں کا وہ
بر شوق من اور ایک برقی لڑکا سارے میں بسم میں دوڑ جاتا
ایک دوسرے کے سوا ہر چیز کا فراموش ہو جاتا۔

وہ دن کتنے اچھے تھے؟

جنت کے دن تھے وہ — جب بھی میں اسے دیکھتا
ایسا لگتا جیسے میرے ذہن میں جو ایک مدہم سا خاکہ تھا وہ

نہ چاہتے ہوئے بھی میرے قدم پھر اسی راستے پر چل پڑے۔
میں مجھے خود بر غصہ ہی آ رہا ہے مگر میرے پیر جیسے میرے اپنے
بس میں ہی نہیں۔ ایک گھری اچانک درختوں کے بیچ سے نکلی مگر
مڑک برا لگتی ہے۔ اور ٹھٹک کر مجھے دیکھ رہی ہے جیسے پوچھ رہی
ہو ان اکیلے ہی؟

اس سڑک پر عرفے بعد شادی میرے ساتھ نہیں ہے۔
مڑک نے کنارے ایک گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔ آگے
کی سبٹ پر ایک جوڑا لاد رہا نہیں معروف ہے۔ لڑکی نے اپنے
بہری کا چہرہ ہاتھوں میں لے لیا ہے اور اس کے ہونٹوں پر ہلکے
ہلکے بوسے ثبت کر رہی ہے۔ دونوں ہی رہ رہ کر کھنکھاتے ہیں
اس مڑک پر ایک چلنا کس قدر دشوار ہے۔

برائے کد بھر کی سیر میں ایک جوڑا ہاتھوں میں ہاتھ
دے ایک دوسرے میں سماتے ہوئے اور چہرہ رہا ہے۔ لگتا
ہے ہر درخت ہر پتھرے پیچے نوجوان جوڑے سر ملنے سر کو شیلوں
میں معروف ہیں۔

جیں، جیں، کسی بندے کی آواز آتی ہے۔

ہاں میں اکیلا ہوں۔ جسے سن ہی میں جواب دیا ہے۔
مستور۔ ان تنگ پہنچے پہنچے میں ہانپنے لگا ہوں۔

”کہا ہوتا ہے؟“ ایزانی میٹھ نے قبضہ سے پوچھا ہے۔
”حیثیت ٹھیک نہیں ہے کیا؟“ میں توجہ میں نے مری ہوئی

آواز میں جواب دیا ہے۔

آہنگ

”آپ نے خود کو کبھی آئینہ میں دیکھنے کا زحمت کا ہے میرا مطلب ہے واقعی دیکھنے کی؟“

اس طرح ہم دونوں کے برنس چادر منگہ اور سنڈریلا کے شیشے سے نازک آئینے جنہیں ہم دو سال سے سنبھال رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں کے سامنے چمکا چور ہو گئے۔ مگر یہ تو کلا ٹکس تھا۔ اس کی ابتدا تو بہت پہلے ہو چکی تھی بہت پہلے جب برقی رو سے معطل ہمارے حواس دوبارہ کام کرنے لگے تھے۔ شاید ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے آئینہ بننے کی کوشش میں بہت آگے چلے گئے۔ اور اس کی وجہ سے جو ناز ہمارے اعصاب پر برپا تھا وہ ناقابل برداشت ہو گیا۔ میں جب بھی اس سے ملتا عادتاً اس آئینے کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتا جو میرے ذہن میں تھا اگرچہ اس سے مجھے بدلہ میں کوئی فائدہ نہ ملتا تھا۔ میں جب جو کچھ بھی ہوں وہ مجھے رہا ہی کیوں نہیں قبول کر سکتا؟

ایک روز میرے ملے رہے لیکن رفتہ رفتہ ایک عجیب سی بے کیفی ہمارے تعلقات میں سرایت کر گئی۔ اور ایک دن تو غضب ہی ہو گیا۔ میں بڑا ہی بیٹھے ہم گفتگو کر رہے تھے تب مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میں ایک بہت ہی معمولی بڑی کی کے ساتھ گفتگو کر رہا ہوں۔

اب میرے حواس پوری طرح بحال ہو چکے تھے۔
”تم ڈانٹنا کیوں نہیں کر رہی؟“ اچانک میں پوچھ بیٹھا۔

اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ پھر اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے اپنے لیے کو نا مل بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
”کیا واقعی تمہیں میں بہت موٹی لگتی ہوں؟“
اس کے لیے میں شکایت تھی اور عزت دینے میں کسی کا عیب نہ ملا۔ اس احساس نے اپنی غلطی کا پتہ چکا تھا۔
”نہیں اس قدر تو نہیں“ میں نے اپنے لیے یہی میسر کیا۔

ابھر کر مجھ پر میرے سامنے آگیا ہے۔ شاید اسے میرے ذہن نے ہی تراشا تھا۔ وہی مسکراہٹ، وہی خندِ خال وہی جسم۔

ہم گھنٹوں ایک دوسرے میں گم نہ جانے کیا باتیں کیا کرتے۔ شاید اسی وقت ہم سے کوئی پوچھتا تو ہم خود بھی نہ بتا پاتے۔ وہ بس میرا چہرہ تنگ کر رہی۔ کبھی کبھی باتیں کرنے کرتے ہیں اس سے پوچھ بیٹھتا تو چونک کر ہنس پڑتی جیسے اس کی ہنسی ہی میری ساری باتوں کا جواب ہو۔ بلا مقصد ہم گھنٹوں جھٹکتے۔ فناں ہو ٹل کی چائے اچھی ہوتی ہے اور صرف ایک چائے نوش کرنے کے لئے ہم شہر کے دوسرے سرے پر پہنچ جاتے۔ کوئی فلم اچھی لگی ہے اور ہم میلوں سفر کر جاتے۔ اس زمانے میں ہر ایک دوسرے کی ہر چیز عمارت سے نزدیک آئینہ بن چکی تھی۔ ہر چیز بہت اچھی لگتی تھی۔

چہرہ بہت نہیں وہ کیفیت کیسے کم ہونے لگی جیسے ذہن بڑھ چھا یا کمر چھٹ رہا ہو۔
ایسا کیوں ہوتا ہے؟

کسی کی نگاہوں کی ترس سے میں نے غور دیکھا ہے اور میرا جس کی نظر میں مجھ پر گر گیا۔ میں اس نے نظریں کھائی ہیں اور اب تک میں نے چائے نہیں پی۔ میں نے ایک سانس میں ٹھنڈی چائے ہی حلق سے اتار لی ہے۔ اور پھر کینٹی سے چائے منڈھینے لگا ہوں۔ اور دروازہ قبل کا واقعہ مجھے یاد آگیا ہے۔

اس روز وہ بہت دیر سے آئی تھی اور میں بیٹھا بری طرح کھول رہا تھا۔

”دیکھو شادی بہت ہو چکا،
کیا بہت ہو چکا؟“ اس کے چہرے پر بھی جھنجھلاہٹ کے آثار تھے۔

”تم خود کو کیا سمجھتی ہو؟ تم کیا کوئی بڑی ہو؟ یا میں بے وقوف ہوں۔“

”اتنی دیر کیسے ہو گئی؟“ میں نے اپنے لیے کونا دل بنانے کی کوشش کی ہے۔

طوفان گلار نے کے بعد کیا سکوت چھا جاتا ہے۔ یقین ہی نہیں آتا کہ کبھی یہاں طوفان آیا ہوگا۔ یہی دقت ہوتا ہے جب ہم اپنی چیزیں سمیٹ کر پھر سے انہیں ترتیب سے رکھتے ہیں ہم دوڑنے خاموشی سے چائے ختم کی ہے۔ اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر رستوران سے باہر آگئے ہیں۔ ہم پھر اسی مائوس راستے پر چل پڑے ہیں۔

سید احمد قادری

کی

انتہائی ہنگامہ آمیز کتاب

”محرک بے چہرہ لمے“

قیمت ۵۰ روپے

ناشر

مکتبہ غوثیہ اشرف منزل نیو کریم گج گلیا

ملتا ہوئے کھانچے تو یوں بھی تم بہت بھی ملتی ہو لیکن بس ایسے ہی خیل آ یا کہ اگر تم قورٹی سی دبی ہو جاؤ تو اور بھی بھی لگو گی۔

ماحول پھر ایک بار خوش گوام ہو گیا۔ اس نے کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھے کی اداکاری کی ادبیات آگئی ہو گئی لیکن اس کے سنڈیل کے ایچ میں اب شکاف بڑ چکا تھا۔ اور اس کے ذہن کے کسی کو سننے میں اس کا دکھ بھنکار رہا تھا۔ شاید اسی لئے ایک دن جب ہم کسی فلم پر گفتگو کر رہے تھے وہ اچانک کہنے لگی ”آپ یہ بڑھوں کی طرح اپنے کندھوں کو کیوں ہمیشہ

چمکاتے رکھتے ہیں؟“

میں بھینیں گیا۔ اگرچہ مجھے اپنا بزنس چار منگ کا دل اب دور معلوم ہونے لگا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں مجھے ٹیس پرنی۔ اس کی آنکھوں میں لیکن ایک عجیب سا تسکین کا احساں تھا۔

اور اب دور دراز قبل یہ واقعہ پیش آیا یعنی بانی میر سے گذر گیا جہاں اسی ہاٹ کا مجھے دکھ تھا کہ اب سب کچھ ٹیس ہنس، ہو چکا ہے وہ اسی بات کی بھی تسکین ہو گا کہ جلدی بھی ہو گی۔ آخر آج یا کل یہ بات آہونی ہی تھی۔

لیکن اب میں یہاں کس لئے آیا ہوں؟ اب کیا بچا ہے۔

میرے ذہن کو تھکا لگا ہے۔ شادی سامنے بیٹھی چائے بنا رہی ہے۔ اس کی نظریں میز کے گروٹش پر ہیں۔ شادی کہ آئی؟ میں اپنے خیالوں میں ایسا گم تھا کہ مجھے تیرہ ہی نہ چلا۔ اچانک میرا جم بہت ہلکا چھلکا ہو گیا ہے۔ ہر جند پھر سے اپنے فوس میں آگیا ہے۔

اس نے چائے میری طرف بڑھائی ہے اور میں نے ہاتھ بڑھا خاموشی سے قبول کر لی ہے۔ ایک ہلکا سا تبسم میرے ہونٹوں پر خود بخود دکھیل گیا ہے۔

آہنگ

اس نے آخر اس کی گردن مرھدی۔ آواز بند ہو گئی۔
وہ باہر سرک پہ چلا آیا۔ اس نے سجا سرائے تھے کاغذ کر دیا
ہے۔ اب وہ مکمل اطمینان سے بیٹھا ہے۔ اس نے ایک سگریٹ
جلائی اور بغیر کسی ارادے کے اس کے قدم ایک جانب بڑھ گئے
کچھ دور جانے کے بعد اس نے سگریٹ کا ٹکڑا ہوا میں اچھالی دیا۔
تاریکی کی دھواں دھواں مانگ پر چنگاریوں کی انشاں اڑی اور
جلتی سگریٹ کا ٹکڑا واپس لڑکرا اس کی انگلیوں میں آگیا۔

اس نے متوجہ ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ سلیٹی شام کی
آنکھوں میں رات کا کاجل اتر رہا تھا۔ وہ در تک سرک ویران تھی
اس نے اپنا ہاتھ زور سے جھٹک دیا۔ لیکن سگریٹ کا ٹکڑا اس کی
انگلیوں کی گرفت میں ہی رہا۔

اس نے خوفزدہ ہو کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے
سے یزاری ٹپک رہی تھی۔ اس جھوٹے نے اس کے جذبات کو بچا
ہوئے کہا۔ تم مجھے الگ نہیں کر سکتے۔
کیوں؟

میرا ایک وجود ہے۔ ہے تو یہ طفیلی وجود، لیکن اسے
تمہارے وجود میں یوں ضم کر چکا ہے۔ کہ من تو شدم تو من نہ گیا
تمہارا وجود؟

میں ڈینگ نہیں کہہ پاؤں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میری
وجود ہے۔ میں ہوں لیکن میں اس لئے ہوں کہ تم ہونا! جب تک تم
ہو! میں ہوں۔

اس نے غور کرنا شروع کیا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ
.....؟ یا محض دلیل کے بل بوتے پر.....

یہ محوۃ اگر خدا نہیں ہو سکتا تو وہ.....؟ جس کی
گردن میں نے ابھی بھی.....؟

ابھی وہ اور کچھ سوچ بھی نہیں پایا تھا کہ وہاں اس کے
بائیں کندھے پر بیٹھ گیا۔ اس نے چونک کر اپنے کندھے کی بات
دیکھا۔ وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بلکہ وہ دائیں کندھے پر بیٹھ گیا

یہ سچ ہے

م ق خاں

سہنگ

ایک کونے سے اڑ کر دوسرے کونے پر بیٹھے ہوئے اس نے آواز لگائی۔

پشپا : تمہاری جیسے آواز کی سرسراہٹ نے چھوٹ کو بوسے دیئے۔

مس پشپا لہو تر آ۔ اس نے میز پر بیٹھے بیٹھے پھر احتجاج کیا۔

ایک فرد اور نام دو۔ شکلیں دو ! نام اور شکلیں نہ ہوئیں مجھ کو آرٹ ہوا۔

اس کی تردید اور احتجاج کے باوجود بھی میزوں پر دھیمی ہی گہا لگی تھی۔ ہال کی روشنی میں صداقت ہو مٹا جا رہا تھا۔ وہ وہاں سے اڑ پڑا۔ اس کی نظریں اس کا تعاقب کرتے گئی۔ وہ آفس میں بیٹھا ہے اور اس کی میز پر ٹائیلیں بکھری ہیں خوشبو کا ایک جھونکا ور آتا ہے۔ کس روز جو اربھان کی طرح داخل ہوئی ہیں۔ چال میں عجیب الٹرن ہے۔ دھانکنے کی شعور کی کوشش اور عمل کے سامنے ناکامیاب ہو رہی ہے۔ رکنیشن لوٹ بک ہاتھ دیتا ہے۔ اور پینسل کی گردن ادھان کے درمیان پھنسی ہے۔ وہ آواز دہونا چاہتی ہے۔

لیکن پینسل کو آواز دھوڑ دیا جائے تو یہ پینسل کی انکھ ڈالے گی خود مس مذکور کا اس کا علم نہیں۔ پینسل کو زبان مل جائے تو یہ کیسے کیسے راز.....

اور اس کی گردن نہیں مروڑی جاتی تو..... ؟

وہ کلب سے باہر چلا گیا اور چیرا سی وین میں سڑک پر چلنے لگا اس کے خود رفتہ قدم ایک مکان پر ٹوک پھٹے یہاں شراب ہنسا ہے مٹرا ہے اس کی بہت پرانی دوستی ہے۔ جلالعلمی نے زمانے سے آج تک یکساں نباہ ہوتی رہی ہے۔ نیلم ایک بار..... کے درخت دیوار بنی تھی۔ لیکن شراب کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ نیلم اس کی جانب سے نہیں رہی ہے یا وہ نیلم کی جانب سے نہیں رہا ہے۔ بہر حال جو بھی ہو اس لئے کہ اسے خود بھی صحیح صحیح معلوم نہیں تھا۔ کہ پیاسا کون

کھانا میں سرگوشی کر رہا تھا۔ اس نے اسے پکڑنا چاہا۔ لیکن وہ اب اس کے سر کا دھڑا رہا تھا۔ اس کی گرفت سے درد لیکن موجود تم میرا تعاقب چھوڑ دو۔ درد میں تمہیں بوٹی بوٹی کڑوا لگا تمہاری ساری کوششیں عبث ہوں گی جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ جیسا رہنا وقت کے بیٹھ پر بیٹھے سانحات پلٹ کر دیکھتے۔۔۔۔۔ اب مجھ کو تمہارے ہر عضو سے بڑھ کر تمہارے اعصاب پر فشار ہوں۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ میں نے تمہاری گردن مروڑ دی ہے۔

یہی تم نے غلطی کی ہے۔ شاید تمہیں وجود اور مارا کا حق نہیں معلوم۔۔۔۔۔ پہلے جب تم میرے پاس ہوتے تھے تب میرے ہوتا تھا۔ درد نہ نہیں۔ اور اب میں وقت تمہارے ساتھ ہوں۔ تم مجھ سے درد نہیں بھگ سکتے ہو۔ سوچو کہ ہوا کا گذر کہاں نہیں ہوتا ! رات کے سح شدہ چہرے پر مروڑی اور سیاہی پست لکھیں ہر کس پر پٹنے والے پکاؤ کا لوگ محض سیاہ دھبے اور بولے رہ گئے تھے۔ شناخت مشکل تھی۔ اور جب کسی جانب سے روشنی کی آگہی ترھی گیری ان پر جھٹ لگاتیں۔ تو ان کے کندھوں پر میٹھ کر ان کے کانوں میں سرگوشی کرنے لگتا۔ اور لوگ بے تحاشہ روشنی کے چھوٹے سے مار بگی کے کنویں میں چھلانگ لگا دیتے۔

اس نے ایک بیک اپنے کو کلب کے بھاٹک پر کھڑا پایا۔ وہ وہ اندر داخل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن سڑک پہنچے کئی نظر آرہی تھی۔ اور سڑک کے ڈھلان سیدھے کلب کے ہال میں آتی تھی۔

وہ ایک خالی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے ساتھ وہ بھی میز کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔ اس نے دوسری میزوں کی جانب دیکھا۔

وہ ہر میز پر بیٹھا ان کی باتیں سننے میں منہمک تھا۔ مس گھپتہ..... مرد نے مخاطب کیا۔

سنگھتا..... سنگھتا ! میز سے وہ بول اٹھا مجھے اس نے تردید کی ہو۔

جولی..... دوسرے میز پر ایک مرد کی کاڑ کو بچی مس ڈیوڈا..... مس ڈیوڈا..... میز کے

آمنگ

اسٹریٹ لائٹ قریب آتی۔ اس کا بلب طوطے کی ڈوبتی
آنکھوں کی طرح ڈوبتا نظر آتا۔ وہ خود کبھی بالکل اکیلا
کرتا اور کبھی بے شمار قدموں کی چاب اور اس کے ارد گرد
گوچر ہستی وہ ساری جانی پہنائی ہوئی جنہیں وہ تاریکی
کے غلاف میں لپیٹا ہونے کے باوجود بھی جان سکتا تھا۔
پڑھ سکتا تھا۔ اسے انجان غیر مالوس بغیر کسی خدا مال کی نظر
آ رہی تھی۔ وہ تاریکی کے جال سے جلد ارحلہ نکلتا چاہتا
تھا۔ کسی جانب سے آتی موٹر گاڑی کی روشنی اسے جب
اپنے گھر سے مل لیتی۔ وہ اس کے قریب سے دور چلا جاتا۔
اور اندھیرے کے سرحد جسے ہی پاس آتی وہ بھی اس پر
سلط ہو جاتا۔

وہ ادنیٰ تیز قدم سے چل کر گھر پہنچا چاہتا تھا۔ کہ
وہ تصدیق کر لے کہ جسے وہ مرا ہوا چھوڑ کر آیا تھا۔
وہ لیکن وہ مردہ کیسے ؟ اس
نے صرف اس کی گردن مروڑی تھی۔ ہو سکتا ہے
وہ زندہ ہو گیا ہو۔ پھر بے کادروازہ تو اس نے کھلا ہی
چھوڑ دیا تھا۔ اور گھر پہنچنے کے لئے بے چین ہوا تھا۔
اسے وہ شام یاد آئی وہ ایک میز پر اکیلا بیٹھا
تھا۔ ایک انجان لڑکی نے اس میز کے پاس آکر پوچھا تھا
کیا میں اس خالی کرسی پر بیٹھ سکتی ہوں آپ کو۔ Geo
nvenience تو نہیں ہوگا۔

بڑی شوق سے آپ تشریف رکھیں میں اسے اپنی
خوش متبعی تصور کروں گا۔

اور اس لڑکی نے مسکرا کر جواب دیا تھا شکریہ ،
بڑی گرم جوشی ہے لیکن کبھی ایسی خوش قسمتی
بد قسمتی کا باعث بھی ہو جاتی ہے دونوں ہنس پڑتے تھے۔
اور لوگوں نے انہیں بیوی اور شوہر کی شکل میں دیکھا ۔
تو انہیں تعجب بھی ہوا اور رشک بھی ۔

ہے کتنا کون ؟ دونوں — شاید دونوں نہیں ۔
محض اتفاق — شاید نیلیم نے پہل کی تھی ۔ لیکن
شاید پہل اس نے خود کی ہو — اور شاید — شاید
— ساری باتیں اس طرح کڈ دے ہو گئی تھیں کہ ...
اور مٹا دینے کے لئے ہی فخریہ انداز میں کہا تھا کہ
میں تمہاری خاطر یہ قربانی بھی کر سکتا ہوں ۔

قربانی کیا صاف صاف کہو مجھ پر ۔ نیلو مجھے چاہتی
ہے اور وہ تم جانتے ہو وہ اتنی ضدی ہے کہ am
winner not loser یا ایک
ہی بات ہے ۔

but all winners are not
losers

اپنی ہار کا اعتراف کر لو اس ہار کو خوبصورت نظموں
یا دیوانوں کا تابوت دینے سے کیا حاصل ۔ مان لو یہ تمہاری
کراری جیت ہے ۔

کیوں نہیں یہ تمہاری جیت ماننا ہوں لیکن اپنی
ہار نہیں ۔ نیلیم تمہاری ہو جائے میں اس میں اپنا loss نہیں
کھتا ۔ اور زندگی میں ہار جیت ، جیت ہار ایک ہی دائرے
کے فحیط نقطے ہیں ۔ اور اس کی ابتدا انتہا نہیں ہوتی ۔

شربا کے دروازے پر قفل لٹکا ہوا تھا وہ دالیں
لوٹ گیا اور راستے میں اس کی ملاقات کئی دوستوں سے
ہو گئی ۔ ان سے غیر متوقع ملاقات پر وہ گھبرا کر میٹھے

me me me کی طرح غلامیں نکلے لگا اور مروڑی گردن
اب بھی اس کی نظر کے سامنے ہوتی ۔ لیکن دوستوں کے
رسمی سوالات کا جوابات لیڈی میکھے day

me me me کی طرح نہایت چابک دستی سے دینا
اور پھر دوسرے پر چل پڑنا ۔ وہ محسوس کر رہا تھا آگے کا
سارا راستہ اس کی مروڑی گردن سے پٹا پڑا ہے ۔ اور جب

پڑ گیا۔ قدم ہر مترانے لگے۔ اس نے پاس رکھی کرسی پر بیٹھا
جا ہا۔ لیکن قدم لڑکھڑا گئے۔ اور وہ پاس رکھی چیز سے جا
ٹکرائی۔

میز پر رکھے سامان الٹ پلٹ ہو گئے۔ ان کی
تصویر اوندھے منہ مڑ گئی۔ شیشے کا بننا تاج محلے گر کر چھوٹ
یوں بدل گیا۔

نیلم نے ایک بار کندڑ کی جانب دیکھا۔ وہ پھر کھڑکی
ہوئی اور کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ وہ بھی کھڑکی کے پاس
گیا۔ سڑک پر اکاڑ کا لوگ نظر آئے۔ شام زینہ زینہ اتر
رہی تھی۔ پھر وہ طوطے کے پاس گیا طوطا رٹ لگا رہا تھا۔
نیلم، نیلم

اور وہ اپنے پتھرے کی تیلیاں کترنے میں لگ گیا
یوگیش نے اس کی جانب دیکھا اس کی آنکھوں
میں عجیب بے چینی تھی۔ عجیب سوال، وہ چڑچڑا گیا۔ اور
اس نے طوطے کی نصیحت کی۔

ارے کنبت نیلو، نیلو، نیلو،
طوطا اپنی نشست پر بیٹھ کر چنچا۔ کنبت نیلم،
نیلم، نیلم یہ بات اس کی برداشت سے باہر تھی۔ اس
پتھرے کا دروازہ کھولا، اور اس کی گردن مروڑ دی۔

•••

وہ ایک دن کے باہر جاتا تو نیلو شکایت کے
دقت کھول دیتی۔ وہ نیلو کی شکایت سن کر بہت فخر کرتا۔
اور اکیلے پن کی دلچسپی کے لئے اس نے اپنی نیلو کے لئے ایک
ایک طوطا لایا۔ طوطا بہت جلد بولنا سیکھ گیا وہ جیسے ہی
گھر کے اندر داخل ہوتا۔ طوطا شور کرنے لگتا۔ نیلو، نیلو، نیلو
جیسے وہ نیلم کو ہدایت دے رہا ہو۔ انکی طرح وہ سو بار ہوتا
اور نیلم بیڈ لے کر آتی۔ تو بول اٹھتا یوگیش، یوگیش
اور اس کی نیند ٹوٹ جاتی۔ طوطے کی یہ حرکت کچھ دنوں
تک بڑی بھلی معلوم ہوتی۔ ایک دن نیلم نے محسوس کیا کہ وہ
ان کی حرکات و سکنات پر نظر رکھتا ہے۔ وہ جابھر جاتی
ہے طوطا دیدے بچا کر اسے دیکھتا ہے۔ اور یہ بات اسے
مطلق لہند نہیں تھی۔ نیلم نے پتھرے کے گرد اکیٹھ میٹھا پتھر
پھینٹ دیا۔ اب وہ اس وقت بولتا جب یوگیش اعمال اس
کا کپڑا ہٹاتا۔

اور آج وہ دو ہفتوں کے بعد آیا تھا۔ اطلاع کے
مطابق وہ ایک دن پہلے ہی آگیا تھا۔ وہ نہایت دھیرے
دھیرے اپنے مکان میں داخل ہوا۔ وہ اس طرح نیلو کو
دیکھ کر ہنسنے لگا کہ اس نے اپنا چاہتا تھا۔ نیلم سڑک کی جانب
کھلنے والی کھڑکی پر تھی۔ سچی سجائی وہ یوں کھڑکی تھی۔
جیسے حسن کا انتظار کے ہیکر میں ڈھال دیا گیا ہو اسے
یوگیش کے آنے کا مطلق پتہ نہیں تھا۔ یوگیش نے چاہا کہ
اسے چپکے سے جا کر اپنی بانہوں میں سمیٹ لے۔ اور دو
ہفتوں کا سارا انتظار ایک ہی بار اندلے دے۔ اس نے
پتھرے پر لٹکایا ہوا پتھر ہٹا دیا طوطا بولنے لگا۔

نیلم، نیلم، نیلم
اسے پیارا ڈ۔ نیلو، نیلو اس نے طوطے کی زبان
بند کرنے کی کوشش کی

اسی وقت نیلم نے پلٹ کر دیکھا اس کا چہرہ سفید

آہنگ

شام اپنے نازک پردوں کو جھٹک رہی تھی۔ اور اس کے ذہن کے سارے خانے روشن ہونے لگے۔ زبان اور احساس بجا ہو گئے۔ سردی کے دن بھی کیا ہوتے ہیں۔ باہر کی ہر شے سرد ہی سرد، مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے اندر آگ کے شعلے لپک رہے ہیں۔

اسے ایسے ہی وقت ایسی ہی ایک مہربان شام یاد آ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں انگارے نظر آنے لگتے۔ گزرتے ہوئے دن یوں گزر جاتے ہیں۔ جیسے کبھی کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ اور تمناؤں سے جاگتی رہتی ہیں۔

اس کی یاد کے باد بان کھلنے لگے۔ اس کی آنکھوں میں ہرن چو خرمیاں بھرتی۔ رنگ برنگ پھول بھارت کے خوش آئند مسرتوں کا پیغام دیتے اور اس کے اندر باہر ایک ناتمام ہونیوالا ہنگامہ بیدار ہوتا۔

اس نے سڑک پر ادھر ادھر دیکھا۔ بے مقصد سڑک پر گھومنے کی سند اس کے پاس پہلے ہی سے موجود تھی۔ وہ سڑک پر بے مقصد گھومتا رہا۔ اس وقت سڑک پر کوئی نہیں تھا۔ وہ گھومتا ہوا شہر کے سب سے روشن علاقہ میں چلا گیا۔ اس کی انگوٹھوں کے سامنے بہت دور تک کوئی نظر نہیں آیا۔ دائیں طرف دیکھا۔ پھر بائیں طرف دیکھا۔ کوئی نہیں۔ پیچھے موڑ کر دیکھا۔ اس سے کچھ دور کے پیچھے کی طرف ایک امریکن جوڑے سردی کو اپنے جسموں میں اتارے ایک دوسرے کو لپیٹ چوتے ہوئے آ رہا تھا۔

باہر سردی اور اندر گرمی کا طوفان لازمی ہو گیا تھا۔ اور اس کے آزد بازو گہرا سناٹا تھا۔ اس کے قدم محکم لگے پر کچھ فائدہ نہیں۔

روشن منظر

شام دھیرے دھیرے جسم کے اندر اترنے لگی۔ اسے پھر وہ شام جس کے بے شمار مناظر اس کی بھارت

بے منظری

کا

منظر نامہ

حمید سہروردی

آہنگ

دعویٰ کرتے ہوئے لگا۔

اس نے دیکھا — مرد عورت کا ہاتھ پکڑنے کے آگے کی طرف کھینچ رہا ہے۔ اب وہ تار کول کی مٹک پر ہے۔

وہ خود ہی کہنے لگا اب کیا کرنا ہو گا۔ پھر وہی بوسیدہ بستر
خالی کمرہ۔ روز روز بس ایک طرح ہی گزارنا جا رہا ہے۔ اس کے قدم
آگے کی طرف بڑھتے گئے۔ وہ چلتے چلتے ایک لائٹ کے پول کے قریب
آیا۔ پول پر گر کر ہوا تپ تپ لٹ لٹا رہی تھی۔ دوسرے پول کے قریب
سے مارہم روشنی آ رہی تھی۔

رات تیرہ ترقی ۔۔۔

میں کہاں جاؤں۔

پتہ نہیں جسے یاد ہے کہ نہیں۔ تو نے ایک دیوانی عورت
کے کشیدہ رنگی طرف اشارہ کر کے کہا تھا۔ اہم کیوں نہیں سمجھتے۔۔۔

اس وقت میں نے اس کا سینہ پر پر انگلی رکھ کر کہا تھا۔ میں جانتا ہوں
اور اب کچھ جانتا ہوں اور تم نے غلط سمجھا ہے کہ میں نے ہی چاہا
تھا۔ تم میرے باہر آؤ، باہر آؤ کہ تم جتنی اندر تہا۔ جا رہی ہو۔ میرے
نے ایک اور عجیب کنیز کو کو بتا دیا ہے کہ تم یہ میں ہوں۔

میں اس کلینگر کو بہت دیر تک دھجکتا پانچا۔ اور میں نے کہا تھا جب تک تم میرے سامنے آجاتی ہو۔ تب میں تمہیں برہنہ سوڑتی کی صورت میں دھجک لیتا ہوں۔ اور یہ خسوس کرنے لگتا ہوں۔

مَمارے مَدول اور جفا و بزدلی نہ کہو کہانی آنکھوں سے دیکھوں۔
اور تمہارے تکیے نقش اور ریشمے پَدتوں کو چوں۔۔۔ تمہیں
یاد ہے اس دقت تمہاری نظرِ سادہ میں لڑکی خجس پھر تم
باہر نہیں آئی تھی۔

میں کہاں جاؤں۔ سڑک پر کوئی نہیں تھا۔ راستہ تیز تر تھی
 پھر وہی خالی کمرہ۔۔۔ کیوں۔۔۔ میں وہاں نہیں جاؤں تو کیا
 ہوئے کمرہ کوئے کا نہیں۔ اور دیواریں نازیں نہیں ہونگی۔ بس سب
 کچھ ویسے کا ویسا ہی رہے گا۔ خالی اور بوسیدہ۔ لیستہ رنجیدہ نہیں ہوگا۔

اس کے شہر میں جس آلہ نسی — اور اس کا ایک قدم کوہ میں تھا۔

[illegible]

عورت رات کی طرح خاموش تھی مگر اس کے یہ مسائل
 لڑکھڑاہے تھے۔ اسے لگا کہ مرد دنیا سے پہلے ہی دنیا کی طرح لڑکا
 مرد منجھ بھلایا۔ پھر اس نے مکر کر دیکھا۔ اور چھپو کی طرف
 چلا آیا۔ مرد کو بھری سڑک جو اس وقت سوائے اس کے کوئی نہیں تھا
 عورت کو اٹھانے کی کوشش کی عورت نے کسی قسم کی مزاحمت نہیں
 کی۔ مرد خود لڑکھڑا رہا تھا۔ وہ خود گرتے گرتے اپنے آپ کو بچا لیا
 پھر اس نے عورت کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلنے لگا۔ دونوں آہستہ
 آہستہ چلے ہوئے اس کے قریب آ گئے۔ مرد اسے معنی خیز نظروں
 سے دیکھ رہا تھا اور آہستہ سے کہہ رہا تھا۔

کیا تمہیں سردی نہیں لگ رہی ہے۔ اس نے اپنی
 دو کے سوالوں کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس کی خاموشی پر مرد
 نے ایک نوز کی گالی دی۔ پھر بھی وہ خاموش رہی۔ مرد اُسے بلو
 گیا۔ عورت اس کے قریب بغیر دیکھنے کے نہ گئی۔ مرد نے پیچھے
 مڑ کر دیکھا۔ اور ایک زندہ دار گالی عورت سے حوالے کیا۔ پھر کہنے لگا۔
 چلو، ہو نہ نہیں کیا ارادہ ہے تیرا۔ عورت ہنوز خاموش تھی
 ۔ اس نے مسکرا دیا۔ حرام زادے نے مجھے خواہ خواہ گالی
 دی پھر۔ ایسا سر جھٹک دیا۔

میں کہاں تھا۔ پیروہ گزری ہوئی شام کے منظر پر۔

آہنگ

یہ افسانے

افسانہ نگار

► قمر احسن

► مرزا حامد بیگ

► رحمن حمیدی

نقاد

غنی حیدر

افسانے کا تیاغ اور چار افسانے

اوپر پہلی دو ہائیوں نے افسانے کا نظریہ اور سب سے پہلے مکمل طور پر بدل کر رکھ دیا ہے۔ آج کا افسانہ نگار پریم چند یا ان کا نوعیت کی دیگر افسانہ نگاروں کے اگلی پیکر نہیں چل رہا ہے۔ اور نہ کسی سینڈ ویٹ کے تحت تخلیقی فرائض انجام دے رہا ہے۔ اور نہ ہی اپنے افسانوں کو۔ وایتی وضع کردہ پیمانے میں ڈھال کر روایت کی توسیع یا نقالی کا بیڑا اٹھائے ہوا ہے۔ ایسا نے اپنی راہیں خود نکال لی ہیں۔ یہاں تک کہ آج کا افسانہ نگار اپنے طور پر نئے تجربے سامنے لا رہا ہے۔ یہ تجربہ ملتے اپنے آپ میں مکمل فن ہیں۔ اپنی حیثیت میں منفرد اور اپنے اظہار میں بے مثال۔

ان ہی تجربوں نے اردو دنیا کو پلاٹ لیس کہانیوں کا تحفہ عطا کیا ہے۔ خداست نگاری سکھلائی ہے اور تجربہ دہی اہمیت اور ضرورت سے آشنائیکے افسانوں کے نئے امکان کی جانب غور کرنے کی ترغیب دی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ کہانیاں بھی انسانی تعامل کے کسی نہ کسی کلیدی رمز یا ذہنی واردات کی عکاس ہیں جیسا کہ ان سے قبل کی کہانیاں ہوا کرتی تھیں۔ مگر اس کے باوجود نئے فنکاروں نے ان ذہنی واردات کو آفاقی اور ہمہ گیر بنا دیا ہے۔ یہ ساری باتیں، کہانی نگار کے بلب میں خوش آئند ہیں کہ ان کے ذریعہ افسانوں کی زمان و مکان کی بے جا اسیری سے نجات ملی ہے۔ غلط فہمی و حسرت میں اضافہ ہوا ہے۔ بیکراں آفاقیت سے قربت کا تصور ابھر رہا ہے۔ غیر ضروری اور غیر ادبی، مقصدیت کا طبع فتح ہوا ہے۔ بے جا رومانیت سے احتراز کی خواہش ابھری ہے۔ اصلاح پسندی، آئینہ یا لام اور آرائش نطفی کا بوجھل پن دور ہوا ہے۔ حقیقت اپنے اصلی روپ میں ابھری ہے۔ ٹائپ اور فورمول بندی سے نجات حاصل ہوئی ہے۔ افسانوں میں نئے ڈرامائش کا اضافہ ہوا ہے۔ اس ضمن میں تکنک کی نئی نئی صورتیں بھی، وجود پذیر ہوئی ہیں۔ ان میں ایشن پر کہانیاں مطلق ہوئی ہیں۔ شور کی زد کی تکنک پر تجربے ہوئے ہیں۔ اور فلیش بک تکنک پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ یہ تجربے اب تک حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں کہ ان کی ہی بدولت ہمارے یہاں کی کم عمر صنف مالمحبوب کے افسانوں کے شانہ بشان چلتی دکھائی دے رہی ہیں۔ افسانوں کی یہ کامیاب شکل قزوین حیدر، اسٹار، حسین، منڈا، سریندر پرکاش، کام جھدری، سلام بن رزاق، غیاث احمد گدی، جوگندر پل، م. ق. خاں، عبد اللہ، شفیق جہا وید احمد، یوسف، شوکت حیات، اقبال مجید، حسین الحق، شفیق اور رشید اخمد کے

آہنگ

یہاں دلچسپی جاسکتی ہے۔ ان کے جو علامتی افسانے متاثر کرتے ہیں۔ ان میں قرۃ العین حیدر کا افسانہ "تپت جھڑکی آواز" اور انتظار حسین کا شہر افسوس "مینا کا" وہ "سریندر پرکاش کا" بجو کا" اور برف پر ایک مکالمہ اور کلام حیدری کا کائنات لام مہم" اور سنی "غیاث احمد گدی کا" پرندہ پڑنے والی گاڑی" احمد عیسیٰ ناسخ "جو گندہ پال کا" باہر کے صبیحہ سلم قہ خان کا "تکلیف آکھنل کا المیہ" عبدالعزیز کا "کھو گئی آواز" شفیق جاوید کا "کتھ پتیلی"، شوکت حیات کا "حاصلی پر رکتے ہوئے قدم" احمد یوسف کا "غم زدوں کی برات" اقبال مبین کا "کڑی لا آدی" اقبال مجید کا "پوشاک" رشید احمد کا "انار سائی کی مٹی میں" حسین الحق کا "آٹم کھٹا" اور سلام بن مذاق کا "مندی" شفیق کا "اگر تاؤ دہنا علی" وغیرہ افسانے ہیں۔

لیکن جہاں تذکرہ بالا بجنہ کاروں کی جماعت ہے۔ وہیں نے لکھنے والوں میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں۔ جو محض فیشن کے تحت علامت نگار بنے ہوئے ہیں۔ یا جدید افسانہ نگاروں کی فہرست میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔ یہ ایسے لوگ ہیں جن کے مشاہدات و تجربات ان کی محسوسات میں پوری طرح حل نہیں ہوئے ہیں۔ تخلیقی قوتوں کی منزل سے یہ بہت دور ہیں۔ تخلیقی تپش میں ان کی محسوسات کا پختہ خمیر تیار نہیں ہو پایا ہے۔ انہوں نے نہ تو محسوسات کے کرب کو برداشت کیا ہے۔ نہ مسلسل اس سے گذر کر اس کی صورتوں کے لطف سے آشنا کی حاصل کی ہے۔ نہ بس فیشن کے طور پر چند مہمل کلمات کے ذریعہ پیچیز تیار کرتے ہیں۔ ان کی علامت نگاری بھی محض لہلہ کا کڑکھانہ ہے۔ پھر محسوسات میں شامل ہونے کی حد تک ہی۔ وہ ہے۔ اس لئے ان کی علامتیں ان کی کہیں تان کا نتیجہ ثابت ہوتی ہیں اور ان کے استعارے کاوشی پیچیز کی حد تک محدود جاتے ہیں۔ ایسا اس لئے ہے کہ یہ علامتیں ان کے وجدان میں از خود نہیں ابھر پاتی ہیں۔ ان کی خارجی اور داخلی زندگی کا بعد ان کی تخلیق میں مانع آتا ہے۔ جو فنکار بذات خود تخلیق کی کرب سے نہ گذرا ہوں، وہ ادب یا افسانے کو دے بھی کیا سکتا ہے۔ اس کو اظہار کا حسین وسیلہ بھی نہیں نہیں آسکتا اس کا امیجیشن اس قدر نا پختہ ہوتا ہے کہ اظہار کی حسین وسیلے کی اختراع اس کے بس سے باہر کی بات ہوتی ہے۔ ایسا افسانہ محض اپنے تجربات کے پیچیز تو بناتا ہے۔ مگر ان کے درمیان کوئی نا دیدہ ساربط پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اس کے محسوسات ایک حد کے بعد آگے نہیں بڑھتے، اس لئے اس کے افسانے بھی ارتقار سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اس کی علامتیں بھی محسوس کی کثیر العبادی کو دیتی ہیں۔ ایسے میں فکشن بھی اپنا مفہوم کھو نے لگتا ہے۔

قاری کو اس سے عرض نہیں ہے کہ افسانہ نگار نے واقعات کی کڑیوں میں علل و معلول کا رشتہ قائم کیا ہے۔ یا نہیں تو وہ اب پڑھتے پڑھتے اس منزل پر اچکا ہے کہ خالی جگہوں کو اپنی ذہانت سے پُر کر لیتا ہے۔ اور اسی میں ایک ذہنی انبساط کا احساس کرتا ہے۔ اس لئے وہ افسانہ نگار سے کسی تفصیل کا خواہاں نہیں ہے۔ مگر اس قدر تو ضرور جانتا ہے کہ افسانہ نگار ایسے الفاظ استعمال کرے یا ایسے جملے پیش کرے یا ایسا سچویشن پیدا کر دے کہ جو اپنے ابہام کے باوجود معنی کی کثیر العبادی سے محروم نہ ہو۔ ان کے مختلف اجزاء میں کچھ ڈیریں لہریں لار فرماہوں۔ کہ جن کے ذریعہ وہ ایک ذہنی خاکہ ترتیب کر سکے۔ یہیں پر قاری اس انبساط سے آشنا ہوتا ہے جو

آہنگ

انسان کہ خالق کی تخلیق کا ماحصل ہے۔ اسی مخفی ربط کو پا کر وہ اپنے وہ آپ کو ادب کے ملک کا کمبل منعمور کرتا ہے۔ اسی مخفی ربط کے بغیر فن کا تصور بے بنیاد ہے۔ کیونکہ اس کے بدولت ہی تجریدیت اپنی لالچیت کو معنی بخشتی ہے۔ اور علم و محبت و استعارے کی مختلف جہتیں رونما ہوتی ہیں۔

پھر موجودہ دور نے انسانوں کو لالچیت بخشتی ہے۔ جو بے چہرگی عطا کی ہے۔ اور جن مسخ شدہ احوال کو کائنات کا شکار کیا ہے۔ ان کے پیش نظر کہاں کی کاروں سے ربط و تسلسل کا تقاضا بھی فضول ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ہر سچ شدہ حالت اپنا ایک نشان چھوڑ جاتی ہے جس کے سہارے انسان کم از کم اپنے تصور میں اصلی چہرے کی تصویر مرتب کر لیتا ہے۔ یہ اصلیت لاکھ انتشار اور بے چہرگی کے باوجود ختم نہیں ہو پاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ کامیاب اور شاہکار قسم کے تجربہ کی افسانوں یا علامتی افسانوں میں سچویشن کے جو پچیز پیش ہوتے ہیں۔ بادی النظر میں ایک دوسرے سے الگ نظر آتے ہیں۔ مگر داخلی سطحوں پر بے حد مربوط اور منظم ہوتے ہیں۔ ان میں ایک قسم کی فطری ترتیب و تسلسل کی کار فرما کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ یہ پچیز پچیز رہ جاتے۔ اور کسی بھی سطح کے ذہن کے لئے نا آشنا ثابت ہوتے۔ کوئی تاخر قائم نہیں کر پاتے۔ محض RIDDLE بن کر رہ جاتے۔ فیشن کے طور پر لکھنے والے زیادہ تر RIDDLE بند ہے ہیں۔ یہی بات ان کا المیہ ثابت ہو رہا ہے۔ کہ ان کے تجربات، مشاہدات، محالعات ان کے محسوسات سے ہم آہنگ نہیں ہیں۔ اور ان کا فکر ان کے تخلیقی محرکات کے ساتھ نہیں چل رہا ہے۔ بلکہ یوں کہتے کہ یہ عوامل ان کے جسم و جان میں جل ہو کر سیال نہیں ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کا تجربہ بھی کسی ایک کردٹ نہیں لگ رہا ہے۔ اور ان کی تخلیقی جہاں کی تمام تر منقطع سے گزرنے کے بعد بھی مہل ہی نظر آتی ہے۔

ان باتوں کو مد نظر رکھتا ہوا جب میں سمود پر شکستہ ثنرت آخری کبیت تیسرے رُخ کی تصویر اور بے منظری کا منظر نامہ (جن کے تخلیق کاروں کے نام ادارہ آہنگ نے مجھ سے مخفی رکھ کر انہیں میرے پاس تجزیہ کیے بغیر بھیجا ہے) کا جائزہ لیتا ہوں تو اندازہ ہوتا ہے۔ کہ ان کے کہانی میں بھی ان ہی عوامل کی کمی ہے۔ جن کے باعث کوئی تخلیق ناما کافی کامنہ دیکھتی ہے۔ اور جن کا ذکر میں نے فیشن کے طور پر لکھے جانے والے افسانوں کے باب میں کیا ہے جہاں تک آخری کبیت کا سوال ہے۔ شاید یہ افسانہ میری نگاہوں سے گزر چکا ہے۔ اور جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے۔ یہ کسی پاکستانی افسانہ نگار کا فکر معلوم ہوتا ہے۔

ان چاروں افسانوں کے تجزیے کے سلسلہ میں جو باتیں ہمارے سامنے اول اول آتی ہیں۔ وہ یہ کہ ان میں بقول کی شکستہ و رنجیت کی تصویر کشی ہوئی ہے۔ گویا یہ موضوع کے لحاظ سے تقریباً ایک ہیں۔ فرق صرف - JRE - HRE کا ہے۔ علاوہ انہیں سمود پر شکستہ شب تیسرے رُخ کی تصویر اور آخری کبیت اپنی نوعیت کے اعتبار سے علامتی ہیں۔ اور بے منظری کا منظر نامہ مکمل طور پر بیانیہ ہے۔ بیانیہ کہتے ہیں میری مراد ایسے افسانوں کی تفصیل کہ جس میں جو بیانیہ انداز میں اب تک لکھے جاتے رہے ہیں۔ مگر میرا مطالعہ بتاتا ہے کہ بیانیہ انداز میں سخن کو نئے شعبے سے نکھارنا اس کی عظمت کو برقرار رکھنا اور اس کی انفرادیت نمایاں کرنا بڑی کمزورتی کا کام ہے۔ لیکن بڑے فنکاروں نے بیانیہ انداز میں بھی کہانیاں لکھ کر اپنی ذہنی بازی کا ثبوت ہے۔ مثلاً پیرم چند کا کفن

آہنگ

دور اکثر عمن کی ادھی مسکامیت فنی نزاکتوں کے ساتھ افسانے ہیں۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ بیانیہ انداز میں اب تک بہت کم افسانے ایسے نظر آتے ہیں جو اپنی انفرادیت کے لحاظ سے کامیاب تسلیم کئے گئے ہوں۔ خصوصاً نواز موزوں کے ہاتھ میں پڑ کر بیانیہ انداز میں لکھے جانے والے افسانے میں نہ تو سچویشن ہی ابھر پاتا ہے۔ اور نہ کرداروں کی منفرد تصویر بنتی ہے بلکہ ان کا اندرون ان کے اندر ہی مدفون رہ جاتا ہے۔

بہر حال ان مباحث سے قطع نظر ہم سب سے پہلے خود پر شکستہ شب کا مطالعہ پیش کرتے ہیں۔ یہ افسانہ نفسیاتی خیالی پر تیار شدہ ایک سیاسی افسانہ ہے۔ اس میں افسانہ نگار نے دور حاضر کی جمہوری نظام کے سیاق و سباق میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور دکھایا ہے کہ کس طرح آج کے جمہوری نظام میں مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ یہ سچیدہ تر ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کا کوئی حل نہیں نکل رہا ہے۔ اور ایک شکست خوردگی کی صورت نمایاں ہوتی جا رہی ہے۔ ایسے میں کوئی بھی اپنے سر ذمہ داری لینے کو تیار نہیں ہے۔ اور ذمہ داران حکومت حالات کا سامنا کرنے کے بجائے فرار چاہتے ہیں۔ اور اس فرار کی صورت میں جب ان کا ضمیر انہیں کچھ کے لگاتا ہے۔ تو یہ کسی بھی کا بہانہ کر کے اصلیت کو دوسرا رخ عطا کر دیتے ہیں۔ اور معاملہ جہاں کا تھاں رہ جاتا ہے۔ کافر نہیں ہوتی ہیں، ٹٹلیں بٹائی جاتی ہیں۔ بحث و مباحثہ ہوتے ہیں۔ اور مخالفت و موافقت کے دکیل اپنی اپنی دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اصلیت مکمل طور پر سرخ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور تمام اجلاس میں مسائل کا ناقص شدہ حل لے اپنے ہاتھوں میں رہ جاتی ہیں۔

افسانے کا موضوع یہی ہے اسے افسانہ نگار نے علامتوں اور استعاروں کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ شکست خوردہ فوج کی سالم ٹکڑیوں راہ فرار اختیار کرتا، زخمی افواج سے ان کی مداخلت کے لئے کمک کا وعدہ کرنے کے حالات کے رسم و کرم پر چھوڑ دینا، راستے میں ان کا زخمی فوجوں کی آوازوں کو سنا کی دینا کہ ہم نہیں چاہتے کہ مرنے کے بعد ہماری موت پر کچھ چھائی جائے۔ اپنی ذمہ داریوں سے فرار حاصل کرنے کے لئے جاگی ہوئی ٹکڑیوں میں سے ایک ٹپنے کا بونہ محسوس کرنا اور دوسرے پر اس پر بحث کے دروازے کھول کر اصلیت کو مسخ کر دینا یہ ساری باتیں آغاز سے انجام تک بے حد SIGNIFICANT بنا کر ابھاری گئی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ افسانہ نگار نے SIFNAHIM کا گہرا مشاہدہ کیا ہے۔ اس کے سامنے موجودہ زندگی کی تلخ حقیقت جو ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ کہ جمہوریت کے نام پر کیا ہو رہا ہے۔ آج کا انسان کس طرح اپنی کوتاہیوں پر لکھ دھاری سے پردہ ڈال رہا ہے۔ کس طرح قدریں ٹوٹ چھوٹ رہی ہیں۔ کس طرح حقیقت ناقصیوں سے لگد مٹ ہو رہی ہیں۔ ان باتوں کو افسانہ نگار نے بڑی خوبی سے اپنے گرفت میں لی ہے جیسے۔

اجماع محض دھوکہ ہے۔ اسی کے پس منظر میں زور تذبذب کے امکانات

سے آپ کس طرح قطع نظر کر سکیں گے۔ جناب! اگر حاضرین اس بات پر

جمع ہو بھی جائیں کہ بدبو نہیں ہے تو کیا یہ غلط نہیں ہو گا۔

اگر ۱۵ حاضرین اس بات پر جمع ہو جائیں کہ بدبو ہے تو بھی غلط ہو گا!

آہنگ

بے حس لوگ صاحبانِ احساس پر مادی نہیں ہو سکتے پھر کیا واقعہ برخلاف واقعہ نہ ہوگا۔

اس طرح انسانہ نگار نے جدید دور کے کنفیوژن کی بڑی اچھی تصویر کشی کی ہے یہ جملے بھی بے حد حقیقت انگیز ہیں کہ۔

ہیں انتخاب پر بھروسہ نہیں رہ گیا ہے۔ اس لئے کہ سارا معاملہ ہی دھکوسلہ ہے۔ کسی بھی منتخب نمائندہ کے بارے میں نہیں کہا جاسکتا کہ وہ منتخب ہونے کے بعد بھی ایسا نڈر رہے گا۔

وہ خرید بھی جاسکتا ہے۔ اور اسے مجبور بھی کیا جاسکتا ہے۔ وہ مصلحتاً بھی خاموش رہ سکتا ہے۔ یا غلط بیانی کر سکتا ہے۔ اصل واقعات کو مسح کر سکتا ہے۔

تو اصل مسئلہ اس وقت درپیش ہے جس کے لئے ہم سب جمع ہوئے ہیں کہ نمائندہ چنا جائے یا نہ چنا جائے۔

اگر چنا جائے تو کسے، اس لئے کہ کچھ لوگوں کو انتخاب پر یقین نہیں رہ گیا ہے ان جملوں کی صداقت سے موجودہ جمہوری نظام کے سیاق و سباق میں کوئی حساس ذہن انکار نہیں کر سکتا۔ مگر کیا حقیقتوں کو نہنگا پیش کرنا فن ہے۔ فن تو حسن ذوق نظر کا مشاہدہ ہے۔ فن میں اصلیت مد پر وہ ہوتی ہے۔ تلخ و ترش یہاں تک کہ کریمہ عربیائی فن کے سانچے میں حسین ہو جاتی ہے۔ ورنہ یہ کیوں کہا جاتا ہے۔

برہنہ حرف نہ گفتن کمال گو یا نیست

افسانہ نگار سے اسی مرحلے میں چوک ہوتی ہے کہ اس نے اپنے مشاہدات کو علامات میں چھپایا نہیں ہے۔ اس نے بو کے استعارے میں ساری باتیں کھل کر کہہ دی ہیں کچھ بھی قاری کے لئے باقی نہیں رہنے دیا ہے کہ وہ بھی اپنی ذہانت سے اس کی غوس کی ہوئی دنیا کی سیر کا بلف اٹھا سکے۔

میرا خیال ہے کہ افسانہ اس خانی کا شمار اس لئے ہوا ہے کہ افسانہ نگار کا محرک شمس الرحمن فاروقی کا وہ نظم ہے جس کا عنوان اور کچھ استعارے اس افسانے میں ماخوذ کر رکھے ہیں ایسا لگتا ہے کہ اس نظم کے پڑھنے کے بعد افسانہ نگار کے لاشعور میں نظم کی تشریح و توضیح کے سلسلے میں کوئی تحریک پیدا ہوئی تھی۔ کہ جسے انہوں نے افسانے کا روپ دے دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس افسانے میں پلاٹ سازی کی باضابطہ کاوش نظر آتی ہے اور افسانہ نگار کی کوشش کے باوجود جدید اور منفرد بن کر سامنے آئے۔ روایت کی توسیع ہو کر رہ گیا ہے اور کہانیوں میں ایک اضافہ نظر آتا ہے۔

یہاں افسانہ نگار نوسانے کچھ مخصوص قسم کی علامتوں سے بھی کام لیا ہے جیسے شیر بھیرے اور لکڑی جھوں کو کی طاقت دشمنوں کی علامت بنا دیا ہے۔ زمین کا دانا نہ ہونے کا افسانہ صورت ہے۔ لیکن ان کے منہ میں

آہنگ

کڑھانا، طاقتور کے ہاتھوں کمزوروں اور مظلوموں کے پس جانے کی علامت ہے۔ جو نسانہ ہے اس ہتھکنڈے کا جو آج کے صاحبانِ حل و عقد کے ہاتھوں میں ہے۔ اور جس کے سہارے وہ اصلیت پر پردہ ڈالتے ہیں یا اپنے مفاد کے مطابق اس کی تشریح و توجیہ کرتے ہیں۔ ان کا استیلاؤ افسانہ نگار نے فنکارانہ طور پر کیا ہے یعنی کہ ان کے بیان میں کم از کم اس قدر شعور سے کام لیا ہے کہ ان کے لئے ایسے مخفی اشارے مرتب کر دیئے ہیں کہ جن کے بدولت قاری کا ذہن ان کی مدعا تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود کہانی اپنے TREEHNET میں کمزور نظر آتی ہے۔ جو پر مباحثہ بے حد طویل ہے۔ جس کی وجہ سے کہانی ایک جگہ ٹھہری ہوئی نظر آتی ہے۔ کہ قاری کی طبیعت منغض ہونے لگتی ہے یہاں باضابطہ DELEATC کی صورت اختیار کر گیا ہے۔

کلام حیدری صاحب کی وہ بات یہاں بھی صادق آتی ہے جو انہوں نے شمیم افزار کی کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے۔ کہ کسی بات کو صاف کہے کا غیر تخلیقی TEMPTATION اس افسانے کو فنی سطح پر ناکام بنانے میں کامیاب نظر آتا ہے۔

المختصر اپنے اسلوب اور پلاٹ سازی کے روایتی انداز اور باتوں کو کھل کر کہنے کی وجہ سے افسانہ نمود پر شکستہ شب اپنے نمود کی کاوش میں ناکام ہے۔ اور پریم چند کی روایت سے زیادہ آگے نہیں بڑھتا ہے۔

”تیسرے رخ کی تصویر“

اب تیسرے رخ کی تصویر ہمارے سامنے رکھئے یہاں عنوان ہی سے ظاہر ہے کہ اس کے افسانہ نگار کو زندگی کی کسی تیسرے رخ کی تلاش ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ تیسرا رخ کیا ہے۔ اس افسانہ کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی واضح تصویر سامنے نہیں آتا ہے۔ یہاں افسانہ نگار اس کراسس سے متعلق تاثرات کو استعاروں کے مختلف PATEHS میں پیش کرتا ہے۔ اس ضمن میں پہلا تاثر جو ابھرتا ہے۔ وہ اقدار کے ٹوٹنے اور اس سلسلے میں رونما ہونے والی کشمکش سے متعلق ہے۔ آج دنیا پانچ بڑی طاقتوں کے ہاتھوں کا کھلونا بن چکی ہے۔ بحران کی شدت نے انسانوں کو قدروں کی نعمی پر مجبور کر رکھا ہے۔ یا نئی قدروں کی جانب متوجہ کیا ہے۔ دراصل نئی قدر کا تلاش کا رجحان ہی تیسرے رخ کی تصویر ہے۔ اس کو افسانہ نگار نے ایک مصور برش اور رنگوں کی علامت میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

مصور کی پینٹنگ کیلئے برش اٹھاتا ہے۔ اس کے برش سوکھے اور بے جان ہیں۔ اس کے سامنے رنگوں کے مختلف ڈبے ہیں۔ جو خالی ہیں۔ سوائے پانچ ڈبوں کے جن میں بالترتیب سرخ، سبز، آسمانی پیلا اور سفید رنگ موجود ہیں۔ اس وقت مصور کا ذہن پینٹنگ سے مٹ کر رنگوں کی معنویت پر مرکوز ہو جاتا ہے۔ وہ فردا فردا رنگ کو پرکھتا ہے۔ مگر کوئی رنگ بھی ایسا نظر نہیں آتا جو اس کے تخیل کے خاکے کو روپ عطا کرنے میں مدد کرے۔ مگر وہ یہی ہے کہ ان ہی پانچ رنگوں کے درمیان خود کو محدود رکھتا ہے۔

آہنگ

اس طرح *Big powers* کا واضح تصور سامنے آجاتا ہے۔ ساتھ ہی ان کے رسم و کرم پر مختصر کردہ والے ممالک کی تصویر بھی ابھرتی ہے۔ اور افسانے کا پہلا پلاٹ مختلف سیاسی اقدار اور قوتوں کے متصادف کے سلیٹ میں مکمل نظر آتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی افسانے کا دوسرا رخ بھی سامنے آجاتا ہے۔ یہاں بچاؤ اخلاقی اقدار کے ٹوٹنے کا ہے مرد عورت کے رشتے اپنی مصنوعیت کھو چکے ہیں۔ اب عورت ماں بہن اور بیوی نہ ہو کر صرف عورت ہے۔ اور مرد صرف مرد ہو کر رہ گیا ہے۔ جنس کے متعلق پرانی قدریں لوٹ چکی ہیں۔ اس ضمن میں بھی نئی قدروں کا تلاش کا مسئلہ ابھر آیا ہے۔ افسانہ نگار نے اسے ایک عورت کی علامت میں سامنے لایا ہے۔ جو مصور کے پاس اپنے تیسرے رخ کی تصویر بنوانے آئی ہے۔ وہ مصور سے اپنا جنسی رشتہ بھی قائم کرنا چاہتی ہے۔ مگر ساتھ ہی نہ تو *COUTRAEL GIRL* بنا چاہتی ہے اور نہ بیوی ہی بنائی جاسکتی ہے۔ مصور کے سامنے عجیب سی کشمکش ہے۔ اسکو اس کشمکش کا کوئی حل نظر نہیں آتا۔ سوائے اس کے وہ اسے اپنی بہن ہی مان لے اس طرح افسانہ نگار کا فطری سفر واپسی کی جانب مائل ہے۔ پرانی قدروں کے نشاۃ ثانیہ کی طرح ابھرتی ہے۔ یہ پیچھے بھاگنے آپ میں مکمل ہے۔ یہاں جنسی بے راہ روی سے تنفر کا احساس واضح جھلکتا ہے

اس کے بعد افسانہ نگار نے مختلف قسم کے محسوسات کو گرفت میں لینے کی سبیل نکالی ہے۔ مثلاً مصوری کی بیوی کی موجودگی میں دوسری عورتوں کا خواہاں ہے۔ اس کوشش میں اسے الجھنیں نصیب ہوتی ہیں۔ جھگڑے ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ زخمی ہو کر جب یہ اپنی بیوی کے پاس لوٹتا ہے تو اس کی بیوی کے اس جیلے پر افسانہ اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔

تمہیں اس پھڑ میں جانے کی کیا ضرورت تھی کیا میں تمہاری نہیں.....

یہاں بھی افسانہ نگار کا فکری سفر واپسی کی طرف ہے۔

اس طرح یہ افسانہ اپنے موضوع کے لحاظ سے جدید ہے۔ اس میں اقدار کی کشمکش کے درمیان کسی نئی جہت کی تلاش کی کاوش نمایاں نظر آتی ہے۔ اس رجحان کو افسانہ نگار نے مختلف پیچز کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ ان پیچز کے درمیان کسی طرح کا دیدہ و نا دیدہ ربط پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ اور ہر پیچ کی حیثیت الگ الگ ہو کر نمایاں ہوتی ہے۔

میرا مطالعہ بتلاتا ہے کہ اس افسانے میں دو الگ الگ افسانے افسانہ نگار سے لاشعوری طور پر تخلیق ہو گئے

ہیں۔

۱۔ میں اپنے نمبرے میں ہوں سے لے کر مدد سورج کا گہنہ و مصریٰ پناہ کا

(ایک افسانہ)

۲۔ میں اسٹینڈ پر فٹ کئے ہوئے سے لے کر

۳۔ میں اسٹینڈ پر فٹ کئے ہوئے سے لے کر میں اس آگے کو ۱۰۰

(دوسرا افسانہ)

سمیٹ لیا ہے تک

آہنگ

ایسا لگتا ہے ان دونوں افسانوں کو جو گراں قدر ادا کرتے ہیں اپنے افسانے کا کینوس خواہ مخواہ بڑا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ورنہ یہ دونوں افسانے اپنے آپ میں اور منفرد ہیں۔ یہ ہی افسانہ نگار کی ناپختہ کاری کا ثبوت ہے۔ میں نے ایسے ہی افسانہ نگاروں کے متعلق لکھا ہے کہ یہ صرف استعارات کے پھرتیار کر سکتے ہیں کیونکہ ان کے ذہن میں محسوسات واضح نہیں ہوتے۔ اور نہ ان کے محسوسات ان کی تخلیقی مصلحتوں کے ساتھ مل شدہ ہوتے ہیں۔ ایسے میں افسانہ نگار کی تیسرے رخ کی تصویر اور بھی کئی رخوں کی حامل ہو جاتی ہے جو اسے آپ میں نامکمل پیچ پیچ سے اس کے مناظر مسخ شدہ نظر آتے ہیں۔ اور افسانہ پوری طور پر افسانہ نگار کی بے بضاعتی کا المیہ بن جاتا ہے۔

آخری کبت

آخری کبت کو دیکھ کر تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بالکل کسی ناپختہ کار ذہن کی تخلیق ہے۔ جو تخلیق اپنی ادھ کپری حالت میں ابل کر صفحہ قرطاس پر آگئی ہے۔ زبان کی بھانک غلطیوں سے قطع نظر افسانہ نگار کے مشابہت و محسوسات بھی خام نظر آتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس افسانے کا پہلا جملہ اپنی ساخت اور ترکیب کی نامناسبیت کا وجہ سے اس بات کا شاہد ہے کہ افسانہ نگار کو زبان و بیان کی مہارت تو کما، زبان کی صحت کا بھی ذرا، اور اس میں نہیں ہے۔ اس کی تحریر کچھ اس قدر اگڑے اگڑے جملوں اور نامناسب ترکیب و توازن کی حامل ہے کہ اس میں اپنی لطافت کی تلاش غفلت ثابت ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

میں بچہ تھا اور وہ حیران رات دن تھے۔
فنی اور تخلیقی لحاظ سے بھی افسانے کا آغاز کچھ ایسے فقرے یا جملے سے ہونے چاہئے کہ قاری کا تجسس اس پہلی پر نظر پڑنے کے ساتھ ہی بیدار ہو جائے۔ یعنی افسانہ نگار کا پہلا جملہ ہی قاری کو *surprise* میں لے لے لے بہان جو صورت حال ہے وہ یہ کہ پہلا جملہ ہی طبعیت پر ناگواری کا تاثر قائم کرتا ہے لگاتار دو تین پیرا گراف میں یہی غیر ادبی صورت نظر آتی ہے۔

پھر لعناتے میں یہ روشن دنوں کے درمیان ٹھہری ہوئی رات آخر یہ کیا ہے۔ اس کے ذریعہ شاید افسانہ نگار کا مدعا خوشحالیوں کے پیچ بد حالیوں کا نقشہ پیش کرنا ہے۔ جیسا کہ آگے چل کر کہانی کار نے بابا نور محمد کے زبان سے ادا ہونے والے قہصے میں پیش کیا ہے کہ

اے خدا تجھے اجد سے پوسے چارویٹے گذر گئے تھے۔ اور کھیل تک نہ اڑی تھی۔ جو منہ تک آئی، ایسا بھی نہیں تھا کہ قحط پڑ گیا ہو۔ سارے میں رچے بچے گھر آباد تھے۔ خمیوں میں بھرے ہوئے خراب ہوتے چکے اناج کی بھاند یہاں تک آ رہی تھی۔ ہر دروازے پر لیاری بندھی ہوئی تھی۔

آہنگ

یہاں نور محمد سے علامت ہے ان لوگوں کی جو خوشحالیوں کے دور میں بھی بد حال رہے ہیں۔ بد نصیبی اور مغاسی جن کے حصے میں آئی ہے۔ ان کی حالت شروع میں بھی یہی تھی۔ اور اب بھی یہی ہے مگر ان کا المیہ یہ ہے کہ وہ حال سے زیادہ ماضی کا گن گاتے ہیں۔ ان ہی موجودہ بد حالی کی یہ نصبت ماضی کی بد حالی زیادہ اچھی نظر آتی ہے۔

پھر بھی وہ وقت اچھے تھے۔ سارا دن گلیوں میں رلتا تھا۔ ایک نے تو تو کی ادھر دوڑ پڑے۔ دوسری طرف سے آواز آئی ادھر نکل گئے۔ جبکہ منہ بار کے پیٹ نہیں بھرتا تھا۔ بس میرا ایسے ہی گذر گئی۔ ہم سر پھروں کو پتہ ہی نہیں چلا کہ زندگی کس طرح کتے ہیں۔

یعنی اس دور میں اتنا تھا کہ لوگ خیر حیرات کر لیا کرتے تھے۔ پیٹ بھر کھانا ملے یا سٹلے زندگی کا گزارہ تو جو ہی جاتا تھا۔ امرار اور روسار کے یہاں دولت کے اعتبار تھے۔ اس میں سے وہ کچھ لئے بھی تھے جن لوٹ کر نور محمد سے جیسے لوگ کچھ پیسے جمع کر لیتے تھے۔ یہ بات ہے کہ یہی پیسے پھر وہی لوگ اناج کے بدلے لے لیتے تھے ہم چار چار وقت کے بھوکوں نے ایک ایک روٹی چاندی کا پورا پورا ٹوڑا دے کر لی ہے بس اس طرح خرچ ہو جاتا تھا۔

لیکن آج یہ کئی دنوں سے بھوکا پڑا ہے۔ اور کئی کو اس کا دھیان نہیں۔ اس کی باتیں سننے کی فرست کہاں ہے۔ کسی کے پاس اگر کوئی شخص اس کی طرف سے متوجہ بھی ہوتا ہے تو کچھ ہی دیر میں وہ اکتا جاتا ہے۔ اور کسی مسجد کے پھوڑے میں پیشاب کرنے کے بہانے نکل جاتا ہے۔

نور محمد سے کی یہ زندگی ماضی کا یہ قصہ سناتے سناتے ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس کی آخری کبت کی گونج فضا میں سنائی دیتی رہ جاتی ہے۔

موضوع کے لحاظ سے یہ افسانہ اقدار کے کھوکھلے پن کی تصویر ہے۔ لیکن افسانہ نگار کی تخلیق قوتوں اور صلاحیتوں کی کمی نے اسے مخصوص پس منظر میں اصرار نہیں دیا ہے۔ اور نہ افسانہ نگار اس کا کوئی پراثر پیکر ہی تیار کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ اس افسانے کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ اردو افسانے اپنے سفر میں اب بھی دو دہائی پیچھے ہیں۔ مگر بات ایسی نہیں ہے۔ افسانہ نگاروں کی ایک ٹولی ہے۔ جو آج بھی پرانے دھب میں قصبے بنا کر ٹھنکا احساس کرتی ہے۔ آخری کبت کا افسانہ نگار بھی اس ٹولی سے متعلق نظر آتا ہے۔ شاید اس نگار اردو افسانوں کے ترقی یافتہ معیار کی جانب نہیں ہے۔ اس لئے یہ احساس کو تصویریت عطا کرنے میں ناکام رہا ہے۔ شاید کہ اس طرح کہ افسانے اردو دنیا میں بابا نور محمد سے کی آخری کبت سے زیادہ کی حیثیت نہ رکھیں گے۔

جب بے منظری کے منظر نامہ پر نگاہ جاتی ہے۔ تو کئی قسم کے سوالات ذہن میں ابھر آتے ہیں۔ آخر یہ بے منظری کیا ہے؟ اور کیوں ہے۔ پھر وہ کون سے محرکات ہیں جن کے باعث افسانہ نگار کو بے منظری کا احساس

آہنگ

ہوا ہے۔ اور بھی اس قدر مکمل صورت میں کہ اس نے اس کا منظر نامہ تیار کرنے کی کوشش کی ہے۔
ان تمام باتوں کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ درجہ جدید نے قدروں کی شکست دریخت کے سلسلے میں بُرا
کارنامہ انجام دیا ہے۔ کیا حقیقت ہے اور کیا نا حقیقت، یہ امر متنازعہ بننا ہوا ہے۔ روایت کے بندے نے
احول لایعنی ثابت ہو رہے ہیں۔ جدید فلاحی ریاستوں کے وسیع مشینی نظام میں انسان محض معمولی پرزہ بن کر رہ گیا
ہے۔ وہ نجی جوہر، دل کی گہرائی اور روحانی ورثے سے دور ہو گیا ہے۔ تنہائی، اجنبی پن، غیر ذاتی یلوجدگی اور گئی ذخیر
مسائل پیدا ہو گئے ہیں۔ معاشرے کے ساتھ فرد کی فردیت میل نہیں کھا رہی ہے۔ اور وہ سے اپنے موافق بنانے میں
تمام تر افعال ارادی کے باوجود ناکافی کا شکار ہے۔ اسے اپنے ارد گرد محض بے کیفی سے نظر آتی ہے۔ ایک ہیذیب قسم
کاسٹا محسوس ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی کوئی کاوش راس نہیں آتی۔ اور ناکافی اس کا مقدر بن جاتی ہے زندگی
کی ان ہی حالیہ قدروں سے نا افسردگی اور اس نا افسردگی کے نتیجے میں پیدا ہونے والا کرب بے منظری کو جنم دیتا ہے
یہ کرب آج کے آدب کا موضوع ہے۔ اور وجودیت، سریلزم، مادا ازم تحریک کی شکل میں رونما ہوا ہے۔
وجودی مفکروں جیسے کافکا، میو، ہائسڈیگر وغیرہ نے بھی اس سلسلے میں کافی مواد فراہم کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ اردو
میں سلاوین دہائی سے لکھے جانے والے افسانوں کا بھی موضوع یہی ہے۔ مثلاً کلام حیدری کا صفر، اور لا، اس وجوہی
سلسلے پر بھی افسانے ہیں۔ ان میں بھی انسان کے وجود اور اس کی کاوشوں کی لایعنیت کی جانب واضح اشارہ آتا
ہے۔ لایعنیت اس افسانے میں بے منظری کی صورت میں نمایاں ہوئی ہے۔

اس بے منظری کے منظر نامہ میں افسانہ نگار اپنے حال کی بے منظری احساس کرتا ہے ساتھ ہی جب وہ امنی
کے سابق و سابق میں دیکھنا چاہتا ہے۔ تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ روایتی قدروں لوٹ رہی ہیں اور ایک بے منظری
کی کیفیت پیش کر رہی ہیں۔ یہی بے منظری اس کی بے چینی اور گھٹن کا باعث ہے وہ اس بے منظری سے باہر آنا
چاہتا ہے۔ مگر نئی راہیں بھی محسوس نظر آتی ہیں۔ ایسے حالات میں سمجھوتہ اس کی مجبوری بن جاتی ہے۔
یہی باتیں ہیں جنہیں افسانہ نگار نے مخصوص جہنی استعارے کے پس منظر میں اجاگر کرنے کی کوشش کی
ہے۔ افسانے کے بنیادی کردار کو افسانہ نگار یوں روشناس کرتا ہے۔

..... سردی کے دن بھی کیا ہوتے ہیں۔ باہر کی ہر چیز سرد

ہی سرد، مگر اسے ایسا لگ رہا تھا۔ کہ اس کے اندر آگ کے شعلے لپک

رہے ہیں۔ ایسا اس لئے ہے کہ شدید ٹھنڈک نے اس کے اندر کسی پرانی

خوشگوار کو تازہ کر دیا ہے۔ اس کے ذہن کے پردے پر وہ سنسان مڑک

ابھرتی ہے۔ جس پر چلے ہوئے اس نے مڑک کسی امرتین جوڑی کو دیکھا

تھا۔ سردی کو اپنے جسموں میں اتارے ایک دوسرے کو چومتی ہوئی

آ رہی تھی۔ اور اس کے نتیجے میں۔

باہر سردی اور اندر گرمی کا طوفان لازمی ہو گیا تھا۔ اور اس کے

آہنگ

آزاد ہندو گہرا سنا تھا۔ اس کے قدم مٹنے پر کچھ فائدہ نہیں —
آجے چل کر وہ ایک مرد اور عورت کو لڑکھڑاتے ہوئے دیکھتا ہے۔
عورت مرد سے کچھ قدم پیچھے تھی، عورت رات کی طرح خاموش تھی۔ مگر
اس کے پیر سلسلی لڑکھڑاتا ہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ مرد منزل سے پہلے
منزل طے کر لے گا۔

اس طرح یہ سارے مناظر جنسی اشتعال کا کام کر رہے ہیں۔ اور اس کے کردار کے سامنے بس ایک سوال تھا کہ
یہ کہاں جائے کیونکہ یہ جنسی تسکین کے روانی طریقہ کار سے ادب چکا تھا۔ جس کا اظہار وہ یوں کرتا ہے۔
اب کیا کرنا ہو گا۔ پھر وہی بوسیدہ بستر، خالی کمرہ، اور روز بروز بس
ایک ہی طرح گزر جاتا ہے۔

وہ اس یکسانیت کے فضاء سے باہر آنا چاہتا ہے۔ مگر باہر بھی جس طرف اسی کی نگاہ ٹھکتی ہے ایک سنائے کی کیفیت
اور بے منظری کی صورت نظر آتی ہے۔ یہی بے کیفی زیادہ اکتانے والی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ بڑبڑا اٹھتا ہے
میں کہاں جاؤں سڑک پر کوئی نہیں تھا — رات تیز تھی —

پھر وہی خالی کمرہ — کیوں میں وہاں نہیں جاؤں گا تو کیا ہو گا۔؟
کمرہ رومے گا نہیں۔ اند دیواریں مایوس نہیں ہوں گی۔ بس سب
کچھ دیکھ کا دیے ہی رہے گا — خالی اور بوسیدہ کمرہ و بچیدہ نہیں ہو گا۔

سردی بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اند باہر کی فضاء سے اکتا کر یہ بے خیالی میں اپنے کمرے کے اندر جانے پر مجبور ہو جاتا
ہے۔ جس پیا فضاء نگاریوں روشنی ڈالتا ہے۔

سردی بڑھتی ہی جا رہی تھی — رات تیز گزرتی ہوئی اس کے شہر میں
گھس آئی تھی۔ اور اس کا ایک قدم کمرے میں تھا۔

یہ لاشعوری کیفیت اور اس کا ایک قدم کمرے میں ہونا اس بات کا اشارہ ہے کہ انسان نفسیاتی طور پر کس طرح
قدروں سے واقف ہے۔ یہ وابستگی اس کی مجبوری ہے۔ اور یہی مجبوری تمام تر بے کیفی یا سبب اور بے منظری کا
سبب ہے۔ اس بے منظری کو افسانہ نگار نے ماضی کی یادوں کے دھندلکے میں واقعات کے مختلف محرکات کے سہارے
اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

افسلے کے پاسے ماحول پر جنسی ہی جنس چاہا ہوا ہے۔ افسانہ جو روانی ذہن دو ماغ کا حامل ہے۔
اپنے تخیل کے سہارے ماضی اند حال کی بے کیفی کا نقشہ اسی جنس کے بس منظر میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے
PARADOX کی مدد لیتا ہے۔ مگر یہ PARADOX محض عنوان کی حد تک محدود رہ گیا ہے
افسلے کے TREATMENT میں اجاگر نہیں ہو سکا ہے۔ اور مذاقات کی پس منظر میں اسی لئے عنوان کے
اعتبار سے بے منظری کا منظر نامہ جس قدر پراثر اور پرکشش ہے۔ اپنے TREATMENT میں اس قدر

آہنگ

ہے اثر نظر آتا ہے۔
اس موضوع پر کئی جدید افسانہ نگاروں کے افسانے موجود ہیں۔ ان میں کچھ افسانے اپنے طور پر کامیاب ہیں
کچھ ان میں موضوع کا TREATMENT ہی کچھ ایسا ہے۔ کہ اس کے افسانے کا کیموس ذرا وسیع رہتا ہے۔
ہے حیران افسانوں میں محوسات جسم و جان میں حل ہو کر واضح پیکر میں ڈھل گئے ہیں۔ جبکہ اس بے منطقی کا منظر
کو پڑھ کر سوچا ہوتا ہے کہ جس بے منطقی کا منظر نامہ افسانہ نگار تیار کرنا چاہتا ہے۔ وہ بے منطقی ہی اس
کے ذہن میں واضح نقش نہیں قائم کر سکی ہے۔ اس لئے یہاں محوسات بالکل مدہم مدہم سے نظر آتا ہے۔ اس پر
افسانہ نگار کے جا بجا بیانیہ انداز نے افسانے کی ساری POLENHALLITY چھین لی ہے۔ اور اسے محض
REPORTING بنا کر رکھ دیا ہے۔

کلام حیدری ————— کا بھرپور ناول

(ذریعہ طبع)

جنت نسیمیں چاہئے

..... مانی ڈیرقاری

میرا نام تو کوئی المیہ نہیں ہو سکتا، میرا مرنا کوئی ایسا نہیں بن سکتا، میرا مرنا کوئی،
درس بھی نہیں بن سکتا۔ اذ میرے مرنے سے وحدت تاشر تو کیا تاشر بھی پیدا نہیں ہو گا
میرا جینا بھی تو بے معنی لگتا ہے — بے معنی لگتا ہے
ہیروشیما کے ایک لاکھ چالیس ہزار کو بھی بے معنی لگتا ہو گا۔

دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس ججیون روڈ گپ

شکر نہ خود فوج کی تلاشی کے زخمی کے سپاہیوں کو چھوڑ
 کردہ بہت آگے نکلے۔ ان کے گھنٹوں کے پلوں سے ارتقی ہوئی
 آج نہ جاتے تک کی خنڈی ہو گئی۔ انہوں نے دستوں اور ان اور
 سن مانوں سے شیروں اور بیڑوں کی ریت پر سر کرنے کی سرسراہٹ
 محسوس کی تو بے چارگی سے مسکرا کر رہ گئے۔ یہ ہیں، البھی نصف بستہ
 ٹھوڑوں کی قطاریں بن کر ان کی طرف دوڑیں اور کبھی بادل پوش
 علم کی شکل اختیار کر لیتی جن کے پھر پھر سے لہر لہر لہا رہے تھے۔
 اور البھی وہی پھر پھر سے اس سرسراہٹ جیسے لائق اور دندے ان کی بو
 کی طرف ہیبت ناک خاموشی اور چالاکی سے بڑھتے چلے آ رہے
 ہوں۔

نمود پر شکستہ

شب

ابھلی نے محسوس کیا کہ زمین بار بار اپنا دہانہ بھول کر ٹپ
 سانس لے رہی ہے اور اس کے جگر سے میں کج شک کی بدیاں
 چڑھ رہی ہیں۔ انہیں لگا جیسے زمین کا دہانہ کھلتے ہی شرے سے
 خون کی بہت تیز بدبو نے انہیں آگھیرا ہے۔ جیسے زمین نے جہانی
 لی ہے۔ اور دودھ وں کے اس پار تیز سرخ آنکھیں بچھوئی ہیں۔
 انہوں نے شکست خوردہ فوج کے مختاریہ کے سالم لوگوں
 کی پی گرد کی طرف حسرت کی نگاہ ڈالی۔ اور ہوا میں پھلے سے نر نر
 بس تمہارے جانے کی دیر ہے اس کے بعد تو ہمارے
 گرد بیڑیوں، لکڑیوں، اور گیاروں کے جبروں کی کڑا کڑا ہٹ
 ہوگی۔ اور دور سے تیز لوکیلی چوچ اور بے رحم آنکھ داے پرندے
 جواب بھی ہمارے خون کی بو محسوس کر رہے ہیں۔ ہمارے طرف اپنے
 پروں کی سمیت رہے ہوں گے۔ اور تب تم ہم سے لیتی دوڑو گے
 اپنے تیز رفتار ٹھوڑوں اور ظفر پیکر فوجوں کے ہمراہ
 کہ ہمیں قتل ہونے سے احتکار نہیں ہے۔
 ہم نہیں چلے گئے کہ مرنے کے بعد ہماری موت پر کچھ اجاڑا جائے۔
 اور ہمیں ہی اپنی موت کا ذمہ دار سمجھا جائے۔

قرآن حسن

آہنگ

اور مرنے کے بعد ہماری موت کو شکست و سازش کا نچو
 کہا جائے۔ شکست خوردہ فوج کی سالم ٹکڑی والوں کا آوازیں
 پیچھا کر رہی تھیں۔ ————— ہم نہیں چاہتے تھے کہ ہمارا
 مرنے کے بعد

کس نے ہانک لگائی، اخوہ، بڑی تیز بدلو ہے۔ بس
”ماں بہت تیز بدلو ہے۔ لگتا ہے کہیں کوئی پُرانا ناسدا
کل گیا ہے۔“
خاموش رہو ————— تم معاملات کی سیکنی —
اپنی بدترین شکست کو ’بدلو، بدلو کہہ کر دوسرا
رُخ دینا چاہ رہے ہو۔

میں کہتا ہوں کہ اہمیت بدلو کی نہیں بلکہ آنے والے اور گزشتہ معاملات کی ہے۔

صحیح ہے اگر بدلو ہو تو ہم سبھی محسوس کر رہے ہوتے
معاوضہ یہ ہے کہ ہم سب ان حالات کا سامنا کیسے کریں؟
ہمارے بیانات لئے جائیں گے۔ مرنے والوں اور زخمیوں کی فہرست
سازش ہوگی۔ اطلاق کے اعلان کا تحفیظ نہ کیا جائے گا اور

اور کچھ لوگ فوری موادِ حذہ کا معاملہ بھی اٹھا سکتے ہیں

جناب، شکست کے اسباب پر تحقیقاتی کمیشن بھی بٹھائے جاسکتے ہیں۔

اخلاقیات کی سرخیلیں۔
 میں کہتا ہوں کہ بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ ہم شکست خوردہ
 فوج کی زخمی جگہوں کے لئے کیا کر سکتے ہیں؟

ہمان سے کمک کا وعدہ کر کے آئے ہیں۔
 ٹیلین فی الحال اصل اور بنیادی مسئلہ اس شدید
 بنیادی بدبو کا ہے جو ہمارے چاروں طرف تیزی سے پھیلتی

اور ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہے۔

اگر ہم زیادہ دیر تک یہاں اسی حالت میں ٹھہرے رہیں تو ہمارے دماغ کی نشیں پھوٹ جائیں گی۔

ہاں بدبو بہت تیز ہے اگر کچھ دیر اور ٹھہرے، سب تو
یا تو ہم اس بدبو کے عادی ہو جائیں گے۔ یا یہ بدبو سوچے سمجھے
کسی ہماری تمام صلاحیتوں کو ختم کر دے گی۔

بالکل ایسا لگد ہا ہے جیسے کچھ مینٹا پت چھو نہ
سارے علاقے میں گھوم رہی ہو۔ جیسے سڑا ہوا پاخانہ ادھخت
تیزابی پیشاب مچھلی کے سڑند میں شامل ہو گئے ہو۔

کسی نے پارا تو نہیں ہے بعض گوشت خوروں کی ہوا
 بھی اتنی ہی زہریلی ہوتی ہے خدا محفوظ رکھے۔

ہونے کو تو کسی کے مزدوروں کی یا منہ کی بدبو بھی ہو سکتی ہے۔

مجھے لگ رہا ہے کہ یہ یو آہستہ آہستہ بھیلی اور شدید تر ہوتی جا رہی ہے۔

جیسے بالکل ہمارے آس پاس سیم بھیکے لٹ رہے ہوں
یہ بھی تو ہوسکتا ہے کہ بدلہ کا منہج کہیں اور ہو۔

یعنی یہ تم کہنا چاہ رہے ہو کہ یہ بدلہ باہر سے آرہی ہے
پاکہ یہ ہم خود لے کر آئے ہیں۔

خاموش رہئے۔ براہ کرم خاموش رہئے۔ بدبو نہیں ہے۔ یہ سب ایک سازش ہے۔ انواہ اڑانی جا رہا ہے۔

یعنی یہ آپ کہنا چاہتے ہیں کہ بدلو ہے ہی نہیں۔
یا یہ کہ بدلو ہمارے ارد گرد سے نہیں بلکہ باہر کی ہے

جسے ہم ساتھ لئے پھر رہے ہیں۔
لیکن اگر بدبو نہیں ہے تو یہاں جمع ہونے والا ہر

تخص تمام راستے اپنے پاجامے کی مہریاں کیوں اٹھائے ہو؟
 تھا۔؟

مہرباں اٹھائے ہوئے تھا۔ —؟ — آپ

آہنگ

سوال یہ ہے کہ بدلو کہاں سے آرہی ہے۔ پا جاموں
نہ ہریوں سے آرہی ہے یا گریباؤں، موزوں اور دھالوں سے
یا وہاں سے جہاں شاید کچھ خمیوں کو چھوڑ آئے تھے۔
اور یہ کہ اگر منہ سے آرہی ہے تو اندر کی سٹرائپ یا
صرف دہانہ سے آرہی ہے۔

یا اگر باہر سے آرہی ہے تو کہاں سے آرہی ہے کہ تمام
راستے میں کسی نے کیوں نہیں محسوس کیا تھا۔
راستے میں محسوس کیا تھا۔ اس لئے مہریاں اٹھائے ہوئے
تھے۔ :

مہریاں نہیں اٹھائے تھے۔ یہ الزام ہے۔
سازش بھی ہو سکتی ہے کہ اچانک۔۔۔ ہم ایک اہم
مسئلہ پر سوچنے کے لئے جمع ہوئے۔ تب تو کو کو کو
محسوس ہونے لگی۔

یہ الزام ہے۔ بدلو سب محسوس کر رہے ہیں۔ اذکار
سے بھاگ رہے ہیں۔
ادھر کس اہم مسئلہ پر سوچنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔
اہم مسئلہ۔

سب سے اہم مسئلہ یہی تھا کہ اس کے پس پشت کوئی
سازش ہے۔

کس بات کی سازش! کیا واقعی، بدلو آرہی ہے۔
اور اس کے پھیلانے میں کوئی سازش ہے۔
یا بدلو نہیں آرہی ہے بلکہ کچھ لوگوں نے کسی سازش
کے تحت افواہ اڑائی ہے۔

یا واقعی کچھ لوگ بدلو محسوس کر رہے ہیں۔ اذکار اس
کا اظہار بھی کر رہے ہیں۔
ادھر کچھ لوگ بدلو نہیں محسوس کر رہے ہیں۔ اور وہ اس
کی تردید کر رہے ہیں۔
تردید کسی مصلحت کی بنا پر بھی ہو سکتی ہے۔

کے پاؤں کیا ہوتا ہے کہ مہریاں اٹھائے ہوئے تھا۔
اعد یہ کہ ہر شخص اٹھائے ہوئے تھا۔
بہ الزام ہے۔ بدترین اور ناقابل برداشت

الزام۔۔۔
انتہائی توہین آمیز، اور ہتک۔
کیوں نہ ہم مہریاں دیکھ لیں۔
ہرگز نہیں۔۔۔ اس لئے کہ اس میں ہماری توہین
ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے ایک دوسرے پر شک ہے
جنہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں خود اپنے پر
بی بھروسہ نہیں۔

آپ مہریاں دیکھ سکتے ہیں۔
مہریاں نہیں دیکھی جاسکتیں۔
بھئی! اگر الزام شک کے لئے مہریاں دیکھ ہی لی
جائیں تو کیا ہرج ہے۔
جناب اگر آپسی اعتماد کے لئے مہریاں نہ دیکھی جائیں
تو کیا ہرج ہے۔

لیکن زیادہ قدامت مہریاں دیکھ لینے کے حق میں ہے
لیکن کثرت تعداد اثبات حق کی دلیل نہیں ہے۔
اچھا تو یہی ہے کہ جملہ حاضرین کی مہریاں دیکھ لی
جائیں۔ اسید ہے کہ اس ناسائستہ حرکت پر بقیہ حضرات کو
مزید اعتراض نہ ہو گا۔ اس لئے کہ ازالہ شک بہر حال ضروری
ہے۔ ہماری کئی کتابوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ۔
شک و شبہ سے دور رہو کہ شک تمہارا بدترین دشمن ہے۔
جو تمہیں سچائی کے راستے سے ہٹانے میں سب سے تیز ہے۔
لیکن بدلو تو ہمیں اب بھی جیتی جاگتی محسوس ہو رہی
ہے اس کے لئے کسی باہر کی گواہی کی کیا ضرورت ہے۔
مسئلہ یہ نہیں ہے کہ باہر کی گواہی لی جائے۔

آہنگ

سکتے۔ پھر کیا واقعی یہ خلاف واقعہ نہیں ہو گا؟
اب مسئلہ تو یہی ہے کہ بدلو کا وجود خلاف واقعہ ہے
یا مطابق واقعہ۔

اگر مطابق واقعہ ہے تو اجماع کی کیا ضرورت؟
بات اپنے حدود سے تجاوز کر رہی ہے۔ جناب لی
جو یہ یہ سچی کہہ رہی ہیں دیکھ لی جائیں۔
تھک ہے مہرباں دیکھی جاسکتی ہیں لیکن کہ انکس
کی مہرباں دیکھے گا۔ پہلے اتفاق رائے یہ طے کر لیں تو انچاہے
؟؟؟

اگر اس پر اتفاق رائے نہیں ہے تو سب سے پہلا
مسئلہ یہ ہو کہ ہمیں فوراً یہ طے کرنا چاہیے کہ کون کس کی مہربا
دیکھے!

(اور ہمارے گھروں میں اسلم کی تلاش ہو)
یہ صورت بھی خارج از امکان نہیں کہ کسی ایک فرد کو
چن لیا جائے۔ جو سب کی مہرباں دیکھ لے۔
اھیہ دیکھنے کے بعد مطلع کرے کہ بدلو کہاں سے آ رہی
ہے!
لیکن اس سے پہلے یہ فیصلہ کرنا ہو گا کہ بدلو آ بھی رہی
ہے یا نہیں۔؟

اھا اگر آ رہی ہے تو کہاں سے آ رہی ہے؟
اندر سے آ رہی ہے کہ باہر سے آ رہی ہے؟
دبھڑیئے ہمارے زخموں کے رستے ہوئے خون پرگی
لو پر تیزی سے سرسرائے ہمارے قریب اور قریب آتے جا رہے
ہیں اور ہم ان کے جڑوں کی اور ٹھکڑے وال ٹپکاتے دانتوں
کی کڑکڑاہٹ کو اپنے قریب موسی کر رہے ہیں ما
ہیں انتخاب پر بھی بھروسہ نہیں رہ گیا ہے۔ اس لئے
کہ یہ سارا معاملہ ہی ڈھکوسلہ ہے کسی بھی منسوب ناساندھ کے
بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ منتخب ہو جانے کے بعد

تائید میں بھی کسی سازش کے امکان کو نظر انداز نہیں
کیا جاسکتا۔

یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اہم مسئلہ بدلو نہ ہو۔ بلکہ کچھ اور
ہو جس کی طرف ہم توجہ نہ کر رہے ہوں۔
یا کسی سازش کے تحت ہماری توجہ اصل معاملہ یعنی
بدلو کی طرف سے ہٹا لی جا رہی ہو۔
اصل معاملہ بدلو تھا ہی نہیں۔
اصل معاملہ بدلو کا ہی تھا۔

اچھا یہی فرض کر کے آگے بڑھو کہ اصل اور اہم مسئلہ بدلو
نہیں تھا۔ تو چھ کیا تھا۔
ہم بھی کیوں نہ فرض کر کے آگے بڑھیں۔ اہم اور
اصل مسئلہ بدلو کا تھا۔

تقدیری دیر کے لئے۔ اگر دوسرا معاملہ تھا تو کیا تھا
؟؟؟

اگر اتفاق رائے نہ ہوا تو۔ یہ بھی سوچ لیا ہے
تسویب رائے۔ اجماع۔ ہمیں تو بشارت
دی گئی ہے کہ جب تک تم جماعت کا ساتھ دو گے، گمراہ پن
ہو گے۔ تہذیب جماعت تمہارے لئے مثل امتحان
کے ہے۔ جہاں تم اپنی کمائی کو آنک سکو گے۔ اگر تم ایمانداری
سے آنکھ نہ چاہو تو۔

اجماع فرض دھوکہ ہے۔ اس کے پس منظر میں
زور و تزویر کے امکانات سے آپ کسی طرح قطع نظر کر سکیں
گے۔ جناب؟

اگر اہ حاضری اس بات پر جمع ہو بھی جائیں کہ بدلو
نہیں ہے تو کیا یہ غلط نہ ہو گا۔

اگر اہ حاضری اس بات پر ہی جمع ہو جائیں کہ
بدلو ہے تو کیا یہ غلط نہ ہو گا۔

اگر اہ صاحبان احساس پر حاوی ہو ہی نہیں

آہنگ

بھی وہ ایماندار نہ رہے گا۔

وہ خرید بھی پاسکتا ہے اور اسے عبود بھی کیا جاسکتا

ہے۔ !

وہ مصالحت بھی خاموش رہ سکتا ہے یا غلط بیانی کر

سکتا ہے۔

اصل واقعات کو سچ کر سکتا ہے۔

تو اصل مسئلہ اس وقت یہ درپیش ہے جس کے لئے

ہم سب جمع ہوئے ہیں۔ کہ نمائندہ چنا جائے یا نہ چنا جائے

اور اگر چنا جائے تو کسے۔ اس لئے کہ کچھ لوگوں کے

انتخاب پر یقین نہیں رہ گیا ہے۔

اور اگر نہ چنا جائے تو کیا کیا جائے کہ بدلو ہمارے

گرد و پیش تیزی سے اپنا حصار تنگ کر رہا ہے۔ اور

اگر ہم کچھ دیر اسی حالت میں رہے تو ہمارے دماغ کی نسلیں

پھٹ جائیں گی۔

باد و دماغ سن ہو جائے گا۔ اور ہمارے محسوس کرنے

کی قوت ہی ختم ہو جائے گی۔

یہ ہم اس بدلو کے عادی ہو جائیں گے۔

بدلو۔۔۔ بعضی بدلو بہت ہی نہیں محض کچھ لوگوں

کے دہم کے لئے ہم اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔

وہم ہرگز نہیں ہے۔ بدلو چاروں طرف سے آرہی

ہے جناب !

سازش بھی ہو سکتی ہے۔

اگر سازش ہے تو اس لئے ؟

تاکہ ہم اہم مسئلہ کو عبور جائیں۔

اور اہم مسئلہ کیا ہے ؟

اور اگر واقعی بدلو ہے تو ؟

تو چھ بیس فیصد یہ دیکھنا رہ جائے تاکہ بدلو بہادر

سے آرہی ہے۔ کیوں آرہی ہے۔ کیسی بدلو ہے۔

میرا خیال ہے کہ مٹرے ہوئے اندے جیسی بدلو ہے
اچلے ہوئے مٹرے اندے جیسی، تلے ہوئے مٹرے اندے
جیسی یا گندے اندے جیسی۔

میرا خیال ہے کہ ہم پہلی بات کو مان لیں۔ کہ بدلو نہیں
آ رہی ہے۔

لیکن پہلی بات تو یہ تو تھی کہ بدلو آ رہی ہے

تو ٹھیک ہے فی الحال ہم بھی مان لیتے ہیں۔

لیکن ہم دوسری بات کو فی الحال کیوں نہ مان لیں

کہ بدلو نہیں آ رہی ہے۔

بات تو پہلی مانتی چائے۔

دوسری مان لینے میں بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔

تو اتفاق رائے سے یہ تجویز پاس کر دی جائے۔

ہم جہاں نہیں دیکھیں گے۔ اور جملہ حاضرین کی زحمتوں کا

شکریہ ادا کرتے ہوئے اجلاس کے اختتام کا اعلان کر دیں

اتفاق رائے سے یہ تجویز کیوں نہ پاس کر دی جائے کہ ہم

مہرماں دیکھیں گے۔ اور جملہ حاضرین کی زحمتوں کا شکریہ

ادا کرتے ہوئے اجلاس کے اختتام کا اعلان کر دیں۔

ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ اصل معاملہ بدلو کا نہیں تھا بلکہ

یہ تھا کہ ہم قتل ہونے سے کس طرح بچیں۔ کہ ہم دور سے

شیروں، بھیڑیوں، لکڑیوں کی ریت کا سرسراہٹ سن

رہے ہیں۔

یہ غلط ہے اصل معاملہ قتل ہونے سے بچنے کا نہیں

بلکہ یہ تھا کہ مرنے کے بعد ہماری موت پر کھوپڑیاں اچھالی جائے۔

بیس ہی اپنی موت کا خرم نہ گردانا جائے۔

لہذا بنیادی مسئلہ یہ نہیں ہے کہ قتل ہونے سے بچنے

بچا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ کس طرح مر جائے۔

سچ ہے کہ موت ایک سچائی ہے کم از کم اس طرح

آہنگ

کے بارے میں سوچا جائے۔
اور مقتولین کی بیواؤں کے لئے مذا سب جگہ شادیاں
کی کوشش کی جائے۔

مسئلہ تو ان کے بیویوں اور متعلقین کا بھی تو ہے
میرے خیال میں ہم سازش کا شکار ہو چکے ہیں۔ بدلو
اب بھی ہمارے چاروں طرف موجود ہے۔ اور ہم اپنی سوچنے
سمجھنے کی صلاحیت ختم کر چکے ہیں۔

یہ الزام تو بین آئینہ ہے۔ ہم میں سوچنے سمجھنے کی
صلاحیت موجود ہے۔ معاملہ یہ ہے کہ اگر بدلو ہے تو ہم
بس اس کے عادی ہو گئے ہیں۔

لیکن جب تک اس کا فیصلہ نہیں ہو جاتا کہ بدلو
ہے کہ نہیں ہم کسی قسم کا نتیجہ کیسے نکال سکتے ہیں۔

سازش نے ہمیں نتیجہ نکالنے کا دہشت بھی نہیں دی
ہے۔ اصل مسئلہ شکست خوردہ فوج کی زخمی ٹکڑی کا تھا

یا شکست خوردہ سرحدی مراکز کا تھا۔ جہاں سے
شکست خوردہ فوج سینکڑوں مقتولین کو چھوڑ کر واپس آئی
اگر یہ مان لیا جائے تو اصل مسئلہ یہ بھی قرار پاتا ہے
کہ ہم اعلان شدہ اہلک کا تحفیہ لگائیں۔

اور مقتولین کی بیواؤں،

لیکن بیوائیں ہیں کہاں۔ اس کی نشاندہی ہم کس
طرح کریں گے۔

اس کے لئے مناسب ہو گا کہ ہم اجتماعی طور سے
پتہ لگا لیں۔

اور مجروحین کی زخم دوزی — مقتولین کی
لاشوں کی وصولیابی کی پے درپے کوشش کریں۔

میرے خیال میں سب سے اہم مسئلہ تھا کہ شکست
خوردہ فوج کی زخمی ٹکڑی کی فوری امداد کی جائے۔
اس لئے کہ وہاں سے ہزار ہا گھوڑوں پر جاتے

تھے کہ قانون کے چہرے نہیں پردہ نہ رہ جائیں۔ جس طرح
بارے دادا نے موت کو اپنایا تھا۔

کیا ثبوت ہے کہ جنہوں نے موت کو اس طرح اپنایا
تھا وہ آپ کے دادا تھے؟

آپ حضرات اپنا اور سب کا وقت ضائع کر رہے
ہیں۔ ہم شکست خوردہ فوج کی سالم ٹکڑی کے بچے کچھ لوگ
ہیں ہم پر بہت سی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں
ہم شاید شکست خوردہ فوج کی زخمی ٹکڑی کے
بچے کچھ لوگوں کو اپنے تحفظ کی امید میں مجبور و زندہ چھوڑ کر
بھاگ آئے ہیں۔

آپ الزام لگا رہے ہیں۔ ہم بھاگ نہیں آئے ہیں
بلکہ ہم ان سے کمک کا وعدہ کر کے آئے ہیں۔

اور دھمکوس کر رہے تھے کہ زمین منہ پھاڑ پھاڑ
کر جاتی ہے۔

وہ ریت پر میرے راتے درندوں کی دہشت ناک
آمد کو سن بھی رہے تھے۔

لہذا ہمیں فوری طور سے ان کے بارے میں کچھ
فیصلے کرنے چاہئیں۔

پھر تو بنیادی مسئلہ یہ ہو گا کہ ہم ان کے لئے اشیاء
خورد و نوش کا فوراً انتظام کریں۔ اور ان کی زخم دوزی
کے لئے مناسب کارروائی

میرے خیال میں اس سے اہم مسئلہ اس شکست
خوردہ فوج کے خلاف فوری کارروائی کا ہے۔ جس نے سرحد
کے اہم مراکز کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔
اور انہی زخمی ٹکڑی سے محض کمک کا وعدہ کر کے بھاگ
آئی۔

لیکن اس سے بھی اہم مسئلہ یہ ہے کہ شکست خوردہ
سرحدوں پر مارے گئے جوان مردوں کے باقی ماندہ افراد خاندان

ہوے ہم انہیں یقین دلایا تھا۔

کتاب ہے؟

نیرا خیال ہے کہ اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے۔
اچھا پھر تو سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہم ملک کے

اخبارات پر نظر رکھیں۔

وہ کچھ کے لئے تو سب نے اپنے سامنے روک لئے
تھے۔ اور دونوں ہاتھوں سے نہریاں اٹھائے ہوئے تھے

کلچرل اکیڈمی کی پیش کش

عکس
(ادبی انٹرویو مجموعہ)

— : نشر احمد صدیقی —

نئی شاعری، نئی کہانی، جدید تنقید اور
نثری نظم پر سوالات — جو ہندو
پاک کے مشہور جدید و قدیم نقاد، شاعر اور
افسانہ نگاروں کے جوابات سے نمٹن ہے
عمدہ کتابت، طباعت ویدہ زیب ہر ورق

قیمت صرف = 10/

کلام حیدری کا تیسرا افسانوی مجموعہ

الاف لام میم

اس کہانی نے کتنی کرنیں اردو افسانوں
کی دنیا میں بکھیر دی ہیں — سمیٹ دی ہیں
مجموعے کی ہر کہانی الگ، ہر کہانی منفرد
اتنے رنگ کسی ایک مجموعہ افسانہ نگار کے یہاں
نہیں مل سکتے، قیمت
پندرہ روپے،

بتہ — دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس جگمبون روڈ گیارہ

میں بیچتا تھا اور وہ حیران مات دانت سے
نچھان سوانوں کا جواب ہی نہیں دیا۔ ان دنوں میں
شہر بانے والے دھول سمٹے ہوئے کچے ستے۔ دریا نے دونوں
جہازیں جھلی کیکروں کی قطاروں سے پوچھے تھے۔ جواب ہی لوہی
کی چپا دیوار کی خاموش رہی تھی۔ اور صدر دروازے کی دونوں
چوکیاں میری طرح حیران۔

میں نے پوچھا تھا یہ ہوائیں کہاں سے آتی ہیں۔ روشن
دونوں کے درمیان گھری ہوئی رات اٹھ گیا ہے۔
وہ ایک گہری شام تھی جس میں غوطہ لگاتے ہوئے ہیں
نے باب آفدھی سے کو دیکھا تھا۔ وہ شام تھی۔ اپنے ہی زور میں
زنجیر کڑکڑاتی۔ اپنے سامنے والوں گھروں سے زمین ادا بیڑتی۔
دھواں اڑتا تھا۔ میں آگئی ہوئی شام۔

میں آید پلے آپ کو تیار کیا ہوں کہیں جیتا اور وہ
حیران کر دینے والے رات دن تھے۔ میں نے وہ حیرت پہا
جواب چنی ہوئی۔ ان کی دیوار میں دیکھی ہے۔

یہ رات کی دیوار اس پر حیرت کی موٹی ٹنوں کا سیپ
جس میں سے ہر شے کا اصل روپ ابھرتا ہے۔ دن کو تو ہم سب
نقاروں میں گھرے رہتے ہیں۔ سامنے کی چیزیں بھی زوروں سے
ادھول۔ رہنے کے لئے سوانگ بھری ہیں۔

آج کہا جاتا ہے۔ میں نیکیوں کے چہرے ہیں اس قسم کا آغاز
کر رہا تھا ہے ہو سکتا ہے۔ یہ کہانی بھی اصل کہانی کی نقل ہو۔ اس
لئے کہ یہ قصہ پرانا ہے۔ اور قصے کہانیاں وقت گزرنے کے ساتھ
کچھ کی کچھ ہو جاتی ہیں۔

ماں تو میں کہہ رہا تھا۔ ان دنوں میں بیچتا تھا اور وہ حیران
کر دینے والے رات دن تھے۔ میں نیکیوں کے چہرے میں کچھ غور پر
بھیلی پڑاں میں کہہ سکتا ہوں کہ بل۔ سامنے بان کی کھاٹ پر لیٹے ہوئے
بے ذر محمد۔ کہہ چکا بیٹے سن رہا تھا۔ حجرے میں ہر طرف بابے
کی ڈوجتہ اچھٹی آواز بھری تھی۔ اور اس کی فائیں آنکھ سے پانی

آخری کبت

مرزا حامد بیگ

آہنگ

بل چلتا ہوا حجر سے باہر آگیا۔ سامنے ہارے حوٹیلی تھی۔ جہاں پر
برساتی قید تھی۔

دردنازے پر لیا سی - بندھی تھی - اجد میرا باپ بھر سے نکلے
 دفن اونچے صفا زے سے سر نہوٹھائے شعلے کو بچا رہا تھا -
 میں دوڑ کر باپ کی ٹانگوں میں جا گھسا - اجد میں نے کہا -
 بابا - نور محمد کہہ رہا تھا کہ اس نے ایک روٹی چاندی کا
 پورا ٹوڑا دے کر خریدی ہے -

میرا باپ اپنی موبیلوں میں مسکایا اندھیر لو جھپٹے رہا۔
وہ جھوٹا ہے کہاں ؟ جا کے دیکھو کہیں واقعی اپنی
گورتو بھاری نہیں کر گیا۔

میں حجرے کی سمت وعدہ لے گیا۔ ”پیرم دولوں باپ
بیاناں دے لے کہ نذر محمد لکڑ گیا تھا۔

جھٹ لوگو ! میں نے جھوٹ بول کر اپنی گور کیا بھاری کر دی ہے۔ بوڑھے سے جواب دے گئے۔ میں میں سکتا نہیں آنکھوں میں موتیا اتر آئے۔ کہیں تم لوگ بھی کہنیوں کے بل سے جیسے تھک تو نہیں گئے۔ احمد مسجد کے کچھوڑے چلے گئے ہو۔

پتہ نہیں شاید! آپ لوگوں کو ابھی آنا ہوا ہے — ہرے
 رنگ کی صدری۔ بدلتی کرتا لاتی کھڑیاں۔ اور واہ واہ بو دے
 اور دو دوں گھوڑیوں کی ہانگیں ہاتھوں میں۔

میں انھوں نے اپنا خالی ٹوڑا تلاش کروں۔ کہیں لوٹ
 ملے گی نہ رہ جاؤں۔

پتے پہلے ہاتھ اٹھاتا ہوا اسی کڑوٹ پڑا ہوا اتفاقاً اور یہاں تک پہنچا تھا
ہاں — بھلے لوگ تھے۔ جب دن کی روشنی میں
آئے تو یوں گھوڑیوں کے بائیں تھلے ہوئے اور جب آئے تھلے
ہوئے تو گہری شاموں میں چُپ۔ آہستگی کے ساتھ اس حجرے سے
منہ چھپا کر سیدھے حویلی کو نکل جاتے۔
ہم نے بابا کو کھڑک دیا،

کیوں بابا — وہ گہری شاموں میں چھپ کر کیوں گند
جائے تھے۔ ۹

بابا ایک بار پھر چلے گئے تھے کو اپنی دایں اٹھ تک لایا۔
 لچر و ت چپ اپنے اکھڑے ہوئے سرائی درست کرتا رہا۔ پھر پولا۔
 اوٹلا۔ میں نے بتایا جو ہے آڑے تھڑے
 دنتوں میں البسا ہوتا تھا۔ ٹیک بندوں کے پاس جب غریب غریبا کو
 دینے کو کچھ نہ ہوتا! تو وہ اسی طرح کرتے ہیں۔ وہ بھلے لوگ بھی
 اپنی شراموں میں چپ آستگی کے ساتھ اس حجرے سے منہ چھپاتے
 رہتے ہیں تو نکل جاتے تھے۔

۱۰۔ کیا کیا بتاؤں کہ ان کے دیئے ہوئے ردپوں
سے جبرے ہوئے چاندی سے توڑوں کہ ہم کیا کرتے تھے۔ ہم چار چار
دفتوں کے جھوکوں نے ایک ایک روٹی۔۔۔ چاندی کا پورا لٹا
توڑ دے کر لی ہے۔ بس اس طرح خرچ ہو جاتا تھا۔ اداسان بھلے
لوگوں کے خمبوں سے آماج کی بسانہ یہاں تک اٹھائی تھی۔ رادہ
یقین کرنا، میں نے اپنی گور کیوں مباری کرنی ہے۔

نیک لوگوں میں نے یہ سب سن کر کروٹ لی تھی۔ اور جنت حیران ہوا تھا۔ لیکن دیر تک بابا چپ چاپ اسی طرح بیٹھا رہا تھا۔ اور اس کی سرائی کی دھوکنی چلتی رک گئی تھی۔ تو میں نے اسے آواز دی کہ: "میں نے عہد کر لیا تھا کہ آج جو رہی جا کر خیمے میں صبح جاؤں گا۔" اور وہ نکال کر سڑتے ہوئے اناج کی لساند کو اڑاتے ہوئے میں نے سوجھا تھا۔ اور سمجھا کہ بابا سو گیا ہے۔ میں بچوں کے

تیلہ سے لے کر رات کے آخر تک سوئے۔

ہیں۔ نفلوں کی آمیزش کے امکانات آپ پر غور فرمائیے۔

107

آپک

”بھئی اپنے تئیں میرے درخ کی تصویر تو دانی ہے۔“
 سعادت کا تئیں مراد خجے حاضرنک ہے،
 تئیں مراد خجے نہیں دیکھ سکو گی۔“

”نورات اپنا ہر رخ دیکھنے کی فطری صلاحیت دیتی ہے۔!۔
 ”گستا ہے تم نایت کی نمائندہ کا رسم — سامنے بیٹھ
 جاؤ، میں کوشش کرتا ہوں کہ تمہاری نفس پر مکمل ہو جائے۔!
 وہ اسٹول پر بیٹھ جاتی ہے۔ گستا کہ مگر مقابل آجاتا ہے
 وہ عجیب غریب آکر دیکھ رہا ہے۔ اب لنگ رہا ہے جیسے وہ چھپرہ حملہ
 کر دے گا۔ میں اسے پیار کرتا ہوں۔ وہ ٹیڑھی دم ہلا کہ میرے پیار
 کا جواب دیتا ہے، وہ روتی چاہتا ہے۔ لیکن میرے پاس رونی نہیں
 پیار بھری چھتیا ہٹ ہے۔ اس سے پیٹ کی آگ سرد نہیں ہو سکتی
 ان سارے رنگوں سے ایک ہی آواز آ رہی ہے۔۔۔ روتی۔۔۔

روئی — روئی — بان —
 میں گھر اگر برش کی جانب دیکھتا ہوں۔ سارے برش فافہ
 سے نڈھال ٹپا پاتھ پر لپٹے بھکاری۔ روئے ہیں۔ ان کی
 بے زبانی جیتے جیتے کر کہہ رہی ہے۔ — بھوک — بھوک
 — بھوک! ہر مرد اور ہر عورت جو کی ہے۔ درخت
 اور چھلیاں بھوک ہیں۔ میری بیوی سوکھ سا کھ کر ہڈی بھونچ
 ہے۔ میں بیوی اور بچوں کی جانب دیکھ رہا ہوں جن کے
 مجھ پر بنیادی حقوق ہیں۔ روئی اور بھوک کی دہشتناک آوازیں
 پھیل رہی ہیں۔ میں دھرتی سے چاند کے سفر کی تیاری میں ہوں
 نئی دنیا میں آباد ہونا چاہتا ہوں۔ اچانک کتے نے اچھل کمرچھ پر
 حملہ کر دیا ہے۔ میرا چہرہ بہو بہاں ہے۔ خون کا قطرہ میری زبان
 پر اچکا ہے۔ میں خون کا ذائقہ محسوس کر رہا ہوں۔ میں پلٹ کر
 دیکھتا ہوں۔ کتا رنگ رنگ کا ڈبہ دانٹو میں دبا کر بھاگ رہا
 ہے۔ میری جیب کا اجابا بیوی کی باتوں میں سمٹا رہا ہے۔
 س نے بچی کو خوشی خوشی باز آڑھٹ دیا ہے۔

میرے ارد گرد کی تین چیزیں : ایک بکری، ایک بکری، ایک بکری

رادے کی چٹائی۔ بادِ جود میرا دل کا نیا رہا ہے۔ میرا چہرہ خشک و برباد ہے۔۔۔ میرا پالتو کتاب میرے قریب آکر بیٹھ گیا ہے۔ میں بڑا دیے سے لوگوں کا امتزاج دیکھنا چاہتا ہوں۔

$\text{ط} + \text{بغیر } ۱ + \text{بغیر } ۲ + \text{بغیر } ۳ + \text{تغیر } ۴ + \text{بغیر } ۵ = ز + م +$

ب + الف ---

”ز، میری آنکھوں کے سامنے نقشِ کمر رہا ہے اور بار بار اڑتا رہا ہے۔ زراعت، زمین، زلیست، زن، زور، زریارہ
 ”م“ نے میرا گم بیان پکڑ لیا ہے اور سوا ابہ انداز سے پوچھ رہا ہے۔
 مفکر، مفلس، مکر، مٹ، محتاج، معشوق، موت
 ال، عجیوہ.....

”ج“ نے مجھے جھنجھوڑ کر دکھ دیا ہے۔ — براہی، بکواس
 (نزد، بیزار، بیساکھی)۔

سب نے میرے سہیلے میں غنیمت اٹا رہی ہے۔ میں گریبا
سے بے چین ہوں۔ — افریقہ، استیاذ، اندھیرا۔ . . .

میں ہنٹ کر دیکھتا ہوں۔ کینوس تصویر تیار ہے۔ اس
صویر میں افریقہ جل رہا ہے۔ گورے اور کالے کے درمیان خونریز
خادم رہا ہے۔ میں ناری کی سیٹھنے کے لئے بڑھ رہا ہوں۔ تاریک
راغظ میں اجالا پھیل رہا ہے۔ برش تیزی سے ڈبے میں آ اور
بارہ ہیں۔ میں نے سفید رنگ میں سیاہ برش ڈال دیا
ہے۔ کتابچے غور سے دیکھ رہا ہے۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔
نیا کو بدل جانے دو ورنہ سورج کا گہن دھرتی پر آ جا ئیگا۔
پری باتیں سیٹھ کونا گوار گذری ہیں۔ تصویر کی قیمت اس نے
طرح دی ہے جیسے یہ رقم پانی میں جا رہی ہے۔ وہ جھ سے
نہا ہے۔ میں نے اس کا اصلی چہرہ کینوس پر اچھا رہا ہے۔ میں
رنگا لیا ہوں رہا ہوں میں اسٹنڈرڈ فٹ کئے ہوئے کینوس

[illegible]

...and ...

آہنگ

دوست دیرینہ، مہم کے گلے پر پھری، بے مروتی ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں نیک کام کیا ہے۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا ہوں۔ ایک عجیب منظر سامنے آگیا ہے۔ لاش گورنمنٹ آگے آگے چل رہی ہے۔ پیچھے پیچھے سوگواروں کا ہجوم ہے۔ جنازے میں بینڈ ماسٹر دی دھن بجا رہا ہے جو اس نے شادی کے وقت بجاتی تھی۔ جنازے کے جلوس کی پشت پر موٹر، اسکوٹر، سائیکل کار، ٹرک، بس اور سواروں کی بھیڑ ہے۔ موت وزیت ہی تو اس دھرتی کا کھیل ہے۔ ہسپتال کے بین کیٹ بے درہ عورت تو زائیدہ بچے کو گود میں لئے رکشہ کے پیچھے کھڑی ہے۔ پہلو میں اس کا شوہر بھی ہے۔ اس کی بیوی کا جسم گھس چکا ہے۔ یہ بچہ اس کے شوہر کا نہیں لگا رہا ہے۔ شاید اس کے اندر باغچہ بن ہے۔ عورت کے ارد گرد دسکون کی بھنگا رہی ہے۔ شہر کے شور اور شرابے میں موسیقی آہستہ آہستہ ڈوب رہی ہے۔ میں باہر آکر زیر آسمان کھڑا ہوں۔ ملاڑی نے بیڑ کھالی سے بھاگتے ہوئے لوگوں کا ازدحام دکھایا ہے۔ نہ سمجھ میں نہ آنے والا کھیل دکھلا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک نئی توپنی لگا ہے جو تماشے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ میں گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہوں۔ اس کی آنکھ تماشہ بین کے جیوڈ پر ہے۔ میں بھی اپنی جیب ادھی کرتا ہوں تاکہ اس کی نگاہ میری جیب پر مرکوز ہو جائے۔ اچانک سڑک کے کتے نے مجھ پر حملہ کر دیا ہے۔ اندھیرا سیٹنے والا برش چھو چکا ہے۔ جسم پر جگہ جگہ کتے کے دانوں کے نشان ہیں۔ میری بری زخمی زخمی باندھ چکی ہے۔ ناف پر لگے ہوئے انجکشن پر گرم گرم روئی رکھ رہی ہے۔ وہ سوگوار ہے۔ او۔ او۔ او۔ مجھ سے کہہ رہی ہے۔

”تمہیں اس بھیڑ میں جانے کی کیا ضرورت تھی، کیا میں

تمہاری نہیں۔۔۔ ۹۹

کی جانچا، تھک سے دیکھ رہی ہے۔ میں اس کی داغدار جوانی اور گھسا ہو چرہ اجاڑ رہا ہوں۔ میں اپنی پھیپھوں کو جھانک جھانک کر دیکھتا ہوں کھردرے شکاف پر چکے ہیں۔ اس کی تصویر مکمل ہو چکی ہے اور فریم سے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا ہے۔ لیکن وہ اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے اس تصویر میں اصلی چیز ہی نہیں۔ اس نے مجھے جھوٹ کر کہا۔

”مانگ میں سرخ لیکر بیچ دو۔۔۔“

”تو تم بھی جھوٹی ہو۔۔۔ سرخ لیکر کی علامت جانتی ہو۔“

میں نے بڑبڑایا۔

”سہار اور سہاگن۔۔۔“

”لیکن میں مجبور ہوں کیونکر میں۔۔۔“ میں رک گیا۔

تیس طوائفوں اور کمرٹیکٹ گول کے ساتھ بار بار دیکھ چکی

ہوں۔ میں تمہیں صرف ایک ہی بستر پر دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔“

”وہ اسی لئے بنائی گئی ہیں کہ ان کے ساتھ ہزاروں مرد

دیکھ جائیں۔۔۔“

”میں تمہارے فن کی بچا رہوں۔۔۔“

”یہ بات ہے تو میں تمہیں ضرور اپنا بناؤں گا۔۔۔“

میں نے برش اٹھا لیا ہے۔ ٹوپی خوشی سے مسکرا رہی ہے۔

میں نے سرخ دھاگا اس کی کھائی پر لپیٹ دیا ہے۔ اس کی مسکراہٹ

کا رنگ نکھر گیا ہے۔ وہ عروسی جھللا ہٹوں میں شرمائی شرمائی

سی کھڑی ہے۔ میں مجھے ماسک کے گلے میں پھولوں کا

بار ڈال رہا ہوں۔ ”تم میرے بھاؤ ہو۔۔۔“ دروازے پر

بیٹ گئے ہیں۔ میں اسی درخت سے آیا ہوں جہاں بھکشوں کو

در درن ملتا تھا۔ میں نے اس آگ کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے

جس سے گول سورج جل رہا ہے۔

میں نے اپنے رستہ کی کھڑکیاں کھول دی ہیں۔ شہر

نے بیرونی ماحول دی ہیں جو آج سے دس سال پہلے تھے۔ چہرے

کی شناخت مشکل ہے۔ جذبات کا نقشہ خوں پھل جاتا ہے۔

یہ افسانے

افسانہ نگار

▶ شفق

▶ ناصر بغدادی

▶ ابن کنول

نقاد

▶ شمس اختر

▶ سید احمد قادری

تین افسانے ایک تحفہ

۱۔ دو کا مختصر افسانہ آج ایک مضبوط تناور درخت کی طرح کھڑا ہے۔ گذشتہ نصف صدی میں اس نے ترقی کی بہت سی منزلیں طے کی ہیں۔ ترقی پسند تحریک کی سب سے بڑی دین میں اسی صنف ادب کو تصور کرتا ہوں۔ اس لئے جب کبھی فکشن پر کوئی سیمینار جلسہ یا مذاکرہ ہوتا ہے۔ یا کسی رسالے کا کوئی فکشن نمبر نکلتا ہے تو توقع ہوتی ہے کہ یہ افسانوی ادب کو سمجھنے میں قاری کے ساتھ تعاون کرے گا۔ اور اس سے جدید افسانہ کی ترقی اور تجزیوں کی نشاندہی بھی ہوگی۔ لیکن ۱۹۶۶ء کے بعد اگر کسی صنف ادب کو محدود کیا گیا، یا اس سے روک دیا گیا تو وہ شاعری سے کہیں زیادہ مختصر افسانہ ہے۔ ادب میں تجزیوں کی اہمیت برابر تسلیم کی جاتی ہے۔ لیکن تجزیوں کے نام پر کسی صنف ادب کا گھر گھونٹنے کی اجازت نہ دیتا ہے اور نہ ادب کا سبب بننے دیتا ہے۔ آہنگ کے فکشن نمبر کا اشتہار مہنوں سے پڑھتا رہا ہوں۔ کلام حیدری صاحب خود بھی افسانہ نگار ہیں اور بے نام گلیاں سے "الف لام میم" تک انہوں نے ارتقا کی کئی منزلیں طے کی ہیں۔ یہ منزلیں ترقی پسندی سے نئی ترقی پسندی کی طرف تیسرے میٹر سے چار سو سے ہو کر گزری ہیں۔ اسی لئے مجھے امید تھی کہ وہ فکشن کا بہترین اور نمائندہ انتخاب شائع کریں گے۔ (یہ امیدیں ہنوز زندہ ہیں) لیکن جن کہانیوں کا انہوں نے انگریز مجزیہ میرے پاس بھیجا ہے ان ہی میں سے دو کہانیوں کا میں اس درجہ غیر معیاری تصور کرتا ہوں کہ آہنگ کے افسانہ نمبر میں ان کی شمولیت کا مخالف ہوں۔ خواہ یہ افسانے نصف اول کے فن کار کی تخلیق ہی کیوں نہ ہو۔

"وقت و وقت کی بات" کا موضوع بے حد فرسودہ اور گھسا پٹا ہے۔ اس موضوع پر خاص کر کئی افسانہ نگار خواتین نے کہانیاں لکھی ہیں۔ ان میں عصمت، تسنیم، خدیجہ، حاضرہ، صالحہ، عابدہ حسین اور مصریہ دلیوی بھی شامل ہیں۔ کبھی کبھی فرسودہ موضوع بھی اپنے اسلوب اور افسانہ نگار کے مخصوص TRCATMENT کی وجہ سے نہ صرف قابل قبول بن جاتا ہے۔ بلکہ اصلی شعور سے ہم آہنگ بھی ہوتا ہے۔ کسی سماجی حقیقت کو افسانے کا موضوع بناتے وقت یہ بات ذہن میں ضرور ہونی چاہئے۔ کہ حقیقت نگاری کا عمل میراث کی نہ ہو جائے۔ وقت و وقت کی بات کے خالق نے خالص تخلیق کے اس پراسرار عمل کو نہیں سمجھا۔ اس لئے یہ بات

آہنگ

باوجود تمام تر کوششوں کے آئینہ دار کی کے ذرا بدوا دمانے کی کوشش نہ ہوئی۔ روایت کا ساتھ دیتی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک پہچان ہی بن پائی۔

کہا کہ انسانی کا قدیم تعریف کے پیش نظر لکھی گئی ہے۔ یعنی اسے ہم فارمولوں کی کہانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ البتہ کہانی بڑا چن چیتے ہوئے جملے ضرور ملتے ہیں۔ چند فقرے ایسے بھی ہیں جو خوشی کی نفسیاتی گرسہوں کو پیش کرتے ہیں اور وہاں جذبائی لڑکی کی کیفیات کو اجاگر کرتے ہیں۔ اگر مصنف انہیں کیفیات کو اپنی پیش کش کا بنیادی موضوع بناتا تو موضوع کی کہنگی نہ گراں گذرتی اور نہ بیانیہ اسلوب بار خاطر ہوتا۔ کہانی کی زبان اچھی ہے۔ اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کہانی لکھنے والے کو بات بنانے کا فن معلوم ہے۔

آدمی کا موضوع انسان کی بنیادی جبلت ہے۔ یہ اس کی وحشیانہ جبلتوں کا مضبوط خیز اظہار بھی ہے کہ آدمی کی اکثریت غفل سے زیادہ جذبے کے سہارے گذارتی ہے۔ اور جذبے پر کامل گرفت ہر انسان کی بس کی بات نہیں ہے۔ لیکن انسان کی سینکڑوں برسوں کی تاریخ وحشیانہ جبلتوں کے ضبط و تنظیم کی بھی تاریخ ہے۔ ہاں کبھی کبھی ہم وحشی قاصد بن جاتے ہیں۔ مضادات کی یورش ذہنوں کو گمراہ کر دیتی ہے۔ اور آدمی کا خون کڑا تلوار لیکن یہ ابل اور قابل کا جلی غلی نہیں ہے۔ بلکہ اس کے پس پشت ریشہ دوانیاں ہوتی ہیں جن کا تجربہ سوچی سمجھی انسانیت نے منظر عام پر لاتا ہے۔ زیر بحث افسانے میں آدمی کی کئی تصویریں ہیں۔ اور سبھی ادھوری اور نامکمل۔ اور انہیں نامکمل تصویروں کے ذریعہ ایک تاثیر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ درندگی اور وحشت کی اس مہل اور پست مابین تخلیق کا کوئی مسدوی حسن پنہاں ہے اور نہ انسان کی جبلتوں کا کوئی سائنسی تجزیہ بلکہ ایک ناپختہ ذہن کا بے درجہ معیاری تخلیق ہے۔

”فہم“ اپنے موضوع اور اسلوب کی وجہ سے ان دونوں کہانیوں سے مختلف ہے۔ اپنے فرائج کے اعتبار سے ناسانوں کی یاد دلاتی ہے۔ جو ۱۹۷۱ء کے بعد لکھی گئی ہیں۔ حالانکہ اس کا آغاز وسط اور انتہا بھی فارمولے والے کہانیوں سے مختلف نہیں ہے۔ لیکن جو چیز اسے روایتی کہانیوں سے اسے الگ کرتی ہے۔ وہ علامتوں کا جمع ہے علامت نگاری نہیں۔ رات یا تاریکی ذات کا وہ نخل ہے جسے ہم لا شعور کہتے ہیں۔ اس لا شعور میں دہی ہوئی خواہشات کے درمیان ایک کشمکش اور تناؤ کی کیفیت برابر رہتی ہے۔ اور وہ شعور کی سطح پر آنے کے لئے مستقل جدوجہد کرتی رہتی ہے۔ انسانی شعور اپنے قوت تیز اور نظم و ضبط کے ساتھ ان کا انتخاب کرتا ہے۔ اور تب انہیں لغتوں کا لباس عطا ہوتا ہے۔ اس اخلاقیات میں رات کا پرندہ کسی سماجی اور سیاسی ظلم کی علامت نہیں ہے۔ بلکہ وہ ان تناؤ کی علامت ہے۔ جس کو آج کا انسان ربا دبا کر ختم کر دیتا ہے۔ یہ جہلی ناک سودگیوں کا روپ بھی ہے۔ اصل کی کریمہ آوازیں اس انتشار کی طرف اشارہ کرتی ہیں جن سے وہ ہماری ذات کے اندر نبرد آزار رہتی ہے۔ قابل لحاظ نکتہ اس پرندہ سے متعلق یہ ہے کہ یہ ہمیشہ تنہائی میں آتا ہے۔ دوستوں کی محفل اور دفتر کی مصروفیت میں صرف زندہ کا احساس کہانی کے ”میں“ پر طاری نہ در رہتا ہے۔ لیکن پرندہ پوری کہانی میں صرف رات کا نا بھیرے اور بار بار ذہن سے بند کمرے میں نمودار ہونا ہے۔ اس تنہائی مرکزی کردار کو انسان نگار نے تاثرات کو قائم رکھنے

کے لئے، پر اسرار ماحول میں رکھ کر زیادہ ذہنی اذیت لکھ کر ب کی پریشانیوں دی ہیں۔ اس لئے پرندہ کو تباہی کا طالع کیا گیا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب ہم اپنی ذات کے خوں میں ہمدردی اسیروں ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی ہی طرح سارے دنیا جیزان و پریشانیوں دیکھا کی دیتی ہے۔ اور پھر اسی مناسبت سے افسانہ نگار نے شہر میں دہشت اور وار دات کا ذکر کیا ہے۔

کہانی کا پرندہ ————— کی طرح دوسرا اہم کردار اس سائے کی طرح ہے جسے افسانہ نگار نے اپنے اندر کا انسان بنایا ہے۔ اس کے ذریعہ اس کے کہانی کے طلسم کو کھولنے کی کوشش کی ہے۔ کہانی نگار کہیں نہ کہیں جہنی تشنگی کو بھیجے۔ موضوع بناتا ہے۔ ورنہ یہ کہنے کی ضرورت نہ ہوتی :-

ہم نے سنا ہے کہ وہ صرف عورتوں پر حملہ کر رہا ہے یا پھر نے ایک سائے کو دیکھا جو عورت پر چھپت پڑا تھا۔

انسان کے اندر ایک غیر مہذب انسان بھی چھپا ہوتا ہے۔ جو بسا اوقات اپنی طاغوتی طاقتوں سے زنا کا عمل بھی کرتا ہے یہ زنا با لجر کا عمل بھی اس دھندے کے لئے ہی لے جاتا ہے۔ جہاں مرد نے عورت کو شریک سفر بنانے کا کوئی سبق حاصل نہیں کیا تھا۔ یعنی قبل از تہذیب کے تاریک طائفہ کی طرف!

کہانی اس مقام پر آکر واضح ہونے لگتی ہے۔ جب وہ اپنے سائے کا ذکر کرتا ہے۔ یہ آواز معنی میں ہے۔

’دور کے بہتر دل کہیں کے بغیر دہد جہد کے روشنی حاصل نہیں ہوتی۔ کب تک اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتے رہو گے‘

اپنے آپ سے نفرت کا احساس بھی شعور کی ناشعور پدھر پر فح کا اظہار ہے۔ چنانچہ وہ غیر اخلاقی عمل سمجھنے خود کو تیار نہیں کرتا۔

کہانی کی آخری منزل میں بظاہر نئی کردار نظر آتے ہیں۔ ’میں‘ سائے اور رات کا پرندہ‘ لیکن مثلث کے یہ تین زاویہ ایک ہی مرکز نقطہ سے ابھرتے ہیں۔ اور آپس میں یہ بے حد ملوث ہیں۔ کہانی نگار میں خاتمہ پر مرجاتا ہے اور غیر اخلاقی اور غیر انسانی عناصر کی ہو جاتی ہے۔ لیکن پوری کہانی میں کہانی نگار نے ان غیر صحت مند عناصر کو اس طرے پیش نہیں کیا کہ وہ زندگی کے ابتدائی پہلوؤں کے نفی بن سکیں۔

کہانی کا بنیادی موضوع فرد کی ذہنی کشمکش اور اس کی ذات کا مسئلہ ہے۔ خوف کی وہ صلیب جس کو کردار ابتدا سے اپنے سر پر دھور رہا ہے۔ اسی عہد کی بے اطمینانی ذہنی اور روحانی اذیتوں اور کسی حد تک مادی نعمتوں اور نا امدادیوں سے محرومیت کے طور پر ابھری ہے۔

میں نے ابتدا میں کہا ہے کہ اگرچہ اس کہانی کا آغاز وسط اور انتہا عام کہانیوں سے مختلف نہیں ہے۔ ’اہم‘ کہانی نگار کے انداز بیان اور اس کی اختیاری ہوتی علامتوں کے اس میں کسی حد تک ندرت ضرور پیدا کر دی ہے۔ ندرت علامت نگاری کی تحریک ماحد دیت کے فلسفہ سے کوئی رشتہ نہیں رکھتی۔ اور نہ وہ اس کا درجہ سے وجود ہی میں آتی ہے۔ مگر اشاراتی بیان بلاشبہ دونوں کہانیوں سے زیادہ بہتر ہے۔ ان کا ایک آتما لبی مطالعہ ذہنی حیثیت سے

آہنگ

کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ آج کی کہانی کل سے یقینی الگ ہے اور اپنی شناخت کی شکل و صورت بھی رکھتی ہے۔ نتیجہ کی گئی ہے۔ اگرچہ علامت نگاری کی روایت سے تعلق نہیں رکھتی۔ مگر یہ اہم کہانیوں کی ایک اہم ضرور ہے اسی کے ذریعہ پڑھنے والوں سے ذہنی رشتہ بھی برقرار رہتا ہے۔

ہماری خاص مطبوعات

| | | |
|-----|--------------------------|------------------|
| ۱۵/ | کلام حیدری | الف لام میم |
| ۱۰/ | کلام حیدری | مزامیر |
| ۱۰/ | کلام حیدری | صفہ |
| ۳۰/ | کلام حیدری | فراز دار |
| ۱۵/ | کلام حیدری | بر ملا |
| ۱۵/ | کلام حیدری | نئے نام گھنیاں |
| ۱۰/ | نثار احمد صدیقی | عکس |
| ۱۵/ | خلیل الرحمن غلٹی | زاویہ نگاہ |
| ۸/ | غیاث احمد گدسی | بابا لوگ |
| ۵/ | حفیظ بنارسی | درخشاں |
| ۵/ | مہجور شمس | نوائے راز |
| ۷/ | ڈاکٹر محمد مثنیٰ | انتخاب کلام جمیل |
| ۷/ | محمد علی خاں، کلام حیدری | مطالعہ اردو |
| ۱۰/ | ڈاکٹر محمد بشیر پرستاد | لمحوں کا سفر |
| ۲۰/ | ڈاکٹر وہاب اشرفی | شاد کی شتر نگاری |

پتہ — دی کچول اکیڈمی رینہ ہاؤس جمیون روڈ گلیا

یہ تین افسانے

اردو افسانے میں مختصر سے عرصے میں کئی تجزیے کئے گئے ہیں۔ نئے تجربات ہونے ہی چاہیں، لیکن جب تجربہ کے نام پر انتہا پسندی کا ثبوت دیا جانے لگے۔ تو وہ مضر ہوتا ہے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال "جدید افسانے میں" دیکھنے کو ملی، نئی نسل کے افسانہ نگار جدید افسانہ نگار بننے کے چکر میں جدید افسانے کی ملکیت اداس کے لئے جس گہرے مطالعے و مشاہدے اور تخلیقی صلاحیت کا ہونا ضروری ہے۔ جانے اور سمجھنے بغیر تقلید شروع کر دی، اور ایسے افسانے لکھے گئے جن سے بجا طور پر ترسیل کی ناکافی کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ نتیجہ کے طور پر ایک ذلت ایسا آیا جبکہ انتہا پسند نقادوں نے GENUINE WRITER کو بھی IGNORE کرتے ہوئے سن ۱۹۷۰ء کے بعد سے اردو افسانے کے خاتمے کا اعلان کر دیا۔

حالانکہ سن ۱۹۷۰ء سے اردو افسانے نے ایک نئی کروٹ لی ہے اور یہ نئی کروٹ ان ہی GENUINE WRITERS کی دہر کر ممکن ہو سکتا ہے جن میں روایت کے بھرپور شعور کے ساتھ زبردست تخلیقی صلاحیت تھی۔ انہوں نے ایک نیا راستہ اپنایا اور وہ انتہا پسندانہ رویہ جو جدیدیت نے نام پر اپنایا گیا تھا۔ قدرے کم ہوتا گیا۔ اقدسیہ فلو آفس جارجیا حاجی بابا اعلیٰ سہتاسی (ذوقِ حسین حیدر) ازود کتا، والیسی، (انتظار حسین) پرندہ پکڑنے والی گاڑی، تاج ووج دو دنیاں احمد گدی، صفر الف، لام ایم، (کلام حیدری) دو بھینگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)، کوئیل، چور بابا، (انور سجاد)، بجوا، (سرمید پر کاش)، سوانی (خالدہ اصغر)، بے سر کا گوتم (رام سہل)، درد کا مہل نہیں (انور عظیم)، پرندہ نکلا۔ خانے کا (احمد یوسف)، نچا ہوا (ایم اقبال مین)، ازبچہ اطفال (جوگندر پال)، اور آخری اداس، آدمی، (درق سنگھ) وغیرہ جیسے اہم افسانوں کی تخلیقی توسیع کی گئی، اور ان کے فن کو ان کے بعد کے آنے والی نسل نے بہتر طور پر سمجھنے اور برتنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں بانگ و شوکت حیات، بارش میں گھرا مکاؤ، (حسین الحق)، سیاہ کتا (شفیق)، حادثے (علی ام)، ٹوٹا ہوا پل (درق خاں)، مہوئے غبار (عبدالصمد)، درمیانی صنف کے سورما، (مہم بن رزاق)، اپنا سیت (انور خاں) اور ان کے رائے (رشید امجد) جیسے کامیاب افسانے منظرِ عام پر آئے۔

آہنگ

لیکن اس درمیان بھی کئی افسانہ نگاروں کے افسانوں کے موضوعات ذاتی نوعیت کے رہے، ذات کی تنہائی، مایوسی، گھٹن، کرب، خوف، اور تذبذب کو موضوع بنا کر کئی افسانہ نگاروں نے خود کو محدود کر لیا اور اس کے دائرے سے باہر نکلنے کی سعی نہیں کی۔

لیکن اب حالات قدرے بدلے ہیں۔ اور سمجھوں نے یہ بات شدت سے محسوس کر لی ہے۔ کہ سماج اور اس کے عوامل سے رشتہ جوڑے بغیر وہ مکمل احساسات و جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتے۔ اور اب یعنی ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء کے درمیان جو افسانے ہمارے سامنے آئے ہیں، ان میں زمانے کی نئی جہتیں، ذات و کائنات کے اسرار، اخلاقی غلطی، سیاسی تشدد، ہارزی، شامی بحران، داخلی اور خارجی زندگی میں ٹکراؤ وغیرہ جیسی کیفیتوں کا اظہار بڑی خوب صورتی اور فنکارانہ انداز سے نئی جہت میں ملتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم ایک ہزار آٹھ سو بیانوے (۱۸۶۰) کلام حیدری، وقت (غیاث احمد گدی)، سدھا ہوا سانپ (الیاس احمد گدی)، مکالمہ (احمد یوسف)، گرد (الو علی)، ایک کھاتی پیتی کہانی (جوگندر پال)، بھیگی راتیں بھیگے دن (اقبال میتن)، وہ جو ہیں (رتن سنگھ)، ایک گڑ گاہ کا بلبل (احمد کو)، رہے نام اللہ کا (اقبال مجید)، آسمان سے گرے (شرون کمار اور ما)، خواب (شوکت حیات)، چہرہ پس چہرہ (حمین الحق)، تیسری آواز (شفیق)، اب وہ اترنے والا ہے (انیس رفیع)، ٹھہر جانے والا سورج (عبدالصمد)، ہمسایہ (م ق خاں)، زنجیر کف (شہیم حادق)، گدھ (سید محمد اشرف)، لتاقب (غوض سید)، اور پہلا شہر سراب (رشید امجد) جیسے افسانوں کا ذکر کیا جا سکتا ہے۔

ایسے ہی تین افسانے ”بہم“ ”وقت وقت کی بات“ اور ”آدی“ زیر بحث ہیں۔ پہلا افسانہ ”بہم“ ہے۔ جس میں داخل و خارج اور اس کے درمیان پسے ہوئے انسان کی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ افسانہ خوف اور دہشت کے طے جلے اثرات سے یوں شروع ہوتا ہے۔

”رات کا پرندہ بڑی کریمہ آواز میں چیخا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو بے اختیار میرا ہاتھ اپنی پیشانی پر گیا خون کی چپ چپاٹ سے میں نے جان لیا کہ آج میرے ساتھ وہی حادثہ ہوا ہے جو کئی مہینوں سے ہر شب ہو رہا ہے۔ حادثے کے اس خوف سے کمرے میں میں سونے لگا ہوں، دروازے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کرتا ہوں۔ مگر رات کے بارہ بجتے ہیں پرندہ کریمہ آواز میں چیخا ہے میری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور میری پیشانی پر خون کی بوندیں رزتی رہتی ہیں!“

افسانہ جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے۔ قاری کے سامنے نئی نئی سچویشن سامنے آتی ہیں۔ داخل و خارج اور اس کے درمیان آدمی و آدمی جو دراصل آشوب عصر کا اسیر ہے۔ ادکا آشوب عصر بے نام ہے۔ اس کی کوئی، IDENTITY نہیں! کوئی MEDIUM OF IDENTIFICATION بھی نہیں۔ باوجود اس کے بھی حساس آدمی اس آشوب کو تو محسوس کرتا ہے۔ لیکن بیان نہیں کر سکتا۔ دکھا نہیں سکتا۔

آہنگ

”پھر رات آرہی ہے، پھر وہ پرندہ آئے گا۔ چھپے گا، میری پیشانی

خون آلود ہوگی۔ آخر یہ کیوں، کیا ہونے والا ہے کیا میں اس راز

سے پردہ نہیں اٹھا سکتا؟“

اس پردے افسانے میں اس راز سے پردہ اٹھتا نہیں دکھائی دیتا۔ البتہ افسانہ کچھ اور آگے بڑھتا ہے

تو قاری ایک نئی سچویشن سے دوچار ہوتا ہے۔

”پھر میں نے اپنے اندر سے نکلتے ہوئے سائے کو دیکھا۔“

یہ ایک نئی سچویشن ہے اور یہاں سے افسانہ دو علامتیں لے کر ساتھ چلتا ہے یعنی ایک علامت منحوس

پرندے کی ہے جو

”اندھیرے جنگوں یا پرانے کھنڈروں میں چھپا رہتا ہے۔ اس کے منہ میں ایک لانا ہے، منہ کھولنے

پر لانا چھتا ہے۔ اور اس کے منہ سے خون کی بوندیں پھسکتی ہیں۔ وہ بڑا منحوس پرندہ ہے جس کے بدن پر

اس کا خون پڑ گیا یا جس گھر پر وہ بیٹھ گیا تباہی و بربادی اس کا مقدر بن جاتی ہے!“

اور دوسری علامت سائے کی۔

افسانہ نگار پرندے کی نحوست سے پریشان ہے اور اس کا اثر اس کی زندگی پر پڑتا ہے۔ جس کے نیچے

میں وہ اپنے روزمرہ کے معمولات صبح سے سہا نہیں پاتا۔ اور دوسری طرف اس کے وجود سے نکلتے والا

سایہ اس کی مرضی کے خلاف عورت کو بھیج کر بھاڑی میں لے جاتا ہے۔ اس طرح پرندہ خارج کی تباہیوں کا

استعارہ ہے۔ اور سایہ داخل کی کشمکش کا۔ اور پھر دونوں کے درمیان جنگ ہے۔ جو افسانہ کا اہم حصہ

بن کر ابھرتا ہے۔

لیکن جس پرندے کا تذکرہ افسانہ نگار نے کیا ہے افسانہ اس کی جو پہچان بیان کی ہے۔ اس کے مطابق یہ وہی

پرندہ معلوم ہوتا ہے۔ جس کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ اس کا خون کسی حاملہ خاتون کے پیٹ پر گر جائے تو اس

کا بچہ ضائع ہو جاتا ہے۔ اور جہاں تک اس کے گھروں و چھتوں کی منڈیروں پر بیٹھنے کی وجہ سے تباہی و بربادی

کے نزول کی بات کی گئی ہے۔ تو ایسی روایتیں اس پرندے کے ساتھ مخصوص نہیں۔ پورے برصغیر ایشیا میں

نحوست پھیلانے والے پرندوں میں ایسی روایتیں ”الو“ گدھ وغیرہ کے ساتھ مخصوص ہیں۔

علامت، استعارہ، تمثیل جو بھی ہو فن پارے سے اس کی تخلیقی تعلق کو اسی وقت کا مہیاں کہا جاسکتا

ہے۔ جب صنعت مخصوصہ اپنے مکمل خواہی کے ساتھ فن پارے میں شامل ہو۔ یعنی الو، گدھ، سورج، رات

اور ایسی ہی جتنی علامتیں تمثیلیں یا استعارے شعرو افسانہ میں استعمال کئے جاتے رہے ہیں۔ ان کے اپنے خواہی

ہیں۔ اپنی جہتیں ہیں۔ اور پہچان کی کچھ مخصوص شکلیں ہیں۔ لہذا یہ الفاظ بھی لغوی معنی و معانی کے ساتھ ساتھ

ادب پر اثر کر علامت، استعارہ، یا تمثیل کا روپ دھارن کریں گے۔ ان کی کامیابی کا انداز اسی میں مضمر ہے۔

کہ اپنے پیمانے معافی ترک نہ کریں۔ بلکہ ان معافی و معانی کے ساتھ ساتھ ان کی نئی تفہیمیں سجائیں۔ اور یہی اس

آہنگ

افسانہ میں پیدا نہیں ہو سکی۔ کیونکہ یہ پرندہ اپنی سابعقہ روایتوں کے تحت ہمیشہ آسمان میں اڑتا ہے۔ اور وہیں سے اس کا خون جب آئین میں سوئی ہوئی حاملہ عورت کے پیٹ پر پڑتا ہے۔ تو اس کا بچہ ضائع ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ تالیاں بجا کر اپنے آئین کے اوپر پھیلی آسمانی فضاؤں سے اس کو دور بھگاتے ہیں۔ اسی لئے حاملہ عورت کا آئین میں سونے سے زیادہ بہتر دالان یا کمرے میں سونا سمجھا جاتا ہے۔ اس پوری روایت میں اس کے گھروں یا چھتوں کی مندریں پر اترنے کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔ اور نہ ہی اس کا وجود فی نفسہ محسوس ہے بلکہ چونکہ صرف اس کے ہونٹوں سے نکلا ہوا خون محسوس ہے۔ اسی لئے اس کے خون سے بچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ورنہ اگر وہ خاموشی سے گزرتا ہے۔ تو کوئی تالی نہیں بجاتی، اور نہ اسے کوئی چھڑتا ہے۔

بہر حال اس بنیادی کمزوری کے باوجود عصر حاضر میں پھیلے ہوئے بے نام خوف کی کامیاب و کامیابی اس فضا میں ملتی ہے۔ اور اس خوف کو اس محسوس پرندے سے تشبیہ دے کر مشکل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جس کا بالواسطہ تعلق صرف افسانہ نگار کے ہی میں سے نہیں ہے۔ بلکہ اس عہد کے تمام انسانوں کے میں سے ہے۔ کیونکہ محسوس پرندے کی آمد کے احساس کے بعد ہی سے شہر میں امن و امان و قانون کے تحفظ کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بچیاں قتل کی جانے لگیں۔ عورتوں کی عصمت دری ہونے لگی۔

ایسی صورت حال میں خوف و دہشت کا ہونا لازمی تھا۔ خود افسانہ نگار اس سے بچ نہیں سکا۔ اور پھر اس خوف و دہشت میں ڈوبے آدمی کے وجود سے نکلنے والے میں نے ایک عورت کی عصمت میں کمی کی، اس کے بعد افسانہ نگار اور اس کے 'میں' کی جنگ کا نقشہ سامنے آتا ہے۔ جو نفس مارہ، اور نفسی لوامہ کی جنگ کو پیش کرتا ہے۔

اس افسانہ میں افسانہ نگار کے نفس مطمئنہ کا کہیں سراغ نہیں ملتا ہے۔ صرف نفسی لوامہ، افسانہ نگار کی شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ اور نفسی لوامہ افسانہ نگار کے سامنے کی شکل میں۔ افسانہ نگار کا نفسی لوامہ بالآخر نفسی لوامہ سے ہار جاتا ہے۔ اور یہ شکست کھانڈوں سے آئے ہوئے اس پوسٹ کارڈ کی وجہ سے ہوئی جو خانہ کی بے سکونی کا اعلان ہے۔

اس بار میں نے اس کے کارڈ والے ہاتھ سے بچ کر اس کے سینے پر ٹکر مارتی چاہی تھی۔ مگر کارڈ کے ضرب سے سر پر پڑی۔ تو آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا۔

مجموعی طور پر زیر تجزیہ افسانہ "مہم" چند بنیادی کمزوری کے باوجود عصر حاضر کے تناؤ، بربریت، آشوب اور داخل و خارج کی نظر آنے والی جنگ کا نقشہ پیش کرنے میں خاصہ کامیاب ہے۔

دوسرے افسانہ "وقت و وقت کی بات" میں فرد سماج اور اس کی زواریتوں سے ٹکراؤ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ افسانے کا مرکز کردار رختی نام کی ایک حسین و جمیل اور تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ جسے اپنے من اندہ تعلیم پر غرور ہے اور اس کی غرور کی وجہ سے وہ کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ اس زمرے میں اس کے گھر

آہنگ

آنے جانے والا چھدن بھی ہے جو جاہل سوار اور بد صورت ہے۔

رختی کی یہ نفرت اور غرور اسے حار و سرد باغی بنا دیتا ہے اور وہ تمام روابیوں کو توڑنے کے درپے رہتی ہے یہاں تک کہ کئی اچھی جگہوں سے آئی منسوب کو صوبہ فقرا دیتی ہے۔ ایسی صورت میں چھدن جیسے آدمی کے لئے وہ کیسے آادہ ہو جاتی۔ لیکن ماں باپ کو سر لہو اپنی جوان بیٹی کی مکر تنائے رہتی ہے۔ لیکن رختی کب ان کے احساسات امد جذبات کو سمجھنے والی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ماں نے رختی سے چھدن کے متعلق جاننا چاہا تو وہ چراغ پا ہو گئی۔

”رختی بیٹی! چھدن کے متعلق کیا خیال ہے“
”گھاؤ دی، جاہل، اور احس، رختی نے اپنی دانست میں اس کی جامع اور مبسوط تعریف کر دی“

”اے ہے! ایسا نہ کہو! وہ تو لاکھوں میں ایک ہے“

”آخر آپ چاہتی کیا ہیں۔ وہ تیزی سے بولی،

”میرا مطلب ہے، چھدن گھر کا لڑکا ہے اگر تمہارا اس کا

میرا مطلب ہے شادی۔“

”کیا؟ اس نے ان کی بات کا گلا گھونٹ دیا۔ اور اپنی آنکھیں نکال لیں

”کیا کہا آپ نے؟ وہ ان پڑھ سوزا منڈی کٹا۔ وہ — اب اس

کی اتنی جرات ہو گئی کہ وہ مجھ سے شادی کی کوشش کرے۔ پہلے اس

سے جا کر پوچھو کہ اس کی تعلیم کیا ہے۔؟“

لیکن ہر انسان کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جب اسے وقت اور حالات کے تقاضے کو سمجھنا پڑتا ہے۔ یہی ایسی ہی صورت حال سے رختی بھی دوچار ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وقت د بے پاؤں دور نکل جاتا ہے۔ اور رختی کو اس کی بڑھتی ہوئی عمر کا احساس دلاتا ہے۔ اس کے وہ باغیانہ جذبے جو بات بات پر اسے اپنے حسن اور تعلیم پر مغروریت پر اکراتے تھے وقت کی ان دیکھی قوت نے چھین لیا۔

اب اس کی آنکھوں میں ایک بے نام سی اداسی کر وٹیں بدلتی رہتی تھیں اس کا چہرہ دھواں دھواں رہتا تھا۔ وہ ہولے ہولے غم انگیز لہروں کے بول پر اثر دھن میں گنگناٹے لگتی اور کبھی پہروں سنگار مینز کے آگے کھڑی مختلف زاویوں سے اپنے چہرے کا جائزہ لیتی۔ اور پھر چپکے سے بالوں کے کچے میو انگلیوں سے ٹوٹ کر چاندی کی طرح چمکتا ہوا سفید بال لٹختی۔

ایسے وقت میں بیٹی کے لئے والدین کا فکر مند و طری امر ہے۔ چنانچہ ایک دن جب ماں نے —
”رختی کے غصہ کو ٹھنڈا پایا تو اس کی ہمت دو چند ہو گئی۔ اس نے بلا تامل جلدی سے چھدن کا نام لے لیا۔ رختی کے چہرے پر ناراضگی کی کوئی علامت نہ تھی۔ اس کی آنکھیں غلار کی طرح ہر قسم کے جذبات سے عاری تھیں۔ اور اس کی وہ زبان جو کبھی قصائی کی چھری کی طرح چلا کرتی تھی۔ بالکل خاموش تھی۔ ماں کے لئے یہ کونسا آدمی تھا۔ مندا مندی؟“

آہنگ

دوسرا ہفتا۔ اس کے دل کا بوجھ جیسے ہلکا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ برقہ اور بڑھ کر باہر نکل گئی۔
 لیکن وقت بھی کبھی کبھی عجیب و غریب انداز سے بدلہ لیتا ہے۔ رشتی چھدن تو چھدن بڑے بڑے دلیل، ڈاکٹر، راجس
 اور تاجروں سے انکار کے بعد حالات اور وقت سے کھوٹہ کرتے ہوئے چھدن سے شادی کیلئے رضامند بھی ہوئی تو بہت
 دیر ہو چکی تھی۔ اس لئے کہ اس وقت تک چھدن کی منسوب ایک ایم، اسے لڑکی سے ملے ہو چکی تھی۔
 چنانچہ اس اطلاع نے جہاں رشتی کے والدین کو الوں کر دیا وہیں رشتی بھی ادا ہو گئی
 رشتی نے چہرے کی ادا اسی کچھ اور بڑھ گئی۔ اور خلا میں یوں گھورنے لگی۔ جیسے اپنی گمشدہ خوشیوں کو تلاش کر رہی ہو۔
 اس افسانہ میں افسانہ نگار نے جوان اور تعلیم یافتہ لڑکی کے احساسات و جذبات اس کی نفرت اور اس کے غم و
 اہد اس کے بھیتا وے کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ موضوع کے انتخاب اور اس کے پیش کش کے انداز سے افسانہ نگار
 کی خصوصیت انفرادیت جھلکتی ہے۔ موضوع کے ساتھ فنکارانہ ریتاؤں اس کے فن میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس
 کے ادغام افسانہ نگار کی فن آگہی کا بھی احساس دلاتے ہیں۔ افسانہ کی زبان صاف ستھری، عام فہم اور رواں دواں ہے اس
 لئے ترسیل و ابلاغ کا المیہ اس افسانہ میں محسوس نہیں ہوتا ہے۔ افسانہ کے مطالعہ کے دوران جگہ جگہ عصمت چغتائی
 اور احمد نغمہ کے طرز ادا کی جھلک ملتی ہے۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے۔ ”وقت وقت کی بات“ کا افسانہ نگار شعوری یا
 لاشعوری طور پر ان خواتین افسانہ نگاروں سے متاثر ہے۔

تیسرا افسانہ ”آدنی“ ہے۔ جو موضوع کے لحاظ سے اہمیت کا حامل ہے۔ اس افسانہ میں عصر حاضر کے اخلاقی
 غلام کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تیرہ سال کی لڑکی کو اغوا کیا جاتا ہے۔ اس کی عصمت دری کی جاتی ہے۔ اور پھر اسے ختم کر دیا جاتا ہے۔
 لیکن عصر حاضر کے آدنی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ آج کا آدنی ہر طرح کے احساسات و جذبات سے
 ماریا ہے۔

فرقہ وارانہ فسادات ہوتا ہے۔ لوگ دوستی محبت اور خلوص کو فراموش کر کے ایک دوسرے کو بے دردی
 سے قتل کرتے ہیں۔ اور انتہا یہ ہے کہ ایک ماملہ عدت اپنی جان بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی کہ اچانک اس پر کسی نے
 حملہ کیا۔ اور اس کا پیٹ چاک کر دیا۔ اس کے پیٹ سے ایک گوشت کا ٹکڑا نکل کر دور بھاڑا۔

افسانہ نگار نے اپنے اس افسانہ میں عصر حاضر کے آدنی کو مختلف شکل میں ظلم و بربریت اور تشدد کرتے
 ہوئے دکھایا ہے اس کے اخلاق اس کی محبت اس کی دوستی کو ان دیکھی اعداں جانی قوت سے چھین لیا ہے۔ اور آج
 آدنی آدمی نہ رہا۔ بلکہ حیوان بن گیا ہے۔ جتنی تو جو آدمی انسان کی انسانیت کے خاتمے کا رونا روئے ہیں خود بھی
 ان میں سے کمر تکب ہوتے ہیں۔ جو سبھی کرتے ہیں۔ لہذا مانے کا دین ہے۔ آخر تو یہ بھی عصر حاضر کے انسان ہی

”آخر — تو نے ایک بے وفا — کے لئے مجھے — ماری ڈالا۔

ہاں ہم دونوں نے — ایک دوسرے — کو مار ڈالا۔ برسوں

آہنگ۔

کی — دوستی ختم — ہوگئی۔۔۔ آخر — آخ — ہم بھی تو — آدمی ہی ہیں۔
اس افسانہ میں جو موضوع ملتا ہے۔ اس سے انغازہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار عصر حاضر میں جی رہا ہے اور
ہمیں کے آئینہ کو سنت سے محسوس کر رہا ہے۔ لیکن میں جن واقعات کو افسانہ کا محرک بنایا گیا ہے۔ اس
مجالے میں افسانہ نگار سے کئی جگہ لغزشیں ہوئی ہیں۔ اور وہ آثار برقرار نہیں رہ پاتا۔ جو اس طرح کے افسانے کو
اچھا بنا سکتا ہے۔ پورا افسانہ بیانہ ہے۔ اور علامت استعارے اور تمثیل کو بروئے کار نہ کر سکا۔ سادے
انداز میں افسانہ پیش کر دیا ہے۔ انھیں سے افسانہ نگار کی فزکارانہ صلاحیت پوری طرح ابھر نہیں پائی ہے۔ ویلے
یہ افسانہ عام قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے کہ افسانہ نگار نے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے۔
وہ بہت ہی نازک اور اہم ہے۔

کلام حیدری

تنقیدی مضمون ان کے وسیع مطالعہ اور تنقید پرانی مضبوط گرفت کی
پوری نشاندہی کرتا ہے بڑا خوبصورت تجزیہ کیا ہے تخلیقی عمل کا —
: — وحید تابش پاکستان :

تازہ پرچے میں کلام حیدری کا مضمون بڑا فکر انگیز تھا انہوں نے بڑی
محنت اور عرق ریزی سے مضمون لکھا ہے —

اسحاق قریشی خانیوال پاکستان :

کلام حیدری (کلام حیدری)
قیمت 15/-

دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس جیون روڈ گلیا

رات کا پرندہ کریمہ انداز میں
میرن آنکھ کھلی تو بے اختیار میرن
خود کی چپ چپا ہٹ سے میں نے جان لیا کہ آج میرن
حادثہ ہوا ہے جو کئی مہینوں سے ہر شب ہورہے حادثے کے
خوف سے میں کمرے میں سونے لگا ہوں، دروازے اور کھڑکیاں
اچھی طرح بند کرتا ہوں، مگر رات کے بارے مجھے ہیں پرندہ کریمہ
آواز میں جیتتا ہے، میری آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میری پیشانی پر
خون کی بوندیں لرزتی رہتی ہیں،



میں باہر نکل کر دیکھتا ہوں سفید دودھ جیسے پردوں والے
پرندہ حجت کی مندر سے نمودار ہوتا ہے مجھے دیکھ کر جیتتا ہے میرن
تھپڑا کر کہتا ہے یہ ہے گھر کا دین چکر لگا تا ہے اور پھر اندر سے
میں گم ہو جاتا ہے،

میں حیران ہوں کہ جب میں کمرہ بند کر کے سوتا ہوں اور
وہ آسمان میں اڑتا ہے میری حجت پر بیٹھا ہے تو خون کی
بوندیں میری پیشانی پر کہاں سے آتی ہیں؟
میں نے اس پرندے کے متعلق تحقیق کی،

وہ پرندہ بتانے والے کا، دماغی خوف کی
آمین ش تھی اندھیرے جنگلوں یا پرانے کھنڈروں میں
چھپا رہتا ہے، ہر رات کو باہر نکلتا ہے اور انسانی لہجے کا
رُخ کرتا ہے اس کے منہ میں ایک کانٹا ہے منہ کھولے پر کانٹا
چبھتا ہے تو وہ جیتتا ہے اور اس کے منہ سے خون کی بوندیں نکلتی
ہیں وہ بڑا منحوس پرندہ ہے جس کے بدن پر اس کا خون پڑ گیا یا
جس گھر مردہ بیٹھ گیا تھا ہی وہ بربادی اس کا مقدر بن جاتی ہے
..... مگر تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟

بس یوں ہی ایک رات وہ نظر آیا تھا...
میں اسے کیسے بتانا کہ وہ میرا گھر دیکھ چکا ہے وہ رات کو
آتا ہے اس کے خوف سے میں نے روشنائی میں کپڑے توڑ دیے
ہیں، مگر وہ آسیب بن کر مجھ سے بہت گیا ہے، بڑا سرد انداز

شفق

آہنگ

گھروں کے دروازے سرشلم ہی بند ہونے لگا، عورتوں کی آمد و رفت سڑکوں پر نہیں کے برابر ہو گئی، سینیا گھر دیران ہو گئے، پارکوں میں کھوت لڑنے لگا، دوکانیں سویرے ہی بند ہونے لگیں اور پولس حرکت میں آگئی مگر.....

اس کی کوئی شناخت نہیں تھی اس کی شناخت کون بتا کر کسی نے اب تک اسے دیکھا ہی نہ تھا، اور جس نے دیکھا وہ شناخت کی تیز کھو بیٹھا۔

میں دفتر میں سہا سہا رہتا صاحب کے کمرے میں طلبی ہوتی تو خون خشک ہو جاتا، قلموں میں کچھ اٹک جاتا جب تک میں کمرے میں رہتا اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے رہتا، مجھے محسوس ہوتا ابھی صاحب کا ہاتھ میرے کندھوں پر لگا جائے گا اور پھر اس کے ہاتھ میں چپکتا ہوا خچر ہوگا، اس کے چہرے کی خشکی اور بڑھ چلنے کی آنکھوں میں خونی پیاس ہوتی اور وہ ہونٹ پیچھے میری طرف بڑھ رہا ہوگا، اس کے ہاتھ میں اٹھا ہوا خچر میرے دل کو نشانہ بنائے ہوگا، موت ہر لمحہ میرے قریب ہوتی جا رہی ہوگی، اور..... میں کسی بھی لمحہ سوپ بھاگنے کے تیار رہتا میری نظر میں اس کے ہاتھ پر جمی ہوئی بوتلیں، دیکھتے ہی دیکھتے قلم خچر بن جاتا، تو میں کسی قدم بھی پیٹ کر آنکھیں لاتا..... اس کے کمرے سے باہر نکل کر گہری گہری سانس لیتا، اطمینان کی سانسیں جیسے موت کی جھڑوں سے میں صبح سلامت نکل آیا ہوں، دیر تک دل کی دھڑکنیں قابو میں نہ آتیں،

کیا بات ان دنوں تم بہت پریشان نظر آ رہے ہو؟ میں دوستوں کے یہاں سے سویرے اٹھنے لگتا تو کوئی ٹوٹتا اور میں سوسیمہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر رہ جاتا بجائی زمانہ خواب ہے گھر سویرے پہنچنا چاہیے کرات اس کا سکن ہے جو وارداتیں کر رہا ہے، مگر ہم نے سنا ہے وہ صرف عورتوں پر حملے کر رہا ہے

میں میرے کمرے میں آتا ہے، چلا جاتا ہے اور جب وہ چھت کی منڈیروں سے مجھے آواز دیتا ہے تو مجھے پتہ چلتا ہے کہ..... مگر وہ کمرے میں آخر کیسے آتا ہے کون دروازہ کھولتا ہے کمرے میں کیا کرتا ہے خون کی بوندیں صرف پیشانی پر کیوں ہوتی ہیں، کیا وہ میرے سر پر بیٹھا ہے پھر میری آنکھیں کیوں نہیں کھلتیں آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے وہ منحوس پرندہ جس گھر پر بیٹھ جائے وہ دیران ہو جاتا ہے اور وہ تو میرے کمرے میں آ رہا ہے میری پیشانی پر اپنی نشانی چھوڑ رہا ہے اس کا انجام کیا ہوگا۔

خون کی بارش کے پہلے ہی خون ذہن کی بجز دھرتی میں خوف کے نیچے نیچے لپو دوں نے سر اٹھا رکھا، جن کی آبشاروں پر ہی مٹی اور تیزی سے بڑھ کر تناور درخت میں تبدیل ہو رہے تھے، ہر ن بھری پتیاں لہلہا رہی تھیں، شاخوں میں کھینا پھوٹنے کو بے چین تھیں، کھینا پھوٹیں گی، پھول کھلے گا، پھل لگیں گے اور..... میں بے حد خوفزدہ تھا راستہ چلتا تو ڈرا ڈراسا، اپنے پیچھے کسی کی سایہ دیکھ کر گھبرا جاتا تھا، ٹریل ہان بجاتی ہوئی آتیں، میں ادب میں چھپنے کی کوشش کرتا، ایک بے نام سا خوف میری رگ دپے میں سرایت کر گیا تھا، بربادی کا پرندہ میرے گھر کا جگر لگا رہا ہے میری پیشانی خون آلود ہندسی ہے کوئی بڑی تباہی آنے والی ہے بہت جلد آنے والی ہے۔

شہر تشویش کے چنگل میں جکڑا ہوا سسک رہا تھا، ہر صبح ایک نئی واروات گھروں کے دروازہ پیٹ رہی تھی، ابتدا اس طرح سے ہوئی تھی جیسے اسکول سے چھٹی کے بعد گھر جانے کے لئے سواری نہیں لی تھی اور شام آتے ہی سڑک کے سانس ہوتے ہی ایک سایہ اس پر چھینا تھا جس کی گھٹ کر رہ گئی تھیں اور دوسرے صبح اسکول کے ایک دیوانے سے اس کی برہنہ لاش ملی تھی۔

پھر دوسرے، تیسرے اور چوتھے دن اور پھر لاشوں کا موسم آگیا تھا، خوف و دہشت نے آنکھوں میں لبر لبر کر لیا۔

آہنگ

ارب جاگ کر اس سے بچ سکوں گا۔ میں رُک گیا، تب ہی چاند پر سے بادل کا ٹکڑا گندا گیا، اور چاندنی زن نے اس صورت کو دیکھا، جو تیز قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی تھی، لا حول ولاقوۃ، میں بھی کتنا بزدل ہو گیا ہوں، ایک یہ عورت ہے کہ جوان ہونے پر شہر میں قاتل کے آزاد ہونے پر بھی تنہا سفر کر رہی ہے، اور ایک میں ہوں، عورت بالکل قریب آگئی تھی میں اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا،

ایسا نہ مجھے اپنا وجود بہت ہلکا ہو لگا ہوا محسوس ہوا پھر میں نے اپنے اندر سے نکلنے ہوئے ایک سائے کو دیکھا جو عورت پر چھپت پڑا تھا، عورت صحیحی تھی اس کی گرفت سے آزاد رہنے کے لئے، ہری طرح چھٹ پڑا ہی تھی، اور وہ اسے بچتا ہوا سڑک کے کنارے جھڑیوں میں لے جا رہا تھا،

چاند پھر بادلوں کے امٹ میں چھپ گیا، میں وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا، اپنے سائے کو روکنا چاہتا تھا، مگر دل و دماغ اور جسم سب شل ہو چکے تھے، میرے پیروں میں الٹی دیکھا بریک لگ گیا تھا، صرف سانسیں تھیں چڑھتی ہوئی سانسیں اور اندر میرا گھبراہٹ اندھیرا۔

پھر چھڑکیوں سے ایک گئی گئی صبح نکلی، تو میرے پیروں کے بریک مٹ گئے، اور میں بے تحاشہ بھاگ رہا تھا، مجھے اپنے پیچھے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی، مگر میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا، بھاگتا رہا کہ میں جلد سے جلد اپنے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا، لڑنے ہوئے ہاتھوں سے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر سے منہ بند کر کے پڑ گیا،

دو سائے دروازے پر گھڑا سکاڑا ہوا تھا، ڈر گئے، بزدل کہیں کے۔ یہاں بغیر جدوجہد کے دشمنی مداخلت نہیں ہوتی، کب تک مجھے اس شوکر میں کھاتے رہو گے بہت کر دینے ہیں ایک عظیم انسان بنانا چاہتا ہوں، مجھ پر

تمہیں کیا ڈر ہے؟ پھر ایک تہقہ پڑتا اور میں نروں ہیکر بھاگتا، مگر میرے اندر سے کوئی مجھے پریشان کرتا رہتا گھر چلو بہت دیر ہو گئی، تب گھر چلو گھر میں پریشان کرنے والے کو جبراً دیتا گھر میں کیا رکھا ہے بیوی، بچے گاؤں میں ہیں، تنہائی میں خوف کا احساس شدید ہو جاتا ہے یہاں دوستوں کی فصل غنیمت ہے مگر اندر سے گھر چلو کی آواز جاری رہتی،

پھر رات آ کر ہی ہے، پھر وہ پندرہ گئے گا، چپے گا، میری پیشانی خون آلود ہوئی، آخر یہ کیوں، کیا ہونے والا ہے لیا میں اس راز سے پردہ نہیں اٹھا سکتا، اگر میں جاگتا رہوں تو میرے کوششیں بھی بے کار گئی، رات کا ٹھکانا کھاتے ہی بند شب خون مارتی اور میں کئی ہوئی شاخ کی طرح ڈھیر ہو جاؤں اور تب آدمی اتنا گزرتی تو.....

سب رات دو سو گئے یہاں سے روانہ ہوا تو رات اپنے پر کھینچ کر چلی تھی، آسمان میں ہمارے ٹکڑے آٹھ چوٹی تھے، اور پورے شہر کی لائین ڈیڈ تھی اندھیرا اور لہر اندھیرا، اور اس اندھیرے استہجیر تھا ہوتی خود میرے قدموں کی چاپ میرا دل دھڑا رہی تھی کوئی آواز نہ تھی، لہر ہا ہے میں بار بار رُک کر آہٹ لیتا..... پھر سڑک کے دوسرے سرے پر ایک سایہ نمودار ہوا تو میرے دل کی ڈھلکنیں تیز ہو گئیں،

یہ کھن ہے کیا شہر کی خوشی میں غلہ ہو سایہ آج میں اس شہر میں رہوں گا، تباہی کے پردے کی پیشین گوئی صحیح ہوگی اور کل صبح شہر میں ایک اور دار فات کی خبر چلاؤں صرف اُٹت کر رہی ہوگی، مگر میں ابھی سنا نہیں چاہتا، ابھی تو سائے ہمارے ہیں، میں نیا کہیں، کدھر جاؤں، سایہ کی رفتار بہت تیز ہے وہ میرے قریب پہنچنے ہی والا ہے کیا میں تاہر دوڑ جاؤں، تیرا رفتار سست ہو گئی، مگر میں لیا

تم پر کچھ دوسرے..... میں پھر گیا، تم بے ایمان، ناقص
میرے اندر چپے ہوئے تھے، اند میں استعداؤں تک تمہارا بوجھ
اٹھائے چمک رہے تھے، مجھ کو کچھ نہیں چاہیے جو کچھ ہوں ٹھیک
ہوں، تم یہاں سے چل جاؤ، میں تم سے نفرت کرتا ہوں شدید نفرت
وہ مسکراتا ہوا میری طرف بڑھنے لگا، تو میں گھبرا کر بلیک
سے اٹھ گیا، خبردار جو میرے قریب آئے آج میں نے تمہیں پہچان
لیا ہے چلے جاؤ چلے جاؤ یہاں سے کہ اب تمہاری ضرورت نہیں
ہے، تم ہار چکے ہو مگر اب ہو گئے ہو،

میں چیخا رہا اور وہ میری طرف بڑھتا رہا،
میں پیچھے ہٹنے لگا دلو اسے ٹک گیا تو اس نے مجھ پر
چھلانگ لگا دی، اچھ..... میں نے اپنے آپ کو بہت
جاری محسوس کیا، جب بزدل، کمزور اور خوفزدہ،
سعدات مجھے بالکل مینڈ نہیں آئی کیسے اس سے چھپا

چیزوں پر مجھے کہاں لے جا رہا ہے یہ خوف کی صلیب پر ٹنگی ہوئی
زندگی، چاروں طرف بڑھتے ہوئے پریشانیوں کے بادل سائے
کی کہانی ہر زبان پر ہے، پولس حرکت میں آچکی ہے اور میں
بے بس کمی یہ گرفت میں آجائے گا تو..... میرے بعد گائی
میں منتظر آنکھیں، چہرہ پر ادا سی کاگرد، نہیں اس سے نجات
ضروری ہے، بہت دیر ملگ کیسے..... ۹۹
سوچتے سوچتے نہ جانے کب آنکھ لگی تھی کہ یہ نندہ کی
بیچ پریس ٹرڈر کرنا دیکھا۔

کہنے کے لئے ہوئے دروازے تک کھڑا ہوا وہ مجھے
گھور رہا تھا، میرے اٹھنے ہی سر پر بیٹھا ہوا پرندہ جھنجھڑا کر اٹھا
اندکمرے میں چکر لگنے لگا پھر وہ سائے کے اٹھتے ہوئے ہاتھ
پر بیٹھ گیا۔

کہ..... اب اندھرتا، مگر آگن میں ستاروں کی سی
جھلک رہی تھی، میں دیکھ رہا تھا کہ اس کے ایک ہاتھ پر پیرہ

میں تھا ہوا ہے اور دوسرے میں گاؤں سے آیا ہوا پلو سمٹا ہوا
ہے، مجھے بیدار دیکھ کر وہ دھیرے سے ہنسنا، تم پریشان کیے
بند کرے میں تمہاری پیشانی خون آلود کیسے بوجھن ہے
اندھ رہنے والوں سے اتنے بے خبر رہتے ہو، اٹھو اسے
ساتھ لے دوں کرو پھر دیکھو کہ..... بس کچھ دن اور.....
بہتر.....

اس کے بعد مجھ میں اتنی سکت کہاں رہ جائے گی کہ میں
اسے زیر کر سکوں گا میں نے دل میں سوچا، دو دن دشمن میرے
سامنے ہیں، اس سے بڑے موقع کبھی نہیں ملے گا، ان دو دن
کو ہمیشہ کے لئے منہ کر دو، دیکھ لو کی بوجھ نہ رہے والوں کو سکون
سے سو سکوں، وارداتوں کا خاتمہ ہوا اور میں بے خوف عناصر
کے ساتھ کھڑا ہوں سکوں۔

میں نے اچانک اس پر چھلانگ لگا دی اور میرے پیچھے
کراڑا اور کمرے میں چکر لگایا، وہ لمحہ بھر کے لئے دیکھا، ابھی
سنجیدگی میرے منہ پر کاٹ رہی تھی کہ
میں نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی، بہتر پوسٹ کا
مگر غریب کا دی تھی میں پشت کی دیوار سے ٹکرا کر زمین پر گرنا
آئے کہ پھر جیسا اس نے کاٹا اس کے گرد یا مجھے خبر نہ کر نہ لگا، اور
میں دیوار سے ٹکرا گیا۔

سنو آج تم ہو گئے یاد..... میں نے کچھ
کر چھلے کیا اور پھر دیوار سے ٹکرایا تو میں غصے سے ڈال ہو گیا
اس بار میں نے اسے مار ڈالا، اسے ہاتھ سے پکڑ کر
اس کے سینے پر ٹکرائی چاہی تھی، مگر یہ رڈ کی ضرب سہ پر پڑو
ڈا آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا..... اوروں کی
اس نے کارڈ کو زخمی طرح تمام لیا تھا اس کی
آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور میری نوٹس کا ہندو
نیرا طرف بڑھ رہا تھا،

میں نے چکراتے ہوئے ذہن کو سنبھالنے کی کوشش کی

آہنگ

روٹوں ہاتھ زمین پر ٹیک کر اٹھا چاہا، مگر بازو ہتھ پھڑکار رہے تھے، میں نے بے بسی سے اسے دیکھا وہ میرے اوپر بے بسی سے تھا، اس کا ہاتھ بلند ہو رہا تھا
چراغ ایک تیز دھار سی میرے کچھ میں اترتی جا رہی تھی
مداور اندر، کچھ خون کا بھوارہ چھوٹا اور
اس نے چہرہ لال ہو گیا،
میں نے اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا، یہ
میرے سینے پر بیٹھا میرا خون پل رہا ہے،
اور میرے جسم کو ٹکڑے ٹکڑے کر رہا ہے۔

شادی کی نشر نگاری پڑھلی

اور

مقتبر و مستند کتاب

شادی کی نشر نگاری

انہر _____ ڈاکٹر وہاب اشرفی

قیمت _____ چالیس روپے

دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس گیا

دروازے میں داخل بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس نے دہم
 دہم سرگوشیاں سنیں۔ اور پھر جوں ہی دوسرے نے ایک بلند فضا
 میں گونجا۔ تو اس کے جڑے بھیج گئے۔ جسم کی رگیں نہ چریں
 اور چہرے پر مختلف جذبات کے رنگ اس طرح آپس میں گد مڑ ہو
 گئے۔ کہ ایک ثانیہ کے لئے اس کی شکل ہی متغیر ہو گئی۔ جی چاہا
 لئے قدم لوٹ جائے۔ اور نہ نظر تک صلیبی ہوئی چینی سڑک
 کے سینے کو یوں بے مقصد اپنے قدموں سے چلتی رہی۔ دل پہلے
 پہلے طبیعت سنبھلنے سے پہلے۔ بس سڑک پیما کی کرتی رہی۔
 اس جھاڑو پھرے سنہ سنہ کا سامنا کرنے سے تو یہی بہتر تھا۔
 رختی کا جی اٹنے لگا۔ نہ جانے یہ منڈی کتنا بار بار کیوں گھر کے
 چکر لگاتا تھا۔ جیسے اس کے باپ ہی کا گھر تھا۔ اس کا بس بچپن
 تو مار مار کر اس کا بھلی ادھیڑ دیتی۔ اس باب میں وہ کسی
 رورعایت کی قائل نہ تھی۔

وقت وقت

کی بات

کچھ دیر دروازے کے پاس کھڑی نہ مانیے کہا سو جیتی
 رہی۔ پھر چلے بھنے انداز میں پیرو شکتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی
 سامنے برآمدے میں چھ دن لارڈ صاحب کی طرف چار پانی
 پر بڑے عرصے سے بیٹھا ہوا تھا۔ ہاتھ میں المونیم کا ٹھٹھا لئے
 وہ اپنا بھاڑ سامنے کھولے کسی بات پر دل کھول کے کہہ رہی
 رہا تھا۔ اس کی ماں بھی ڈھلکے ہوئے انچل کو سامنے لائے ہوئے
 اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ بڑی بھاڑھی چھن رہی تھی دونوں
 میں ان دلوں! کچھ بھی بیتیجے اتنے بے تکلف تو نہ رہتے تھے پہلے
 خدا خیر ہی کرے، رختی کا منہ کچھ اور بن گیا۔ اس کو سامنے
 دیکھ کر اچانک چھدن کی ہنسی کسی قریب المرگ آدمی کی سانسی
 کی طرح ڈک گئی۔ ہنسی تو رک گئی تھی مگر کینوت کا منہ کھلا
 کا کھلا رہ گیا تھا۔ اتنا اس کو اس کا احساس بھی نہ تھا۔
 کتنا جاہل تھا۔ تہذیب تو چھو کر بھی اس کو نہیں گئی تھی۔
 سوسائٹی کے کسی اصول سے واقف نہ تھا۔ اس کی جا اپنے
 لگی جوا مزادہ وہ لیس تیز نظروں سے گھور رہا تھا۔ جیسے

ناصر بغدادی

ہنگ

یادوں پھیلا دیئے، اس نے محسوس کیا کہ اس کی طبیعت میں ٹھیک
تغییر ہے۔ بس یوں ہی کبھی کبھی سی۔! جیسے کچھ ہو گیا ہو
جیسے کچھ ہوئے والا ہو۔

یوں ہی سب گمراہی کرنے لگی۔ مگر کچھ سکون نہ ملا۔ کتاب کو مزید پڑھنا ہی تھا کہ جھپٹن کھی کھی کرتا ہوا کمرے میں آگیا۔ جارہا ہوں خوشی۔ وہ کھڑا ہی رہا۔

خدا حافظ ! دہ جل کر بولی ، کیا امام خٹا نہیں بھی
باندھ دوں ۔

تم مجھ سے نادانوں کیوں رہتی ہو۔ وہ اب بھی بے
دھنکے ہیں سے مسکرا رہا تھا۔

میری جوتی ناراض ہوتی ہے۔ وہ میٹائی پر بل ڈال کر بولی۔ کیا کچھ کہنا ہے؟

کہنا تھا مگر اب نہیں کہوں گا۔

بہت بہت شکریہ !

بس ایک بات — وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ اب
میری دوکان چل نکلی ہے۔ روزانہ سو روپے، —

تو میں کیا کروں ؟ وہ غصہ سے بولی، تمہارے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالوں یا ——— وہ بات ختم ہونے سے

پہلے ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔ مگر اس کی ہنسی کی تیز آواز اب بھی اس کے کانوں میں گچھ کے کشادہ بن کر لگا رہی تھی۔

خس کم جہاں پاک - وہ بڑ بڑا کی اور دل ہی دل
میں بیچ و تاب کھانے لگی - پھر اہل کو دیکھ کر توحید س کا

پارہ ساتویں آسمان پر پہنچ گیا۔ وہ اس پرالٹ گئے۔

اماں ! میں کہتی ہوں یہ سودیہا کی کیوں آتا ہے؟

اسے بی! شرم کرو۔ لبوں پر پان کے لاکھے جانے
وہ ناک پر اٹھکی رکھ کر بولی۔ دنیا سنبھلے گی تو کیا کہے گی۔

وہ کوئی غیر تو نہیں؟

خاہی تو جائے گا۔ بے شرم کہیں کا! جیسا غرت تو جیسے بیچ کر کھا گیا تھا۔ بار بار دھکلتی ہوئی مونچھوں کے کونوں کو تاؤ دیتے جا رہا تھا۔ سیرت تو پہلے ہی سے ماشا اللہ تھی۔ اب اتنی بڑی کٹار جیسی تیز مونچھیں رکھ کر اچھی بھلی صورت بھی بگاڑ لی تھی۔ وہ خار کھائے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔

نہ سلام نہ کلام ! اس نے خوشی پر طنز کرنا چاہا۔ مگر
طنز کو طنز نہ ہوتے ہوئے دیکھ کر کچھ کبھی بھی کرنے لگا۔ اس کا جی
چاہا کہ کوئے کھدیے میں سے کوئی موٹا سا ڈنڈا نکالیں کر کے
اس کی پیٹھ پر دس بیس دس جا دھب جڑ دے۔

خود کو سلام کے بھی قابل سمجھتا ہے۔ وہ کھولتے ہوئے
دل میں سوچنے لگی۔ وہ تو اس کی صورت کیا۔ نفور سے بھی

دور رہنا چاہتی تھی۔ بس خد اور اسطر کا پیر خا اس سے۔
میرزا اس کے چیلے پن اور شعلوں خوں کو برداشت کر سکتا

تھا وہ اس کو کینہ پرور نظروں سے گھورتی ہوئی قریب سے
 پہنچا تو جھنجھٹا بن کے گذر گئی۔ اور کمرے ہی میں پہنچ کر دم

لایا دو منٹ کے سفر میں سانس بھونکنے لگی تھی۔ بس وہ تو
ماں کے خیال سے چپ رہتی تھی۔ ورنہ وہ اسکی ہی وہ اس

لے گئے بہت تیزی۔ دہ تحفہ کا مضامین تحریر کرنے کے دوبارہ گھبریں
آنے کی اس کو جرأت نہ ہوئی۔

ابھی اس کی سرائی بھی قابو میں نہیں آئی تھی کہ اس نے جھونک کی آواز سنی۔ کبہ رہا تھا۔

مچھو بھی جان! قصور لڑکیوں کا نہیں اس زمانے
کی تعلیم کا ہے جس نے ان کے دماغ خراب کر دیئے، اب

ہم کو دکھو جیسے بچپن میں تھے ویسے اب ہیں۔ بالکل نہیں بدلے اور خوشی..... جملہ اس نے پورا نہیں سنا۔

مگر وہ اس کے کہنے کا مطلب سمجھ گئی۔ گرم گرم لادا کالوں میں تر لیا۔ کھڑکی سے باہر تھوکا۔ کہ اس نے بستر پہ اپنے دونوں

آہنگ

تھی۔ جیسے دنیا کو بھرت دلا رہی ہو۔ وہ اس سلسلے میں باہم اپنے شوہر سے بھی لڑتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ رخصتی کو کالج سے چھٹی دلا کر گھر کی چہار دیواری میں مقید کر دیا جائے، ایسی تعلیم سے بھلا کیا حاصل کے پڑھنے والا ہی مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔ اور ماں باپ کی الگ جان پرہیزگاروں کے شوہر کی یوں تو بہت بڑی زبان تھی۔ جو ہمہ وقت چلتی رہتی تھی۔ مگر اس معاملہ میں نہ جانے کیوں وہ بالکل خاموش ہی رہتا تھا۔ جب وہ زیادہ چیخنے چلانے لگتی تو بس دھیرے سے مسکرا دیتا۔ جیسے کوئی بزرگ کسی بچے کی نادانی پر بجائے سہزنش کے مسکرا دیں۔ اس کی یہ مسکراہٹ جلتی پر بس تیل کا کام کرتی۔ اور وہ اور نہ زیادہ ہائے ہلکتی۔ جھگڑا اٹنا ختم نہ ہوتا۔ تو وہ گھر سے باہر نکل جاتا۔ اور وہ غصہ نہ جانے کیا کیا کرنے لگتی۔ اس کی ماں کو یقین تھا کہ اگر اس کی بڑھتی ہوئی آزادی کے قدم نہ روکے گئے تو عین ممکن ہے کہ وہ کچھ ہی جذبہ باقی لڑکی خاندان کی عزت کے منافی کوئی کام کرے۔ اس چیز سے وہ بہت خائف تھی۔ اس لئے اس کے موقف میں کوئی ٹھیک نہ پیدا ہو سکی۔

انہی بیٹی تھی منڈوں مرادوں سے جنم لیا تھا اس لئے ماں باپ دونوں کی آنکھوں کی تار تھی۔ دل کا سہارا تھی، بڑے ملاؤ پیار سے اس کی پرورش ہوئی تھی۔ بچپن میں وہ ایسی ضدی اور ہٹ دھرم نہیں تھی۔ اگر کسی کام سے منع کر دیا جاتا تو وہ بھولے سے جی ان کام کو کرنے کا بیڑہ نہ اٹھاتی۔ مگر وقت کی بالٹی ہوئی کہ لڑکی نے اسے کیا سے لیا کر دیا تھا۔ خوب صورت تو ایسی لڑکی تھی کہ صابر آئینہ ہی نہیں ٹھہرتی تھی۔ اس طرح فہم و فراست تھا۔ دلکش اور ذہانت و ذہوت میں بھی اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔

غیر ذہین کچھ نہیں جانتی۔ وہ چھٹ پڑی، حرام زادہ اچھا چھٹا بننے کی کوشش کرتا ہے۔ میں ایک لمحہ کے لئے اس کو برداشت نہیں کر سکتی خواہ خواہ مجھ کو چھڑتا پھرتا ہے۔ اسے بیٹا! وہ تو تم سے مذاق کرتا ہے۔ اچھا تو اس میں مذاق کرنے کی بھی صلاحیت ہے وہ آنکھیں نکال کر بولی۔

اے بے تم کیسی جلی کٹی سنا رہی ہو کچھ تو خیال کرو۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ کو اس کو سمجھا دیجئے ورنہ۔

وہ کیا کیا۔ کیوں نا؟
وہ تاجر تو جوئے رسید کروں گی کہ اس کا مزاج ٹھکانہ آجائے گا۔
اللہ میرے! رخصتی یہ تم کہہ رہو؟ وہ حیرت سے منہ کھول کر رہ گئی۔
کیا آپ کو شک ہے وہ بھی آج زبان درازی پر ادا تھی۔

بزرگوں نے سچ کہا ہے۔ لڑکیوں کو زیادہ نہیں چھانا چاہیے۔ اس کا منہ ٹٹک گیا۔ اور وہ وحشی سے نظر میں ملائے بغیر یوں اس کے سامنے سے تل گئی جیسے وہ اس کی بیٹی نہ ہو اس کی حریف ہو۔

ماں کا خیال تھا بلکہ اسے راسخ یقین تھا کہ ان موٹی موٹی تین تین سیر کی کتا بوں نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہو وہ شرم و ہشام سے تعلیم نمواں بے خلاف تھی۔ اس کی نظروں نے انوکھے طرح سے مردوں کی تعلیم بھی بریکار اور تفسیع اوقات تھی۔ نفاذ نہ بلکہ، مفت کی دانت بوزہ، عرق مندا، اسے اس بات پر حیرت تھی کہ مذہب نے جابرین کیا جو وہ سب پرچہ لکھنے کے بعد دروغ لے کر دین خدائی پیدا ہو جاتی ہے۔ شہوت۔ اند پر وہ اپنی بیٹی کو پیش کرتی

آنگ

سبب اڑیوں کو دیکھنے آتی ہیں۔ تو غموں کا وہ ان کے سامنے
 دبی بیٹھتی رہتی ہیں۔ مگر خوشی نے تو ساری کہنہ روایات
 کے خلاف علم بغاوت بند کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اگر وہ ان
 سے سامنے بٹھاتی نہیں تھی۔ تو شرارتی، لحاظ اور جھوٹ
 موٹے حیا کی جھانپ نہ تھی۔ وہ اکھ کھڑی بد مزاج ثابت ہونے
 لگی تھی کہ چاہے سارے نازک پرستے اٹھا کر اپنے موٹے موٹے
 دیدوں سے ان بوڑھیوں کو بعض اوقات یوں گھورتی کہ وہ
 بیچارہ ان دنوں میں انگلیاں دبا کر سر جھکائیں اور دلوں
 نہ بانے کیا سوچ کر گھر سے جھاگ نکلتے ہی میں اپنی عافیت
 سمجھتی : ایک بار تو صاحبہ اوی نے ایک مٹھی سے عمر سیدہ
 بوڑھی کے سامنے محاذِ انداز میں بوڑھیوں کی سمتیں
 پر وہ فصیح و بلیغ تقریر کی کہ غریب بوڑھیوں کو کھل کر پائے
 میں دودھ ڈالنے کے بجائے پانی میں دودھ ڈال دیا۔ اس
 کی بوکھلاہٹ پر دوچار اور کردار دل جھلوا کی بارش آ
 سارے مہمان سنانے میں آ گئے۔ ایک اور بوڑھی اس نے
 امان کو بھرا دیا۔ کہ رشتہ لے کر آنے والی عورت ان کی بڑھاپا
 کہہ رہی تھی۔ اس تو بیچاری اللہ مہیاں کی جگہ تھی ان کی
 باتوں میں اگر اس عورت کی وہ تو کاٹھنی کی کہ وہ اپنے ناکر
 گناہوں کی معافی مانگتی وہاں سے گھسک گئی۔
 بہر حال رشتہ آئے اور چلے گئے۔ مگر کسی جگہ بات
 سچی نہ ہو سکی۔ کچھ ہی عرصے میں یہ بات جنگل کی آگ کی طرح
 پھیل گئی کہ لڑکی بد اخلاق اور تند خو ہے، ماں بھی اپنی لاڈلی کی
 نظرت سے خوب واقف تھی مگر ظاہر ہے وہ اس کی زندگی
 کو یوں تباہ ہوتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ لہذا اس نے اپنے
 طور پر ان افواہوں کو کی شد و مند سے تردید شروع کر دی
 اس کے فرائض میں ایک یہ بھی اٹھا ہوا کافر فی شام ہو گیا
 عفا !!!
 اور پھر انہیں دلوں جھدن نے گھر کے پھرے لگنے

استحسان میں با محنت فرسٹ ڈوشن لے کر چھلانگ لگائی
 رنی کاغ میں پونج گئی تھی۔ اور امان کے خیال میں یہاں سے
 نہ لٹا ہوا شرمات ہوئی تھی۔ بار بار زلفوں کی لٹوں
 سرے جھٹکنے سے ایک طرف کینہ۔ بار بار آنکھیں چند کر ڈیوہ
 روں میں تھکا دیا۔ آپ تو ایک تماشا کی مثالیں چپ
 پاپ دیکھنا۔ مگر اس سے چھلنا بیٹھا نہ گیا۔ وہ اس کے
 پیش میں کھڑے نہ ہونے لگی۔ کبھی بہت لباس کی برائی
 ہی بال بٹانے کے طریقے پر اعتراض کبھی کوپا نہ کبھی کچھ
 چوپائی تو سر سے ادرہ لیا تھا۔ چہ یوں نے کھیت جگ ہی
 یا تھا۔ وہ ایک کان سے سنتی دوسرے سے کال دیتی۔ امان
 زادہ جھینے لگتی۔ تو وہ بھی اپنی زبان کی مٹی صلابتوں کو مٹا ہر
 نہ لگتی۔ امان کو کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اس طرح اس جھکی ہوئی
 کی کوراء راست پر لائے۔ وہ دل ہی دل میں خار کھاتی اور
 ناہنجیر اور سے رمانے اور ہر نہی چہ پر خاک ڈالنے لگتی
 اس کا بساط لو ساری کتابوں کو جلا کر بخشی کو گھر میں بٹھا
 رہی۔

گھر میں سیر کا درخت ہو تو پھرتے ہی میں خوب
 عورت ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک باغوت گھرانے سے متعلق
 تھی۔ پھر سونے۔ بار بار اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی تھی۔ دیکھتے ہی
 دیکھتے بڑے بڑے عورتوں سے پیغامات کی بارش ہونے لگی۔
 دی غیر ملک سے ڈاکٹری کا اعلیٰ ترین ڈگری لایا تھا۔ تو کسی
 نے دولت میں اپنی قابلیت نے اعلیٰ ترین جوہر دکھائے تھے
 کسی کا باپ ملک التجار تھا۔ تو کوئی نیا نیا اپنے مرحوم باپ
 کا گزشتہ دنوں۔ وہیں کی جائیداد کا اکوٹا وارث بن گیا
 تھا۔ مگر تو بے فائدہ۔ وہ لڑکی اس کے تو جیسے دنیا میں
 خاص نام نہ نہ ہو تھی۔ کی نظروں میں تو بھی سچ پوچھتے
 بڑے بڑے سبب پوچھتے تھے چھانی ہوئی عورت میں بے بسی بے نظریا

آہنگ

پہنچی نے کئی بار بلو اچھا مگر کسی نہ کسی بہانے سے ٹال گیا۔

.....

اور پھر اسی طرح کئی سال گزرن گئے۔ اب رختی فارغ التحصیل ہو چکی تھی۔ مگر اس کی فارغ التحصیلی کا دوسرا ختم ہو چکا تھا اس کے غصہ کا دھواں سدھوم ہو چکا تھا۔ اس کی خدی طبعیت کا غبار درد ہو چکا تھا۔ وہ دن بھر اپنے بندے کی بھٹ کی طرح کمرے میں دبئی پھنچی ہوئی ہوئی ضمیمہ کتابوں کے ڈھیر سے اپنا زندگی کے خلا کو پانے کی کوشش کرتی رہ جاتے کیوں اب اس کی آنکھوں میں ایک بے نام سی اداسی کر دہیں بدلتی رہتی تھیں۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں سا رہتا تھا۔ وہ ہولے ہولے غم انگیز نعروں کے بول پر اثر دھن میں گنگنا نے لگتی۔ اور کبھی پہرہوں سنگار منیر کے آگے گھڑی مختلف زاویوں سے اپنے چہرے کا جائزہ لیتی۔ اور پھر حیکے سے مالوں کے گچھوں میں انگلیوں سے ٹٹول کر چانائی کی طرح سے چمکتا ہوا سفید بن لوتج لیتی۔ پھر چند لمحوں تک خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر بے مقصد دیکھ کر سر جھکا لیتی۔ ایسے موقعوں پر اس کے جبرے پیچھے جاتے، چہرے پر سختی پیدا ہو جاتی

.....

اب تو اس کی ماں بھی پریشان ہو گئی آخر وہ کب تک خاموش بیٹھ سکی تھی۔ اور پھر سنتوں مرادوں سے اس دنیا میں آئی تھی۔ اس نے اس دن کے لئے تو ایسے جنم نہیں دیا تھا۔ محل کی ساری لونڈیاں جو کبھی رختی کے سامنے ننکی گھوما کرتی تھیں۔ اب وہ بھی دو دو تین تین بچوں کی ماں بن گئی تھیں۔ آخر اس نے ایک دن ہمت کر کے رختی کو گھیر ہی لیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد مطلب پر آگئی۔ جو باتیں ایک عرصے قبل رختی کے سامنے کہہ چکی تھی اس کو پھر ایک نئے انداز سے دہرائے لگی۔ دہی پرانے گھسے پٹے موضوعات — شادی خاندانی عزت، اکہنہ

روایات وغیرہ وغیرہ، اس نے جب رختی کے غصہ کو ٹھنڈا پایا تو اس کی ہمت دو چند ہو گئی۔ اس نے بلاتا بلاتا جھون کا جلدی سے نام لے لیا۔ رختی کے چہرے پر ناراضگی کی کوئی علامت نہ تھی۔ اس کی خلاء کی طرح ہر قسم کی جذبات سے عاری تھیں۔ اور یہ اس کی وہ زبان جو کبھی قصائی کی چھرن کی طرح چلا کرتی تھی اب بالکل خاموش تھی۔ ماں کے لئے یہی خاموشی مرضا مندی کا دوسرا نام تھی۔ اس کے دل کا بوجھ جیسے ہلکا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ برقع اوڑھ کر وہ باہر نکل گئی۔

اس رات کو..... بیناں باپ سر لڑکیوں میں گفتگو کر رہے تھے۔ تو باہر رختی دیوار سے لگی چمپ چاپ کھڑی تھی۔ باپ کہہ رہا تھا :
تو اب کچھ نہیں ہو سکتا ؟
نہ۔۔۔ اب کوئی امید باقی نہیں۔ ماں کی آواز مایوسی سے مملو تھی۔

لڑکی والوں نے جھون کو تھوڑوں کے لئے دس ہزار روپے بھی دے دیئے، شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی کیا لڑکی تعلیم یافتہ ہے ؟
اوم، اے ہے۔

اوہ ! اس کے باپ کی آوازیں بیرت تھیں۔ ؟
جھون کے نصیب اچھے ہیں۔

اس زمانے میں تو ہر لڑکے کی قسمت اچھی ہے۔ ماں نے آہستہ سے کہا مصیبت تو لڑکی والوں کی ہے۔
دو لون چپ ہو گئے۔ شاید گفتگو کے لئے اب ان کے پاس کوئی موضوع نہیں رہا تھا۔ کمرے سے باہر رختی کے چہرے کی اداسی کچھ اور بڑھ گئی۔ اور وہ خلائیں یوں گھوڑنے لگی۔ جب اپنی گمشدہ خوشیوں کو تلاش کر رہی ہو۔

آہنگ

ہر روز کی طرح دیوار پر لگے ہوئے بلب کے نیچے دو ٹوٹی
چھپکلیاں بار بار اپنا منہ کھول کر بے بس ٹیڑھ کو نکلی رہی
تھیں اور وہ دونوں بھی ہر روز کی طرح اپنے تھکے ہارے
جسموں کو لئے بے جان کرسیوں پر کان پڑے تھے۔

تم نے آج کیا دیکھا؟

آج میری نعرہوں سے سڑنے سے وہ عجیب منہ

گزرے، تم نے کیا دیکھا؟

یہاں نے دیکھا کہ ایک بارہ تیرہ سال کی لڑکی سڑ
پر جا رہی تھی، اچانک، پانچ آدمی اس کے پاس آئے،
اسے پکڑ کر لے گئے، یہ کچھ میں نے دیکھا اسے دیکھ کر
کھڑے ہوئے، لیکن میں نہ جانے کون کچھ بن کر رہا۔
حالا کہو کہ آگے تم نے کیا دیکھا؟

ان پانچ آدمیوں نے اس معصومہ کو بڑبڑاتا

یہ لہجہ دیکھو اس کے پردہ عہد کو ہانگ گئی

بہر حال ہی تھی، چلا رہی تھی، اور آخر میں اب ہوش

وہ سب ہنستے رہے، تھکے لگاتے رہے، اور پھر

بے یار و مددگار چھوڑ کر بھاگ گئے۔

افسوس آدمی درندہ بننا چاہا ہے، اس درندہ

ایک منہ پر میرا لگا ہوا ہے دیکھا، اس نظام پر مختلف

کے دو آدمی کسی ایک قید گناہ ہوا دیکھتے ہی دیکھ

تھکیم آئے، ہمارے دونوں کمر لڑائی ہونے لگا، جانتا

مہالے بند تھیں، علی آگیاں، بہرے لگے، خون بہا،

یہ تیرہ تھیں، کہ کون بولتا ہے، کوئی غور نہیں

ہیچ ہے، ہر ایک کو مارا جا رہا، ہمارا، ہمارا، ہمارا

ساتھ سب بیروں جن کی دوستی ہے، ایک دوسرے

لے دو، یہ مانتے لگے، مٹاؤں، ان کے تھکے ہلے

تھکے اور نوں کی خیریں کوئی جارہی تھیں اسی منہ کا

نومیں کار لیا!

آدمی

ابن کنول

آہنگ

بہن کرو — یہ سب کچھ میں نے بھی دیکھا ہے۔ بہن
بہن شرافت، ہمدردی کہاں کھو گئی۔

شرافت — بابا — ہمدردی — بابا
— یہ سب کتابوں کے الفاظ ہیں۔ صرف کتابوں کے —
وہ وقت غنقریب آنے والا ہے جب دنیا کا سب سے شریف
آدمی وہ کہلائے گا جو انسانیت، شرافت، ہمدردی،
دوستی، وفا — ان الفاظ کے محض لغوی معنی جانتا ہوگا
ہاں! تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔

(۲)

تمہاری محبوبہ کیسی ہے؟
بہت اچھی! دنیا کی تمام لڑکیوں سے اچھی۔
کیا تمہیں اس کی ذرا پریتین ہے۔

آنا ہی جتنا اس بات پر کہ میں زندہ ہوں۔ وہ
اپنی خوبصورتی کی طرح محکمہ چاہتی ہے
وہ جھوٹ بولتی ہے۔ وہ تمہیں نہیں چاہتی!
نہیں! تم جھوٹ بول رہے ہو تم اس پر لازم رکھا
رہے ہو۔

میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس نے شاید کبھی نہیں چاہا
ہوگا۔

وہ اب بھی مجھے پوچھتی ہے۔

یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ اسے معلوم ہو گیا ہے
کہ تم صرف ایک فنکار ہو جس کی جیبیں خالی ہیں۔
وہ دولت کو نہیں چاہتی۔

وہ دولت ہی کو چاہتی ہے۔ تم نہیں جانتے
کہ وہ دولت مند کے ساتھ رشتہ جوڑ چکی ہے
تم اس پر بے وفائی کا الزام لگا کر مجھے خوش دلا رہے
تم کر کیا سکتے ہو۔

میں تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔

وہ کیا تھا؟

ایک حاملہ عورت اپنی جان بچانے کے لئے بھاگ رہی
تھی کہ اچانک اس پر کسی نے حملہ کیا اور اس کا پیٹ چاک کر دیا
اس کے پیٹ سے ایک گوشت کا لوتھڑا نکل کر دوڑا پڑا۔
اُف! یہ ہمدردی کے مظاہرے کب تک آنکھیں
دیکھتی رہیں گی۔ کان سننے نہیں گے۔
جب تک آدمی اس زمین پر موجود ہے۔

آخر عذیرہ انسانیت کہاں پیدا ہو گیا۔؟

عذیرہ انسانیت کبھی تقاضی نہیں۔ انسان کوئی مخلوق
نہیں۔ یہ صرف ہمارے ذہنوں کا شکیل دیا ہوا ایک تجزیاتی نام
ہے ہم نے فرشتے کی تصویر کی طرح انسان کی بھی ایک تصویر بنائی
ہے۔ یہاں تو صرف ابن آدم کی حکومت ہے۔ صرف آدمی۔
کیا تم نے کوئی انسان دیکھا ہے۔

ہاں!

کہاں ہے وہ؟

وہ — وہ — نہیں میں نے نہیں دیکھا۔ میں

سوٹ کبہ رہا ہوں۔

بوسے نہیں ہے اسے دیکھا بھی کیسے جاسکتا ہے
مسح! انسان ایک آئیڈل کا نام ہے۔ تم نے

اد کیا دیکھا؟

کیا کیا سونگے تم سننے سننے تھک جاؤ گے۔ لیکن حادثات
کا بیان ختم نہیں ہوگا۔ کیا تم سونگے کہ ایک لڑکیا ہتھوڑت
نے اپنے بدن کو آگ کے شعلوں میں لپیٹ کر اس لئے دنیا
سے نجات حاصل کر لی کہ وہ اپنے گھر سے دولت لیکر سسرال
نہیں آئی تھی۔ کیا تم سونگے کہ ایک شخص موٹر سے کچل کر مر گیا
پڑا ٹرپ ٹرپ کر جان دیتا رہا۔ ہزاروں لوگ دہاں سے
گذرتے رہے۔ اور کوئی اس کے منہ میں پانی ڈالنے کے لئے
نہیں پڑھا۔

آہنگ

اور میں پھر بھی کہتا رہوں گا کہ وہ بے وفا ہے۔ — — — رہی ڈالا۔

بے وفا۔ — — —
 میں تمہیں ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گا۔
 میرے بھی دو مضبوط ہاتھ ہیں۔
 کہنے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔
 (۳)
 آخر تو نے ایک بے وفا — — — کے سے ہے
 ہونٹوں پر آگریں۔
 ..

اردو افسانے کا سفر

موتبہ — — — کلام حیدری

۹۸۰ء تک اردو افسانہ کس منزل تک پہنچا — ؟

اس کا جواب

افسانوں کی یہ اینتھولوجی دے گی — — —

زیرو طبع

دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس گیا

آہنگ

یہ افسانے

افسانہ نگار

جو گندی پال
حسین الحق
شفیع مشہدی
شمیم صاوقہ
شفیع جاوید
بدر اورنگ آبادی
اختر واصف
عبد الصمد
ممتاز احمد خاں
شمیم انوار قمر

نقاد
کلام حیدری

یہ افسانے

کلام حیدری

بیک لین۔ جو گندری پال۔ بیک لین ایک ایسے افسانہ نگار کا افسانہ ہے جس کی ایک حیثیت اردو افسانہ نگاری میں بن چکی ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ افسانہ نگار کا نام بتائے بغیر افسانوں پر معنائیں لکھواؤں۔ لکھوائے بھی۔ مگر بعض حضرات نے لکھا ہی نہیں۔ اس لئے میں ان افسانوں پر لکھ رہا ہوں۔ مجھے میرے تبصروں اور مزامیر کی بدولت لوگ جانتے ہیں کہ میرے لئے نام جان لینے اور نہیں جان لینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ویسے اردو میں ایسے نقاد بھی موجود ہیں جو اگر اوراق میں چھپنا چاہیں گے تو رشید امجد پر لکھیں گے اور اگر آہنگ میں چھپنا چاہیں گے تو عبدالعہد یا شوکت حمات پر اور بعض تو سید عفاکار پر۔ ادب میں موقہ پرستی بن دہل کو کچھ دے سکتی ہے۔ مگر منزل پر پہنچنے کے لئے کوئی شارٹ کٹ نہیں ہے۔

بیک لین کو گندری پال کی اچھی کہانیوں میں شمار کرنے سے میں معذور ہوں۔ افسانے کا ٹوٹل یہ ہے کہ افسانہ نگار بیک لین سے شرافت کا اندرونی مطالعہ کرتا ہے اور ڈسٹ میں کے ذریعہ PDSH مکالوں اور مکینوں کی معاشرتی، ذہنی، اور تمدنی گراؤوں کو کھود کھود کر بھیرتا ہے۔ مگر اس عمل کو وہ سمیٹ کر اسے تخلیقی کارنامہ نہیں بنا سکا۔ آخری صفحے وہ جو اٹھا کر لے جاتا ہے ایک نواز سندھ بچہ ہے۔ اور افسانہ یوں ختم ہوتا ہے ”کیا سے آگیا ہے۔ سنگدل اپنی نسلوں کو پیدا ہونے ہی کوڑے میں ڈال دیتے ہیں“

آہٹل

یہ تیرہ افسانے سے خود بخود نہیں نکلا ہے یہ وہ احساس ہے جو افسانہ نگار کو ہوا۔
حالانکہ یہ کام POSH علاقوں سے زیادہ کچلے طبقے میں ہوتا ہے اور دلوں کی آگ
دھبی ہیں۔

جو گند پال جیسے مجھے ہوئے اور GENUINE فنکار کو یہ کہنا کہ افسانہ
یوں ہونا چاہئے۔ نقادوں کا کام چاہے ہو مگر میرا کام نہیں ہے۔
اس افسانے میں معاشرے کا جو ناخوش بخیر متوقع تھا پورا نہیں ہو سکا۔

صمیم کا کھیل — شفیق جاوید

جادو کے کامیاب افسانوں کی طرح سراپوں، خوابوں، اور کہانوں کے درمیان آدٹ آف
فوکس تصویریں بنائے گا۔ لیکن افسانے میں شروع کا حصہ موجودہ صورت حال میں بیکار محض
افسانہ بوڑھے بابا کہانی گو سے کہلایا گیا اور ناکامیاب داستانوں کی رنگ دے کر
ہندوستان میں ایک تبدیلیوں کا سپاٹ، بے مزہ، بے نتیجہ بیان ہے۔
اس سے زیادہ اس افسانے کے بارے میں خود قارئین اندازہ کر لیں۔

پس دلیوار — عبدالصمد

تیزی کے ساتھ آتے گئے اور انہوں نے افسانہ نگاری کو پیسا سمجھ کر بنایا۔ ہاتھ پاؤں آگے
نہ ستر و غل کیا۔ نہ بڑوں کی بڑائی کو ڈھانے کی کوشش کی۔ بس اپنی پکیا جاری رکھی۔
یہ عبدالصمد کا مزاج ہے اور یہ مزاج ان کے بیشتر افسانوں پر طاری
ہیں دلیوار کو پوچھنا کہ اس کہانی میں تجسس کے جذبے کی تخلیق کی گئی ہے۔
خاتمہ افسانوی — میرا مطلب ہے ذرا سا تخلیقی ہو تا تو یہ تجسس افسانہ نہ ختم کرنے کے
بعد ایک انبساط بھی پیدا کرتا۔

غالب و مغلوب کی نفسیات اور سیاسیات دونوں سادگی بیان کے باوجود
فنونانہ طور پر واضح ہوتے ہیں، اور جس حد تک واضح ہوتے ہیں۔ وہی فنکاری ہے
اس کے آگے بڑھنے کی کوشش کی جاتی تو فنکاری دم توڑ دیتی۔ اور سیات بیان کے
زمرے میں سب کچھ آجاتا۔ اختتام کی کمزوری نے افسانے کی کئی خوبیوں کو مدغم کر دیا ہے

روگ — ممتاز احمد خاں — افسانے لکھے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے اس افسانے میں نہیں جانتا ممتاز احمد خاں نے کتنے افسانے لکھے ہیں۔ اور کیسے

کے سوا ان کا کوئی دوسرا افسانہ نہیں پڑھا ہے۔ اس افسانے کا عنوان روگ کیوں ہے؟ اس کا جواب افسانے میں نہیں ملتا۔ ایک اسکول کے ساتھی کا بچہ نا اور بچہ بڑے چلے جانا — یہاں تک کہ جس کا کاروبار شروع کر دینا — یہاں افسانہ ختم ہو جاتا ہے۔ مگر افسانے میں صرف اتنا ہی کچھ نہیں ہے۔ یہ افسانہ مختصر کر کے نصف بھی ہو سکتا ہے۔ اور افسانے پر کوئی اثر تلخیص کا نہیں پڑے گا۔ کیونکہ افسانے میں غیر ضروری باتیں بھی ہیں۔

ممتاز احمد خاں کے اس افسانے کے مطالعہ سے مجھے یہ اندازہ لگتا ہے کہ وہ ”بت“ کا رُسنے کی اہمیت کو سمجھنے لگیں گے۔

دل کا کیا رنگ کرول — شمیم افزا قمر ایک کسک کا افسانہ ہے اسے اور بھی پُر اثر بنانے کی ضرورت تھی۔ کیونکہ اس میں یہ غنا صریح ہے۔ مگر وہ چھوٹی بات کو بڑی بات بنانے کے لئے یہ بھول گئیں کہ چھوٹی بات اپنی حد میں بہت بڑی ہوتی ہے اس کا حجم بڑھانے سے وہ بڑی نہیں ہو سکتی۔

لنگن بمانیہ ہے جذباتی مقامات نہیں کے برابر ہیں۔ خاتمہ خون جگر سے نہیں ہو سکا ہے۔ اس لئے یہ افسانہ قمر کی افسانہ نگاری کو کوئی تمغہ عطا نہیں کرتا۔

سبز پرندوں کا سفر — شفیع مشہدی — ریاض کاری افسانوں نادلوں کا موضوع رہا ہے۔ اور آئندہ رہے گا۔ کیونکہ ہمارے کردار میں یہ بھی شامل ہے۔ خصوصاً موجودہ دور میں جمہوریت زیادہ تر ریاض کاری کا نتیجہ ہے انتخاب اور انتخابی داؤ بیچ میں الیک ہی خیال یا مقصد پیش نظر رہتا ہے۔ انتخاب جیتنا — طریقہ کار کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اخلاقیات کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان سب کی تلاش ہو سکتی ہے۔ لیکن محض ریاض کاری کی طور پر انتخاب جیتنا ہی اصل مقصد ہے۔ اقتدار حاصل کرنے کے لئے مذہب، اخلاقیات دولت تمام حربے استعمال کئے جاتے ہیں۔ زندگی کی تمام خوبصورت اور عمدہ

آہنگ

قدریں سمار کر دی جاتی ہیں۔ قتل کر دی جاتی ہیں — صرف اقدار کے حصول کے لئے۔

کہانی "سبر پندوں کا سفر" ان ہی عناصر سے بنائی گئی ہے۔ طنز کے نشتر لگے ہیں۔ اور بے ساختہ آتے گئے ہیں۔ کہانی میں گہرائی یا وسعت یا اعلیٰ تخلیقی اہم تلاش کرنے سے ملاوٹی ہوئی ہے لیکن آج پر افسانہ نگار کی گرفت مضبوط ہے۔

ڈیڈ ہاؤس — شمیم صادقہ — شمیم صادقہ کی یہ کہانی سادہ خوب صورت اور گہرا دل مرحوم کی نعمت سے آراستہ ہے انگلیڈ کے اولڈ ہاؤس کا ایک اپنا حبس ہے اور نئی نسل کی آباد اجداد سے بے توجہی کے علاج کے طور پر اس کا وجود ہوا ہے۔ مغرب مسئلہ رکھتا ہے۔ تو اس کا حل بھی تلاش کر لیتا ہے چاہے وہ حل مکمل نہ ہو مگر با جس قوم مکمل حل نہ بنا سکے۔ تو جتنا بھر ممکن ہو اتنا تو کر ہی لیتا ہے۔ ایک ہم ہندوستانی ہیں کہ بس آئیڈیل رکھتے ہیں۔ ادا اپنے آئیڈیل کے لئے غلو بھی — نیچے میں اولڈ ہاؤس بھی نہیں بنایا ہے کہ جہاں بڑے بچے بسر ہو سکیں۔ ہم تو اپنے گھر کو ڈیڈ ہاؤس بنا دیتے ہیں۔

کر بلا — حسین الحق — حسین الحق کا یہ افسانہ موجودہ دور کے افسانوں میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔

حسین الحق کے پاس روايتوں کا خزانہ ہے اور انہیں جدید علم کے لئے RELEVANT بنا کر پیش کرتا ہے۔ مذہب اس کی تربیت کا پس منظر ہے۔ اور جدید دور میں اس پس منظر کو وہ افسانے میں FADE OUT یا FOCUS بناتا چلا جاتا ہے۔ یہ معمولی ہنر نہیں ہے۔ اس کے لئے تخلیق کی اعلیٰ سطح ضروری ہے۔

افسانے میں کہیں کر فوکس کا لفظ نہیں آیا ہے مگر پڑھنے والے کی زبان پر یہ لفظ بار بار آتا ہے اتنے سلیقے اور تخلیقی عمل سے گزار کر فرقہ دارانہ فساد دے فساد کہیں کا ہو سکتا ہے لندن کا، بہار شریف کا، اعلیٰ ہندو ذات اور ہریجنوں کا

کے تمام انسانی کرب کا عطر بخود دیا گیا ہے۔

میرے ہنرمند دوست اپنے جوہر دکھا رہے ہیں۔

یہ وہ دور ہے کہ مرشد دروازے کے آگے آتے نہیں پہنچتا۔ جانے وہ کون سا دور تھا۔ تھا بھی نہیں شک بار بار سراٹھاتا ہے اور پھر ڈبک جاتا ہے اس عمل میں تشکیک کی پوری صورت اور اصلی شکل نظر آتی ہے اور تشکیک میں مبتلا آدمی کی اذیت ہڈیوں کو جٹھا دیتی ہے۔

”خواجہ مجھے واپس لے چلو، خواجہ مجھے واپس لے چلو،“

اند مرشد دروازے تک پہنچا کر خود واپس ہو چکا ہے اور میری راہ گم ہے اور سینوں پر ہزاروں بولوں کی ٹاپ گونج رہی ہے دوسروں کے لئے یہ اور اس جیسے سارے وقعات یا نواقصی حادثہ ہیں۔ سیاسی سازش، یا قومی مسئلہ“

تخلیق کار اور عام آدمی کے تاثر میں یہی فرق ہوتا ہے افسانے کے ہر جملے سے یہ فرق خود بخود چھوٹتا ہے۔ جیسے زمین چاک کر کے کوئی چٹرا بن آتا ہو۔

”ذکی بجائی اتنا دور دیں کا سفر کرنے کے بعد بھی آپ یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ آپ کو صرف رونا چاہئے۔ یا صرف قہقہہ لگانا چاہئے۔ تو ذکی بجائی یوں کھڑے ہو گئے۔ جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ اور بھڑکے ہوئے لہجے میں کہا — اتنا تیز مت بھاگو افسانہ نگار ورنہ میرا دلی عہد بننا ہو گا۔“

بنا ہو گا — ہر تخلیق کار ذکی ہو گا ہے۔ سما کا ولی عہد ہے۔ ہر فنکار فہمیدہ ریاض ہوتا ہے۔ نام بدل جاتا ہے۔ سقراط سے لے کر عین الحق تک — کیونکہ فنکار وقتی عبادت کی رپورٹ تیار نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ اسمبلی اور پارلیامنٹ اپنی پارٹی کا سیاسی کارکن بن نہیں ہوتا۔ وہ بے انصافی، ظلم، شقاقیت کی تلوار سے بہائے گئے ہر قطرہ خون کا امین ہوتا ہے۔

”لیکھنا اب وہی تالاب جو کبھی فقراری کراستوں کے صندوق کی منبع اور قحط

تھا۔ بھولے بھٹکے جسم کے سروں اور بے سرجموں کا خزانہ ہے۔“

اقتدار اور اعتماد کا یہ کیسا مہیب نظارہ ہے۔ ؟

کہانی خوب صورتی کے ساتھ ختم ہوتی ہے !

”اور مجھے جنگلوں میں گیا بتیاں اپنے شکار کی تلاش میں ہے۔“

۲ ہنگ

کہانی میں دو جگہ اشارے لائے گئے ہیں۔ جو کہانی کی آزاد رو میں غفلت نہیں ہے۔ جیسے نظم میں کوئی گانا
کہانی میں اس کی زد کو ہر غیر افسانوی شے نہ صرف روک دیتی ہے۔ بلکہ کہانی کا جھٹکا کر دیتی ہے
حسین الحق کا یہ افسانہ حسین الحق کو ادھر اٹھاتا ہے۔

نیند میں نیند — بدراوزنگ آبادی — بدراوزنگ آبادی جس جنریشن کے
آدی ہیں اس جنریشن نے ان اذیت ناک کیف کو جھیلا ہے۔ جو کہانی میں آتی ہیں۔ نئی نسل کے سامنے یہ
سوال ہے کہ یہ سب ہوا تو ہوا — ان چھ اس کے ذمہ داری کیا ہے؟ حسین الحق کی کہانی میں
اس المیہ کی پوچھ پائیں نہیں ہے۔ اس کے لئے یہ المیہ بدراوزنگ آبادی کا المیہ ہو سکتا ہے مگر اس کا
نہیں —

۱۹۴۷ء حسین الحق کا لایا ہوا نہیں ہے۔
یہ ان کا لایا ہوا ہے جو ۱۹۴۷ء سے قبل ذی ہوش تھے
مگر اس ماضی کی کوکھ سے حسین الحق کا افسانہ وجود میں آیا ہے اور ماضی کی کوکھ سے
اس کی نہیں ہے۔ ماضی نے اس پر جو ظلم کی چادر اوڑھا رکھی ہے وہ اس المیہ کی کہانی ہے۔
”رات کے شور و غل کے درمیان ایک شیطان نے گھر کے بچوں سے بیچ دیوار
کھینچ دی تھی۔“
اسی دیوار کی یہ کہانی بدراوزنگ آبادی نے اپنے انداز سے ہٹ کر لکھی ہے۔

دیواریں ہنستی ہیں — آخر و اصف — وہ برلن کی دیوار ہو یا انڈو
پاک کی دیوار ہو — ہر فنکار کے سینے کا بلو جھ ہے۔ دیواریں اپنے وجود پر ہنستی ہیں
یا ہم پر کہ جو دیواریں بناتے ہیں۔؟
آخر و اصف کی تحریر میں اور صفائی اور خیال میں بلندی آنے کی ضرورت ہے۔
یہ کہانی مستقبل سے ابھی امیدیں وابستہ کراتی ہے۔

بہار اردو اکادمی قدم بہ قدم آگے !

بہار اردو اکادمی سال بہ سال نئے نئے منصوبوں کو برائے عمل لا کر قدم بہ قدم آگے ہی بڑھ رہی ہے۔ اس سال جونہی منصوبہ بنایا ہوئی ہے وہاں جالی طہر پر جب ذیل ہے۔

(۱) اردو ٹائپنگ اور شارٹ ہینڈ سنیٹر کے قیام کے سلسلے میں ابتدا کی اقدام ہوئے ہیں۔ مطلوبہ تعداد میں اردو ٹائپ رائٹر کے حصول کے سلسلہ جنابانی کر دی گئی ہے۔ غنقریب اس سنیٹر کے شروع ہو جانے کا قریب ہے۔

(۲) ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں پی ایچ ڈی، اور ڈی لٹ کی ڈگریوں کیلئے اب تک جتنے مقالے منظور کئے گئے ہیں۔ ان کی ایک تہائی مفت مرتب کرنے کی سرگرمیاں چل رہی ہیں۔ ۱۹۸۱ء کے دوران اس منصوبہ کے پار تکمیل تک پہنچ جانے کی توقع ہے۔ اس پر پچاس ہزار کے صرفہ کا تخمینہ ہے۔

(۳) اکادمی نے طباعت و اشاعت کے کاموں کو معیاری اور تیز کرنے کے لئے فی الحال ایک بی بی آفیسٹ پریٹنگ مشین انگلینڈ سے درآمد کرنے کے لئے امپورٹ لائسنس حاصل کر لیا ہے اور مشین درآمد کرنے کی کارروائی شروع کی جا رہی ہے اس کی علاوہ ایک بڑی آفیسٹ مشین کی تنصیب کی بھی کارروائی شروع کی جا چکی ہے۔

ان اسکیموں کے ساتھ ساتھ اپنی سابقہ اسکیموں پر عمل درآمد پر میں بھی اکادمی بدستور مصروف ہے۔ مثلاً (۱) تعلیم بانٹان کیلئے اردو کی تصنیف و اشاعت جس پر پچاس ہزار روپے خرچ کرنے کا بجٹ ہے (۲) سہ لسانی ڈکشنری تیار کرنے کی سرگرمیاں جاری ہیں۔ یہ ڈکشنری ہونے لگی۔ اردو سے ہندی اور انگریزی۔ ہندی سے انگریزی اور اردو۔ انگریزی سے اردو اور ہندی۔ اس قابل قدر اور عظیم منصوبہ پر ایک منتخب کمیٹی کام کر رہی ہے۔

(۴) اکادمی کے اشاعتی پروگرام میں بہار کی ایک ایسی تاریخ لکھوانا اور شائع کرنا بھی شامل ہے جس میں سماجی ارتقا اور سماجی تبدیلیوں کے پس منظر میں اردو دانوں اور مسلمانوں کے رول کی وضاحت کی جاسکے گی۔ کام ہو رہا ہے۔ یہ منصوبہ بہار کو سر بلند کرے گا۔

(۵) اکادمی کے لئے عمارت کی تعمیر کے منصوبے کی سمت بھی اکادمی متحرک ہے۔

(۶) خطاطی کی تربیت کے شعبے میں ایک مفید اور خوش آئند توسیع ہوئی ہے۔ ۱۹۸۰ء سے ۲۰۰۰ میں طلباء کے علاوہ ۱۰۰۰ خواتین کو بھی کتابت سکھانے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

(۷) اسکول اچھ کا لکھ کی تعلیم کے ہر سطح پر وظیفہ کی اسکیم جاری ہے اس کے تحت غیر اردو دانوں کو بھی اردو بطور مضمون پڑھنے پر وظیفہ دیا جا رہا ہے۔ ان انگلیشی اور منصوبوں کے علاوہ امدادی اور اعانتی قیض رسائلوں کا کام بھی بدستور جاری ہے۔

۱۔ سکریٹری بہار اردو اکادمی ۱۶۷۷ سے راجندر نگر پٹنہ ۱۶

آہنگ

لال پچھائی والے نے مجھے روک لیا ہے — کہاں جاؤ؟

ہو — ؟

میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اسے کیا بتاؤں۔

جادو، خبردار جادو، دھڑکنے لگا، اٹھائی۔ ناک کی سیدھ

میں چلتے جاؤ۔

چلو چھٹی ہوئی۔ یہ لوگ نامعلوم مجھے کیوں روک روک کر خبردار کرتے رہتے ہیں۔ میں کوئی ایسا دلچسپ آدمی نہیں ہوں۔ ہمیشہ اپنی ناک کے سیدھ میں چلتا ہوں۔ کوئی کسی طرف بھی منہ کھلے۔ چلنا تو اسے اسی طرف ہوتا ہے۔ جدھر اس کی ناک منہ کھلے ہو۔ موٹی سی بات ہے۔ پر غریب آدمی بے چارہ بولے تو کیا بولے۔ میں سر ملا کر گویا لال پچھائی والے کو بار بار سلام کرتے ہوئے ناک کی سیدھ میں چل رہا ہوں۔ اور شرمندہ ہوں کہ کچھ نہ کرنے پر بھی پکڑا گیا ہوں۔

شعبہ !

اس کی آواز پر میرے پر چلتے چلتے میری مرضی یا نام مرضی کے بغیر ایک دم شہر گئے ہیں۔ میں ہوں کیا۔ جو اپنی مرضی سے رُکوں یا چلوں۔ ؟ اس نے تیزی سے میرے قریب آ کر پوچھا ہے۔ اس جھولے میں کیا ہے۔ ؟ میں اپنے کام پر مگن تھا ہوں تو چاند کا جھولا بنا کر دائیں کندھے پر لٹکا لیتا ہوں۔

بولو !

میں نے گھبرا کر جھولے کو پیچھے کی طرف پھیر لیا ہے۔ اتنا تو پردہ بنا رہنا چاہیے۔ کہ دل کھوٹ کھوٹ کر کھال کے باہر نظر نہ آنے لگے۔

جو گندہ پال

بولتے کیوں نہیں ؟ جھولے میں کیا چھپا رکھا ہے ؟

لال پچھائی والے نے جھپٹ کر جھولے کو تیزی سے مٹا دیا ہے۔ اور پھر منہ لٹکا کر گویا ہوا ہے۔ یہ تو خالی ہے۔

اس کا منہ مجھے سے بھول کر چھپا کر اناٹ ہال سا بنا ہوا ہے۔ منہ کباڑی کے پاس لے جاؤں۔ تو اس بے بسی چلتی

آہنگ

پر آگیا ہوں۔ میرا یہاں کیا کام ہے۔؟ سڑک کی دلوں طرف
پانس کے ہونے پھرتی خوب صورت کوشیاں ہیں۔ اور ان کے
آگے چار ایک فٹ کی باہری دیواروں تک پھرتی کے فرش پر پانچ
لگے ہوئے ہیں۔ جن کے رنگ برنگے پھولوں نے دیواروں سے سر
اٹھا کر میری طرف دیکھا ہے۔ اور پھر آپس میں سرگوشیاں کرتے
ہوئے مجھ پر ہنس لگے ہیں۔

میں نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا ہے۔ میرے پیروں کے
نیچے سڑک اتنی صاف ہے۔ کہ اس پر چلتے ہوئے اپنا بدن مجھے
دھبہ سالگے لگا ہے۔ ہاں اتنے صاف سمجھے آس پاس
میں میرا کیا کام؟ ایک میں ہی میں یہاں اس قدر گندہ معلوم ہو
رہا ہوں۔ مالا کسی کو مٹی والے نے اپنا کوزا کرکٹ کو مٹی کی پھلی
گلی میں پھینکنے کے بجائے آگے کی طرف پھینک دیا ہو۔
مؤکباتے سے میں نے کئی بار کہا ہے۔ کیاڑ کم ہے تو مجھے بھی اس
میں ڈال کر لے لو۔ پر دام پورے دو۔ مگر منو مجھے صاف جواب
دیتا ہے۔ دام تو کام کی چیز کے ہوتے ہیں۔ تم کس کام کے؟
میں ان کو نصیوں کی پھلی گلیوں سے ان کے ڈھیروں
گند میں سے منو کے کام کی چیزیں چن چن کر اپنا جھولا بھرتا رہتا
ہوں۔

میں پھلی گلی میں داخل ہونے کے لئے ایک طرف مڑ گیا
ہوں۔ اور وہاں پہونچ کر منتھوں میں مالاؤں بوباس کے
گھسے ہی مجھ میں دم پیدا ہونے لگا ہے۔ ان جانی پہچانی بوؤں
کے دھکم دھلا میں میرا جی چاہتا ہے کہ بے اختیار ہنس پھلا جاؤں
پھلے ہنسنے اسی کیفیت میں میری ہنسی تھمتے میں نہ آ رہی تھی۔ کہ
ایک مرغ۔۔۔ وہ۔۔۔ ہاں وہی ہے۔۔۔ وہ مرغ
اپنی مرغی کے پیچھے بھاگتے ہوئے اچانک اچھل کر میرے کندھے
پر اُبلٹا۔ اور اپنے سانس کے سارے در کھول کر بانگ
دینے لگا۔ اور مجھے لگا کہ اس میں پھر پڑائی بانگ کے پروں
تلے میں اندر سے کانڈا اپنے آپ پھوٹ گیا ہوں ادا ندھیرے

حالت میں بھی چوٹی تو دے ہی دے گا۔ خوفزدہ ہونے کے باوجود
بہ شاید ہلکا سا سسکا دیا ہوں۔

مجھے بے وقوف سمجھتے ہو، میں کیوں رہے ہو؟
میں نے نہیں کہنے کے لئے بڑے ادب سے سر ہلایا ہے
مگر کسی کو جھوٹ موٹ یقین دلا پا جائے کہ وہ بے وقوف نہیں
را سے اپنی بے وقوفی پر اور غصہ کرنے لگتا ہے۔

تم بد معاشوں کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ خالی جھولا
ٹکالے موقع کی تاک میں گھومتے پھرتے ہو۔

یہاں اس کی جھوٹی نہیں۔ لیکن سچی لوگ وہی تو کرتے
ہیں۔ ہر ایک اپنے دل میں جھولا ٹکالے اسی تاک میں مارا رہتا ہے
چرتا ہے کہ کیا معلوم کب کیا ہاتھ آجائے۔
بھاگ جاؤ ورنہ خون پی جاؤں گا۔

میں یہ سوچتے ہوئے آگے بول گیا ہوں کہ ہزار غصے کے
وجود جنگلی جالور بھی بیٹس تو پانی پیتے ہیں۔ پھر آدمی کیوں اپنا
ارہ اوپر ہستے ہی آدمی کے لہو کا پیدسا ہو جاتا ہے؟
راج سویرے کی بات ہے کہ کھانے کے لئے روٹی کی پوٹلی کھول کر
میں نے جو ذرا پیٹھ موڑی تو فقیر نے روٹی پر چھینٹا مار کر اسے
منہ میں لے لیا۔ اور بھاگ نکلا۔ فقیر میرا کتا ہے جو میری
ہوا مری میں میری جھونپڑی کی رکھوالی کرتا ہے۔ اس کے
چھپے میں نے پوری گالیوں کی فوج چھوڑ دی مگر وہ سب سے بچکر
صاف تھل گیا۔ تہانے میں یہ جارہا تھا کہ فقیرے کو کالیاں بکتے
ہوئے میری زبان دانتوں میں اکر کٹ گئی۔ اور لہو لہان ہو گئی
ور۔۔۔ بہتہ نہیں بھوک لگی ہوئی تھی کیا؟
لہو کا
اکتھ جھڑٹا اچھا لگا۔ ادا میں کافی دیر اٹھنے میں اپنا بڑے
زرے سے حلق سے آتا رہا۔ اپنی خوراک کا بند و بست اگر
پنے ہی بدن میں سے ہوتا رہے۔ تو سارے مجھٹ سے چھڑکارا
وجائے۔
اپنے خیال کے رد میں میں یہاں کوشیوں کے آگے کی

آہنگ

انہوں نے سے یا اپنے اس خیال پر کہ جسے ہم کہتا تھے ہیں۔ اس کی
توجہ سے جان نکل رہی ہوتی ہے۔ مگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ
کہ وہ آدمیوں کی طرح کچھلی دو ٹانگوں پر کھڑا ہو جائے اور اگلی
کو ہاتھوں کی طرح ہاندھ کر ہم سے اپنی اجرت کی بھیک مانگتا
رہے۔ میں نے گویا وقیرے کو پیار کرنے کے لئے
بالو کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا ہے۔ اور اس نے زبان سے بھونک
کر مجھ سے پوچھا ہے۔ اور لاؤں۔

مجھے معلوم ہے کہ باہری سڑک پر جب وہ چڑھا اور
بڑھا حلوائی اپنی گدی پر بیٹھے بیٹھے اونگٹے لگتا ہے تو بالو
موتو پرتا ہے ہی اس کے تھالوں سے کچھ نہ کچھ اچک لیتا ہے۔
بڑھا بے چارہ ہر چیز گنتی سے رکھتا ہوگا مگر حساب کتاب
میں کم پڑ جانے پر اپنے گئے گزرے بڑے حافظے کو کوستا
ہوگا۔ یا جوان بیٹے کو۔ کہ حرام کی اولاد آوارہ گردی کرتا
رہتا ہے۔ سارا کام سنبھال لے تو اپنی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو
کوٹ کوٹ لٹو کیا بناتا رہوں۔ میری جیب جیب بیسیوں
سے بھری ہوتی ہے۔ تو میں بالو کو وہیں لے جاتا ہوں۔ آؤ،
آج بڑے کو پیسے دیکھ کھاتے ہیں۔ بالو اس وقت میرے آگے
آگے گویا سوٹ، بوت پہن کر چل رہا ہوتا ہے۔ اور بڑے
کی دکان پر پہنچ کر بڑی شان سے اپنی ٹھونک بلند کرتا ہے
دو ڈبل روٹیاں، جلدی۔

بالو نے پھر مجھ سے پوچھا ہے۔ بس یا اور لاؤں!
نہیں اتنی ہی بہت ہے۔ آؤ اب اپنا کام کریں۔
میں جب کوڑے کے ڈرم الٹ دیتا ہوں تو بالو
میری سہولت کے لئے بچے مار مار کر کوڑے کو خوب پھیلاتا دیتا
ہے۔ اور پھر اپنے مطلب کی چیزیں چن کر کوڑا اکٹھا کر کے
اسے ویسے ہی قدم میں ڈال دیتا ہوں۔ ہر کوئی کا ڈرم لٹے
ہی ان لوگوں کی ساری گندگی میری آنکھوں میں آجاتی ہے۔
خدا بچائے، میرا صندہ ہی یہی ہے۔ مجھے معلوم ہے اقدار

سے باہر آکے جالے کی جھل میں نہاتے ہوئے میری ساری میل تڑپ
رہی ہے۔
بالو کتا بھی میرے پیچھے چلے گلی میں آہو پونہ ہے۔ بالو کو
اس کا نام میرا ہی دیا ہوا ہے۔ اور کچھ میرے پاس دیئے کو بے
ہی کیا۔؟ یہاں کے نوکروں اور کنوئیں کو بالو کہہ کے بلاتا ہوں۔
تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ ایک بار چار بندہ والوں کے نوکر
کا منہ مالگوں کی گالیاں کھا کھا کے پھولا ہوا تھا کہ میں نے بڑے
پیار سے اسے کہا۔ دوا کی کے دام نہ ہوں بالو تو بیماری کو کسی
نوشہ جھیلنے سے جی آدمی شہید ہو جاتا ہے۔ وہ
بے چارہ رونے لگا۔ روؤ نہیں بالو۔ بالو
مجھے کیا پتہ تھا کہ بالو کتا بھی پاس ہی کھڑا ہے۔ اس
نے مجھے اس کا نام اس لونڈے کے حوالے کر کے ہوئے پایا۔
تو غصے میں چھلانگ لگا کر زوروش کی ہینڈل اپنے دانتوں میں
لی۔ بالو جہاں بھی ہو میرے یہاں پہنچتے ہی لو
پاکر دم ہلاتے ہوئے چلا کتا ہے۔

مجھے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر وہ اپنے بند منہ سے غرا رہا ہے
ہاں! ہاں! دیکھ لیا ہے بالو۔ کہو، کیسے ہو۔
اس کے منہ میں ایک سالم ڈبل روٹی دیکھ کر میرا پیٹ
خالی دھول کی طرح تھا تھسی بچنے لگا ہے۔ آؤ۔
میں گلی کے سچ میں ہی بیٹھ گیا ہوں۔ اور اس نے اپنا
منہ کھول کر ڈبل روٹی میرے آگے مٹی میں گرا دی ہے۔
ارے بے وقوف! مٹی میں کیوں گرا دی ہے بکھانے
والی چیزوں کو تو آنکھوں میں اٹھا کر رکھتے ہیں۔
ڈبل روٹی سے مٹی جھاڑ کریں لے آدمی اس کے آگے
ڈال دی ہے۔ اور آدمی پر اپنا منہ مارتے ہوئے مجھ یا دایا
ہے کہ آج میں نے جو لوگوں کے ہاتھ فقیرے کو روٹی بخشی تھی۔
جو کا آدمی ہے۔ اس نے آپ ہی کھائی ہو گی۔
میں ہنسنے لگا ہوں۔ پتہ نہیں پیٹ میں ڈبل روٹی۔

بدن کے ہنسی اڑا تھے جارہی ہے۔۔۔ دوسرے دن مری
آنکھ کھلی تو فقیر نے مجھے دل کھول کر سنائیں۔ میں پہلے تو شرمندگی
سے لے سنا رہا۔ پھر سراپہ اٹھائے بغیر اس سے کہا اب
چھوڑ دیجی باپ مورے، جو ہو گیا سو ہو گیا۔

پروفیسر کی ردی سوچوں کا پلندہ باندھتے ہوئے میں
نے اپنے آپ کو بتایا ہے کہ اتنا بوجھل ہو گیا ہے۔ پر منو نو
سے دس پیسے قیمت لگائے پر بھی راضی نہ ہو گا۔ اب
میں نے سگریٹ کے ٹکڑوں پر آنکھیں لگائیں۔ اتنے جھوٹے چہرے
ٹکڑے ہیں کہ جب تک انگلیاں نہ چلتی ہوں گی۔ اپنے ارد گرد
دھوئیں کا غبار گہرا کرنا چاہتا ہوں گا۔ اسے بھی کچھ
سوچنا ہی ہے تو باہر آ کے سیدھا دیکھ دیکھ کے سوچو۔ جس کے
لئے سوچیں بنی ہوئی ہیں۔ یہ کہ کیا کہ اپنی سوچوں کے واسطے میں
ہی سوچتے چلے جاؤ۔ میں نے سگریٹ کے دو چار ٹکڑے
ٹکڑے چن کر جیب میں رکھ لئے ہیں۔ ایک ایک میں دو دوش
نکل ہی آئیں گے۔ اسے بس! میں نے
بالو کو ہدایت کی ہے۔ اوروں کو داپس ڈرم میں ڈالنے کے
لئے اکٹھا کرنے لگا ہوں۔

ابھی تک میں ہی سمجھ رہا تھا کہ میں آپ ہی اپنے داغ
میں بولے جا رہا ہوں۔ ہوں دراصل یہ رہا ہے کہ لگے گھر کی
ڈھنسی ہوئی نالی کی شراند میں ایک مینڈک چھٹک چھٹک کر
ٹر ٹر کئے جا رہا ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک سانپ
کہیں سے سائیں سائیں وار دہو کر اس مینڈک کے پیچھے نالی
میں جا گھسا ہے۔

بالو بھونکتے لگا ہے۔

کیوں؟ بھونک کیوں رہے ہو بالو؟ مینڈک کو جان
پیاری ہو تو جو دیکھتا ہے اسے چھپ چاپ دیکھتا رہے۔
دیکھ دیکھ کر ٹر ٹر کیوں کوٹے لگتا ہے۔۔۔ ایک بات
یاد رکھو بالو! ساری دنیا اس لئے حفاظت

کی گندمی کھجیا رانا اچھا کام نہیں۔ ڈھنسا نہ رہے تو
روک پھیلے ہیں گھٹکے کیا کروں مسئلے کے دھکے نہ کھوتا رہوں
تو بھوکوں مردوں۔

آؤ!۔۔۔ میں نے تین نمبر والوں کا ڈرم الٹ کر
بالو سے کہا ہے۔

مجھے پہلے سے ہی پتہ ہے کہ اس ڈرم میں سے ردی کلغز
کے مینڈے۔ شراب کے خانی آدمے اور پوسے اور سگریٹ
کے بے حساب ٹکڑے نکلیں گے۔ منو کہا کہ کہتا ہے کہ اخبار کا
کاغذ لایا کرو۔ کہاں سے لے جاؤں۔ گھر والے کو خبروں کی ٹوہ
بھی نہیں۔ اسے تو اتنا بھی معلوم نہیں اس کے گھر میں کیا ہو رہا
ہے۔ جب پروفیسر صاحب رات دن اپنی اتم علم سوچوں سے
کوسے کاغذ کالے کر کر کے ردی کی ٹوکری بھر رہے ہوتے ہیں۔
تو ساتھ کے کمرے میں ہی ان کی بیوی اپنے جوان ٹوکر کو گرہ مار ہی
ہوتی ہے۔۔۔ سب سے پہلے میں خانی تو لیں اٹھا کر
جھولے میں ڈالنے لگا ہوں۔ کیا حال کسی ٹول میں ایک
بونڈ بھی باقی ہو۔ سالہا ٹوکر بھی کچی میں پانی ڈال کر غٹ غٹ
چڑھا جاتا ہے۔ نہیں تو بوند بوند بھی اٹھی کرتا رہوں۔ تو
ہفتہ میں ایک بار تو میرا جلسہ ہو ہی جایا کرے۔ اس
دن مجھے اچانک اس ڈرم سے ایک آن کھلا پورا ادھال
گیا تھا۔ انجانے میں پھینک دیا گیا ہو گا۔ ورنہ اس ماں کے مار
کے ساتھ چڑھ گیا ہوتا۔ تو کیا اسے اپنے باپ کے لئے یہاں
ڈال جاتا۔؟ میں اسی دم کام دھندا چھوڑ کے خوشی سے ہانپتے
ہوئے سودھا اپنی جھونپڑی میں چلا آیا۔ اور خالی ہیٹ بوتل
خالی کر کے سامان اور ساری رات فرش پر اوندھا پڑا رہا
فقیر غصے سے میرا بدن غڑ غڑا کر میرا بدن لگتا رہا۔ مگر
نشتے میں مجھے یہی لگتا رہا کہ میرے نفس بکھل گئے ہیں۔ اور
بڑے دودھیا جام سے لدی ہوئی کوئی گھر والی بیچ بیچ میرے
ساتھ بے کو آگئی ہے۔ اور مجھے جوتے چاہتے لگتے میرے

۲۰۱۱

سے نہ تانبے کی — منو کہاڑیا تو کھڑا سونا بھی لے تو بڑی
مشکل سے تانبے کے دام وصول ہوں — میں نے کلب
کو اپنی جیب میں ڈال لیا ہے اور سوچنے لگا ہوں کہ رلدو کی
جور و کئے بالوں میں اس کی سیج دمج کیسے لگے گی۔ اگر سونے کا
ہے تو ایک بار نہیں دس بار کا سودا بچا کر کے دوں گا —
رلدو میرے قریب ہی ایک جھوٹپڑی میں رہتا ہے۔ وہ بھی
اپنی عورت سے پیشہ کرتا ہے۔ مگر اس کی خوجلی یہ ہے کہ
وہ سب کچھ کھلے کھلے کرتا ہے — اسے بھائی! ایک
دن وہ مجھے بتا رہا تھا — جب مجھے شک ہونے لگا کہ
میری جور و کی لچن ٹھیک نہیں۔ تو میں اسے دلیا ہی کچھ
کے اس سے پیش آنے لگا۔ تم جانو۔ کسی دوسری کے پاس
جاؤں تو پورا تلوے کے بھی اتنا خیال نہ رکھے۔ وہ تو کئی سو
مجھے دیتی ہے۔ امد میرے پیسے پر خون بھی بہاتی ہے۔ سبھے
— میں نے اپنے آپ سے کہا ہے کہ میں کیا کھجوں؟
کوئی مل جائے تو کچھ کچھ میں بھی آئے۔

یہ دیکھ کر میں اسی نالی کے مغز پر کھڑا ہوں۔ جہی میں وہ سانپ داخل ہوا تھا۔ میں در کے اسے اتنا تیز تر آگے بڑھا ہوں کہ ایک دہائی میری ٹانگوں میں سے پھر پھڑپھڑ کر میرے آگے نکل گئی ہے۔ اور اس کے طرف دیکھتے ہی مجھے مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں رلدو کی بڑی کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ لگے درم کا کوڑا بھر بھر کر نیچے زمین پر بکھرا ہوا ہے درم کو اٹھنے سے پہلے میں اس کے پہلو میں بیٹھ گیا ہوں۔ اور ابھی میری آنکھیں زمین پر اپنے مطلب کی چیزیں دیکھ رہی ہیں۔ کہ اس کو مٹی والوں کی ڈکرائی اپنے دھن میں ایک دم دروازے سے نکلی ہے۔ اور میرے سر پر گھر کا دھندلہ اس طرح الٹ دیا ہے جیسے کوڑے کے ڈھیر پر ہی کھڑا چٹک رہی ہو۔ میں اس وقت تک سانس نہ دے کے ڈھیر کا ڈھیر پڑا ہوا ہوں، جب تک اس نے اپنے دروازے

سے کھڑی ہیں کہ کچھ بھی ہو جائے سدا چپ سادھے رکھتی ہیں۔
 بولنے لگیں تو منہ کھولتے ہی ڈھسے جائیں۔ اچھا یہ
 یہ بتاؤ اس گھر کی عورت رات کو اتنی دیر سے کہاں سے آتی ہے
 جن کے ساتھ آتی ہیں ان کی کھڑی ذرا فاصلے پر رکھوا لیتی ہے
 اور بلی کی طرح بچوں پر چلتی ہوئی بچھوڑے سے اپنے گھر میں
 داخل ہو جاتی ہے۔ نہیں، پاگل اس کے شوہر کو
 سب معلوم ہے۔ وہی تو اس کی غیر حاضری میں مار پیٹ کر کر
 کے بچوں کو سنبھالتا سلاتا ہے۔ ماں! —
 ماں کہاں ہے؟ — تمہارے باپ کے پاس! چلو سو
 جاؤ ورنہ صبح کر ٹھنڈا کر دوں گا۔ جب وہ لوٹی
 ہے تو یہ دردناک کھولتے ہی اسے اس ہاتھ سے اندر کھینچ لیتا
 ہے۔ جہاں اس کا بٹوہ لٹک رہا ہوتا ہے۔ اتنی دیر ماہ
 تجھے کے بعد اب کہیں جا کے پیچھے کی باری آتی ہے کہ اپنی
 بیوی کے ساتھ چین سے سوئے۔ چپ بہیں کیا لینا
 دینا ہے۔ کلک اڑی ہے۔ ہاں آن بان سے لہہ ہتا
 ہے۔ دفتر کی تنخواہ پر لو گذر رہی نہ ہو۔ ٹھیک ہی کرتا ہے
 رہنے کو اتنی شاندار کوشی ہے۔ اپنا سارا کوڑا روڑ کے روڑ
 صاف کر کے باہر پھینک دیتا ہے۔ ارے بھائی! —
 اس سے تو اچھا ہے کہ رال ٹپکاتے ہوئے اوروں کا کوڑا روٹا

اس کو مٹی کا ڈرم اکثر خالی ہوتا ہے۔ یہ لوگ اپنے
 بچپن کے آٹا کا بھی صاف دکھانے کے لئے اپنی گندگی اس
 پاس کے ڈروں میں ڈال آتے ہیں۔ اس ڈرم کو
 گھولے بغیر آگے بڑھ جانا چاہتا ہوں۔ مگر یہ خیال آتا ہے
 کہ ایک نظر دیکھ ہی لوں۔ ڈرم میں بالوں کے ایک سہری
 کپ نے مجھے دیکھ کر آنکھ ماری ہے۔ شاید سونے
 کا ہے۔ میں نے تیزی سے اسے ہاتھ میں لے لیا ہے
 نہیں ماننے کا جھوٹا۔ مجھے سونے کی پہچان

میں مایوس ہو کے اندر سے جتنی نہیں چڑھائی ہے۔ اور پھر
بالو کے انداز میں بدن صلب کر کھڑا ہو گیا ہوں۔ اور دم
کو تیرھا کرتے ہوئے اسے اشارہ کیا ہے کہ اپنا کام شروع
کر دے۔

اس ڈرم کے گھر والے دو بھائی ہیں۔ جو کپڑے کا بیوپار
کرتے ہیں۔ بڑا بھائی نشے کی دولت میں ہوش کھوئے ہوئے
ہے اور چھوٹا ہے ہی پاگل۔ بڑا نیچے رہتا ہے اور چھوٹا اوپر
اور سب سے اوپر کی چھت پر ان دونوں کی بوڑھی اور
اپا بیج ماں رہتی ہے۔ کئی بار بوڑھی صیاحی رونے کی آواز سن
کر اپنا کام روک کر سر اٹھائے اوپر دیکھنے لگتا ہوں۔ اور
میری نظر آنکھوں سے نکل کر رخصیا کے پاس جا پہنچتی ہے۔
یہ دیکھو تمہارے لئے لگڑ کا چنے لایا ہوں۔ دانت
نہیں ماں تو لگڑ کو ہی چوس لو۔ کھیر؟ کھیر
کہاں سے لاؤں ماں؟۔ ان بھائیوں کے نوکر ایک
بار مجھے بتایا تھا کہ بوڑھی ہر وقت کھیر مانگ کر زدی
رہتی ہے۔ اور چپ ہوتی ہے تو آسمان کی طرف سراٹھا کے
اس طرح منہ کھول کھول ہلا رہی ہوتی ہے۔ جیسے اوپر سے منہ
میں کھیر ٹپک رہی ہو۔ اپنی ماں کو تو یہ بھائی ترسا
ترسا کر مار رہے ہیں۔ مگر ان کے قدم میں اتنی جھوٹی ہوتی
ہے کہ دس لوگوں کا آرام سے پیٹ بھر جائے۔ منوکباڑ
جس دن مٹی گرم نہیں کرتا۔ میں اس دن یہیں سے اپنے پیٹ
کا ایندھن چن لیتا ہوں۔ منہ بنانا کر کھانا شروع کرتا
ہوں۔ مگر کھاتے کھاتے جومرہ آنے لگتا ہے تو اس وقت
تک بالو کو قریب نہیں پھینکنے دیتا۔ جب تک خوب سیر نہ ہو
جاؤں۔ دونوں بھائیوں کی بیویاں آپ تو کھٹ مٹی ہیں
ہی۔ مگر وہ اپنے سے زیادہ کھٹ مٹھا کھانا بنا لیتی ہیں۔
اسی لئے دونوں بھائیوں کے چپٹ اتنے پھولے ہوئے ہیں
اپنے نوکر بتیا کو انہوں نے کھال دیا ہے۔ وہ مجھے بیڑیاں

بھی پلاتا تھا اور بیڑیوں کی دھوئیں میں ان کی دھواں دھواں
باتیں بھی سنایا کرتا تھا۔ اچھا ہی ہوا جو وہ چلا گیا۔ درزیں
اپنا کام دھندا چھوڑ کے اسی کے ساتھ بیٹھ جاتا تھا۔ بڑا بھائی
اپنے بچے بھائی کو اس طرح ڈانٹتا رہتا ہے۔ جیسے اپنے
بیٹوں کو۔ مگر اس کی جو رو کو جہاں تہاں ایسی پا کر اس پر ہلہ
ڈالنے سے باز نہیں آتا۔ چھوٹی کے پانچوں کے پانچوں بچے بڑے
کے ہیں۔ بتیانے مجھے بتایا ہے۔ لو۔ اور
بیڑی بیٹو۔ اور سناؤں؟۔ بڑی بھی اپنے
آدھی کم نہیں اس نے اپنے باؤلے دیور کو ایسے رام کر رکھا ہے
کہ اس کی سمجھ میں اور کچھ کئے یا نہ آئے وہ اپنی پیاری بھائی
کی بات فوراً سمجھ جاتا ہے۔ بڑی کے دونوں چھوٹے بچوں کا
منہ مٹھا ہو ہوا اپنے باؤلے چچا کا سا ہے۔ اس بالی عمر میں
بھی وہ اتنی بچی اور کڑی صورت کے ہیں کہ انہیں دور سے
دیکھ کر ہی بچے کو دودو باپ نظر آنے لگتے ہیں۔
پھر انگوٹھا چوس رہے ہو چاچا ادھر آؤ۔ باؤلے
کا خوف سے پیشاب نکل جاتا ہے۔ کھڑے کھڑے
ہمارا منہ کیا تک رہے ہو؟ جاؤ پہلے اپنا پا جا مہ بدل آؤ
بتیا کو بھائیوں نے اس لئے نکال پھینکا تھا کہ وہ
بھوئی کے تیور دیکھ کر اس بے چارے کی کھوپڑی الٹی ہو گئی
اور بڑی کو ماں کہنے کے باوجود وہ اسے لوٹ کا مال سمجھ بیٹھا
اور اپنے دیوانے مالک کی طرح منہ میں انگوٹھا ڈال کر اس کی
طرف بڑھتا ہی چلا گیا۔ پر چھوٹی یا بڑی ماں تو دونوں
بھائیوں کا ہی تھا۔ بتیا کو مار مار کر نکال دیا گیا۔
شریفوں کے گھروں میں غنڈوں کا کیا کام؟۔ جاؤ
جو یہاں کرنا چاہتے ہو۔ اپنی ماں بہن سے کرو۔!
میں ان کی گندگی کو سمجھوڑ سمجھوڑ کر دیکھ رہا ہوں
منوکباڑ یا کہا کرتا ہے کہ بڑے بڑے دوکانداروں کے
ڈرم دھیان سے دیکھا کرو۔ کالا دھندا کرتے ہیں۔

آسنگ

میں سوچنے لگا ہوں کہ بوڑھیا اگر اپنے گھر والوں کے لئے کوڑا ہو کر رہ گئی ہے تو وہ اسے بھی دھپ سے باہر کوڑے کے ڈرم میں کیوں نہیں ڈالتے؟ — میں خیال ہی خیال میں بوڑھیا کو پونچھ پانچھ کے اپنے جھونپڑی میں لے آیا ہوں — بوڑھیا کی فیکرے، دیکھو، ہم دونوں کی ماں آئی ہے۔ میری جھونپڑی میں کیا رکھا ہے جس پر یہ دیتے رہتے ہو۔ اب جی بھر کے ماں کی دیکھ رکھ کیا کرو۔ لو ماں تمہارے لئے گڑ کے چنے لایا ہوں — گڑ کے چنے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ اور فقیرے پر لکڑی لے چٹنے لگتا ہوں کہ مجھے گڑ کے چنے کھاتے دیکھ کر بے اختیار بھونکنے لگتا ہے۔ کوئی پوچھے۔ بھلا میں بھی کیا کتوں کے کھانے سے بہت بھرتا ہوں؟ — کھاؤ ماں۔ اسے بھونکنے دو۔ دانت نہیں تو کیا؟ گڑ تو چوس سکتی ہو۔ — لا اورو۔ — ماں گڑ کے چنوں کا گڑ چوس رہی ہے اور اس کا ذائقہ میرے خالی منہ میں گھل رہا ہے۔ اور فقیرے میرا مذاق ڈالنے کیلئے بھونک رہا ہے۔ — ارے چل ہٹ — نہیں کیا پتہ۔ آدمیوں کا کھانا کیا ہوتا ہے؟ — تم کھاؤ ماں — اور دوں —؟ نہیں۔ میری ماں نہیں ہے کبھی نہ تھی — میرا باپ؟ — جب ماں بھانپس تھی۔ تو کس نے اسے گے لگا کر پیدا کیا ہوگا؟ کسی بچے میں سے ہے آپ ہی کہلاتے ہوئے میں پھوٹ پڑا ہوں گا — لو ماں اور لو —

میں یوں ہی کوڑا روئے جا رہا ہوں۔ کچھ ہوتو لے۔ میں بڑی ٹھنڈی سانس لے کر گھٹنوں کے مہارے اٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ اور ابھی چند ہی قدم چلا ہوں کہ کسی بچے کی دھوکے کی خف سی آواز سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے ہیں۔ میں نے بڑے دھیان سے اپنے آس پاس دیکھا ہے — کوئی بھی تو نہیں — آواز پھر آئی ہے۔ بالو کے کان بھی کھڑے

اب پولس کبھی چھاپہ مارنے آدھے تو جان بچانے کے لئے نوٹوں کی گھنٹیاں بھی کھدے میں پھینک دیتے ہیں۔ — نامعلوم مجھے کیوں یقین سا ہے کہ کبھی نہ کبھی مجھے منہ یہاں سے نوٹ ہی نوٹ ہاتھ آئیں گے۔ مگر اتنے سارے نوٹوں سے میں کیا کروں گا کیا؟ — منو کبڑے کے پاس لے جاؤں گا؟ توہ تو ان نوٹوں کی بھی کل قیمت زیادہ سے زیادہ پچھترے لگائے گا۔ اور بے گلاب تو خوش ہو۔ قیمت سے پورے پچیس پیسے زیادہ دے رہا ہوں — جاؤ اب —!

اس قدر کرید کرید کر دیکھنے پر بھی آج مجھے بھائیوں کے یہاں سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ چھوٹی اور بڑی کے ماہواری کے چھترے ان کی جھونپڑی میں بھیک رہے ہیں یا پھر یہ نرو دھکے چند ٹکڑے ہیں۔ میں نے انہیں صاف کر کے خیلے میں ڈال لیا ہے۔ ہر گھر کے ڈرم سے مجھے چند ایک ٹیک ٹھاک ٹھیک ٹھیک مل جاتے ہیں کئی دفعہ تو ہفتہ بھر میں بی پورا ایک سینکڑا جمع ہو جاتا ہے۔ میں انہیں بھی منو کو ہی کھاتا ہوں — انہیں صابن سے دھو کر لایا کرو فوج — میں تو انہیں ایسے ہی لے جاتا ہوں۔ اتنے بھی پیسے نہیں دیتا جتنے میں ویسی صابن کا ٹکڑا مل جائے میں کیا انہیں اپنے سر سے دھوؤں؟ — چھوٹی اور بڑی کے بالوں کے بچوں کو بھی صاف کر کے میں نے چھو لے میں ڈال لیا ہے — منو بولتا ہے سنہری بال لایا کرو — سنہری بال لالے کے لئے ولایت جاؤں۔؟ — میں اسے جواب دیتا ہوں۔ جو ملتا ہے منو لالہ اسے ہی سنبھالو۔ نوٹوں کی بدھی اس طرح خواب ہوئی گئی۔ تو ان کی کھوپڑی کے اگلے یا سفید بال بھی لگنا بند ہو جائیں گے۔

ابھانک مجھے اوپر سے بوڑھیا کے رونے کی آواز سنائی دینے لگی ہے — دونوں بیٹے ایک دوسرے کی بیوی کو لئے پڑے ہوں گے۔ بے چاری کی خبر کون لے

آہنگ

چاروں طرف ہوا کا عالم ہے۔

دوکانیں برشام بند ہو چکی ہیں۔ رات کا پہلا پہر ہے۔ مگر ایسا
سناتا ہے کہ اگر ایک سنگر بھی گرجائے تو شاید حسین کی آواز سے پورا علاقہ
گونج اٹھے۔ ماؤں نے بچوں کو سویرے سویرے کھلا کر زبردستی سلا دیا
ہے۔ کما ہے کما ہے کسی گھر سے جوڑی کے مہیا نے یا کھائے۔ کئے ڈکارنے
کی آواز آتی ہے۔ اور بس۔

مڑکوں نے شاید ایسا سنا ٹامدلوں سے نہیں دیکھا ہو گا مگر
کبھی کبھی دین اگر مڑکتی ہے۔ تو اس کے آنے رکنے یا دوبارہ اسٹارٹ
ہونے سے فضا میں ایک ہلکا سا ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ یا پھر
بولوں کی ٹاپ گونجتی ہے۔ ٹاپ ٹاپ
..... ٹاپ اور سروں پر خود پہنے اور پشت پر کٹرلوں کی ڈھال
رکھے تو جوان چارسل کی مارچ جلاتے ہیں۔ اور تاریکی کا سیدھ چرتے
ہوئے مارچ کا فوکس رات کی ہیڈیت ناکوں میں اور اضافہ
کر دیتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مارچ نہیں جلا ہو۔ بلکہ
گھنے سیاہ تاریک جنگلوں میں آگیا بیتال اپنی لال لال خون آشام
آنکھوں سے اپنا شکار دھونڈ رہا ہو۔ اور اپنے اپنے گھروں میں
میں محصور لوگ یوں سہم جاتے ہیں جیسے جیل گھاٹی میں کسی
تہما سا فکروڈا کوؤں نے گھیر لیا ہو۔ یا بھانک جنگل کی خوفناک
اندھیری رات میں کوئی بھولا بھلا تنہا رہا ہی کسی پھلی پہری کے
نہرے میں آگیا ہو۔

کمر بڑا

حسین الحق

ہر گھر کا دروازہ بند ہے لیکن نیند شاید سب کی آنکھوں
سے چھن چکی ہے۔ مڑک کے کنارے کندھے جو مکانات ہیں ان
مکانوں کے مٹین اور زیادہ بے چین ہیں۔ جب ذرا سی آہستہ
ہوتی ہے۔ تو یوں چونک اٹھتے ہیں جیسے آسمان سے بجلی اب
تاک کر انہیں کو نشانہ بنانے والی ہے۔ البتہ مڑک سے ذرا دور
پر جو محلے بسے ہوئے ہیں۔ وہاں یہاں سے ذرا کچھ مختلف صورت
مال ہے۔ کہ وہ اپنے اپنے درجوں اور ہلادنیوں سے کم از کم حالات
کا اندازہ لگا پاتے ہیں۔ مگر جیسے ہی مارچ کی روشنی ان محلوں

آہنگ

ہوئے گند جاتے ہیں۔ تو یہ سوچ کر اطمینان کی سانس لی جاتی ہے۔ درمیانے کاپسینہ پوچھا جاتا ہے کہ کہ جوائن نے بھگایا کچھ
میں مسلسل کئی دنوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں اور
برداشت کر رہا ہوں۔ گزرے ہوئے ان چند ایام میں کس کس
طرح سے میں ٹوٹا ہوں۔ تڑپا ہوں اور کھنڈر بنا ہوں۔ اس
کا حساب کس کو دوں۔ یہ خسارہ کون پورا کرے گا؟ میں اس
اس سارے گندہ، بے ہودہ، ذلیل اور بدبو سے بھجکتے ہوئے
سلسل میں کہاں شامل ہوں؟ اور کہاں سے الگ ہونا ہوں
جو کچھ ہوا جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ ہو گا میرا حصہ اس میں کتنا ہے
میں ایک کمزور دل کا آدمی جو رقت طاری ہونے پر دوچار نہیں
کہہ کر دل کا غبار نکال لیتا ہے۔ میں اس کی توسیع یا تحفیف
کتنے کا حصہ رہا ہوں۔

میں مسلسل کئی دنوں سے یہ سب کچھ سوچ رہا ہوں
اور چپ ہوں لیکن اندر ہی اندر درد کا جو رہر مجھے کاٹتا لگتا
ہے وہ میرے لئے سرمد کی کچی گردن کے عروج سے زیادہ
تکلیف دہ ہے یہاں تو مرشد یا مرشد کسی کو بھی کوئی روکنے
یا ٹوکنے والا نہیں ہے۔ بس ایک گندہ ذلیل بھجواتے ہوئے
مور دھبیا گھناؤنا سلسل اور یہ سلسل دوسروں سے زیادہ
میرے لئے بے نیام جم جم کرتی سر پریشانی کی توار کہ دوسروں پر
صرف ظاہر کا گھناؤنا بن گیا ہے۔ مگر میں تو دھریں ہوں
جس کی آدمی گردن کاٹ کر چھوڑ دی گئی ہے۔ اور وہ آدمی
گردن لئے سارے میں دوڑ رہا ہے۔

ملفوظات خواجگان چشت میں ایک جگہ مرقوم ہے کہ
حضرت خواجہ عثمان ہرویؒ خواجہ خواجگان حبیب اللہیؒ
ذنا ب رسول اللہؐ غیب نواز حضرت خواجہ معین الدین
چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی انجلی پیر کر فرمایا کہ اسے غرور نہ کیجھا
اور حضرت نے دیکھا کہ ایک لوحت اٹھارہ ہزار عالموں پر سے
پر دے اٹھ گئے۔ لہذا یہ سلامی کا ثبات صند کے سامنے

کی طرف مڑتی ہے اور بوٹوں کی ٹاپ لاڑخا دھر ہوتا ہے اور جلدی
جلدی سب کھڑکیاں اور دروازے بند کر کے کھانڈوں اور کھڑکیوں
کی جھریوں سے جھانسنے لگتے ہیں۔ اور جو سڑک سے بہت دور پر
بیسے والے محلے میں۔ وہاں محلی چوک پر یا کسی درگاہ کے ارد گرد
کچھ شریف صورت نوجوان بیڑی اور سگریٹ پیٹے ہیں۔ اور ہر دوسرے
لئے چوکتا ہو کر اندازہ لگاتے ہیں۔ کہ قدموں کی یہ چاپ کدھر سے
آئی۔ اور جیسے تاریخ کی روشنی لگیوں کی طرف مڑتی ہیں۔ اور
بوٹوں کی ٹاپ چور کی دوش پر تیرتی ہیں۔ ان کے کانوں کے قریب
اگر ٹھہرتی ہے۔ اور وہ بھر بھر کر متعینہ اڈوں کی طرف دوڑ جاتے
ہیں۔ اور دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ کھڑکیاں لگا لگا
جاتی ہیں۔ سہمے ہوئے زرد چہرے کسی بھی آنے والے حادثے کیلئے
تیار ہو جاتے ہیں۔ اور وہ جو ابھی ابھی نوجوان ہوئے ہیں۔ گناہ ہے
خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ گناہ ہے غصے سے اپنے دانت کاٹنے
لگتے ہیں۔ اور بزرگ انہیں سمجھاتے ہیں۔ ڈانٹتے ہیں۔ اور
کسی طرح بھی انہیں ٹھنڈا کرتے ہیں۔

کئی دنوں سے مسلسل یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ اور اس کے
تدارک کی کوئی صورت نہیں ہے۔ دن آفا ہوں میں گذرتا ہے۔
یا گھر سے باہر نکلنے کے جو اوقات مقرر کئے گئے ہیں۔ ان میں جلدی
جلدی سودا سلف لانے میں اور رات
جیاناں رات دہشتوں اور خوف ناک یوں کی سفیر بن کر اترتی
ہے۔ چاروں طرف حبیب سناٹے رہنکے ہیں۔ اور دین، بوٹوں
کی ٹاپ، مار چکی روشنی اور نا کھ بچوں کے نیند میں ڈر کر دینے
کے علاوہ کسی کوئی گدھا رہنکے لگتا ہے۔ یا بیک وقت ڈھیر
سارے کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ کدھ سے کتے رہنکے پر شاید وہ
چار زندہ دل مسکرا دیتے ہیں۔ مگر کتوں کو بھونکنے پر ایک ایک غرور
پوٹنا ہو جاتا ہے اور بھونکنے ہوئے کتے حد درجہ ہرجا گئے ہیں
ادھر ادھر بے چینی اور خوف بھی پہلے سے دو گنا ہو کر تلاپیں ہوتا
ہو پھونچ جاتا ہے۔ اور جب صرف بھونکنے ہوئے کتے بھانکتے

آہنگ

اب اس وقت تک کہ وہ سدا رہے ہوئے لوگ بچا ہوئے کہ حیات
کی کچھ سبیل نکالی جائے مگر راستوں کی تلاش پتھرین کمر بستی اور
بجلی بن کر مچی۔ اور بیڑی بنائے غریب عبد الجبار صرف فخر و غنا
کو اُٹا دیکھ سکا کہ تاراج اس کے تمام پر کس نے جلائی اور پتھرین
طیسے اجمہ پوٹ مار دی رلو پوٹ میں یہ لھا گیا کہ مقتول کے لئے
رائے کس سے نکلی ہوئی صرف ایک گولی کافی تھی۔

تو مرنے والے کی نماز جنازہ میں سارے شہر اٹھ پڑا کہ
 یہ مومن شہادت کے دسبے پر فائز ہوا تھا۔ اور شہید کی نماز میں
 شرکت نواب دارین کا باعث ہے۔ اور جب سارا شہر شہید
 مات کے جنازے کے ساتھ قبرستان چلا گیا تو میں چپکے سے
 اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر کے اندر سے یہ وہ کے سیکھنے
 کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اور ایک بچہ رو رو کر کہہ رہا تھا۔ اماں
 بھوک مٹی ہے، مچات دو، اور دوسرا اسے معجزہ رہا تھا۔ ابو
 چپ ہو جا۔ اماں کہاں سے کھانا دے گی۔ باوا شام بیانا
 لے کر آئیں گے تب تو کھانا پچے گا۔ اور تیسرا لپچ رہا تھا۔ اماں
 اماں! باوا کو لوگ چرپائی پر لٹا کر کہاں لے گئے ہیں۔ یہ
 شاید جو سب سے بڑا تھا وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ تم لوگ کے باوا
 شہید ہو۔ یہ بالو!

اور تب میں دروازے ہی سے لوٹ آیا۔ اور اس دن سے ایک سندرمی طوفان بار بار میرے وجود کی جڑیں اکھاڑنے کے درپے ہے۔ اور میں طوفان میں جڑ سے اکھڑا ہوا دودھ دھرت ہوں۔ جو اپنے جنٹل سے انڈر کسی گہری کھائی میں گرنے کے عمل میں ستر سترج مصروف ہے۔ اور آسمان دامن بانیں در روئیہ پہاڑ اور نیچے تاحفظ گرتا ہوا اپنا وجود اور تب اپنا وجود اپنی ہی آنکھوں میں گر گیا کاش! یہ سب کچھ نہ دیکھا ہوتا کاش! یہ سب کچھ میری نظروں کے سامنے نہ ہوا ہوتا کہتے اہلیناک سے چلا آرہا تھا پتہ نہیں مل کے آرہا تھا یا ملنے جا رہا تھا

.....ناپ.....ناپ.....ناپ.....ناپ.....ناپ.....

افد میرے چاروں طرف سننا ہے اور تارکی
ابھی ابھی نیچے کنارے کی طرف بہہ ہوئے کمرے میں بیٹھا
بیٹھا روتے روتے سو گئی ہے کل سے اس کا دودھ ختم ہو گیا ہے
اب صرف نیرس کچک گیا ہے یاد ال بھات انہی چند
دلوں میں اسی حال بھات سے اس سچی کی نمک حبیبی ہوئی ہے
چونکہ دودھ کی عادت چھوٹ نہیں سکی اس لئے بار بار دودھ
اٹھتی ہے اور اٹھ اٹھ کر روتی ہے اور اس کے رونے ہی کے
ذرے اسے نچلے حصے میں منتقل کرنا پڑتا ہے تاکہ آواز باہر نہ
جائے ورنہ بڑوں کے جاگتے رہنے سے تشویش و شبہات سر
اٹھا سکتے ہیں۔ اور دروازہ ٹوٹ بھی سکتا ہے۔

ہاٹ : سنلے کوچیرتی ہوئی ایک تیز آواز کی گونج

فاسر..... مٹائیں..... آہ..... آہ !!
 اللہ..... اللہ..... میں سینہ بچھے تڑپ رہا
 ہوں..... اللہ کیسا تڑپا ہو گا..... کیا گزری ہو گی؟
 خدا کرے ہم میں سے نہ ہو ایک دوست دعا کرتا ہے !

اور تب ایسے ہیں یاد آتا ہے کہ فوائد انفراد کا مطالعہ کرتے ہوئے جب تزکیہ نفس کے بارے میں پڑھ رہا تھا تو ایک سوال نے سراٹھایا تھا کہ جب دجود کی وصیت ہے تو پھر غیر کون ہے؟ غیر کہاں ہے؟

اے افسوس! میں ذات اور غیر ذات کے دو ہند گلوں میں گھرا ہوں۔
کچھ بھوک کھا رہا ہوں جو کئی دنوں سے میرا مقدر ہے۔

عادت پہلے دن ہوا —

آج سے کئی دن پہلے —

میرے نقطہ نظر سے وجود کی وحدت ہی حقیقی موجودات کا
ظاہری نے وحدت معنوی کے احساس کو تھپک تھپک کر سلا دیا

آہنگ

تو ایسے میں میں آہستہ سے اُٹھ کر ادھر آجاتا ہوں
جہاں میرے ہنرمند دوست اپنے جوہر دکھا رہے
ہیں۔

یادوں نے اسے لیپوڈیٹری کا نام دے رکھا ہے۔
 پروفیسر صاحب یہ دیکھئے! ایک ہنرمند مجھے اپنے ہنر
 کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ یہ سو آدمی کے جمع کئے لئے بہت کافی ہے
 اس کے لئے گنا شرمائیں نہیں ہے۔ صرف ہاتھ سے الگ ہو جانا
 چاہیئے۔

اور یہ، دوسرا ہنرمند متوجہ کرتا ہے یہ شترگز تک لہ کر سکتا ہے۔ اور سر! اس کی گولی پہلے سیدھے جاتی ہے۔ اور جسم کو چھوتے ہی چرخہ کی طرح گھوم جاتی ہے۔ ایک مرتبہ ہم لوگوں نے اس سے ایک نیل گائے ماری تھی۔ سر، گولی تو پیٹ میں لگی تھی اور اوپر میں بس ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ مگر پیٹ کھولنے کے بعد یہ تہ حیلہ کہ اندر سے وہ صمد اس طرح بجلی ہو گیا تھا۔ کہ دل گردہ کلیجی سب ٹکڑے ٹکڑے ہو کر تباہ ہو چکا تھا۔ اور یہ سر..... اور یہ پرو فیسر صاحب ..

اے اسی لحو میرے وجود میں چھپے میرے مرشد نے
میری انگلی پکڑی اور حکم دیا کہ اے فرزند! ادھر بھی دیکھ!
اور فرزند نے ادھر نگاہ کی تو ادھر بھی ایسا ہی منظر دیکھا
بندھو! پیسوں کی چنتا مت کر! مستری کو سمجھا یا جارا ہاتھ
بس مال ایسا ہو کہ جمعیت کا جمعیتر لیا مٹ کر دے،
شریمان آپ لپش چنت رہیں۔ کیونکہ ہی پانچ صلت
سو کے لئے بہت ہے۔

خواجہ مجھے واپس لے چلو۔۔۔ خواجہ مجھے
واپس لے چلو، میں چیخ رہا ہوں، اور مرشد مدد سے تک
پیونچا کہ خود واپس ہو چکا ہے اور میری ماہ گم ہے اور سیتے
پر ہزار دلا بولٹوں کی ٹاپ گونج رہی ہے.....

شیخ کی طرح روشن ہو گئی۔ اور جب جلیل حضرت غریب نواز نے انھار ہزار عالموں کا معائنہ فرمایا۔ تو حضرت خواجہ عثمان ہرانی نے اپنے فرزند محضی کو اس وسعت محضی سے قلمت ظاہری کی طرف کشی کیا۔ لیکن میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے وجود میں جیسا میرا مرشد مجھے نئے جہانوں کے دروازوں تک چھوڑ کر خود رہیں آجملہ ہے۔ ان میری ماہ گم ہو جاتی ہے۔

مسئلہ کئی دنوں سے ہو رہا ہے سورج ڈوبنے سے پہلے
نکلے تک گھروں کے دروازے بند ہونے سے گھروں کے دروازے
کھلے تک سرگوشیوں میں باتیں ہوتی ہیں۔ دیواروں
سے لاکھ بکاس پیدا ہونے والی تیز اور مدھم چابکی نیتوں کا
تعبین کیا جاتا ہے۔ اور کپڑوں کے شگافوں سے جھانک جھانک
کر یہ دیکھا جاتا ہے کہ بوٹوں کی ٹاپ کے پیچھے دبے قدموں چلنے
والے تو نہیں ہیں۔ اور جب یہ سب گزر جاتا ہے اور اطمینان
ہو جاتا ہے۔ تو پھر پہلے پردے کی جوت پڑنے لگتی ہے۔ بادشاہ
پیدل سے مات کھاتا ہے کون ڈراپ ہو کر بھی واپس آجاتی
ہے کیونکہ سفید یا سیاہ کوئی اسٹیک کے نشانے پر تعینک
نہیں بیٹھتی۔

اور جب یہ سب کچھ گزر جاتا ہے تو میرے سینے پر
سے ایک ریل گاڑی گزرتی ہے چپک چپک
چپک چپک اور گندنی چلی جاتی ہے
اد ذبح ہونا ہوا کوئی کبوتر رحمہ سے آنکھیں لڑانا ہوا جیتنا ہے
..... غمغموں غمغموں غمغموں
..... اور گوئی کھایا ہوا کوئی سپیہا در دھیری آواز میں
..... بی کہاں بی کہاں
اور یہ سب کچھ گزر کر گزر نہیں جاتا ہے ٹہر جاتا
ہے میرے سینے پر بالکل وہاں سے
جہاں سے آواز ابھرتی ہے دھک دھک دھک
دھک

آہنگ

لیکن تاریخ میں.....

وہ جب کوئی بھی تمہارا ہر دے کو ڈرتے

تب تم میرے پاس آنا پسینے،

جب کوئی بھی تمہارا ہر دے کو ڈرتے

جب کوئی بھی تمہارا.....

اے اے..... اے اے یہ کیا کر رہے ہو.....

اے اے بھیتا..... بچاؤ..... بچاؤ..... بچاؤ.....

..... رنج..... رنج..... رنج..... رنج.....

دھیرے دھیرے آنکھیں بند ہوتی گئیں.....

مسافر کو رستے میں شام آگئی.....

کئی ہوئی گردن کنارے پڑی تھی.....

جسم کچھ دیر ترن پا پھر ٹھنڈا ہو گیا.....

نہیں جا چکا چاروں طرف سخت پہاڑ تار رہا.....

کہ گڈھے میں ڈالا جانے لگا..... تو مرشد نے پھر سوال کیا.....

فرزند بنا.....

غیر کون ہے؟ میں کیا جواب دیتا، آہستہ سے رام نام سنبھ

ہے..... رام نام سنبھ ہے بد بدانا ہوا لڑکے کے قریب چلا

گیا..... ادا ایک ہنہ مند سے صرف اتنا ہی کہہ کر کھٹکا.....

کہ بھائی اسے

تقلید رہی اب بنے دو..... کہ چوہر خون آشام آنکھوں کے.....

نہ ایک ہی جلد دہرایا..... کیا مطلب ہے آپ کا؟ تو اب میں آپس

مطلب کیا بتانا..... کہ انہیں تو غالب جی ظلم غالب کی غزل یہ

رہتی ہماری قسمت..... کی وجہ سے یاد ہو گا.....

وفا داری لبشوا استواری اصل ایمان ہے.....

وہاں سے چپکے کھسک گیا ادا آگے کی منزلوں

میں مرشد بار بار سوال کرتا رہا..... فرزند بنا بغیر کہاں ہے؟ اور

میرے سارے وجود میں ایک قیامت خیز زلزلہ سر مارتا رہا

اور ٹھہر پھونچتے پہونچتے خبر لگئی کہ سوچ ڈوبنے سے سوچ

نکلے تنگ کوئی باہر نہیں نکلے گا.....

ادب ہر مند و صفت.....

ادب ہر مات یہ ہر نام ہے کہ سر شام گھروں کے

دروازے اور دوسرے بند کردیے جاتے ہیں.....

ابھرنے والی چاہ کا اندازہ دلوار سے کان لگا کر کہا جاتا ہے

ادب لوگوں کی ناپ ہر گھر کے دروازے پر شہرتی ہے

سینے کو روند کر گذر جاتی ہے.....

سے پہلے لہجہ میں اور ساتھ کوئی بال بچہ اے پھر پھر بھوت

لے خون میں لہو لہان لگے رہتا اور.....

سے دروزنہ جوان اندھیری گلیوں میں چار سیل کا مارا جاتا ہے

ہیں..... اور سپاہی آدلا لگتا ہے.....

جاگتے ہو اور.....

خوف سے خوف میں تو دیکھ چہرے آئے دالے حادثے کے

خوف سے کانپتے رہتے ہیں.....

ادب گریہ اور تپتے ہیں.....

کیونکہ یہ سنے اپنے وجود میں ایک مرثیہ جلا پالا

رکھی ہے..... جو.....

خود واپس آ جاتا ہے.....

دوسروں کے لئے یا اور اس جیسے سارے دیوہات یا تو

حادثہ ہیں.....

ادب ایک ایسی ہی بلا نیز شب میں دروازے پر

دستک ہوئی.....

میری بیوی مجھ سے لپٹ کر رونے لگی.....

میں کیا کر دوں گی؟ ماں نے مجھ اور.....

یوں آغوش میں چھپا لیا.....

چھوٹے بچے ہوں.....

خوف سے مرئی اپنے پردوں چھپا لیتی ہے.....

کئی دستک کے بعد بھی اندر سے کوئی جواب نہیں دیا گیا تو

باہر سے آواز آئی کھولو بھائی میں ہوں ڈکی.....

میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر دفعتاً کھولا۔ اس خطرناک رات میں آپ کہاں ذکی بھائی !

تو ذکی بھائی نے مسکرا کر یہ شعر پڑھا
چراغوں کی نو سے ستاروں کی ضوئیت
وہاں میں ملوں گا جہاں رات ہوگی

میں نے ہنس کر کہا ! کیوں ذکی بھائی ؟ یہاں جان پر
بنی ہوئی ہے اور آپ کو شعر یاد آ رہا ہے ۔

تو ذکی بھائی ذرا سا کبیدہ ہو گئے ۔ اور سنجیدگی سے کہا کہ
میاں میں نے تو باوہ ورسٹو کا سہارا لیا ۔ کہ جبرجب کارفرما ہو
تو دلوگ لہجے میں ذرا کہنا کچھ مشکل ہوتا ہے ۔ ورنہ حقیقت تو یہی
ہے کہ میں ہر خطرناک رات میں تمہارے ساتھ رہا ہوں ۔ مگر تم بھول
جاؤ تو الگ سی بات ہے ۔

کہاں کہاں ذکی بھائی ذرا ہلے تو ؟ میں نے پھر منہ کر
کہا تو ذکی بھائی خفا ہو کر کہنے لگے ۔ اب گن کر تو نہیں رکھا ہے مگر
اس وقت بھی جب تو ننگ سے چل کر رشتہ بھور میں رات ہو گئی تھی
اور تم لوگ راستہ بھول گئے تھے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور اس وقت بھی جب تم دین
تمہارا گھر چل رہا تھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور اس وقت بھی جب تم دین
میں جلائے جا رہے تھے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور اس وقت بھی جب ہشیا
میں تمہاری باجی سمیرہ جلتے ہوئے مکان کی کھڑکی سے بار بار جھکا
کر دیکھ رہی تھیں ۔ کہ تم اب پہنچنے کر تب پہنچے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور
اس وقت بھی جب جامع مسجد میں اللہ کی ذات تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ادب تب میں نے انہیں جان لیا اور آہستہ سے
پوچھا ۔ ذکی بھائی استاد ددیس کا سفر کرنے کے بعد بھی آپ فیصلہ
نہیں کر پائے ۔ کہ آپ کو صرف دونا چاہیے یا صرف تہقہ لگانا
چاہیے ۔ تو ذکی بھائی یوں کھڑے ہو گئے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو
اور بھرائے ہوئے لہجے میں کہا ۔ اتنا تیرت بھاگو افسانہ نگار
درد میرا دلی مہذبنا ہوگا ۔ اور دوا زے کی طرف بڑھتے ہوئے
نفا ساز کہہ ادا کر آہستہ سے کہا ۔ تہقہ تہقہ ادا کر رہا ہوں

میں فرق کرنا جاننا بڑا درد ،

اور آبا جیب تیزی سے انہیں روکنے کے لئے بڑھ
تو میں نے انہیں روک دیا ۔ انہیں جانے دیجئے ان کا کچھ نہیں
ہوگا ۔ آبا نے حیرت سے کہا عجیب آدمی ہو ۔ ایسے حالات میں
کہتے ہو کچھ نہیں ہوگا ۔ کیا باہر گھومنے والے جوالوں سے ان کا
کوئی تعلق ہے ۔

نہیں یہ تو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں کہتے کہتے ٹک گیا اور آبا
بھی چپ ہو گئے ۔ کہ پھر لوگوں کی ناپ گونجے لگی تھی ادا سی کے
ساتھ ساتھ کسی کے رونے اور تہقہ لگانے کی آواز سنا دی اور
مرشد نے پھر سوال کیا ۔ فرزند بتا پھر کہاں ہے ؟

ادب اسی لمحہ ایک دوا بیت یا د آئی کہ جو بہت مشہور ہی
کر دیوان صاحب عرس میں بہت دنوں قبل دور دور سے
وجودی نقر ارتشرف لائے تھے ۔ ایک سال شہر کے ایک رئیس
کو جو تصوف کا قائل نہ تھا ۔ شرارت سوجھی اور ایک خوان علق
نقرہ سے سجا فقیروں کی خدمت میں بھیجا ۔ اور جب نقرہ نے
غلاف اٹھا یا تو پرزہ نظر آیا جس پر لکھا تھا جب وجود کی
وحدت ہے تو مرغ مسلم اور غلیظ میں کیا فرق ؟ اور خوان
کو ہاتھ لگایا تو معلوم ہوا کہ پورا خوان غلیظ سے لبالب تھا ۔
نقرہ غصے سے سرخ ہو گئے ۔ اور سب بیک وقت تالاب
میں کودے ۔ اور خنزیر بن کر نکلے ۔ اور سارا خوان ہضم
کر گئے ۔

لیکن اب وہی تالاب جو کبھی نقرہ کی کراہیوں کے صفحہ
کا منبع اور مخرج تھا ۔ بھولے بھٹکے جسم کے صول اور
ادب کے سر کے جموں کا خزانہ ہے ۔ اور یہاں میں ہوں ادب میرے
ارد گرد بچھاتے تو خصل کی نقشب ۔ ابھی ابھی میرے پدم سسی نے
دلواری کے پاس اگر اپنے بیمار بچے کے لئے کوئی دوا مانگی ہے
ان کے بچے کو ایک سو تین چار ڈگری بخار ہے ۔ ڈاکٹر بلانے
کی ضرورت ہے مگر کون ڈاکٹر بلائے گا ۔ اور کون ڈاکٹر لائے گا

آہنگ

سمجائی کا پہلی لمحہ چمکا ہے اور قاتل کا گھیرا دن بدن رنگ
ہوتا جا رہا ہے۔ غائبشت کے کٹے اور سیار ایک مرتبہ پھر
آدمیوں کے گرد اپنا گھیرا رنگ کرتے جا رہے ہیں۔ اور سارے
شاعر اور افسانہ نگار بندہ وازوں کے شگنائوں سے اس سنگ
بج بچ کر تے تسلسل کے خاموش تماشاخی میں یہ وہ کر بلا ہے
جس میں فرات پر پہرہ بیٹھا ہے اور نہ ہی مارشل لا، انڈینٹر وینڈ
نہاد کا حکمنامہ صادر ہوا ہے کہ جو متابعت نہ کرے اس کا سر
اڑو یا بجائے لیکن شہر بالو پھر بھی ڈری اور اسی ہوئی ہے ملک کب
کون جانے کسی حسین کے گھر پر دستک ہو اور بند گاڑی میں پرند
جھپٹتے پھریں۔ اور آزاد ہونے کی ہر راہ سدود ہو چکی ہو۔
میں آہستہ سے نظر اٹھا کر دیکھا ہوں تاریکیوں اور
خاموشیوں میں گھرا ہوا امیر شہر شہر شام غریباں کی تمثیل ہے۔
کھپرل کے مکانات کے شگنائوں سے اور پختہ مکانات کے شماع
دالوں سے چین چین کر آتی ہوئی روشنیوں ایسی محسوس ہوا
ہیں جیسے قبرستان میں قبروں پر شمعیں بڑی مدھم لو میں جل
رہی ہوں.....

ادب اسی وقت میری بوی تیز تیز چلتی ہوئی میرے
پاس آتی ہے کیا بات ہے نشاۃ؟

آپ..... آپ ٹھیک ہیں نا؟ نشاط مجھے ٹٹولنے
والی نظروں سے دیکھ رہی ہے

ٹھیک ہوں۔ کیا مطلب؟ ٹھیک تو ہوں ہی تم کو
کیا بے ٹھیک نظر آ رہا ہوں۔ مجھے ہنسی آ رہی ہے تھوڑی سی
جھلاہٹ بھی ہو رہی ہے کہ شاید اب زینب کی دوبارہ نمود کا
کوئی امکان نہیں ہے۔

سینے تو بے شمار مجھے کنارے بلاق ہے میں نے ابھی
ایک خواب دیکھا کہ میں آپ کے ساتھ بہت سے سامان کیساتھ
کبھی جہانے کے لیے بس پر سوار ہوئی ہوں۔ جہاں اترنا ہے۔
وہاں ہم دونوں اتر نہیں پاتے۔ بس آگے بڑھ جاتی ہے۔

مجھ پر آگے بڑھ کر ہم دونوں بس سے اترتے ہیں۔ اترتے ہی میری
طبعیت خراب ہو جاتی ہے۔ میں پیچ سرک پر گر جاتی ہوں۔ بیل
سادا سامان بکھرتا ہے۔ آپ سے اٹھنے کو کہتی ہوں لیکن
چالیں قدم دھوکھٹے ہوئے ہنستے رہتے ہیں۔ میں کسی طرح
رینگ رینگ کر اپنا سامان بچا کرتی ہوں۔ پھر اس سے پہلے
کہ میں وہاں سے آگے بڑھوں۔ تکلیف بڑھنے لگتی ہے۔ تکلیف
کی شدت سے میری آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ میں دھیرے
دھیرے موند ہوتی ہوئی آنکھیں بڑی مشکل سے کھولتی ہوں۔
اور ہر بار آپ چالیں قدم کے فاصلے پر ہنستے دکھائی دیے
ہیں۔ اند میری آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جاتی ہیں.....
بند ہوتی جاتی ہیں..... اور پھر چاروں طرف اندھیرا.....
گہرا اندھیرا..... استغناء گہرا اندھیرا.....

میں ہنس کر اس کے کمال تھپتھپاتا ہوں اور اسے طعنان
دلانا ہوں کہ ہر دکھ سکھ میں اس کے ساتھ رہوں گا۔ وہ چلی جاتی
ہے مگر میں اس کائنات میں بھیلے ہوئے اسرار اور ان اسرار کے
اشادوں اور کنایوں کے ساتھ اظہار کے پہلو پر خود کردار ہوں
اور ہا ہر سروں پر خود پسینے اور پشت پر ڈھال رکھے نوجوان
چار سیل کا مارچ روشن کرتے ہیں۔ اور بولوں کی آواز کو بجتی
ہے..... ٹاپ..... ٹاپ..... ٹاپ..... ٹاپ.....

اور سپاہی کی آواز کو بجتی ہے..... جا گئے رہو.....
اور ابھی سپاہی کی آواز کی گونج ختم بھی نہیں ہوئی
تھی کہ دھماکے کی ایک آواز سے پورا شہر لرز اٹھا..... اور
پھر لگاتار کئی دھماکے..... ہم دوڑ کر صیبتوں پر بسو بچے
روشنی..... روشنی..... روشنی..... روشنی..... شعلے
آسمان سے ٹوٹ گئے..... اور بولوں کی جاگتی دوڑتی

آواز..... ٹاپ..... ٹاپ..... ٹاپ..... ٹاپ.....
..... ٹاپ..... سناٹے میں گونجتی ہوئی کسی میجر کی
کرخت آواز..... فائر..... فائر..... فائر.....

آہنگ

نہائیں نہائیں آہ آہ آہ

جائے کوان جائے کدھر میرے ادھر
جے جی کا اردہام اد میں خون میں لہولہاں درد سے تڑپ
ہا ہوں جائے کیوں جائے کیوں
اور ایک تیز رفتار ٹرین میرے سینے پر سے دند ناتی گز رہی ہے اور
چاروں طرف درد چہروں پر سائے لہا رہے ہیں۔ اد میرے ہنرمند
دوست جلدی جلدی اپنا لام پٹا رہے ہیں۔ جائے کب ادھر رہے
ہو جائے۔

اد سجدوں پر نوجوان پہرے سے رہے ہیں۔ پل پل کی
خبریں لگاتار آرہی ہیں۔ اور نیچے کے کمرے میں میرا بھائی
یاگل شاعر میری مدنی بچی کو بہلا رہا ہے اور مسلسل لگا
رہا ہے۔

جنگ تو خود ایک مسئلہ ہے

جنگ کیا مسئلوں کا حل دیتی

آگ اور خون آج بخشتے گی،

بھوک اور احتیاج کل دیگی،

اور پھر شاید اسے نہیں یاد آجائے اور گلگنا ہے۔

سے جو سائے دور چہ اغوں کے گرد لڑناں ہیں

کہ نہ جائے مٹھل غم ہے کہ بزم جام و سببو

جو رنگ ہر درد و یو اور پر پریشاں ہیں

بیباں سے کچھ نہیں کھلتا یہ بھول میں کہہو

اور پھر شاید فیض کی روح اس میں حلول کر جاتی ہے اور وہ بچے

لہر دیکھ گئے جا رہا ہے۔

سے تو گرمیری بھی ہو جائے دنیا کے دکھ یونہی دیں گے

پاپ کے پھندے، ظلم کے ہنر من، اپنے کب سے سنہ سگ

سے تار میں تیری گلیوں پر اے وطن کے جہاں

مٹی ہے دم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے،

سے وہ جنہیں تاب گراں بارش ایام نہیں

ان کی پلکوں پر شب و روز کو ہلکا کر دے

جن کی آنکھوں کو رخ صبح کا یاد بھی نہیں

ان کی راتوں میں کوئی شمع منور کر دے

وہ گائے جاتا ہے مسلسل گارہا ہے۔

..... اور باہر آگ لگی ہوئی ہے۔ شاید فلسطین

کا آخری کیمپ سار کیا جا رہا ہے یا لینن گراڈ کا آخری گھر

فتح ہو رہا ہے۔ یا شاید البتہ ازرقم ہو چکے۔ اور قافلے کے

سردار سجدے میں ہے۔ اد شمر سر پر چھپاتی تلوار ہونٹ

کہ آخری داری تیار کر رہا ہے، اد ہا ہر گلیوں میں کوئی گل ہے

روتا گل ہے قہقہہ لگا ناگز رہا ہے اور میرا جی چاہ رہا ہے کہ پکار

کر کہوں کہ ذکی بھائی اب بس کیجئے، اس کا گلہ حاصل نہیں ہے۔

یعنی میرے ارد گرد کی فضا میرے ارد گرد کی قافلے ہے اد

چاروں طرف بوٹوں کی ٹاپ گونج رہی ہے۔ ٹاپ

ٹاپ ٹاپ ٹاپ ٹاپ

اد تب اسی لمحے بجلی بہت زور سے چمکی۔ بادل بہت

زور سے گر جا۔ آسمان سے سنبھلوں کی بارش شروع ہو گئی۔ زمین

میں چھپے آتش فشاں کا دھماکہ کھل گیا۔ دائیں بائیں سے بھیانک

عصرت اپنے جبرے کھولے آگے بڑھی اور بیک وقت ڈھیر ساری

بلاؤں کا زور شروع ہوا اور مائی لائی میں کوئی عورت اپنے

بچوں کو اپنے دامن میں چھپا کر دیوار دار بھاگی اور ہندستان

اد بنگلہ دیش کی سرحدوں سے کوئی بہاوی دھکے دے دے کہ

پچھے ہٹا یا گیا۔

اد خطر لانے والے دوڑتے ہوئے آئے اور سرگوشیوں

میں بتایا کہ وہ آگئے۔

بوٹوں کی ٹاپ چند لمحوں کے لئے کسی دوسری طرف

مڑ گئے۔ اور سائے منور پر نقاب لگائے اد ہا ہر گلیوں

شعل لئے۔ اور جہیوں میں۔ اد شاتوں پر۔

میں رک جاتا ہوں
وہ بھی رک جاتا ہے۔

کچھ دیر دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے ہیں
ادھر پھر میں جھپٹ کر اس کی گردن میں اپنے دانت گاڑ دیتا
ہوں۔ وہ کچھ دیر چھٹپٹاتا ہے۔ پھر ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اور میں
بوند بوند کر کے اس کا خون پی رہا ہوں۔ میرے متعلقین بھاگ
چکے ہیں۔ کچھ دوسرے لوگ میرے ارد گرد سے بھاگتے ہوئے
گذر رہے ہیں۔ لیکن میں اس کا خون پینے میں مصروف ہوں۔ اور
میرا اپنا خوب صورت گھر دھڑا دھڑل رہا ہے۔ اور میں سوچ
رہا ہوں میری لائبریری میں جلی گئی ہوگی۔ نہیں لائبریری
نہیں شاید ادبیات، سیاسیات، مذہبیات، سماجیات،
اخلاقیات، روحانیات، معاشیات، تہذیب و تمدن
سب جل چکا۔

میں دیکھ رہا ہوں میری لائبریری شلوں میں گھری روشن
ہے۔ اور میرا مرشد مردہ بن رہا ہے۔ اور اس کا قاتل میں ہوں۔
..... اور کہیں دور کوئی روتا سسکیاں بھرتا اور قہقہے
لگاتا گزر رہا ہے۔ اور بھاگنے والوں کی آخری کھینچ
نے جب مجھے کھڑا دیکھا تو مجھے بھی گھسیٹتی ہوئی بھاگنے لگی ہیں
نے بھاگتے ہوئے دوسروں کی گفتگو پر کان لگایا۔
میرے دوست باتیں کر رہے ہیں۔ عبدالشاہ
پھنسی دی گئے۔

کیا ہوں میں تڑپ اٹھا۔ عبدالشاہ کو کیا ہوا۔ وہ تو
محبوب آدمی ہیں۔ سب ان کی عزت کرتے ہیں۔ محب و محبت
ہی میں تو مارے گئے۔ ایک دوست بناتا ہے۔ ہم لوگوں کے
سامنے کی بات ہے اچانک وہ میدان میں کودے۔ اور پورے
پتھم، اتر، دھن چاروں سمتوں کی جانب منہ کر کے پٹیاب
کرنے لگے۔ یہاں تک تو شاید قابل معافی ہو تا۔ مصیبت تو
اس وقت آئی جب چاروں طرف پتھار کے ٹرے اتر کر تانے

مدافعتی جنگ کا اختتام تو اکثر فری ہوتا ہے۔

باہر منہ مند دوست اپنے اپنے جوہر سے مالوس
ہو کر دہر و مقابلے کے لئے دروازے کھول چکے ہیں۔ اور کہیں دور
کوئی سسکیاں بھرتا، پھوٹ پھوٹ کر روتا اور قہقہے لگاتا،
بے تابانہ دوڑ رہا ہے۔ اور گھر والی کئے جا رہے ہیں۔

میں جب نیچے والے کمرے میں پہنچتا ہوں تو میرا بھائی
بے تابانہ کمرے کے طول و عرض میں چکر لگاتا اور گنگنا تا نظر آتا ہے
کہ یہاں کچھ نہیں کھلتا یہ چول ہیں کہ ہو۔

چلو پیارے۔ شاعری بھی ناکام ہو چکی ہے میں نے غنیمت
سے اس سے کہا اور اس کے چہرے کے بیان تک پہنچ کر نظریں
نیچی کر لیں۔

آگے میں اور پیچھے پیچھے میری ماں، بیوی اور والد نظر آتے ہیں
میں بھاگ رہے ہیں۔ اور لالٹھیلوں سے لالٹھیاں اور تلواروں سے
تلواریں ٹکرا رہی ہیں۔ اور دھواں اسے سارا منہ پر رز رہا ہے۔ اور
کچھ پل کے حکامات میں لگی آگ کی تیز پٹیش میرے بچتے ملکانات
کی طرف بڑھ رہی ہیں۔
اور تب ایسے میں۔

میرے دوہرہ میں چپا ہوا میرا مرشد۔
میرے ساتھ بھاگتے بھاگتے مجھ سے سوال کرتا ہے۔

فرزند بتا! یخ کون ہے۔ یخ کہاں ہے؟
چپ یخ کے نیچے! میں بھاگتے بھاگتے جھل کر اسے جواب
دیتا ہوں۔ اور وہ خاموشی سے میرے ساتھ بھاگنے لگتا ہے
لیکن کچھ دیر کے بعد پھر پوچھتا ہے فرزند بتا۔ یخ کون
ہے۔ یخ کہاں ہے؟

اور ہے حرامی! جیسے بھی دے گا یا نہیں؟ بے ساختہ
میرے منہ سے لگائی نکلتی ہے۔ اور پھر چپ ہو جاتا ہوں۔
لیکن کچھ دیر کے بعد پوچھتا ہے فرزند بتا یخ کون ہے
یخ کہاں ہے؟

اس نے آنکھیں کھولیں تو سیاہ ہیبت ناک
پیکر اپنے بھاری پیروں کے ساتھ پتھر کی چوکور عمارت کی
جانب جارحانہ انداز سے بڑھ رہے تھے۔ اور ایسا لگتا تھا
جیسے چند لمحوں میں وہ اس چوکور عمارت کو خاک میں ملا دیں
گے۔ کراچانک آسمان پر سبز پرندوں کا سیل بے امان
اپنی چوہنج اور پنچوں میں تین تین بکتریاں لے کر نمودار
ہوا۔ اور دیکھتے دیکھتے سیاہ ہیبت ناک پیکر مانند
بھوس کھائے زمین بوس ہو گئے۔

اس نے سیاہ ہیبت ناک پیکروں کے ڈھیر کی
طرف اور پھر چھوٹے سبز پرندوں کی طرف حیرت و مسرت
سے دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔
نہ جانے وہ کتنی صدیوں تک سوتا رہا تھا کراچانک
اگر کی خوشبو اور روح پرور آوازوں نے اس کی آنکھیں
کھول دیں۔

پتھروں کی ایک بلند و بالا پتھر عمارت کے گرد
زائرین کا ہجوم تھا بھٹیں مار رہا تھا۔ اور عمارت کے اندر
سیاہ عبا اور سبز عمامہ پہنے ہوئے سجادہ نشین
شاہ طاہر حسین جاہ و جلال کا غارہ لگائے مریدان
کی سامنے کھڑے تھے اور شجرہ خوان فائزہ خوانی بھی
مصرف تھا۔

بہار و اح پاک سلطان عالم پناہی، نور تاج کج
کلاہی، صاحب فیوض لا مٹناہی سیدنا حضرت
بہار و اح پاک محبت الغریبہ فخر الفقراء سیدنا سلطان
بہار و اح پاک تاج لہ ولیاہ سلطان المساکین، مہراج
الوارثین بہار و اح پاک سیدنا
بہار و اح پاک تمام فضائیں ایک عجیب سی لہر
پھیل رہی تھی وہ اس گھٹن سے باہر صحن کی طرف چلا گیا

سبز پرندوں

کا

شعر

شفیع مشہدی

آہنگ

بل کھا کر زمین پر گر گئی۔ ایک سفید چادر اس پر ڈال دی گئی۔ اور چاروں طرف سے جل گئی جل گئی کا شور اٹھا۔ وہ حیرت سے سارا ستارہ دیکھ رہا تھا کہ پاس کھڑے ہوئے ایک لڑکچان نے کہا کہ یہ واقعی جل گئی ہے۔ مگر کئی شاہ صاحب کے چہرے میں پھر زندہ ہو جائے گی۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس لڑکچان کی طرف دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا — یہ کالے لوگ اس مقدس عمارت کو پامال کر رہے ہیں غیر ارادی طور پر اس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھیں جہاں چند سبز پرندے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ مگر نہ ان کی چونچ میں کوئی ٹکڑا تھا نہ بیجوں میں۔

اس نے گرد و پیش کی طرف دیکھا تو اس کا دم کھٹنے لگا۔ اس کے جسم پر وقت کی کافی دبیز ہتھوں میں جچی تھی۔ جسے وہ کھرج بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے ہتھیلی پر جچی ہوئی کافی کو کھرچنا چاہا تو چھل چھل تازہ خون بہنے لگا اور وہ درد کی شدت سے بلبلا اٹھا اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں — مقوڑی ہی دیر بعد شور سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ سامنے بہت بڑا پنڈال لگا تھا جس پر لوگوں کا ہجوم نفر سے لگا رہا تھا۔ چھوٹے، بڑے، عورت مرد سب جلا رہے تھے۔

طاہر حسین زندہ باد، سبز پرندہ زندہ باد جیتے گا بھی جیتے گا۔ سبز پرندہ جیتے گا۔

وہ حیرت سے ان لوگوں کی طرف دیکھنے لگا۔ جن میں سفید پوش بھی تھے اور میلے کچیلے کپڑوں میں ملوس بھی۔ سامنے اسٹیج پر طاہر حسین سچا عبا اور سبز عمامہ پہنے ہوئے بڑی شان سے سفید پوشوں کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے اور بیڈت شیوہ میں ایک پرستار گھومتے تھے۔

سو کھی ندی کے کنارے بنے صحن میں مریدوں کا بے پناہ ہجوم ہاتھ باندھے سر نیاز رکھ کر کھڑا تھا۔ صحن کے بیچ میں ایک سیاہ گول پتھر نصب تھا۔ اس سیاہ پتھر کے گرد آسیب زدہ عورتیں اپنے لمبے سیاہ بالیں کھوے ہجوم رہی تھیں۔ بوڑھے مجاہد نے حضرت کے سر ہانے جلنے چراغ سے کاجل لیکر ان جوان عورتوں کی سرخ آنکھوں میں لگا دیا تو آنکھیں اور بھی سرخ ہو گئیں اور وہ "بھرنے" لگیں۔ ان کے چہرے سرخ ہو گئے۔ کچھ سیاہ بال کھل گئے۔ کپڑوں کا ہوش باقی نہ رہا۔ وہ مجنونانہ انداز میں چیخ رہی تھیں۔ اور کرب ناک آواز میں جلا رہی تھیں۔ اب چھوڑ دو — دہائی ہے دہائی ہے — دہائی ہے حضرت سلطان کی — چھوڑ دو نہیں پیر کا واسطہ چھوڑ دو۔ تو بہ کی — اب چھوڑ دو۔

تب مجاہد کی کرخت آواز گونجی — بول تو کیوں اس پر یا تھا۔ ابھی حضرت تجھے جلا کر خاک کر دیں گے اور اس کی چھری شہر آپ سے لڑکچان عورت کی شنگی پیٹھ پر نیلا نشان چھوڑ گئی۔ وہ درد سے بلبلا اٹھی۔ اور بولنے لگی۔

معاف کر دو اب نہیں آؤں گا۔ یہ جمہرات کے دن شام ڈھلے چھت پر بال کھولے کھڑی تھی۔ اس نے ہار سنگھار کے پھولوں سے رنگی ہوئی ساری پہن رکھی تھی میرا کوئی قصور نہیں۔ میں عاشق ہو گیا۔ دہائی ہے غلطی ہوئی چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔

اتنے میں سجادہ نشین سیاہ عبا اور سبز عمامہ پہنے اس خوبصورت عورت کے پاس آکھڑے ہوئے۔ انہوں نے عورت کی سرخ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کچھ پڑھا سارے مجمع کو سانپ سونگھ گیا۔ اور وہ عورت

آہنگ

منور علی کو دیں گے۔

پنڈت جی بولے اس کا جواب شیر شاہ اور جگدیش سنگھ دیں گے پنڈت جی سامنے بیٹھے دو پہلو انوں کی طرف اشارہ کیا۔ جگدیش سنگھ بولا حضور کی دعا چاہئے ہم دس پندرہ بولھوں پر قبضہ کر لیں گے۔ حضورؐ سے روپے مل جائیں تو ہم دس بیس پٹاخے خرید لیں۔ اور شاگردوں کو کچھ کھلا دیں۔ بس جیت آپ کی ہے

شاہ صاحب ہنسنے لگے۔ روپیوں کی فکر مت کرو کام بچا ہونا چاہئے۔ یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک بند لٹا جگدیش سنگھ کی طرف بڑھا دیا۔

جگدیش سنگھ نے لغافہ لیتے ہوئے کہا حضورؐ فکر نہ کریں ہم پرانے کھلاڑی ہیں۔ کس کی جان بھاری ہے۔ جو دودھ دینے آئے گا اتنے میں موذن کی آذان سے فضا کو بج اٹھی۔ ”تختی علی الفلاح“ کے الفاظ اس کی سماعت سے ٹکرا کر چور چور ہو گئے۔

طاہر حسین نے اٹھتے ہوئے کہا ہاں بھئی تمہیں لوگوں پر بھروسہ ہے اب میں چلا نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ بقیہ باتیں کل ہوں گی۔

پپاس کی شدت سے اس کا دم نکلا جا رہا تھا مگر دور دور تک کہیں پانی کا نشان نہ لگا۔ وہ نڈھال ہو کر نہ مین پر گر گیا۔ دوبارہ اس کی آنکھیں کھلیں تو وہ پتھروں کی ایک بلند بالائے غارت کے سامنے وہ کھڑا تھا سرخ رنگ کی اس پُرو فار عمارت کے سامنے ہزاروں کا ہجوم ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ جسے خاکی وردی میں ملبوس سپاہی قابو لیں رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب سامنے کے گیت پر کوئی کار آ کر رکتی اور کوئی شخص اترتا تو پوری فضا اس کے نام سے جے جے کا رے گونج اٹھی۔

سیٹھ دھنا لہ زندہ باد

طاہر حسین صاحب انسان نہیں دیتا ہیں سماج سیوی اور عربوں کی مسما ہیں۔ ایسے تہان پرش کو دودھ دے کر سچیل بنانا ہمارا کر تو یہ ہے۔ ہمارا الزور دودھ ہے کہ شاہ طاہر حسین کے چناؤ نشان سبز پندہ پر مہر لگا کر انہیں کامیاب بنائیں۔ ان کی سچیلٹا لوک تنتر کی سچلتا ہے بولے طاہر حسین کی جے۔

ساری فضا طاہر حسین کی جے۔ بسر پندہ کی جے سے گونج اٹھی۔

اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے تھے۔ مگر پپاس کی شدت سے وہ تڑپ رہا تھا۔ پانی کی تلاش میں ٹھوٹے لگا۔ پنڈال کی پشت پر بنے گچھا ترنگ کے پاس اسے پانی کا ایک مشکا دکھائی دیا۔ اور وہ تیری سے اس کی طرف بڑھا۔ مگر مشکے کے پاس پہنچ کر اس کی مایوسی اور بڑھ گئی۔ اس لئے کہ مٹکا خالی تھا۔

کمرے میں طاہر حسین، پنڈت شیو موہن اور دوسرے لوگ بیٹھے ایکشن کی ہم پر گفتگو کر رہے تھے۔ پنڈت شیو موہن کہہ رہے تھے شاہ صاحب آپ وسواس کچھ سے سارے ہندو آپ کو دودھ دیں گے۔ اس لئے کہ انہیں منور علی کو ہرانا ہے۔ منور علی کے آدمیوں نے پچھلے سال درگا پوجا کے جلوس میں لوگوں پر جو پتھراؤ کیا تھا اس سے سارے ہندو اس کے دشمن ہیں۔

طاہر حسین حیرت سے بولے لیکن وہ منور علی کے آدمی کب تھے۔

پنڈت شیو موہن اور دوسرے لوگ ہنسنے لگے پھر پنڈت جی بولے حضرت وہ آدمی تو یقیناً ہمارے ہی تھے۔ مگر دنیا تو یہی جانتی ہے کہ منور علی کے آدمی تھے۔

طاہر حسین بولے تو کیا اتنے سے ہی کام چل جائے گا بہت سے مسلمان ہی ہمیں دودھ نہیں دیں گے۔ وہ

آہنگ

سیاہ عبا میں ملبوس شاہ طاہر حسین فاستخانہ انداز میں
عمارت کے بلند دروازے میں داخل ہو رہے تھے۔
اور ان کے سر پر سبز پرندہ تاج کی طرح بیٹھا تھا۔
مگر اس کے چوہے میں سفید لنگڑوں کی جگہ مورتی تھے۔
اور بچوں میں سرخ خون چمک رہا تھا۔

لامرید گھٹا ، زندہ باد !

سوالی جی ، زندہ باد !

طاہر حسین ، زندہ باد ! نعروں سے فضا
گونج رہی تھی۔ وہ حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ
طاہر حسین زندہ باد کے نعروں پر چمک اٹھا۔ سامنے
مورتی سے طاہر حسین سیاہ عبا اور سبز عامہ باندھے
بڑی شان سے اتر رہے تھے۔ مجمع پر جیسے جنون طاری
ہو گیا۔

سبز پرندہ زندہ باد ! طاہر حسین زندہ باد
طاہر حسین ہاتھوں کی جنبش سے نعروں کا جواب دیتے ہوئے
فاستخانہ انداز میں پتھر کی بلند بالاعمارت کی طرف بڑھنے
لگے ان کے آگے پیچھے بے شمار لوگ تیزی عمارت کی طرف
بڑھتے جا رہے تھے۔ دفعتاً اسے ایسا لگا جیسے پتھر
کی وہ گول عمارت چوکور ہو گئی ہے۔ اور سیاہ عبا میں
بی شاہ طاہر حسین کے بھاری بھر کم جسم نے ہاتھی کی شکل
اختیار کر لی ہے۔

بے شمار ہاتھی اپنی سونڈ اٹھائے پتھر کی اس
متبرک عمارت کو پامال کرنے کے لئے خوف ناک انداز
سے بڑھتے جا رہے تھے۔ خوف سے ان کا دل کانپ
اٹھا، وہ چیخ اٹھا۔

ابابیلو ! کہاں ہو تم۔ سبز پرندہ کہاں ہو
تم ؟ دوڑو ، بھاؤ ، دیکھو ، سیاہ مہبت ناک پیکروں
نے پھر حملہ کیا ہے۔

مگر اس کی آواز حلق سے باہر نہ نکل سکی۔ اس
نے مایوس نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا مگر دور
دور تک سبز پرندوں کے غول لاکھیں پتہ نہ تھا۔ اور
سیاہ مہبت ناک پیکر عمارت کے دروازوں تک پہنچ
چکے تھے۔ اس نے حسرت سے دوبارہ عمارت کی طرف دیکھا

افسلاں یا ناولوں پر جو تنقیدیں
ہمارے پہلے آ رہی ہیں یا آتی رہی ہیں وہ
افسلاں اور ناولوں سے اخذ کردہ نتائج
کی روشنی میں نہیں ہیں۔ یہ بات ہلکے سے
کچھ ایسی مشرم کی بھی نہیں ہے۔ کیونکہ مغربی
ثقافتوں کو بھی اب یہ احساس ہو چکا ہے کہ
جو معیار یا تھیوری انہوں نے فلکشن کو برکھے
کا برتا ہے وہ دراصل فلکشن کے لئے نہیں
ہے بلکہ انہوں نے شاعری ہی سے اخذ کردہ
معیار پر ناول کو افسانے پر بھی لاگو کرنے کی
کوشش کی ہے اور یوں فلکشن پر زبانی
کرنے کے مرتکب تو ہوئے ہی، میں افسلاں
اور ناولوں کو برکھے کا کوئی خالص معیار
بھی نہیں بنا سکے ہیں۔
اقباس مزامیر کلام حیدری

وہ ایک عجیب صورت حال تھی۔

وہ چاروں طرف سے بند ایک مقام تھا جس میں
تین طرف تو بہت ہی اونچی بہت ہی جابر دیواریں تھیں
اور چوتھا وہ دروازہ تھا جس سے آیا جایا جاسکتا تھا۔
یہی وہ راستہ تھا جس سے ضروریات پوری کرنا تھا مثلاً
یہ کہ آنے جانے کے علاوہ دھوپ آتی تو اس راستے
سے ہوا گذرتی تو اس سے روشنی اور تاریکی لایہ جلتا تو
اس سے بخاوشی یا ہنگامہ ہوتا تو اس راستہ سے داخل ہوتا
دراصل وہ دروازہ اندر اور باہر کے درمیان کی ایک
کرٹی تھا۔ ورنہ اندر کی خبر باہر کو ملتی نہ باہر کی خبر اندر کو
دائیں اور بائیں جو دیواریں تھیں وہ اتھاہ گہرے
سمندر کو پردہ کئے کھڑی تھیں۔ جن کی گہرائی کا اندازہ اب
مک کسی نے نہیں لگایا تھا۔ سامنے کی دیوار تنہا بھی تھی اور
بے حد مضبوط بھی۔ اور بے حد قابل اعتماد بھی۔ اس دیوار کی
لشت پر کیا تھا۔ اس کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ لیکن اتنی بات
یقینی تھی کہ سمندر تو ہرگز نہیں تھا۔ کوئی خطرناک چیز ہو بھی
سکتی تھی اور نہیں بھی۔ اس لئے کہ اب تک کسی نے کوئی
خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ اور لوگ اسی لاعلمی میں بے حد
مطمئن تھے۔ آنے جانے والا راستہ بھی ایک عجیب ہی چیز
تھا۔ کہ اس پر اگر کوئی خطرہ آکر کھڑا ہو جائے تو پھر اندر
کی سانس اندر اور باہر کی باہر کہ اس کے سوا کوئی چارہ
ہی نہیں رہ جاتا تھا۔ کہ خطرہ مول لینے سے کہیں یہ قبض
دوام بہتر تھا۔ یہ محض کوئی اتفاق نہیں بلکہ ایک واقعہ تھا
کہ جب کوئی مضبوط اور ہوشیار شخص کسی کمزور شخص پر غلبہ
آتی تو اس کے چاروں طرف بندھے ہوئے کمزور دھالوں
کو کاٹ کر اسے اس بات پر مجبور کر دیتی کہ وہ ہر طرف سے
سرمٹ سمسٹا کر اور تمام رشتوں سے کٹ کر اس تنہا مضبوط
اور قابل اعتماد دیوار میں اپنی پناہ ڈھونڈ لے، اس کے

پس دیوار

عبد الصمد

بدیہ بھی جاننے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی تھی کہ پھر کچھ بات آنے کا اندیشہ ہی نہ ہوتا تھا۔

اس چار طرفہ مقام کی داستان الگ ہونے کے ساتھ ساتھ کوئی اتنی پراگتی بھی نہیں تھی کہ پچھلا حساب کتاب رکھنے والے اسے اپنے کھاتے میں سبب سمجھ سکے یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے اسے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی۔ کہ انہیں مصری میسوں کی طرح ادراقی میں محفوظ کر کے آنے والی نسلیں کے لئے برقرار رکھ سکیں لیکن اس کے باوجود اس کی بولتی ہوئی داستان قلم سے نہیں لکھنے اور زبان سے نہیں ادا ہونے کے باوجود آنے والی نسلیں کے لئے محفوظ تھیں یہی وجہ تھی کہ اس مقام پر زبردستی اور بددلی سے آنے والے بھی اس کے اطراف غور سے دیکھنے اور کچھ سمجھنے پر مجبور تھے۔ جس کے نتیجے میں اس کے سامنے یہ بات کھلتی کہ دائیں اور بائیں کی دیواریں انہیں کوئی مستقل حیثیت رکھتی۔ کیونکہ دائیں کبھی بائیں ہو جاتی اور بائیں کبھی دائیں۔ ان کے رخ اور ان کے مقام سمندر کے مزاج پر منحصر کرتے۔ کہ سمندر کبھی دائیں بہنے لگتا کبھی بائیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سمندر اوپر نیچے بہنے لگتا۔ لیکن اس کے لئے دوسری صورت حال تھی جو اس صورت حال سے قطعی مختلف تھی۔ کیونکہ اوپر نیچے بہنے سے مقام تبدیل نہیں ہوتا تھا جبکہ دائیں بائیں ہونے سے بہت سی دوسری باتیں بھی رونما ہو جاتیں۔

مثلاً یہ کہ ان دیواروں کی غیر مستقل اور کمزور حیثیت صاف دکھائی دینے لگتی وہ راستہ جسے آنے جانے کے لئے استعمال کر لیا جاتا۔ اس کی بھی کوئی مستقل حیثیت نہیں تھی کیونکہ وہ تو ایک دروازہ تھا۔ جو وقت پر بند بھی کیا جاسکتا تھا۔ اور حالات کے مطابق

کسادہ بھی کیا جاسکتا تھا۔ اور شاید ایسا ہوا بھی تھا۔ کہ دروازہ اپنے فانی کردار کا خود ہی شاہد تھا۔ لیکن یہ بھی کہا جاسکتا تھا۔ لیکن یہ چیزیں دیکھنے اور سمجھنے والوں کے لئے تھیں۔ کچھ لوگ جو اپنے آپ کو ہر چار طرف سے بند رکھتے ان کے اندر دیکھنے اور سمجھنے کی بھی کوئی جگہ نہ ہوتی۔ لیکن داستان کے کردار وہ لوگ ہرگز نہیں تھے۔ اگرچہ تعداد میں وہ لوگ ہمیشہ زیادہ پائے جاتے۔ مگر تعداد کا اس داستان سے کوئی تعلق نہ تھا۔ انہیں سب وجوہات کی بنا پر ان دونوں دیواروں اور آنے جانے والے راستے پر کوئی ایسا اعتماد نہیں کیا جاتا تھا۔ جو مستقل ہوتا۔ بلکہ سیدھے سادے طور پر یہ دیواریں پردے کی طرح استعمال کی جاتیں۔ اور راستہ دروازے کے طور پر کھجا جاتا۔ اس پورے مقام پر صرف سامنے کی دیواریں ایسی تھیں۔ جس کی اپنی ایک مستقل حیثیت تھی۔ اور جس کے بارے میں لوگوں کو یقین تھا کہ وہ لافانی ہے۔ اگرچہ اس کی پشت کے بارے میں کوئی یقینی بات نہیں تھی۔ لیکن غیر مصدقہ روایتیں بہت سی تھیں۔ جن کے پاس پاس لائسنسی کا ہال جکڑا ہوا تھا۔ اور لمبے بھر کو دل کو مہلانے کے لئے بہت سی راہیں کھلی تھیں۔ چنانچہ استعمال تو یہ مقام چاروں طرف سے ہوتا۔ لیکن بھروسہ صرف اس دیوار پر تھا۔ اس دیوار کو سارا زور سہنا پڑتا۔ اور یہ بات مسلم تھی کہ وہ دیوار تھی بھی بہت مضبوط۔ کہ بہت کچھ سمجھنے اور بہت کچھ برداشت کرنے کے باوجود اس کا الگ ہال بھی بیکا نہیں ہوا تھا۔ اور وہ اپنی جگہ سے اب تک لٹ سے مس نہیں ہوئی تھی۔

وہ جو بڑی شے چھوٹی شے پر غالب آکر مخلوب کو اس مقام پر پناہ لینے پر مجبور کر دیتی۔ وہ

اس سلسلے میں بہت سی خوش فہموں اور غلط فہمیوں کا
 شکار تھی۔ اس نے اپنے طور پر یہ ایک بہت بڑی سزا
 ایجاد کر لی تھی۔ کسی کو قتل کر دو، جان سے مار دو، تو
 سزا اپنی جگہ پر لیکن پھر ہمیشہ کے لئے چھٹکارا بھی تو ل
 جاتا ہے۔ لیکن چھٹکارا بھی نہ لے ہوا بھی بند ہو جائے
 پانی بھی بند اور روح کو ایک ایسے بخرے میں بند کر
 دیا جائے۔ جس سے نکلنے کی تمام امیدیں موبوم ہوں
 اس وقت موت کی تمنا کی جائے اور موت دور ہی
 سے مسکرا کر اٹھا کر بھاگ جائے۔ تو پھر کس چیز کی تمنا
 باقی رہ جائے گی۔۔۔۔۔۔ شاید کسی چیز کی نہیں۔
 کہ اس کی حس ہی باقی نہیں رہ جائے گی۔ اور بے حس
 پیدا کر دینے سے بڑھ کر اود کیا سزا ہو سکتی ہے۔
 ہوتا یہ تھا کہ انہیں تعداد، طاقت اور نفرت
 کے زعم میں غالب شے مطلوب شے کو زیر کر لیتی۔
 مغلوب شے یوں بھی تعداد، طاقت اور نفرت میں
 کم ہوتی۔ اس لئے بہت جلد مار لی جاتی۔ صورت حال
 یوں ہوتی کہ کمزور شے مضبوط شے کے ترسے میں اس
 طرح آ جاتی کہ مضبوط یعنی غالب شے اسے ایک کھلونا
 سمجھ کر اسے کھیلنا شروع کر دیتی۔ کیونکہ تعداد، طاقت
 اور نفرت کی بنیادوں پر قائم ہو۔ ایک بھیر ہوتی۔
 جس میں نہ کوئی امیر ہوتا نہ کوئی ضابطہ یا اصول۔۔۔
 یوں اگر کوئی امیر کوئی ضابطہ کوئی اصول ہوتا بھی تو
 ان گنت سالوں سے اپنی جگہ بھڑا لفظ اس بات کے
 شاہد تھے کہ مغلوب ہمیشہ ہر طرح مغلوب رہا ہے۔
 اور غالب ہمیشہ ہر طرح غالب۔ چنانچہ بھیر کی یہ
 خواہش ہوتی کہ وہ ان کی تفریح کے لئے اپنا ایک ہاتھ
 کاٹ ڈالے، اس کے انکار کرنے پر ہمیشہ خود ہی انہیں
 تفریح کا سامان کرنے کے لئے کمر بستہ ہو جاتی۔ مغلوب

کا ایک ہاتھ کاٹ لیا جاتا۔ اور بھیر کے لئے ہنسی خوشی
 قہقہے اور تفریح کا ایک مفت ذریعہ ہاتھ آ جاتا۔ بھیر
 اس وقت تک ان چیزوں میں نہ سار رہتی جب تک
 کہ اس کے لئے مغلوب کا ایک کٹا ہوا ہاتھ اور کٹے ہوئے
 ہاتھ کے بغیر اس کا جسم ہنسی خوشی قہقہے اور تفریح۔ میں
 ایذا صحت فراہم کرتے رہتے۔ اور جب ایذا صحت ختم ہو
 جاتا تو پھر آسمانوں، زمین، ہواؤں اور فضاؤں میں
 کوئی ایسی چیز نہیں پائی نہیں جاتی۔ جو بھیر کو اپنا ایندھن
 فراہم کرنے کے لئے اس کا دوسرا ہاتھ کاٹنے سے روک
 دیتی۔۔۔۔۔۔ دونوں کٹے ہوئے ہاتھ
 اور اس کے بغیر جسم بھیر کے لئے خوب خوب تفریح کا سامان
 بہم پہنچاتے۔ لیکن بھیر کی مزاج کی ایک خصوصیت
 یہ بھی تھی۔ کہ وہ بہت جلد کسی ایک چیز سے ادب جاتی
 وہ زیادہ دیر تک کسی ایک چیز کو برداشت نہیں کر پاتی
 تھی۔ اور کسی نئی چیز کی تلاش میں جلد ہی سرگرداں ہو
 جاتی۔ اس تلاش میں اسے بہت دور نہیں جانا پڑتا
 اور وہ اپنی، ہنسی اور خوشی اور تفریح و قہقہے کے لئے
 مغلوب کا ایک پیر کاٹ ڈالتی۔ اور تھوڑی دیر کے
 لئے اسے اپنی، تفریح کے لئے ایک اچھا خاصہ مواد
 ہاتھ آ جاتا۔ جس سے وہ خوب خوب فائدہ اٹھاتی۔
 اور جب ایک پیر سے تفریح میں خلل پڑنے لگتا تو پھر
 دوسرا پیر۔۔۔۔۔۔ یہاں تک وہ مغلوب
 کے جسم کے پورے پورے پورے پورے فائدہ اٹھا کر انہیں
 تفریح کا بھرپور سامان بہم پہنچاتی۔ اور اتنا کچھ پہنچنے
 پر بھی اگر کسی مغلوب میں ذرا دم باقی رہ جائے تو اسے
 سامان عبرت سمجھ کر اس چہار طرفہ مقام پر قید کر دیا
 جاتا۔ یا پھر کسی مغلوب سے تفریح طبع کا سامان
 بہم نہ پہنچ سکے تو اسے ہاتھ پیروں کے ساتھ ہی مقبوا

گردا جاتا۔ قید کرنا بہر حال مقصود تھا بچا ہے جس حالت میں کیا جائے۔ کبھی کبھار ایسی حالت بھی ہوتی کہ ہنسی خوشی قہقہے اور تفریح کا کہیں سے نام بھی نہیں آتا۔ اور صرف نفرت کا بول بالا سوتا تب بھی اس کا اظہار ہوتا ہے۔ پرتو ذکر ہی کیا جاتا۔ اس لئے یہ بات ثابت ہوئی کہ خوشی کا موقع ہو یا تفریح کا یا نفرت کا۔ صورت حال یکساں رہتی۔ اور اس میں کہیں سے کوئی تبدیلی نہ ہوتی۔ بعینہ اگر تفریح کے موڈ میں نہ ہوتی تو اس وقت نہ وہ کئے ہاتھوں سے خوشی حاصل کرتی نہ کئے پیروں سے اسے ہنسی آتی۔ نہ بدن کے پور پور سے وہ قہقہے بلند کرتی۔ اور نہ انسانی خون ہی سے اسے تفریح حاصل ہوتی۔ پھر بھی وہ اتنا کام کرنا نہ بھولتی کہ اپنے مغلوب کو بہر کیف سب جگہوں سے کاٹ چھانٹ کر اس مقام تک ضرور پہنچا دیا جائے جس کے بارے میں اس نے یقین کر رکھا تھا کہ اس کے بعد پھر سر نہیں اٹھایا جاسکتا۔

پھر کو بیکار مباحث میں طرح طرح کے خطرے لاحق ہو جاتے۔ مثلاً یہ کہ کہیں ان کی تعداد کسی طرح ٹھٹ نہ جائے۔ یا پھر ان کے رنگ میں کوئی دوسرا رنگ نہ مل جائے۔ جس سے ان کا رنگ دھیمّا ہو جا یا پھر یہ کہ وہ جس ترنگ میں وہ باتیں کرتے ہیں۔ کہیں کوئی دوسرا کوئی اسی ترنگ باتیں نہ کرنے لگے۔ جس سے ان کی اپنی ترنگ مدھم پڑنے لگے وغیرہ وغیرہ۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے خطرات اور دوسرے جب ان پر نازل ہونے لگتے۔ تو اس حالت میں ان کی سمجھ بوجھ عقل و دانش ہوش و حواس سبھی گم ہو جاتے، اور ان کی آنکھیں اپنے آپ کو دیکھنے کے سوا بالکل اندھی ہو جاتیں۔ ایسی مدھوشی اور تاریکی

میں صرف یہی انہیں سوجھتا کہ جن سے خطرہ لاحق ہے انہیں کسی طرح بھی پہچان کر اور علحدہ کر کے ایسی جگہ مقید کر دیا جائے۔ جہاں کے بعد پھر سر نہ اٹھا سکتا اور ظاہر ہے کہ اس مقام سے بڑھ کر انہیں اور کون جگہ حاصل ہو سکتی تھی۔ چنانچہ وہ بس اس بات پر رکتے جاتے کہ کسی طرح بھی انہیں ٹھیک گھار کر وہاں لاکر مقید کر دیا جائے۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد پھر انہیں کسی پرے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ اس بات سے بالکل بے فکر تھے کہ ان کا مغلوب ان کی ایجاد کردہ قید سے کبھی نکل نہ سکے۔ پھرے کی ضرورت یوں بھی نہیں تھی کہ وہ تعداد میں بہت تھے۔ اس لئے ان کا وجود ہر جہاد طرف بھیلنا ہوا تھا۔ ان کے وجود سے بچ نکلنا کوئی بچہ ہی ہو سکتا تھا۔ اور معجزوں پر یقین کرنے کا کام انہوں نے اپنے مغلوب پر چھوڑ رکھا تھا۔ کیونکہ ان کے اپنے نزدیک یقین اور عمل اور دو مختلف چیزیں تھیں۔ ان کے یہاں عمل کا تعلق خواہش سے تھا۔ اور یقین کا تعلق فرار سے۔

وہ جوان کے مغلوب ہوا کرتے تھے۔ جن کے ٹوٹے ہاتھ پاؤں اور جسم کے پور پور سے وہ خوشی اور تفریح حاصل کرتے، اور خپیں تمام رشتوں سے کاٹ کر وہ اپنی ایجاد کردہ قید میں بند کر دینے سے وہ غیر محسوس کرتے، جوان کے مختلف محسوسات اور خواہشات کا بلا تکلف نشانہ بن جاتے، جب اپنے ہی جیسے لوگوں کے درمیان میں جاتے تو انہیں ایک انسانی سیاحت محسوس ہوتی۔ اپنے ہی جیسے ہاتھ پیر اور جسم یکساں عملات اور ایک جیسے حالات پا کر اور دیکھ کر انہیں بہت خوشی ہوتی۔ اور وہ ان خوشیوں کو لی بانٹ کر نہا ہننے کی کوشش کرتے، ان کے پاس ہنسنے

میں بٹکنے کے لئے چھوڑ دیتے۔ یہ وقت ان کے لئے بڑا بے بسی کا ہوتا۔ اور اگر وہ راستانوں کے کہنے سننے سے قرار حاصل نہ کر پاتے، تو اس کا ڈر تھا کہ وہ صفحہ ہامی سے مٹ جائے۔

اگر باہر والے یعنی غالب ذرا غفلت سے کام نہ لیتے تو یہ داستان اسی طرح چلتی رہتی۔ وہ چار طرفہ مقام اپنی جگہ پر ہوتا۔ دائیں اور بائیں کی دلواریں وقت آنے پر اپنی جگہیں بدلتی رہتیں۔ ضرورت پڑنے پر دروازہ کھلتا رہتا۔ سامنے کی دیوار اپنی جگہ اساتذہ رہتی۔ غالب شے مغلوب شے کو ہر چیز سے محروم کر کے اپنی اس ایجاد کردہ قید میں بند کرتی رہتی۔ مغلوب شے ہر چیز سے محروم ہو کر اپنے ان دیکھے ماضی کو سینے سے لگا کر اور اپنے بچے لوگوں کو جستہ جستہ یہ داستان سنا کر خوش اور مگن رہتی۔۔۔۔۔ نہ آسمان ٹوٹ پڑتا نہ زمین پھٹ پڑتی اور داستان یوں ہی چلتی رہتی کہ

دراصل غالب شے نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ تعداد اور طاقت میں اتنے بڑھ رہے ہیں کہ ان کی دلیری بہت اور زہم کو سمانے کے لئے وسعت کی بھی ضرورت ہوگی۔ وہ مغلوب شے کو بنا سوچے سمجھے اور یہ دیکھے جانے بغیر اس چہار طرفہ مقام پر قید کر گئے رہتے کہ کیا وہ جگہ ان کے لئے کافی بھی ہوگی غلطی یہ ہوئی تھی کہ انہوں نے صرف اپنی ہی کی تعداد دیکھی اور گنی مٹی اپنے مغلوب کو انہوں نے دیکھنے اور گنے کے قابل ہی نہیں سمجھا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ ایک ہی جگہ ایک ہی ماحول اور ایک ہی صورت حال میں جمع ہونے ہوئے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اب ان کی گنتی ممکن ہی نہیں رہی تھی۔ دائیں اور بائیں دیواریں اتنی مضبوط

کو داستانیں زنجیری پڑی تھیں۔ جنہیں وہ آپس میں کہہ
سن کر امد و بیکہ کرانا جی ہلا کر لیتے۔

ایک زمانہ ہوا کرتا جب ان کی داستانوں میں مخلوب جیسا کوئی لفظ نہیں پایا جاتا تھا۔ وہ تعداد میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ ان کے پاس یقین دہی تھا جو ان کا عمل تھا۔ وہ آسانوں میں اڑتے، سمندروں میں اتر جاتے۔ اور جب کبھی کشتیوں سے سفر کرتے تو ساحل سمندر پر ان کشتیوں کو جلا ڈالتے۔ ان کے سامنے کوئی مصلحت نہیں ہوا کرتی تھی اور ان کے پیچھے ماضی کے مضبوط پٹے نہیں ہوا کرتے تھے کہ وہ ان کشتیوں کو قائم نہیں ہونے دیتے۔ کہ ان کی مضبوطی پر ان کو مطلق بھروسہ نہیں تھا۔ وہ بس آگے بڑھنا جانتے تھے۔ ان کی دلیری اور بہادری کے سامنے جنگل کے شیر بھی زانوئے ادب ہتھ کر کے بیٹھے۔ اور جب وقت آتا تو وہ عاجزی اور انکساری کا مجسمہ بھی بن جاتے۔

لیکن یہ باقی بہت کی تھیں۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے اپنے آپ کو نہ دیکھا تھا۔ نہ محسوس کیا تھا۔ صرف ان کے کالوں نے سنا تھا۔ ان سے پہلے ان کے باپوں نے سنا تھا۔ ان سے پہلے ان کے باپوں اور یہ سلسلہ اور چڑھتا گیا تھا۔ لیکن دیکھئے اور برتنے کی سادت کسے حاصل ہوئی تھی۔ اس کی تحقیق اب تک نہ ہو سکی تھی۔ دراصل اس کی کوشش بھی نہیں کی گئی تھی کہ اس سے کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اصل چیز تو یہ تھی کہ ان لوگوں کو ان کے برحق ہونے کا یقین تھا۔ اور یہ یقین اس وقت اور بھی مستحکم ہو جاتا۔ جب دوسرے اپنی خوشیوں اور تفریح کے لئے ان کے ہاتھ کاٹتے۔ ان کے پیر کاٹتے۔ ان کے جسم کے پور پور کو تاشے اور ان کے تمام رشتوں سے کاٹ کر داسالوں کی بھول بھلیوں

آہنگ

اور جب سامنے کی دیوار اٹھ گئی تو ان محنت
لا تعداد کیڑوں کی طرح وہ نکل آئے، جو مخلوب کے نلم سے
جلنے جاتے تھے۔ جن کے ہاتھ پیر اور جسم سلامت نہیں
تھے۔ لیکن وہ تعداد میں ان گنت ہونے کے سبب ایک
طاقت بن گئے تھے۔ اور دیوار اٹھ جانے سے چاندوں
طرف پھیل رہے تھے۔

غالب نے اس صورت حال کے بارے
میں نہ کبھی سوچا تھا نہ کبھی غور کیا تھا۔ اب اچانک اس
کے سامنے یہ سیلاب بلا جو نظر آیا تو اپنے بچاؤ کیلئے
جس کے جدھر منہ اٹھا دھر ہی بھاگا۔ اور اپنی بقا
کے لئے جس طرح بھی بن پڑا ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔

ہرگز نہیں سمجھا کہ ان کو برداشت کر لیتیں۔ لیکن سامنے
کی دیوار میں ان کے لئے بہت بڑا سہارا تھا۔ اس میں
بہت کچھ سہنے اور بہت کچھ سمانے کی طاقت تھی۔ اس
لئے ان کے وجود کا سارا اتنی پر صرف ہو رہا تھا۔ اور وہ
خاموش شس سے شس کے بغیر اپنی جگہ پر کھڑی تھی مگر وہ
ہمیشہ اسی طرح خاموشی کے ساتھ اپنی جگہ پر کھڑی رہتی
تھی۔ تب بھی کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن ایک وقت وہ بھی
آگیا جب اس دیوار نے بھی سہنے اور سمانے سے انکار کر
دیا۔ اور اپنے شاندار اور قابل تعریف ماضی کے دائمی
کردار کو جھٹلاتے ہوئے ایک روز تعداد اور طاقت
کے سیلاب میں بہہ گئی۔

تصانیف کلام حیدری

| | | |
|--|------|------------|
| ۱۔ بے نام گلیاں (دوسرا ایڈیشن ترمیم شدہ) | قیمت | دس روپے |
| ۲۔ صفحہ | قیمت | دس روپے |
| ۳۔ الف، لام، میم | قیمت | پندرہ روپے |
| ۴۔ مزامیر (تنقید) | قیمت | دس روپے |
| ۵۔ بے بلا (تبصرے) | قیمت | پندرہ روپے |
| ۶۔ فراز دار (صحافتی مضامین) | قیمت | تیس روپے |

ان سب پر بک سیلز کیلئے ہم فیصد کمیشن۔ ڈاک خرچ بذمہ خریدار۔

دی کلچرل اکیڈمی جگمگون روڈ گیارہ

عظمت جنگ کرنے لگتی ہے۔ میں نے اکثر سوچا ہے اسے لم
بلا کر بھٹاؤں۔ باتیں کروں، اور ذہن کی ساری گریں کھوں
کہ وہ بھی اپنی عمر کے دوسرے بچوں کی طرح مصوویت کے ساتھ
سر راتیں کر سکے۔ قہقہے لگائے، کھیلے، دوڑے، گریے
اُٹھے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں۔ جن بچوں کا بچپن رنجی ہر
سے۔ ان کا بچپن ادھیڑ عمری میں امد آتا ہے۔ اور اپنے
اور مضحکہ خیز شخصیتیں جنم لیتی ہیں۔ ایسی شخصیتیں اپنی تباہی
لے کسی کو بڑا سے بڑا نقصان بھی پہنچانے میں گریز نہیں کرتی
مگر وہ میرے کپڑاؤں میں اکی وقت آتا ہے۔ جب اس
گنبد اسی پار چلی آتی ہے۔

وہ چپ چاپ گنبد اٹھاتا ہے۔ اور اپنی
جیسی دھم مسکراہٹ کے ساتھ بے حد مہذب اور نرم لہجے
سورجی انکل کہہ کے چلا جاتا ہے۔ جاتے ہوئے وہ کہتا
ہے کہ نا کبھی نہیں بھولتا۔ اور پھر سے کھیلنے لگتا ہے۔

”ڈسپلنڈ اور کچڑ“ میرے ذہن کا تھقیق ریمارک
ایسے کتنے ہی کردار میرے ارد گرد ہیں۔ کتنے ا
کتنی شخصیتیں زندگی کی مکمل تصویریں اور ادھوے خاکے
بس صبح سے ہی برآمدے کی اینٹری چیر نہ پہ آئے ہوتے۔
تک کہ درختوں کی کاہی پتیاں سیاہ رنگ میں بدل نہیں
وہیں بیٹھا رہتا ہوں۔ صرف کھانے کے وقت اندر آتا
کبھی کبھی اریا میری چائے بھی باہر ہی تپائی پر لارکتی ہے
شاید میرا اس طرح باہر بیٹھا رہنا میرا کو بھی پسند ہے۔
اس کی مصروفیتوں میں ہو کر اسکو شرمندہ کرنا چاہتا ہوں
اور نہ وہ میری سپاہ گاہوں پر دستک دیتی ہے۔ یہ بڑا
کا سمجھوتہ نہیں۔ بلکہ حقیقتوں کی ایسی لکھی ہے جسے ہم دو
ایک دوسرے کی آنکھوں میں آکر دیکھ لیتے ہیں۔ اور
کے طہ پر دونوں ہی گریز پاتھرتے ہیں۔ چہرے پر
چاہتا ہے میں باتیں کروں۔ بہت ساری باتیں

اپنی پسلی میل کی کھٹ کھٹ کے نیچے گویا اندر اندر دندنی ہوتی
گزر جاتی ہے۔ کاش کوئی اس سے کہہ سکے۔

روزی — دس ہزار دہائی نام۔ کسی بیلے شخص
سے شادی کرلو۔ ورنہ اس بیلے دیانے کس کا ساتھ دیا ہے۔
دو چار سال بعد فزیک و بلو ختم ہو جائے گا۔ منیس و بلو بھی
منہ موڑے گا۔ اور تب تم بالکل اکیلی رہ جاؤ گی۔
اپنے ذرا ذرا سا کام کے لئے ٹیڑھیوں اور کڑکوں کی خوشامدی
کر دو گی۔ اور لوگ تمہیں تنگدلیت کر کے دوسری کمر لڑکیوں کے
کام جلدی جلدی بنانے میں مصروف ہوں گے۔ تمہاری رشتہ پر
وہ ان لڑکیوں کی میٹھی سی تھنکس کو ترجیح دیں گے۔

مگر روزی سال میں صرف ایک بار یہاں آتی ہے۔ وہ بھی
چند منٹوں کے لئے۔ مازیا کو کریس گفٹ دیتی ہے۔ اور بائی
کہہ کے چل دیتی ہے۔ میں اس تیز رفتار لڑکی کو کیسے کچھ کہہ سکتا
ہوں۔

میرے سامنے بچوں کا جھوٹا سا فیملی فیلڈ ہے میں ان
بچوں کو روزی موسم کے کھیل کھیلے ہوئے دیکھتا ہوں۔ یہ بڑے
سے سردار ہیں آنکھوں والا سنہرے رنگ کا بچہ جسے بہت پسند
ہے۔ یہ نے اس کی ذہانت کے کارنامے سننے ہیں۔ ماں کی ذہانت
اور کتنی حیات کے تجربوں نے اسے بہت سنجیدہ بنا دالا ہے۔
شاید اس کے ماں باپ میں کبھی بی نہیں۔ باپ غلط قسم کے ہر ایک خد
یوری کر کے اسے اپنا ایسٹ سمجھ کر ماں کے خلاف درغللاتا ہے۔
اپنی اہمیت کے اعتراف پر مجبور کرتا ہے۔ اور ماں نے لمحے کی
آہوتی دیکھ کر اسے غلط اور صحیح ضروری اور غیر ضروری کی پہچان دی
ہے۔ اسی لئے وہ ماں کو آئینہ میں مان کر اپنے باپ کو لاشوری
طور پر متغیر ہے۔ یہ نفرت اسی وقت امد آتی ہے جب وہ اپنے
کسی ساتھی سے ٹک پڑتا ہے۔ اور جب وہ اپنے کسی دوست پر
اعتقاد کرتا ہے۔ تو اپنے قیمتی کھلونے بھی چپکے سے اسے دے
ڈالتا ہے۔ ایسے لمحے اس کی تیز اور ذہین آنکھوں میں ماں کی

مگر کس سے؟

شاید زندگی بہت فاسٹ ہو گئی ہے۔ لوگ کہنے کی ہی محنت مشکل سے پوچھ پاتے ہیں۔ سننا کوئی نہیں چاہتا۔ میں اریا سے کیا باتیں کروں؟ میرے اور اس کے موضوع ہیں۔ میں گو یا اس کا بھی مجرم ہوں۔ کبھی کبھی جب وہ کہن کی بے پناہ مصروفیت کے بعد تنگ جاتی ہے۔ میرے لئے اس سے آنکھیں چار کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ کبھی ٹیپو ساس بنا کر ٹیبلین فریج میں رکھتی ہے۔ کبھی ہارکس کی مرتبان فاسٹیشنوں میں امداد کی جلی بنا بنا کر بھرتی ہے۔ کبھی انڈین کوکنگس کی مدد سے طرح طرح کے میٹھے کھٹے پیار بناتی ہے۔ میں چپ چاپ گردن جھکا لیتا ہوں۔ فرش کی سرمئی سخت، پتھر لی اور ٹھنڈی سطح آہستہ آہستہ میرے احساس کو چھونے لگتی ہے۔ اندازاً یقین کی چٹاؤں کو کسی نے ڈاٹا مارٹ لگا دیا ہو جیسے ایک پل میں سب کچھ ٹوٹ کے بچھ جاتا ہے۔ دھماکے کی آوازوں سے میرا دل چھوٹنے لگتا ہے۔ اور ڈر کے گہرا کے تنکے کا سہارا دھونڈنے لگتا ہوں۔ باتیں کروں۔ کسی سے دوسری باتیں کروں۔ فضول سی سہی۔ تاکہ اند کا سوفٹیشن کم ہو۔ واقعی جو باتیں انسان کسی سے بھی کہنا نہیں چاہتا ان باتوں سے گریز کر کے بھی کچھ اور کچھ دوسری باتیں کر لینے سے بھی اسے سکون مل جاتا ہے۔ یہ بے بسی ماریا کہ اند بھی ہے۔ مگر اس کے اظہار کا انداز جو کچھ بھی ہے۔ اس سے میری معنی اور بڑھ جاتی ہے۔ سینمبر سے ہی اس کی تنگ شروع ہوتی ہے۔ اور فروری میں سلاٹیاں اس کے ہاتھوں سے چھوٹی ہیں۔ ایک طرح سے بنتے بنتے یقیناً اس کی بوڑھی انگلیاں درد سے پھٹنے لگتی ہوں گی۔ پھر بھی وہ نہیں تھکتی۔ اور جب گرمیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ ساری تنگ سنبھال کر الماری میں رکھ دیتی ہے۔

مئی شروع ہوتے ہی وہ لگنڈی کی میکسی اور کاٹن مینی سلنے لگتی ہے۔ طرح طرح کی غول والی فریکس کرتے۔ کیا کیا وہ نہیں سیتی۔ شین یہ بھکی ہوئی کھٹ کھٹ سے ہم آہنگ ماریا مجھے اس ملزم کی طرح لگتی ہے جیسے کسی نے بغیر کسی تصور کے چالسی کی سزا دی ہو۔ اور جو بہت دور سے پیدل چلنے کے دار تک پہنچتی ہو۔ عکس ہوتی، نڈھال سی، کتنا سخت قالون ہے۔ ہر ایک کو اپنا صلیب خود ہی اٹھانی ہے۔ صدیوں کی تقدیر گرتے گرتے، اپنی صلیب لے کر اٹھائے اٹھائے چلنا۔ جب کبھی میرے ساتھ بازار جاتی ہے۔ نہ جانے کیا کچھ اٹھا لاتی ہے۔ گڑیا، تو اے کن، چابی کی کار، بیٹری کی ٹرین نہ جانے کیا کیا۔ لپٹک اس کی کمزوری تھی۔ اور آج بھی جب کوئی نیا شیڈ وہ روزی کے ہونٹوں پر دیکھتی ہے۔ ضرور خند لاتی ہے۔ گھنٹوں اپنی خریدی ہوئی چیزوں کو میز پر پھیل کر دیکھتی رہتی ہے۔ پھر چپ چاپ سعادت کر الماری میں بند کر دیتی ہے۔

میں ماریا کو کچھ کہہ نہیں پاتا۔ اس لئے کہ کہنے اور سننے کی سرحد سے باہر جو آگہی کے بھڑکنے ہوئے شعلے ہیں۔ ان کی لپٹوں نے ہم دونوں کو یکساں جھلسایا ہے۔ اور جو خود جل رہا ہو وہ جلا دیے کے الزام کو کب برداشت کر سکا؟ میں انگلیڈ ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگری کے لئے گیا تھا۔ ماریا میری ہم سبق تھی۔ مجھے اس ٹرکی کے صحن سے زیادہ اس کی مہذب سی شہر کی کلائی نے متاثر کیا تھا۔ اور "لوایت فرسٹ سائٹ" یہ یقین نہ رکھنے کے باوجود میں اس پر دم مٹا تھا۔ شروع میں تو مجھے اپنا احساس بہت ہی گھٹیا اور جھوٹا محسوس ہوا۔ مگر احساس کی شدت دن، دن، پل پل بڑھتی گئی۔ اور تب میں نے جانا تھا یقیناً یہ تاثر دیتی نہیں۔ دائمی اور ازلی ہے۔ دراصل اس کی

آہنگ

نہ میں نرمی میں بھیج دینے کا عام دستور تھا۔ میں نے اس سے کہا بھی۔

ماریا: "میری ہوم بہت اچھی نرمی ہے۔"۔
جلوسنے کو لے چلیں۔ مگر سائدا سے چند گھنٹوں کی علیحدگی
جی گوارا نہ تھی۔ اس نے انکار کر دیا۔

یوں ہی وقت گزرتا رہا۔ میں نے اور ماریا
نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ہم یکبارگی یوں جلا وطنی کے فیصلے
پر مجبور ہو جائیں گے۔ دراصل ایک لمحہ حقیقت
نے ماریا کے خوابوں کے شیشے کی کوٹھڑی کا دی تھی۔ وہ ایک
ویک اینڈ تھا۔ ہم گھومنے پھرتے اولڈ ہاؤس کی طرف
جائے۔ یہ اولڈ ہاؤس میرے لئے یقیناً عجیب چیز تھی
لیکن ماریا کو اس ماحول کی پسند نہ تھی۔ اس نے چپن سے ہی ہندوگوں
کو جیسے جی الگ ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں وہ
منظر اس کی گہرائی میں جہول کی طرح پوسٹ ہو گیا تھا۔
سب کچھ ایسے یکبارگی ظہور پذیر ہوا کہ میں بھی ساکت سا رہ گیا
تھا۔ ایک بہت ہی ضعیف جوتا ایک دوسرے کی
مدد سے ٹک پار کر رہا تھا۔ کہ بوڑھے کے ہاتھ سے تھیلہ اچھوٹ
گیا۔ ساری چیزیں بھر کر لڑھکنے لگیں۔ اور وہ پلاننگ
کی گیند کو پھینکنے کے لئے دوڑا ہی تھا کہ کھل گیا۔ بڑھیا
سمر تھام کے بیٹھ گئی۔ ساری چیزیں جیسے بے بسی کی
تصویر بن کر رہ گئی تھیں۔ چاکلیٹ۔ اولین۔
بے بی سڈٹ۔ بوڑھے کی کھلی ہوئی لاش اور خوفزدہ
سہمی ہوئی بوڑھی حیرت۔ اس حقیقت کے سراپاں اٹھارنے
مجھے ایسے ہی جامد کر دیا تھا۔ جیسے کسی موڈرن آرٹ کے شاہکار
نے میری پیروں میں زنجیر ڈال دی ہو۔ مجھے حیرت ہوئی
بڑھیا کے ہاتھوں میں اب بھی ایک پیکٹ تھا۔ اور اس
کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

بیٹے تھیں چوت تو نہیں آئی۔ مقتول باپ

شخصیت کے جادو نے ہی آہستہ آہستہ مجھے بس میں کر لیا تھا۔
ماریا بھی مجھے چاہنے لگی۔ میرے والدین فوت ہو چکے تھے۔
میرے سامنے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اس لئے امتحان کے بعد میں
نے اس سے شادی کر لی۔ مجھے وہیں ملازمت بھی مل گئی تھی۔
اور زندگی بہت پرسکون اور بہت ہی شاداب
اور بڑی رشک آمیز ہو گئی تھی۔ مجھے لگتا ہے جیسے لوگوں
کے زندگی کے متعلق سارے شکوے غلط تھے۔ زندگی تو جیسے
سب کچھ ہی دے ڈالتی ہے۔ ماریا کے اندر غیر ملکی ہونے کے
باوجود اپنا لینے کی بہت بڑی خصوصیت تھی۔ اس نے میری
زندگی کے معمول، میری پسند و ناپسند اور میری تہذیب کو اس
قدر اپنا لیا تھا کہ مجھے اکثر یاد بھی نہیں آتا۔ میری بیوی ایک
انگریز ہے۔ اور جب انسان بہت خوش، بہت مطمئن
اور پرسکون ہوتا ہے تو وقت پُر وائی کا جھونکا بن جاتا ہے
سورائیزنگر۔ خوشگوار۔ اور خوب صورت۔
کئی سال بیت چکے تھے۔ پھر ماریا نے منے کو جنم دیا تھا
منا بہت خوب صورت اور بے پیرا تھا۔ ماریا منے کو پا کر
اتنی خوش تھی۔ اس قدر مطمئن کہ جیسے اپنا آپ بھول گئی ہو۔
اس کا نہلنا دھلانا۔ کپڑے بدلنا۔ سلنا۔
فید کرنا۔ واک کرنا۔ یہ سب کچھ وہ خود کرتی ہے
اپنے چھوٹے سے فلیٹ کے اندرونی بکامدے کے ایک حصے
کو اس نے رنگین پردوں سے سنوار کر منے کا پیدا ڈانسنے بنا دیا تھا
۔ بچے کی یہ جنت واقعی جنت تھی۔ طرح طرح کے قیمتی
کھلونے۔ اور خوبصورت تصویروں سے اس نے کچھ
اس طرح سنوارا تھا کہ دیکھنے والا خوبصورت رہ جاتے۔ منا
کھیلتا رہتا۔ اور ماریا اسے خوابوں کی طرح دیکھا کرتی۔
پھر جب وہ تین سال کا ہوا ماریا نے اسے پڑھانے کے لئے
الفا بریٹھی کھلونے خریدے۔ مجھے یہ سب کچھ بہت
عجیب سا لگتا۔ کیونکہ وہاں بچوں کو دھاتی تین سال کی

آہنگ

نے خوشی خوشی انہیں اجازت دی۔ سفر کی تیاریاں، اس کی مدد کرتی رہیں۔ اور ان کے جانے کے بعد بھی وہ تمام عہدوں کی طرح نہ ان کی شکایتیں لے کر بیٹھ گئی۔ نہ کسی اور طریقے سے لاتعلقی غم اور شکست کا اظہار کیا۔ بلکہ وہ بڑی فراخ دلی کے ساتھ اب ہر سیزن کا دیکھ کر کہتی۔ بہت ساری چیزیں بنا بنا کر فریج میں رکھتی۔ اور کبھی میرے لڑکے پر کھیتی اچھٹیاں قریب میں۔ کالج بند ہو گا۔ چھوٹی ہو سب سے پہلے آئے گی۔ پھر مرنے والے سب آجائیں گے۔ تہو بات تو یہ ہے نا۔

م شروع میں تو واقعی چھٹیاں ہوتے سب آجاتے اور ماریا ان کی خاطر عداوت میں سب کچھ بھول جاتی۔ دن رات کا فرق بھی اس کے ذہن سے نکل جاتا۔ رات گئے تک معروف رہتی اور صبح بہت جلدی اٹھ جاتی۔ دن کیسے گزر جاتا یہ سمجھتی نہیں چلتا۔ یہاں تک کہ دیکھتے ہی دیکھتے چھٹیاں ختم ہو جاتیں۔ اور ماریا انہیں رخصت کر کے پھر سے سیزن کے استقبال میں مصروف ہو جاتی۔ پھر وہی انتظار پھر وہی تیاریاں۔

مگر دو ایک سال بعد چھٹیوں سے قبل ہی بچوں کے بدلے ان کے خطوط آجاتے۔

اس بار ہل اسٹیشن کا پروگرام بن گیا۔ نہیں اسکو نکالے۔ بچے کا ایڈمیشن کرا دیا ہے۔ مجبوری ہے۔

سرال میں ایک شادی ہے اس لئے مصروف ہوں ماریا اس ناگہانی اتفاق پر افسوس کر کے رہ جاتی۔

اور اکثر ان کے تحفے پارسل کر دیتی۔ اور پھر سے ایک طویل انتظار کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ میں ماریا کو شاید کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر میری ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ میرے احساس کی طرح میرے الفاظ بھی جلتی ریت ہیں جیسے پتھروں کی طرح پیش زدہ اور سپاٹ تھے۔ جبکہ

جیسے اس کا ریسہ برس پورا نا خواب مجسم ہو کر سامنے آگیا ہو۔ گرتی پھٹی عمر کی شکن بھول کر دن بھر جھاک دوڑ کرتی رہتی۔ پھر جب پہلا پوتا ہوا تو جیسے اسے جنت ملی گئی ہو۔ وہ اور بھی ایکٹیو اینڈ انیمر جیک ہو گئی تھی۔ دیگر مائیں اس عمر میں اس منزل پر پہنچ کر خدمت چاہتی ہیں۔ مگر ماریا نے تو اپنے بچوں پر اپنا سب کچھ نثار کر دیا تھا۔ شاید اس لئے بھی کہ ایسے خاندان کا قصور اس کے لئے بالکل ہی الذمہ کی بات تھی۔ ان دنوں وقت کتنا غمزدہ کنشاد اب کیسا تپہ بہا تھا۔ جیسے اس کے سارے فتنے گہری نیند سو رہے ہوں۔ مگر یہ سہانے خواب کی طرح یہ خواب بھی یکبارگی ٹوٹ گیا۔ اور کچی نیند کی کڑواہٹ کے ساتھ ادھو سے خواب کی اداسی نے انہیں اپنے سایے میں لے لیا۔ پہلے مرنے لے جاتے ہوئے بیوی اور بچے کو ساتھ لے جانے کی اجازت طلب کی، اس کے بعد والد نے بھی کہا۔

پاپا۔۔۔ میا ہر دن پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔ اگر وہ بی ساتھ رہتی تو میں باہر کے کھانے سے بچ جاتا۔ پتنہ نے ماریا نے کیا سمجھا اور کیا جانا۔ مگر مجھے تو ایک تلخ سی ہنسی ضرور آئی تھی۔ صدیوں پرانا۔ یہ جواز۔ حالانکہ والد نے ہاسٹل میں رکھ کر ہی انجینئرنگ کے پانچ سال گزارے تھے۔ مگر میں خاموش رہ گیا۔ ایسا ہر بیٹا اپنے والدین سے کہتا رہا ہے۔ کیونکہ اسے پتہ ہوتا ہے اس کی صحت والدین کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھے تو ماریا کے تاج محل کی لڑکھائی۔ مگر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بول اٹھی۔

وہ بی۔۔۔ تم بھی والد کے ساتھ جاؤ گی۔ اسے کوئی تکلیف نہ ہو۔ اسے سیمپل اور میڈیویشنسٹس کی عادت دینا۔

چھوٹے کی دلہن تو فوراً ایر کی طالبہ تھی۔ اسے تو جانا ہی تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھر بالکل خالی ہو گیا۔ ماریا

جھک لیتے۔ کہ ابھی ابھی یکجہدگی ملدیا نے چائے دیتے ہوئے تھے
کہا۔

چلو انگلینڈ چلیں۔۔۔۔۔ یہاں تو ہم بات بھی کرنے
کو ترستے ہیں۔ اس ڈیڈ ہاؤس سے تو اپنا اولڈ ہاؤس ہی
اچھا تھا۔

میں نے چونک کے ماریا کی طرف دیکھا۔ اور مجھے اس
کی اور اس کی آنکھوں میں ایک سنبھلاش نظر آئی جو میں تھا اور
قاتل بھی ہیں تھا۔ میرا سر جھک گیا۔ !!!

ادبی مباحثے

:- نثار احمد صدیقی :-

جس میں نئی کہانی، آزاد نظم، شری نظم، ہنری
غزل، آزاد غزل اور جدید طنز و مزاح پر بحثیں
شامل ہیں۔

بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے

پتہ

کلچرل اکیڈمی جگجیو روڈ گیا

اپنے انتظار کے سائبان میں خود کو اس طرح چھپا لیتی کہ مجھے اس
کی معصوم سی بے بسی پر بہت ترس آتا اور کچھ ہی کہنا میرے نزدیک
ان ہیومن تنہا۔

مگر میرے کہنے اور نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ بعض
حقیقتوں میں کیگٹس کی طرح اسنے کانٹے ہوتے ہیں کہ انہیں
چھپانے کے لئے اس پر جو بھی غلاف ڈالا جاتا ہے، تار تار ہوجاتا
ہے۔ وقت کی بیت جھڑنے بھی آہستہ آہستہ اس درخت کی
ساری پتیاں گرا دیں۔ اب تو ان کے معذرت نامے
بھی نہیں آتے۔ بس کبھی اتفاقاً کوئی بیٹا ایک دو دن
کے لئے آجاتا۔ سال دو سال بعد۔ جیسے پرفلاننگ
وزٹ ہو۔ آفشیل ٹوڑ ہو۔ اور ماریا اکثر باغیچے سے
بیانی کے اردو ٹوڑواتی ہوئی ٹھٹھک کے خالی خالی نظروں
سے اس درخت کو دیکھا کرتی۔

میں برآمدے میں صبح سے شام تک بیٹھا رہتا ہوں۔
بڑے شوق سے سنا رہے ہوں گھر کی خوب صورتی آہستہ
آہستہ ڈھنڈلی پڑتی گئی۔ پردے بغیر ترتیب ادب ہم آہنگی
کے عرف دریچے اور دروازے تک چند درہ گئے۔ میں
لچ لچا لچا اکثر باہر سے منگالیتا ہوں۔ ماریا اکثر کھانا گول
کردیتی ہے۔ یا پھر کچن میں ہی کھا لیتی ہے۔ اب
ڈاننگ میبل پر گرد جینے لگی ہے۔ کمرے اکثر یوں ہی
بند پڑے رہتے۔ میں نے اکثر ماریا سے کہا ہے۔

ماریا سارے گھر کی ری سنگ کراؤ۔ عجیب
گھٹن کی لگتی ہے۔ مگر وہ کسی بھی ایسی چیز کو الگ نہیں
کر سکتی۔ جس سے اسکا ماضی وابستہ ہے۔

زندگی جیسے قہم کے رہ گئی ہے۔ پاس پر دوس
والوں کی اپنی مصروفیتیں ہیں۔ شاید ہم دونوں کی
باتیں سننے کا فرصت نہیں تھی۔ میں اور ماریا ایک دوسرے
کو استفہامیہ نظروں سے دیکھتے اور احساسِ ندامت سے سر

لڑکیوں کی ٹہنی بن مرغیوں کا پیچھا کرتے ہوئے سبز بہاری
پر چڑھ آئی، بہاری پر آنے کے بعد مرغیاں پتھر ملی پگھلندلیوں
میں گم ہو گئیں۔ لڑوہ سب کھڑے ہو کر باپنے لگے۔ چھ ماٹن
اکٹھی کر کے ان میں کچھ رنگین تکیوں کے پیچھے بھاگنے لگے۔
کچھ خوب صورت بہاری پھولوں کو ٹوڑ کر ایک دو برسے کو
پیش کرنے لگے۔ یہ سبز بہاری بچوں کے لئے بہان مٹی کا پارہ
تھی۔ انوکھی انوکھی چیزوں کا مرکز، خوش رنگ شکرہ نروں کا
گہوارہ، کوک بھرتی چڑیاں۔ میٹھے میٹھے پھل، رنگ برنگی تیلیاں
نرم اور سبز ٹہنیاں، جنکا وہ تاج بنا کر کھیلے اور اجا پر جا کا
کھیل کھیلے۔ کبھی سکندر کا ڈرامہ رچتے اور کبھی رام لیلیا کے ہاتھ
بنے۔ یا پھر کسی بڑے پتھر پر یا س بہتے جھروں کا گیت سنتے
آج بھی جب مرغیاں واپس نہ لوٹیں تو وہ سب ایک بڑے سے
پتھر پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ پاس ہی جھروں کا گیت بہہ رہا تھا
کچھ دیر بعد ان میں سب سے اونچا لڑکا تھا۔ اس نے چیخ کر کہا۔
وہ دیکھو! وہ دور سڑک پر دھول اڑ رہی ہے۔ ان سبوں
نے دیکھا۔ ڈھلتی دھوپ میں دھول اٹھ رہی تھی۔ اور ہوا
کے اندھوں پر سوار ہو کر کہیں چلی جا رہی تھی۔

کوئی گاؤں آ رہا ہے۔

گاؤں کی اس اکلوتی سڑک نے اب تک کوئی تار کی
سوا ہی اب تک اپنے منہ پر نہیں لگائی تھی۔ اس نے کوئی رجا
نہا رجا ادھر کا رخ نہیں کرتا تھا۔ سوار یاں گاؤں کے لئے
دو ہی تھیں۔ سالاؤں کے لئے مکھیا کی بیل گاڑی اور بھڑو
کے لئے منبردار کی کہاروں والی پالکی۔ ویسے عام طور سے گاؤں
کے مردوں کے لئے تو اپنے چرن واس تھے ہی۔ دھول اس
طرح اڑتی اور آگے بڑھتی آتی تو لوگ جان جاتے کہ کوئی
آ رہا ہے۔ آج اس لئے لڑکے ہاتھ لومہ اٹھا کر آنکھوں پر
دھوپ سے سایہ کر کے دیکھتے رہے۔ آخر ان میں جو سب
سے چھوٹا تھا، زور سے چیخا۔ وہ آ رہا ہے کہانی والا بابا

سہمے کا

کھیل

نرالا

شفیع جاوید

ہاں! ہاں!! دیکھو! دیکھو!! اس کی ڈاڑھی مجھے دکھائی دے رہی ہے۔

ہاں! ہاں!! سب ایک ساتھ شہہ بچاتے ہوئے یہاڑی سے نیچے بھاگنے لگے۔ جب تک وہ سب نیچے اوترے تب تک بابا پہاڑی کے تھرموں میں آگیا۔ بابا آیا۔ بابا آیا۔ بابا آیا۔ چاروں طرف لڑکوں کے نالاج نالاج کر شور مچایا۔ آج کون ہی کہاں ساؤ گے بابا؟ ٹشکنٹا والی؟ نہیں بابا گوتم کو کھیر کھلانے والی۔ بابا وہ را کھشش والی ساؤ گے نا؟ بچوں نے اپنے گھیرے کو اوڑھ کر تے ہوئے شور مچایا۔

ارے دم تو لینے دو تم لوگ بابا کو۔ بوڑھی کاکی وہاں سے گذرتی ہوئی بولی۔

ہاں۔ سے بندہ سینا۔ مجھے ذرا دم تو لینے دے ابھی کچھ دیر شام ہو جائے گی۔ چوپال پیٹھیں گے۔ حقہ کا دم لیں گے۔ یک تارہ کو ٹھیک کریں گے۔ پھر کہاں سنائیں گے نہیں بابا! گیتوں والی کہاں نہیں سنیں گے۔ اچھا بھائی ٹھیک ہے کوئی دوسری کہاں سنائیں گے۔ تم کہاں جا رہی ہو کاکی؟

ذرا آگ لینے جا رہی ہوں رسوئی کے لئے۔

جے ہو پانی تمہارے یہاں بیوں گا۔ اچھا بابا! کہتے ہوئے کاکی اوپے پر آگ لانے آگے بڑھ گئی۔ پھر آگے بابا اور پیچھے بندہ سینا۔ بھول وئی کالے کو چارہ لگا رہی تھی۔ اس نے گھونگھٹ نکال کر بابا کا چرن لئے۔

ارے تو کب آئی سسرال سے؟ کب تک رہی مائے میں آئی بابا اب بچاؤں میں جاؤں گی۔

اچھا اچھا سکتی رہو۔ یہ بھول دیدی بھی تم سے کہاں سنئی تھی بابا؟ سب

سب سے چھوٹی روپ نے آگے آکر پوچھا۔ ہاں سے اس کی ماں بھی سنئی تھی۔

چل چل پیچھے چل۔ لڑکوں نے اسے پیچھے کر دیا اور جلوس چوپال میں آکر پھیل گیا۔

پائے لاگے بابا۔ کچھ بڑوں نے بابا کا سواگت کیا۔ لڑکے گمنوں سے منہ پانی لانے کے لئے بھاگے۔ بابا نے صاف کھول کر الگ درکھا۔ موزئی کے بند ڈھیلے کئے۔ پاؤں جھاڑ کر گرد اتاری۔ انکو چھاسے منہ اور ماتھے کا پسینہ پونچھا پھر کھات بہہ پالتی مار کر بیٹھ گئے۔

ہواؤں کے بغیر سب جھڑ والی شام میں کھیر یوں کے اوپر رسوئی کا دھواں کھڑا ہو گیا۔ بکے سورج کے چھپنے سے کھانے کے لئے چلنے لگے۔ کیونکہ رات گئے تک انہیں بابا سے کہاں سنئی تھی۔ آج شام رسوئیوں کی چہل پھل سو گھر ہی ختم ہو گئی۔ پھر سب ایک ایک کر کے چوپال میں آئے گے۔ بچے پیلے، بوڑھے اور جوان لہریں۔ کاکی نے پانی تو بہت اچھا دیا ہو گا۔ اب حقہ کا دم لے لو بابا۔ سنبہ دار نے دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ہاں بابا تب کہاں جے گی۔ کئی دوسروں نے ایک ساتھ آواز لگائی۔

حقہ ہاتھ میں لیتے ہی بابا کی آنکھیں گہری جھیل کی طرح شانت ہو گئیں۔ کہاں سنائے سے پہلے ہمیشہ بابا کی آنکھیں ابھی ہی بھجائی تھیں۔ چند لمے سنائے گئے۔ اور چاروں اور تبا کی خوشبو چکر لگانے لگی۔ بچے دم سا وہ کر بیٹھے تھے۔ کہ بابا کی آواز اوجھ ہوئی۔ بچو آج ہمیں ایک اڑکھی رانی کی کہاں سنائے ہیں۔ ایک تھا بادشاہ، ہمارا تمہارا بھگوان بادشاہ۔ اس کی مٹی ایک راجہ ماری بیٹی۔ چاندی سندھ، دھرتی سی شیش، اور ساگر سی گہیر، راجہ کا راج پات لہا چوڑا تھا۔ سمجھو پوسے بھارت کے برابر۔ راجہ راجہ ماری پر بہت دھیان رکھتا۔ اور راجہ ماری بھی پورے دھیان سے اپنے باپ کے راج کا جین

۴ ہنگ

راجکماری بے چاری دکھ کی ماری اس اچانک حادثہ کے کارن کچھ دنوں ایک دم کھٹو اتی بیڑاتی لے رہی۔ نہ کچھ کھائے نہ کچھ پئے۔ لیکن پر جانے بنی کی لڑتنوں سے سہایا دلاسا دیا کہ دنیا آتی جاتی اور فنائی ہے۔ سمجھوں نے کہا کہ اب راج پاٹ سنبھالو۔ تو خیر راتی نے کان دھرا اور اچھی راج کا جہلانے لیکن راج کے لڑتنوں میں دوڑے سازشی تھے۔ وہ دکھانے کو رانی کی ہاں میں ہاں ملاتے۔ لیکن اندر ہی اندر رانی کو بنیاد ہلانے کی کوشش کرتے رہتے۔ رانی بھائی بھولی بھائی سمجھتی۔ اس کے تیا کے جیسے لوگ ہیں۔ ان دونوں کی بڑی عزت کرتی تھی۔ چرن لیتی اور چاچا بھیجے۔ لیکن ان دونوں پر تو کچھ اثر ہونے کو نہ تھا۔ رانی ان سے بھڑکنا پڑتا تھا۔ سبھی بڑھ کر پر جا کی سیوا کرنے لگی۔ کھیتوں کی ہریالی اور پر لوار کی خوشحالی کے بڑے کام کئے۔ چاروں اور چین ہی چین تھا۔ کہ پڑوس کی پر جان کے دور دیش کے راجا نے ظلم ڈھانا مشورہ کیا۔ رانی کے دان پن کی چہ چا اور اس کی رحمت کی شہرت تو بیسوں کوس میں تھی پڑوس کے ان لوگوں نے بھی سن رکھا تھا۔ تو اپنے راجہ کے ظلم سے تنگ آ کر ان لوگوں نے رانی سے مدد مانگی۔ رانی تو کمزوروں کی مدد کو اپنا سب سے بڑا فرض سمجھتی تھی۔ بابا بڑگ گیا۔ بچے جلدی جلدی آگے کھسک آئے۔ اور بڑوں نے کھاٹ پر گر نہیں بدلیں۔

ہاں بابا! پھر کیا ہوا؟ بچے بے چین ہو رہے تھے ہاں تو جب ان سکتے ہوئے لوگوں نے مدد مانگی تو رانی نے ان کی بڑی مدد کی۔ جو ان پر ظلم کر رہے تھے۔ ان کے خلاف کھسکان کی لڑائی ہوئی۔ آخر رانی کا سینا پتی طوڑائی جیت گیا۔ اور ان غریبوں کو غلاموں سے چھٹکارا ملا۔ لیکن جانتے ہو بچو.....
کہا؟ سب بچے ایک ساتھ بول اٹھے۔

بائی۔ ہر دم ساتھ رہتی، راج وہ بیا سکتی۔ پندتوں سے بڑا مان تھا۔ اور کچھ سمجھو کہ دید، گیتا، پران جیسے کماری گول کر بی گئی تھی۔ وہ اتنی عقل والی تھی۔ باپ دونوں بڑے سنسکاری تھے۔ بڑوں کی عزت اہم سمجھتے تھے۔ وہ دونوں خوب کرتے تھے۔ چاروں کھونٹ ان کی مٹی۔ کہ ایسا راجہ اور ایسی راج وتی۔ ان کے راج میں بڑا قنا۔ کھانے پینے کا آرام اور رہنے بہنے کا اتنا سکھ تھا کہ گھوڑے بیچ کر سو یا کرتے تھے۔

اے گھوڑے کیوں بیچ دیتے تھے۔ ویسے ہی صو ایک لڑکے نے تعجب سے پوچھا۔

چپ رہ بک بکيا۔ اسے یہ بخاور ہے کہ لوگوں کو بن تھا۔ لڑکا بھولپن سے چپ چاپ مسکرا دیا۔

ہاں تو بڑا چین تھا۔ راجہ نے سوچا کہ آس پاس کے وں سے دوستی کرنی چاہیے۔ کہ دوستی سے اچھائی ہوگی نے پڑوس کے ایک راجہ کو دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ اور پانچوں دن سے اسے دوست کہا لیکن وہ بڑے غصہ کا دھوکہ بت ہوا۔ ایک رات — بابا نے ایک زوردار گانے کے لئے حقہ کو ہاتھ میں لیا۔ تو سب بچے کورس میں لوٹے۔ رات کیا ہوا؟ بابا نے جب تک دم لگایا۔ خاموشی — ہاں تو ہمارا راجہ دوستی کے نشہ میں چین کی مری جا کر سو رہا تھا کہ ایک رات وہ پڑوس کا راجہ اچانک جانی کر بیٹھا۔ راجہ کو ڈر دکھ ہوا کہ دوست نے ایسا دھوکہ دیا۔ راجہ کا سینا پتی بڑا دیر تھا۔ اس نے ہتھیاروں کو مارا۔ لیکن راجہ اس دکھ کو مہر نہ سکا۔ اور بھگوان کو پیارا کیا۔

دیکھو بچوں بروں سے دوستی نہ کرنی چاہیے۔ وہ نہ دیکھو دیتے ہیں۔ پندت جی نے حقہ کو اپنی طرف سہکاتے کے اوکھا آواز میں کہا۔

آہنگ

ان غریب اور کمزور لوگوں کا رانی نے دیش بنادیا۔ اور دیش کا راج پات انہیں لوگوں کو سوپ دیا۔ بچوں نے بے اختیار میں تالی لگائی۔ اور بڑے سکڑاٹھے۔ کتنی اچھی تھی رانی بابا نے کھنکھارتے ہوئے کہا۔

ہاں بابا بہت اچھی تھی۔ پھر کیا ہوا۔

پھر یہ ہوا بچو! کہ وہ جو دوسری نورتن تھے انہیں یہ سب اچھا نہیں لگا۔ کہ رانی کی شہرت اور دھوم دھمکیوں اور ہزاروں کوس میں پھیل گئی تھی۔ اور بہت سے دوسرے راجوں کے وزیر، امیر اور دوت رانی کو مبارک باد دینے اور صلاح و مشورہ کرنے کے لئے آئے جانے لگے تھے۔ رانی بے چاری پھولوں نہ سماتی۔ راج میں انصاف تھا۔ کھانے کو اناج تھا۔ سونے کی شانی تھی۔ لیکن رانی کے دشمنوں کو یہ سب ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ سب مل کر بڑی سازش کرنے لگے۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ بہت بڑی سمجھا ہو ہی تھی ہزاروں لاکھوں لوگ تھے۔ اس بھری سمجھا میں رانی کے دشمنوں نے اس کے ایک بڑے ہی وفا دار وزیر کی جان لے لی۔

اسے بھی! بڑے چھوٹے سب ایک ساتھ بول

اتھے۔

اس حادثہ نے رانی کو بہت دکھ دیا۔ راج میں بڑی ہلچل مچی۔ لیکن یہ کام اتنی ہوشیاری سے سازشوں نے کیا تھا کہ ان لوزتوں پر کسی کا شک نہ گیا۔ رانی نے اپنے اپنے اچھے وزیر کے اچانک گد جانے کا بڑا سوگ منایا۔ لیکن آخر کیا کرنا تھا پھر راج کاج میں لگ گئی۔ لیکن دوسری طرف رانی کے دشمن لوگ اندر ہی اندر اپنا ایک بڑا گروہ بناتے گئے۔ اور بڑے طاقتور ہوتے گئے۔ پھر وہ پرجا کو اکسانے لگے۔ اور پرجا کو بصر میں ڈالنے کیلئے ان لوگوں نے ایک بڑے بن واسی راجا کو بھی اپنے گروہ میں لایا۔ اس بن واسی کے کارن یا نی کے دشمنوں کی طاقت بہت بڑھ گئی۔ اور ان سمجھانے

کر رانی کو بہت تنگ کرنا شروع کیا۔ رانی کے اچھے کام کاج میں رکاوٹ پڑنے لگی۔ امن و تسنی ختم ہونے لگی۔ اناج پانی کم ہونے لگا۔ اور پرجا بڑی طرح پریشان ہو گئی۔ اور صریح سازشی پریشان کرنے لگے۔ کہ رانی کا شانِ خراب ہے اور یہ ساری پریشانی اس وجہ سے ہے۔ جب رانی تک یہ بات پہنچی۔ تو بہت انصاف والی تھی۔ اس نے کہا میں انہی پر یکٹھا کے لئے تیار ہوں۔ اگر کوئی دوسرا میری پرجا کو سکھ دے سکتا ہے۔ تو میں سنگھاسن چھوڑ دوں گی۔ اور اچھے لوگ جو سنت ہوتے ہیں۔ وہ جو سوچتے ہیں وہی کہتے ہیں۔ اور جو کرتے ہیں وہی کرتے ہیں۔ سو رانی نے جو کہا وہ کر دیا۔ اس نے ایک دم شانی سے راج گدڑی چھوڑ دیا۔

اچھے دشمنوں نے دوز گردان گدڑی پر قبضہ کر لیا۔ اور جھانج بھانے اور بندر بانٹ کا کھیل کھیلنے لگے۔ کیونکہ گدڑی پر تو میوا کرنے آئے نہ تھے۔ بلکہ وہ تو میوہ کھانے کے لئے آئے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ دانے دانے کو محتاج ہو گئے۔ راج کی بے چینی بڑھتی گئی۔ پانی خشک ہو گیا۔ کھیت ویران ہو گئے۔ چور ڈکیتوں اور قتلوں کی بن آئی۔ لوگوں کی نیند حرام ہو گئی بچوں کا باپ نکلتا مشکی ہو گیا۔ عورتیں گھروں میں بند رہنے لگیں۔ ٹھگی کا راج ہو گیا۔ جب راج کی ایسی خراب حالت ہوئی تو پاس پڑوس کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں نے بھی آنکھیں دکھانا شروع کیا۔ آخر پرجا ادب گئی۔ اور لگی رانی کو یاد کرنے۔ ادھر رانی بے چاری پرجا کی بقتا سے بے چین جیل اور پریشان۔ لیکن جانتے ہو بچو۔ یہ تو ہوئی تھی کہ جیسے کہ راجہ ہریش چند کے ساتھ ہوا تھا۔!

کیا ہوا تھا راجہ ہریش چند کے ساتھ؟ بچوں نے کہیں میں پوچھا!

اسے وہ الگ کہانی ہے۔ بڑی لمبی۔ لمبی سنائیے گے۔

اچھا بابا پھر کیا ہوا؟

پھر جن دشمنوں نے رانی کی گدی پر قبضہ کیا تھا وہ
پس میں لڑنے لگے۔ اس لئے بچو! جو دوسروں کے لئے کنواں
لودتا ہے۔ خود اس کے آگے بھی کنواں آجاتا ہے۔ وہ
پر جا پر کیا دھماکا دیتے۔ اور کیا ٹاسن کرتے۔ انہیں
پنے سے ہی فرصت نہ تھی۔ دلوں دن حالت راج کی خواب
لوٹی گئی۔ اور جیسے ہر کھن سے کانت ہوتا ہے۔ ویسے ہی
س بُرے سے کابھی انت ہوا۔ پر جانے بڑی عزت سمان
کے ساتھ رانی کو بن واس سے واپس لایا۔ گدی پر بٹھایا۔
رانی اپنے راج میں ویسے لوٹی جیسے سیتابی بن واس کے
بدالودھیا لوٹی تھیں۔ راج میں پھر سے شانتی لوٹی۔
فوش حالی اور ہر مالی چارو اور بھیلی۔

لیکن رانی کو اتنا دکھ کیوں ہوا بابا؟ — چھوٹی
روپ پھر آگے آگئی۔

یہ سب الگہ ٹکڑی کا بھید ہے بیٹی۔

بابا۔ بابا — ایک اور لڑکا آگے نرک آیا۔

کیا رے؟

بابا! رانی نے ان سازشی نورتوں کو کیا سزا دی؟
ان لوگوں کو؟ — بابا اپنی شکیں آنکھوں کو

بند کر کے پہلے چپ ہو گیا — پھر لولا —
بچو! رانی نے اپنے سب دشمنوں کو صاف کر دیا۔ اور
شانتی سے راج کرنے لگی۔

بقیہ بیک لین

میں — پھر! — ہم دونوں جاوڑا ایک سی مست تیرتے
بڑھتے ہیں۔ اور ایک کھلے ڈرم کے پاں آکھڑے ہونے میں
جس میں کوڑے کی سیج پر ایک نوزائیدہ بچہ اپنی پیٹھ پر بیٹھے
نٹھ سے ہاتھ پیر ہلا رہا ہے۔ اور اسے دیکھ دیکھ کر مجھے لگا ہے
کہ میری چھاتیوں دودھ سے بھر کر بھون گئی ہیں اور میں نے
اسے اتنی آنکھوں کی ساری نرکی سے باغیوں میں لے لیا ہے
اور سوچنے لگا ہوں کیا سب آگیا ہے سنگدل اپنی نسلوں
کو پیدا ہوتے ہی کوڑے میں ڈال دیتے ہیں! —

بقیہ روگ

وقت تک بس آگے کی طرف ریٹنے لگتی ہے میری نظریں ان
دونوں پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ سب ان اس لورڈ کے پیچھے
کھڑا ہو کر مجھے پلٹ کر دیکھتا ہے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ —

ایک معنی خیز مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی

ہے۔

ایک چھوٹے سے تھکے بارہ سال کی پتسا جنگ کر دی تھی
تھکے کیا تھا آگ کا دھنکا ہوا اٹکارہ تھا۔ جو دل کے قریب ہی کہیں رکھ
رکھا گیا تھا۔ اور اب اس کی پیش زندگی دوسرے جہان ہی تھی زندگی
اس کے لئے آسان ہی کب تھی اس نے ہمیشہ ہی کڑی جھیلی ۔۔
ایک طرف قدرت کی مٹیوں میں جھکی اس کی تقدیر تھی دوسری
طرف ایک سرداری کی شیرینی جیسی تھمت، اس کا باب ۷۷
کے فسادات میں خون کی ہولیوں کا شکار ہوا۔ اور اس کی ماں اپنی
چار بیٹیوں سمیت لاہور سے ہندوستان کے رفیوجی کیمپ میں
پناہ گزین ہوئی، ان دنوں اس کی سب سے بڑی بہن ۱۲ سال
کی تھی، اور سب سے چھوٹی تین سال کی۔ ان کا کوئی بھائی نہ تھا۔
بس لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں۔ اور ایک مکھنا سا چچا رتن منگھ جو
نہ پہلے کسی اسے اچھا لگا تھا۔ اور نہ اب، نہ اس نے کبھی شادی بیاہ
کی نہ کسی اپنے پلے سے ہی کوئی سنگت رکھی۔ بس وہ اپنے بھائی
کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اس کا باب بھی اپنا چھوٹا بھائی سمجھ کر اسے
نباتھا گیا۔ اس کی ماں سے اس کی کبھی نہ بنی۔ اس لئے کہ وہ بیٹے
بیٹیاں ہی حکومت کے سہانا تھا۔

آج کی لسی کسی کام کی بنی نہ تھی، مجھے تو نو چھالیوں والا
دودھ ہی بھجوا دے،
(اس کی ماں کو وہ کبھی بھائی کہہ کر نہیں بلاتا، ہمیشہ نام ہی
نیا کرتا تھا)

اس کی ماں ہل جاتی۔ لسی تو تو ساری کی ساری ہی پی
گیا۔ اوپر سے دودھ اور چھالیوں کی بھی فرمائش، کبھی یہ بھی دل چاہا
پے تیرا کہ تو دودھ بلونے میں میری مدد ہی کر دیتا۔ یا کبھی بھائی کے
ساتھ کھیت کی کاریاں جانے میں ہاتھ بنا دیتا۔ ؟

اس کی ماں بڑبڑاتی جاتی۔ مگھ سے دودھ دیکھو ادتی
اور اب اسی مگھ سے چچا کے بازو میں نہ جانے کون سی طاقت
سے آئی تھی۔ جو وہ آدھی رات تک پا پڑ بلیتا رہتا۔ اور
صبح سے ہی کنٹر میں بھر کر اسٹیشن پر ہر آنے جانے والی ٹرین

دل کا
کیا
رنگ
کروں

شیمہ افرا قمر

آہنگ

کی شادی ہوگئی۔ بہنوئی بہت اچھے تھے۔ ان کے بعد وہ خیریت
اور اس نے اپنے متعلق ایک اٹل فیصلہ کر لیا تھا۔ شاید قسمت
بھی کچھ ساتھ دے رہی تھی۔ جو آئی، ایس، سی کرنے کے بعد
اسے کسی طرح میڈیکل میں داخلہ مل گیا۔ اس کے داخلہ کی خبریں
کے بڑے بہنوئی نے ادا کر دی، مگر اس کے بعد
اس کے بعد تو اسے اسکالرشپ حاصل کرنا ہی تمام میل
کی پڑھائی کچھ مذاق تو نہ تھا۔ وہ لپ: پنہنوں پر بوجھ بننا نہ چاہتی
تھی۔ اسے آئندہ کچھ انتظام کرنا ہی تھا۔ سو وہ دھواں دھار
پڑھائی میں جٹ گئی۔ سارے کا سارا کورس اس نے رٹ لیا۔
پھر بھی نتیجہ نکلا تو اسکالرشپ و نوڈ کے حقے آئی، دو چار نمبروں
سے اس نے مس کیا۔ اس کی آنکھیں چلک آئیں۔
و نوڈ ایک رئیس باپ کا بیٹا تھا۔ ایک لمبی سی جیکسی
کار اسے پہنچانے آئی تھی۔ اسکالرشپ کا روپیہ اس کے پاکٹ
منی کا ایک مختصر سا حصہ بھی نہ ہوتا۔

مگر مدھولیکا کے لئے اس کی آئندہ پڑھائی کا دل و مدار
اسی پر تھا۔ پھر بھی اسکالرشپ و نوڈ کے حصے میں ہی آئی، وہ
بے حد ذہین تھا۔ اور مدھولیکا بے حد محنتی۔ و نوڈ اس کی طرف
کھینچتا چلا گیا۔ اور وہ و نوڈ سے کھیچتی چلی گئی۔ ایک دن و نوڈ کے
اس سے بڑا بے جھوٹ سوال کر ڈالا۔

مدھولیکا تم مجھ سے ناراض ہو کیا؟ سبھوں سے تو
تمہاری دوستی بنی رہتی ہے۔ بس ایک میں ہوں کہ میری باتوں
کا کبھی تو ذہنک سے جواب بھی نہیں دیتی۔

جانے کیوں اس کی آنکھوں میں مونے مونے آنسو آگئے
اور وہ پھر کچھ "جواب" دیئے بنائیل پڑی۔ اس کا ذہن صرف دو
لفظوں کے گردول میں الجھا رہا۔ و نوڈ اند اسکالرشپ۔

اسے کچھ دوسرا ہی راستہ ڈھونڈنا تھا۔ جلد ہی
اپنے سبھی ساتھیوں سے الگ تھک سی رہے تگی۔ ادھر ادھر پر
مصروف سی، اس نے کچھ دنامیاں بھی مولیں۔ لیکن پرنیسی

کے مسافروں میں جیسا کرتا۔ شام کو تھکا ہارا جب دلپس آتا۔ تو
سب کے سب پیسے رنجیت کو کر دے دیتا۔ اس کی ماں لیک
ایک پیسہ گن گن کر اور سمجھال کر رکھتی۔ جس کا حساب اس
کا دھنا سا چپا کبھی نہیں پوچھتا۔ بس گھنڈہ دو گھنڈہ لپیٹ کر
اٹھا تو پوچھتا۔ مین مٹا لیا تھا نارنجیت؟ وہ ذرا قسے میں
ڈال دے، میں چلا پاؤں پھیلے، سالی زندگی ہی پاؤں گئی ہے
اس کی ماں اپنے میلے سے دپٹے سے آنسو پھینکتی، چپ
چاپ میں تسلی میں ڈال کر باہر نکل جاتی۔ ایک سرکاری دودھ اور
چاچھ کی سو گندھ کے بنا کیسے زندہ رہ جاتی۔ اپنی گائیں تو سب
فساد کی نظر ہوئیں۔ پر رنجیت کو کر کے بازو میں ابھی طاقت تھی سو
اس نے ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں۔ اور جس جس گھر میں گائیں
کھوٹے سے بندھی نظر آئیں وہ وہاں پہنچ گئی۔ گائے کی سیوا
کرنے،

کئی کٹھا دگئی، مائی؟

دودھ دھوا دگے مالک؟

اوپچی اونچی دیواروں والے کام چور لو کر اکثر انہیں دغا
دے جاتے تھے۔ سو یہ رنجیت کو ران کے لئے رغبت ہو گئی۔
اور وہ رنجیت کو کر کے لئے، محاذہ میں اس نے ہر گھر سے کیوں
ایک پاؤ دودھ ہی طلب کیا۔ اس طرح ڈھیر دو میر دودھ وہ
روڈنا نہ گھر لے آتی۔ جس کا کبھی کبھی تھوڑا سا کھو یا بنا کر اپنے
دیوار کے سامنے رکھ دیتی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے کھویا اور
بالائی کتنا پسند تھا۔ اور جواب ان چیزوں کے خواب سے بھی ڈرتا
تھا۔

ایک دن بچوں کے شور شرابے سے اکتا کر تن سنگھنے
سبھوں کو اسکول میں داخل کر دیا۔ بڑی دو بہن ہائی اسکول میں
داخل ہوئیں۔ اور چھوٹی قریب ہی کے میڈیکل اسکول میں۔ ان
سبھوں کی فیس معاف تھی۔ اس طرح ان کی پڑھائیوں کا سلسلہ
چل نکلا۔ اور ان کی قسمت سنوئی ہوئی۔ کئی سالوں بڑی دقت نہیں

آہنگ

اب اتنی فرصت بھی کہاں ہے کہ انہیں سنوایہ کہ جو تباہی بانی ہندو
وہ دن تو کچھ اور ہی ہوا کرتے تھے۔ جب بالوں کو پھولوں سے سجلا
کا جی پاتا ہٹا تھا۔ پھر ان پھولوں سے گندھے بالوں کو دیکھنے والا
کوئی ہو۔

مدھولیکا کو بہت جلد معلوم ہو چکا تھا کہ ام حیات کو اس
 نہیں اس کی ڈگریوں سے محبت ہے۔ اس کے رویہ کی چاہ۔
 کھٹ کھٹ وہ مشین بن کر رویہ گر دھتی رہی ا
 ام حیات دونوں ہاتھوں سے رویہ بٹورتا رہا۔ اپنی لاکری۔
 اس نے استعفیٰ دے دیا۔

ماں کو گود دوارہ جانے کے لئے روپیہ بھیجنا ہے۔ چاہنا
 کی بڑھائی کے لئے DONATION دینا ہے۔ بہنوں کی شادی
 کا جہیز تیار کرنا ہے۔ روپیہ بھیجنا ہے۔ روپیہ دینا ہے۔
 مدھولیکا روپیہ گڑھتی رہی۔ اور امرجیت معنیوں
 بھر روپیہ بھیجتا رہا۔ کہ اپنے خاندان میں اس کی سربلندی کا
 ایک ہی راستہ تھا۔

بھابی سے کہنا بھائی مجھے ایک اور کین جا رہی ہے کی سارے
 بھوادیں۔ انہیں روپیہ کی کیا کمی۔
 چاچی سے کہنا چلیا۔ میرے لئے ایک شلو اور چھوٹی لڑکی
 ایک نیا شرت سلوا دیں۔

..... مافی سے کہنا ماما میرے لئے
..... ادبی بہو سے کہنا ذرا

فرمانشوں کے بندل آتے رہے، چیزوں کے بندل جلا رہے۔ ایسے ہی وقت کے کسی نازک لمحہ میں بارہ سالوں بعد اسے اچانک ہی میڈیکل کالج کی سامنے والی سڑک پر ولولہ دل گیا۔ وہ قریب ہی کے ایک جنرل اسٹور سے تیل، صابن، بسکٹ چلے اور کافی کے بیکٹ سنبھالتی ہوئی اپنی کار کے دروازے تک آئی۔ یہی تھی کہ ایک بھلیکی ہوئی سی کالی کار ٹھیک اس کے بازوؤں کے رُکی اور ولولہ اتر پڑا۔

مکے آئے چھے ورتی بھاگتی سی اس نے کچھ بدناسیاں بھی مول لیں لیکن وہ اسکا ترشپ اور ہر طرح کی مدد حاصل کرتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ ڈاکٹر بن گئی۔ زندگی کا ایک باب ختم ہو گیا اس نے لڑی بھیلی مگر تحصیل ہی۔ اب وہ ایک ڈاکٹر بھی ڈاکٹر مدھولیکا۔
 مائوس سرجن مدھولیکا۔ ایک این سی، او۔ سی۔ او۔ سی۔ کی بیوی مدھولیکا۔ شادی اس نے ماں کی مرضی پر اس کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے کر لیا تھا۔ اس کا شوہر آرمی کا ایک COMMISSIONED OFFICER تھا اس کی ڈگریاں کے مقابلہ ایک نہایت معمولی نوکری پیشہ، لیکن بے حد سچا۔ بے حد اسماٹ۔ مدھولیکا کے بازو سجتا ہوا امرجیت سنگھ امر بیل کی تلوں کی طرح اس پر چھٹا چلا گیا اور اپنی پوسٹنگ سے جھجک جھجک کر آنا اور اداس سے رویہ کرنے کے نئے ڈھنگ بتاتا۔

دھول کا تم میرے بدلے ہوئے رستوں پر پہلو پھر دیکھو کہا
پیکش کس جی جی ہے کوئی سالانہ سے آگے نہیں جاسکتا،
لیکن امرحیت تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جو ہمارے پیشہ کیلئے
مورل کرائم ہے۔ مجھے ایسے غلط کاموں کے لئے مجبور نہ کیا کرو۔
”ہمش“ تم بھی جانے کس زمانے کی باتیں کرتی ہو۔ یہ یاد
رکھنا کہ آج کل کا خدا رو پیہ تم رو پیہ حاصل کر دیکھو خدا بن جاؤ گی
پھر وہ واقعی خدا بن گئی۔ لیکن ایسی خدا جس کی خدائی
امرحیت سنگھ کے ہاتھوں تھی۔

موصولی کام دسا اپنے بالوں کو کٹوالو، پھر دیکھنا تمہاری
پرسنلیٹی کا کیسا عرب پڑتا ہے۔ اچھی پریکٹس کے لئے ڈاکٹر کی پرسنلیٹی
سبھی اچھی ہونا ضروری ہے۔ جب تم اپنے کٹے بالوں پر بہترین سٹائل
کی سائز ہیپن کر چکی ہو تو کار میں بیٹھو گی پھر دیکھنا کہ لوگ تمہیں
کتنی اہمیت دیتے ہیں۔

مدھولیکا نے حسرت سے اپنے رماؤں کے بادلوں جیسے
گھنے بالوں کو دیکھا۔ اور سوچا ٹھیک ہے۔ انہیں کٹوا ہی دیا تھا

آہنگ

گیا ہے جو امریکہ سے اس کے لئے لایا تھا۔

ادب اس ایک چھوٹے سے تحفہ نے اس کی تہیابنگ کردی تھی۔ تحفہ کیا تھا آگ کا دکھتا ہوا انگارہ تھا۔ جودل کے قریب ہی کہیں رکھ رکھا گیا تھا۔ اور جانے کیسے کیسے نقش دل پر بن گیا تھا یا کوئی داستان ہی لکھ چھوڑا تھا۔ آج تک تو اسے کسی نے ایک پھول بھی تحفہ میں نہیں دیا تھا۔ حد یہ کہ المرجبیت نے بھی نہیں اس نے تو صرف دینا ہی سیکھا تھا۔ لینا نہیں۔ پر دلوں نے یہ کیا کیا؟ دیا بھی تو کیا دیا۔

ہیلو! کیا سنا تھا میں تمہارے مدھولیکا مجھے پہچانا نہیں
 بھلا! اچھے تو ہو، پہچان تو کی کیوں نہیں؟ اتنے دنوں
 کہاں تھتم؟ کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ وہ بھی لہک لہکھی، پرانے ساتھی
 بہت دنوں بعد اگر اچانک ہی مل جائیں تو ساری شکایتیں ختم ہو
 جاتی ہیں۔ اور وہ دل سے بہت قریب کچھ اپنے اپنے سے محسوس
 ہونے لگتے ہیں۔ اس کا دل آپ ہی آپ خوش ہو گیا۔

بھی میں تو میڈیکل کرنے کے بعد زیادہ تر فارم ہی رہا
بھی انگلینڈ، کبھی امریکہ، ادب پورے بارہ برسوں کے بن بانی
کے بعد پھر اپنے دلش میں — اپنے شہر میں واپس آ گیا ہوں
ادب نہیں رہوں گا۔ میں بتاؤں نہیں سب سے اچھی جگہ
اپنا بڑھ پائیں ہی ہوتا ہے۔ اپنے گروپ کے بہت سے ساتھیوں
نے اپنے ملاقات بھی کیا۔ بس ایک تم ہی سچ رہی تھیں تم نے
میں اپنا نرسنگ ہوم کھول لیا ہے نا؟ خوب ہی کیا۔ مجھے شارد
لی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ تم بہت اچھی جا رہی ہو۔
و لوڈ ایک سانس میں بڑھتا چلا گیا۔

اچھا بچہ تھا، ہوں کل تمہارے گھر آؤں گا۔ لیکن اب اس
 کو نہیں ہوگا۔ یہ مجھے انفرقہ پھاری ماراضکی یاد آتی تھی.....
 رنزد ہنسنا ہوا ہوا ہوا ہوا..... یہیں جلدی سے اپنی
 دریں بیٹھ گئی۔ جانے کیوں پورن نا آکر..... یہاں سے موبہ ہوا
 اسے۔ جسے اس نے آنکھوں ہی میں سو بیٹھ لیا۔ رنزد ہنسنا ہوا
 سمیت ایسے کانن جانتی تھی۔ ادا اسی دل میں رنزد نائی گھسی چلی
 ادا ہی تھی۔ اور اسے شدت سے اپنی تنہائی کا احساس ستانے لگا
 تھا۔ وہ نہایت مایوس ہو۔ رنزدوں میں خوشی ہنسنا اور پھینکنا
 ہنسنا۔

دوسرے دن صبح ہی صبح وہ کلینک چلی گئی۔ پھر وہاں سے نرسنگ ہوم پھر کلینک۔ بجے فون کرتے رہے وہ جواب دیتی رہی۔ لیکن گھر نہیں آئی۔ ڈھلتی شام میں وہ تھکی باری والہی آئی۔ تو معلوم ہوا کہ ولود آیا تھا۔ اور خلیفہ بن کر اسٹجڈ

احمد یوسف
کے

ماورائے عصر افسانوں کا مجموعہ

روشنائی کی کشتیاں

قیمت :- ۱۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی ریزنہ ہاؤس ججپور روڈ گیارا

اس گھر کی عمر کا تین تین مشکل ہے۔ یہ تو پتہ ہی بہرہ زندگی
 سے کسی گرد و گناہ زندگی گزار چکا ہے۔ مٹی ہی آلودہاں آلی سوں گی۔
 زلزلے بھی آئے ہوں گے۔ لیکن یہ مکان کھڑا ہے۔ سوکھے دروازوں
 کی چوڑا بٹ اور سلیمن می کنبہ سالی کی نشاندہی کرتی۔ ولدہ دیوانہ
 کا بلا ستر تو تازہ دکھائی دیتا۔ چھت بھی ہموار ہی نظر آتی یا کہیں
 سے شش ہوگی جی تو میں نہیں دیکھ سکتا لیکن کئی جگہوں میں دیوار پر
 ایک لمبا نشان حوروں ہے۔ جیسے کبھی چھت نیکی ہو۔ بڑا عجیب
 ہے یہ چمکتا ہوا گھرا۔۔۔۔۔ تازہ ہوا۔ دھبہ کی۔۔۔۔۔
 جانندی کے مدھر گیت پہاروں کی خوشبو بادش۔۔۔۔۔
 خزاں!۔۔۔ لیکن یہ خزاں کیوں آتی ہے۔۔۔۔۔
 کی پتلاں جب پہلی ہو کر زمین میں دفن ہو جاتی ہیں۔ جب نہایت
 درخت سٹھمنڈا ہو کر بہہ ہو جاتے۔ تو تیر دن اوس ہو جاتا۔
 اور میں بازو دانی کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوتا۔۔۔۔۔
 بہت دور۔۔۔۔۔ لیکن مندر یہاں ڈول اور دروازوں کے بہت
 ایک آبشار کے کافی اونچائی سے گرتے ہوئے پانی لاٹھ مجھے
 سکون بخشتا۔ جھیلی ہوئی جھولاریں چہرے پر ٹھنڈک برساتیں
 اور میری نگاہیں افق کے طرف اٹھ جائیں۔ جہاں ایک تار میری
 طرف تکتا رہتا۔۔۔۔۔ لیکن کس کے پاس آئے گا۔

سکینوں میں کسی کی شکل ایک دوسرے سے نہیں ملتی۔
 لباس مختلف۔ ٹھلیہ جی۔ کسی کا چہرہ صاف، تو کسی کی دائرہ
 بڑھی ہوئی۔ اور ڈاڑھیاں بھی مختلف۔ کوئی گے میں صلیب
 لٹکائے ہوئے گھومتا۔ کوئی دھاگا باندھے رہتا۔ جیسے بھی
 وہ اپنے کان کے گرد بھی لپیٹ لیتا۔ صبح سویرے جب آؤ۔
 ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ نیند سے بہتر ہے۔۔۔۔۔ کی بلا ہو پڑی
 نیند کھل جاتی۔ تو کچھ لوگوں کو کھلے میدان میں تیز قدموں سے
 بھاگتے ہوئے دیکھتا۔ اور کچھ لوگ خڑا مال چلتے نظر آتے
 اور میرا نک کہیں ایک ساتھ کئی گھنٹیاں گزرا کر بج اٹھتیں۔
 لیکن دن کے وقت جب سبھی شکلیں سامنے ہوتیں تو میں تھلا

نیند
 میں
 نیند

بدر اور نگ آبادی

آہنگ

پر دیا گئی۔ تو آہستہ کئی رنگوں میں نہایا نظر آیا۔ ستارہ کی
محسوسات تانناک ہو گئی۔ ادد وہ میری طرف لپکتا چلا آیا
تھا۔۔۔۔۔ تیز۔۔۔۔۔ اور تیز۔۔۔۔۔ شب کی سیاہی
دُھل رہی تھی۔ ادد وہ مغلوب ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ غالب کون
ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ !

ہوئی ٹرین دلوار کے اس پار چپٹک دیا گئی۔ اور مسافروں میں
زندگی کی راسخ باقی نہیں رہ گئی تھی۔ شاید ٹرین کے اچھال دینے
کے باعث مسافروں کو ہارٹ خیل ہو گیا ہو۔

بے چارے ! - ادھر لوگ میٹھنش تھے کہ اس پار
 آبادی گھٹ گئی ہوگی - ایک پوری ٹرین ادھر بھی پھینک دو
 اگر مسافروں کو ہارٹ فیل نہ ہو تو ؟ - پہلے ہی قیل کرادو
 امد ایک ننگا فقیر لاٹھی لئے کہتا پھر رہا تھا - یہ
 دیوانی ہے - اس نے کھانا پینا بھی چھوڑ دیا - تو لوگوں نے
 اس کی موٹی بنوا کر میدان میں نصب کر وادی -

قحتمہ نغیب کے آج تیس سال سے اوپر بیت چکے ہیں۔ لیکن اس کی مسکراہٹ بدستور موجود ہے اور آج صبح سے پھر گھر میں چہل پہل ہے۔ نئے نئے کیزوں میں بلبوس ایک قافلہ گذر رہا ہے۔ رنگ برنگے غبارے ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ باجے متھائیاں اور بچوں کا شور!! اور پھر یہ ہوا کہ ایک سانپ ریٹکتا ہوا اگھس گیا۔ اور پھر ٹرائخ.....-ٹرائخ..... خاکی وردیاں آتش بازی جیچھوڑتی ناچ رہی تھیں۔ -ترتر ترتر۔.....! اور کچھ دیر بعد پورا میدان نے پُرا نے جوتوں، سینڈلوں اور چپلوں سے جھگمکا دیا ایک کنارے ایک کتابڈیاں چبا رہا تھا۔ پھر وہی خاک و خون اور آگ کی لیٹ!

پورا گھڑا دیکھ رہا ہے۔ لوگ خاموش ہیں۔ ہوا میں بھی سرگوشیوں میں باتیں کر رہی ہیں۔ کہیں اندھیرے میں کوئی میرزا کران کے بدن کو جھلنی نہ کر دے۔ ستاروں کے جاگنے کا وقت ہے۔ لیکن انہی آنکھیں بھی بوجھل ہیں۔ اور دور... حدنگاہ تک میں اپنی آنکھوں بچھا دیتا ہوں۔ افق میں ستاروں کی چمک اور جھرنے کے پانی کے ستور میں کچھ اضافہ کا وجہ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کون پاتے کا اس خلیج کو۔ کب۔؟ اور سُرچی ملی سفیدی ما

مزایمیر

(تنقیدی محملکیاں)

جن میں اہم سوالات اٹھائے گئے ہیں۔

اہم جوابات دیے گئے ہیں، اور اس

سے اردو کے تخلیقی ادب کی سمت اور رفتار

کاپتہ چلتا ہے

کلام حیدری کے تنقیدی رویے کو جاننے کے

لئے اس کتاب کا مطالعہ اہم اور ضروری ہے

قیمت :- صرف دس روپے

دی کلپل اکیڈمی رینہ ہاؤس مجھ کو بیرونگی

میں نے اپنے سامنے کھڑی دیواروں کو دیکھا۔ اور
بے اختیار جنس پڑا۔ کیا یہی وہ دیواریں جن کی بلندی وہ
عظمت دلوں میں دہشت پیدا کرتی تھیں؟ کیا یہی وہ
دیواریں ہیں جنہیں پھلانگ جانے کی جرات اچھے اچھے نہ
کر سکے!

میں پھر منہا۔۔۔۔۔ یہ دیواریں۔۔۔۔۔ کبھی
ایسا رہا ہو گا کہ یہ دیواریں ہر شخص کا ماستہ روک کر کھڑی رہی
ہریں گی۔ اور لوگ ان کی بلندی کے آگے جھک جاتے
ہوں گے۔۔۔۔۔ لیکن آج۔۔۔۔۔ اب تو یہ دیواریں صرف
مافی کے قصوں کے سہارے کھڑی ہیں۔

لوگ ان دیواروں کا قصہ یوں بیان کرتے ہیں۔
کہ وقت نے ان دیواروں کو خود اپنے ہاتھوں تعمیر کیا تھا
سب سے پہلے ایک لمبی چوڑی کھائی آبادی کے درمیان
کھودی گئی۔ جس کی گہرائی اتنی تھی کہ دن کے وقت میں بھی
جھانکو تو تہہ میں اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہ آئے۔

لوگ باگ و باد و ہاں جمع رہتے۔ اور دونوں
طرف سے جہانک جہانک کر وہاں دیکھا کرتے۔ لیکن کچھ نظر
نہ آتا تو حیرت کرتے۔ پھر ایسا ہوا کہ اس کھائی کو با آہلنے
لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ کھائی پتھر اور چونسے سے ایک
دم پٹ گئی۔ لوگوں نے یہ ماجرا دیکھا تو تعجب کیا کہ کیسی
گہری کھائی کھدی تھی۔ اور دیکھتے دیکھتے یوں پٹ گئی۔
جیسے یہاں کبھی کچھ نہ رہا ہوں۔ تب وقت نے ایک بار اپنے
ہاتھوں کو پھر دہرا کر اس کے سینکڑوں ہاتھ تھے اور اس
کھائی پر ایک دیوار سر اٹھارنے لگی۔ اور آہستہ آہستہ
وہاں ایک بے حد بلند دیوار اٹھ کھڑی ہوئی۔ شروے میں
دیوار میں ایک دم بدہمت تھی۔ لیکن وقت کے ہاتھوں
نے مل کر دیوار کو تراشا اور اوپر سے نیچے تک ایک دم کلنی
اور شغاف ہو گئی۔ پھر وقت نے اس دیوار پر بیل بولنے

دیواریں

ہستی

ہیں

اختر و اصف

آہنگ

نقش کئے۔ اور اس پر رنگ برنگے منظر چمکنے لگے۔ اس طرح وہ دیوار عظمت اور خوب صورتی کی فرغ میں ایک دم چھپ گئی۔

اس وقت ایسا تھا کہ دیوار کے دونوں جانب آبادی تھی۔ دونوں کے طرف لوگ ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے۔ دراصل اس دیوار کے ابھرنے سے پہلے اس طرف اور اس طرف کا کوئی تصور ہی نہ تھا۔ لیکن جس دن وہ دیوار مکمل ہوئی۔ اس دن چاروں سمت میں کہتی ہوئی ہوائوں نے بار بار یہ اعلان دہرایا کہ اس طرف کے لوگ اس طرف کے لوگوں سے نہیں مل سکتے۔

لوگوں نے یہ اعلان سنا اور تعجب میں پڑ گئے۔ سرگوشیاں ابھریں۔ چہ میگوئیاں ہوئیں۔ کچھ ایک نے اجتماع بھی کیا لیکن وہ سب کچھ تیز بہتی ہوئی ہوا اپنے ہاتھوں میں سمیٹ کر جانے کہاں پھینک آئی۔ پھر آہستہ آہستہ دونوں جانب سناٹا چھا گیا۔ اور لوگ اس دیوار کی عظمت کے آگے سر جھکا کر گئے۔

وقت گذرنا لگا اور اس درمیان ہوائیں دونوں ہی جانب لوگوں کے کان میں جانے کیا کہتی رہیں کہ دونوں ہی طرف کے لوگ ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے۔ ایک دوسرے کے شدید دشمن ہو گئے۔ اس طرف کا کوئی شخص اس طرف جانا نہیں چاہتا تھا اور اس طرف کا کوئی شخص اس طرف آنے کا روادار نہیں تھا۔

..... اور اس طرح وہ دیوار عرصہ دراز تک وہاں کھڑی اپنی بلندی اور عظمت کا اعلان کرتی رہی۔ اور دونوں ہی جانب لوگ اس کی عظمت کے آگے اپنا سر جھکا کر رہے۔

تب ایک واقعہ ہوا۔ جانے کیسے یہ پتہ چلا کہ عام ہو گئی۔ کہ اس طرف کا ایک لڑکا جو شخص

روز دیوار کو بھلانک کر اس طرف چلا جاتا ہے۔ اس طرف ایک ساتویں سلوٹی سی ایک لڑکی ہے۔ دونوں روزانہ رات کے وقت جب اندھیرا سناٹے کے ساتھ لپٹ کر سویا ہوتا ہے ملاقات کے چراغ روشن کرتے ہیں۔ اور آبادی سے ذرا پرے ایک تالاب کی سیڑھی پر دھڑکتے ہیں کہ ان، چراغوں کی روشنی کا عکس رات بھر تالاب کے بلبلے ہلکے، ہلکورے لینے پانی میں پھیلتا رہتا ہے۔ سمیٹا رہتا ہے اس خبر نے دونوں جانب آگ کا لگا دی۔ ایک عجیب نفرت کی آگ جس نے دونوں ہی جانب کتے لوگوں کو جھلسا کر رکھ دیا۔

تب ایسا ہوا کہ وقت کے سینکڑوں ہاتھ ایک بار پھر جمع ہوئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پہلی دیوار سے بھی اونچی ایک دوسری دیوار اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور لوگ باگ مطمئن ہو گئے۔ کہ اب کوئی اس طرف سے اس طرف نہ جا سکے گا۔ کہ اب کوئی ادھر سے ادھر نہ آ سکے گا۔ لیکن کچھ ہی مدت بعد پھر ایک واقعہ ہوا لوگوں نے سنا اور حیرت میں پڑ گئے۔ یہ کیسے ممکن ہے۔؟ کن لوگوں نے ایسی جرأت کی؟

واقعہ اتنا ابھرا تھا کہ دونوں جانب کچھ لوگ تھے۔ جوان دیواروں کو گرا دینا چاہتے تھے۔ وہ رات میں جمع ہوتے اور دیواروں کی نیو کھوکھلی کرنے میں جُٹ جاتے۔ پھر پو پھوٹے ہی وہ سب غائب ہو جاتے۔

..... لیکن وقت کے سینکڑوں ہاتھ تھے۔ وہ سب ایک بار پھر میلا ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے پچاسویں چھوٹی بڑی دیواریں ادھر ادھر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ لوگ باگ ایک بار پھر مطمئن ہو گئے کہ اب کوئی ادھر سے ادھر نہیں جاسکتا۔ لیکن دیواروں کی جڑیں کھوکھلی کرنے والے عجیب اپنا کام رات کے اندھیرے میں کرتے رہے۔ ... کرتے

دیواریں جو بڑی شان و شوکت سے سراٹھائے کھڑی تھیں
مار رہی ہیں۔

اور تب سے میں ان تہقہ لگاتی دیواروں
کے سامنے سکے کے عالم میں کھڑا سوچ رہا ہوں۔ کہ ان دیواروں
کا جو میرے وجود کے اندر آگ آئی ہیں کیا کروں۔ ؟

آبپاشی، ڈرنیج، اور پکوں کیلئے

پچیس سال

سے

ملک کی بڑی بڑی اسکیموں اور

پروجیکٹ میں ہمارے کنکریٹ پائپ

استعمال ہو رہے ہیں۔

پائپ

سیمنٹ پائپ کمپنی

محلہ بیراگی — گیا بہار

..... اے آج میں دن کی روشنی

میں انہیں دیواروں کے سامنے کھڑا ہوں کہ یہ
دیواریں کیا ہی ہیں وہ دیواریں جو عرصہ دراز
تک اپنی عظمت کا راگ الاپتی رہی تھیں۔

آج میرے سامنے کھڑی ان دیواروں کی جڑیں
ایک دم سے کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ ان کی منڈھیروں پر
کاٹی اور سینہ آگ آیا ہے۔ اور ان کے پتھر اپنی جگہ چھوڑ
رہے ہیں۔

یہ دیواریں یہ دیواریں تو میری ایک
ضرب بھی برداشت نہیں کر پائیں گی۔ میری ایک ہی ضرب
انہیں زمین بوس کر سکتی ہے۔ میں نے اپنے سامنے کھڑی
دیواروں پر جو خود اپنے بوجھ سے ڈھ رہی تھیں۔ نظر
ڈالی، اور ایک تہقہ مارا۔ لیکن میرا تہقہ ابھی ختم بھی نہیں
ہوا تھا۔ کہ ان دیواروں نے بھی ایک تہقہ لگایا۔ میں ایک
لحے کے لئے مہبوت رہ گیا۔ پھر دل ہی دل میں مسکرایا۔

یہ دیواریں یہ اپنے ہی وجود سے دلی جا
رہی ہیں۔ لیکن ان کی گردن اب بھی ویسے ہی اڑی ہوئی
ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں ایک دیوار کی جانب بڑھا
کہ اس پر ایسی ضرب لگاؤں کہ وہ ڈھ کر بلے میں تبدیل ہو جا
دیوار نے مجھے اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو ایک لمبا
تہقہ مارا۔ اے میرے بڑھتے ہوئے قدم اچانک ہی ٹھہر گئے
یہ دیوار اس دیوار نے تہقہ کیوں لگایا۔ آخر
کس بن بوسے پر یہ دیوار تہقہ مار رہی ہے۔ ؟ میں نے
اصرار سے نظر ڈالی، لیکن دور دور تک ان دیواروں کی
مداخلت کرنے والا کوئی نہ تھا۔

دفعتاً میری نگاہ خود اپنے وجود کے اندر اترتی چلی
گئی۔ اور میں ایک دم سے مہبوت رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ
وہاں پچاسوں دیواریں ہیں۔ خود میرے وجود کے اندر پچاسوں

موسم گرمی کی طوفانی ہارشی ابھی ابھی سچی ہے۔ اور میرے چاروں طرف اندھیرا گھٹپ ہے۔ سیاہ اور سفید بادل آسمان کے خونخوار درندوں کی طرح چٹکھٹکھٹے پھر رہے ہیں۔ ہوا خشکی کے اثر سے بوجھل بوجھل ہے۔ ماحول میں سیلن اور کوڑے کرکٹ کی مشترکہ سڑاند مچی ہوئی ہے۔

میں اپنے مضبوط مکان کی باغی میں کھڑا اطراف کا جائزہ لیتا ہوں۔ میں اپنے مکان کو مضبوط اس لئے کہہ رہا ہوں۔ کہ اس کو کافی لاگت سے اس طرح تعمیر کیا گیا ہے کہ اس سے ٹکرا کر برسات کے ابلن سے نکلنے والی بوندیں اور اولے اپنا دم توڑ دیتے ہیں۔ میرے سامنے تاحہ نظر ایک اجارہ میدان نظر آ رہا ہے۔ جہاں چاروں طرف سیاہی مائل کچھڑ پھیلی ہوئی ہے۔ اسی کچھڑ پر کہیں کہیں ٹوٹے پھوٹے بانس کٹی چٹی چٹائیوں کے ٹکڑے، پھٹے پرانے کپڑے، مین کے ڈبے، بچوں کے مٹی کے کھلونے، اسپنج کی بے میل چیلین اصلاحات بکھرے پڑے ہیں۔ یوں گستاخ جیسے کوئی فوج اس میدان سے قہقبا ہو کر چلی گئی ہو۔ یہ میدان آگے جا کر تشیب میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جہاں لیاری ندی اب بھی شور مچاتی گذر رہی ہے۔ کچھ دن پہلے یہاں انسان بیٹے تھے۔ وہ انسان جو میو سپاٹی کے کھانوں میں انسان کی حیثیت سے ضرور درج تھے۔ لیکن جو یہاں کی جھگیوں میں جانوروں کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ انہی انسانوں کا ایک بڑا حصہ لیاری ندی کی قبر میں دفن ہو چکا تھا۔ اور برسات کے عذاب سے بچ جانے والے لوگ امدادی کمپوں میں پڑے رخصت ہو جانے والوں کا ماتم کر رہے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ لوگ چند دنوں بعد ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی جھگیوں کے ساتھ آباد ہو جائیں گے۔ اور سال بھر میو سپاٹی نہ ہونے کی دوائیں مانگنے میں گزار دیں گے۔ لیکن اپنی اپنی جانوں کا خراج ادا کرنے کے لئے تیار رہیں گے۔

روک

ممتاز احمد خاں

آہنگ

تک میرا ہم جماعت تھا۔ اور فیس نہ دے سکے کی بنا پر خود
بھی وہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ وہ بچپن ہی سے کافی ذہین
اور چرب زبان تھا۔ لیکن تقدیر نے اسے ایک کائن فیکٹری
کا تیسرے درجہ کا مزدور بنا ڈالا تھا۔ دراصل اس دنیا میں
ہر شخص کچھ نہ کچھ بننا چاہتا ہے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ کچھ
لوگ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور کچھ ناکام
مثلاً میرا چھوٹا بھائی پروفیسر بن کر اصلاح معاشرہ کرنا
چاہتا تھا۔ لیکن بن کیا کسٹم ایفیر۔ اب وہ کافی خوش
ہے۔ دولت میں نہا کر اس کی شخصیت کندن بن گئی
ہے اور وہ اس قدر بڑا آدمی بن گیا ہے کہ اس سے گفتگو کرنے
وقت میری زبان میں ایک خود کار قسم کی لکنت پیدا ہو
جاتی ہے۔ جس پر وہ مجھے حیران ہو کر دیکھتا ہے اور
میری اس بیماری کو احساس کمتری سے تعبیر کرتا ہے۔ اب
سبحان کوئے یحییٰ وہ پڑھ لکھ کر افسر بننا چاہتا تھا۔ لیکن
اسے کائن فیکٹری میں مزدور بننا پڑ گیا۔ جس پر وہ مجھے
اور اپنی تقدیر کو ستا رہا ہے۔ اب کوئی اسے کیسے
سمجھائے کہ میں اپنی کمپنی میں اسے بڑا افسر نہیں بھرتی
کر سکتا۔ والا نہ آج کل ہر طرف بڑوں عہدوں پر
نااہل افراد کام کر رہے ہیں۔

وہ میرے کمرے میں آیا بیٹھا ہے اور قدرے
خاموش ہے میں جانتا ہوں کہ وہ چلتے وقت مجھ سے
کچھ روپے اینٹھے گا۔ اور پھر آنے کا وعدہ کر کے چلا جائیگا
یہ اس کا پرانا طریقہ کار تھا۔ لیکن مجھ سے کچھ نہ کچھ رقم لینے
کی خاطر وہ کبھی میری خوشامد نہیں کرتا تھا۔ بلکہ بھی مجھ پر
طنز کے دو نگرے برساتا اور کبھی اپنے معاشرے پر چار حرف
بھیجتا۔ جس نے اسے لاچار اور مجھے خود کفیل بنادیا تھا
کبھی کبھی وہ اپنے سوالات سے اکثر مجھے چونکا دیا کرتا تھا
گذشتہ برس کی برسات میں ایک طویل عرصے تک ایک

میری نظریں اچانک لگی کے نگرے لگے بھلی کے کھیسے پر
رکوز ہو جاتی ہیں۔ جس سے کمرٹکائے وہ کھڑا ہے۔ اس
اندھیرے میں بھی اس کے چیلے کو میں اپنے تنور کی آٹھ سے
دیکھ لیتا ہوں۔ اس کا چہرہ پیلا اور اداس ہے۔ اس پر درمی
خود روگھاس کی طرح آگ آتی ہے اس کی آنکھوں میں
کچھ بھری ہے۔ اور گال پچک جانے کے باعث اس کا چہرہ
سازگی کی طرح لمبا لگنے لگا ہے۔ اس کے بچے بچے
بالوں میں حسب معمول مٹی کے ریزے کیڑوں کی طرح کلبلائے
نظر آ رہے ہیں۔ پچھلے سال کی برسات میں اپنی ماں سے کچھ
جانے کے بعد وہ روئے ہوئے مجھ سے کہہ رہا تھا۔
یار میں ہر سال جھٹی ڈالنے کے عمل سے تنگ آچکا ہوں
آخر خدا مجھے ایک پکا مکان کیوں نہیں دے دیتا۔؟
یہ کہہ کر اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔
اور میں اٹک سا گیا تھا۔ سبحان — وہ —
دیکھو نا — میرا مطلب ہے کہ خدا کی مصلحت کے آگے
لوٹب مجبور —

بلو اس کرتے ہو تم۔
وہ جذباتی ہو گیا تھا اور میں خاموش۔
اندھیرے میں کھڑا یہ شخص آہستہ آہستہ میرے گھر
کے دروازے کی جانب رینگنے لگا ہے۔

اور اس سے پہلے کہ وہ میرا دروازہ کھٹکھٹائے
میں یہ بتانا چلوں کہ میرے گھر کے سامنے والے اجرے
میدان کے ایک کونے پر اس کی ایک جھٹی ہوا کرتی تھی
جسے بنگلہ کریماری ندی اپنی بھوک مسابکی سے وہ میرا عزیز
بھی لگتا ہے۔ ایسا عزیز جس کی تقدیر مجھ سے قطعی جدا ہے
پاکستان بننے کے بعد اس کے نصیب میں جھٹی آئی تھی۔
اور باوجود کوشش کے اس کا باپ کسی صاف ستھری بستی
میں منتقل ہونے میں ناکام رہا تھا۔ وہ آٹھویں جماعت

آہنگ

ہو چکی ہے۔!

میں نے شرمندگی کے احساس کے ساتھ کہا۔ حالانکہ میں اپنے گھر رہنے کی پیش کش کر سکتا تھا۔ لیکن کوئی اندر سے اس خیال کا گلا دبا دیتا تھا۔ پھر وہ جانتا تھا کہ میرے ساتھ وہ نباہ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح میں جان بوجھ کر اپنی زندگی میں زہر گھولنے کا خطہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

بھگی پائیدار نہیں ہوتی دوست! وہ مجھے اپنا منصوبہ بتانے لگتا ہے۔ میں کوئی جگہ لیکر پکا مکان بناؤں گا۔ تاریکی کے ماحول میں دیکھے گئے خواب کی کوئی تصویر نہیں ہوتی۔ یہ الفاظ میرے ہونٹوں تک آکر رہ گئے۔ لیکن اس کے چہرے کا تاثر تیار ہا ہے کہ وہ یہ سمجھ چکا ہے کہ میں دل ہی میں اس کا مذاق بنا رہا ہوں۔

میں شادی کرنے جا رہا ہوں۔
اس کی آنکھوں میں چند لمحوں کے لئے چمک بیدار ہوتی ہے۔

شیخ چلی کا بچہ — یہ الفاظ بھی میرے ہونٹوں پر چمک کر رہ گئے۔

فیکٹری کا فورمین میرا چچا لگتا ہے اور تمہارا بھی تو۔ وہ جملہ ادھورا چھوڑ دیتا ہے۔ اور جاہل فورمین سے میری رشتہ داری کے تذکرے کو اچھا نہیں سمجھتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ علم، روپے اور معاشرتی حیثیت نے رشتہ داری کو نیا مفہوم عطا کر دیا ہے۔ اور ہر وہ شخص جو ان چمکھٹوں میں فٹ نہیں ہوتا۔ وہ میرا رشتہ دار نہیں رہا۔

مجھے یا سکین بہت پسند کرتی ہے۔
وہ میرا کس وارفتگی سے دہاتا ہے گویا میں ہی سکین ہوں۔

ڈیم فول۔

مجھے بوریت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ لیکن میں

سیرکاری اندامی کیمپ میں مفت روٹیاں توڑنے کے بعد اس نے مجھے اپنے ایک سوال سے بھونچا کر دیا تھا۔

یار اگر اپنے ملک میں مستقل بنیادوں پر دو چار ہزار اندامی کیمپ کھول دیئے جائیں۔ تو ہمارے جیسے لوگوں کے تمام مسائل حل نہ ہو جائیں؟

اور میں اس کے اس سوال کا جواب نہ دے سکا تھا پھر اس نے کہا تھا۔

تم دیکھنا اگر میں کسی سیاسی جماعت کے بل بوتے پر کسی قابل بن گیا تو اس مقصد کے لئے جان، تن، لڑاؤں گا۔

اجتی — اس کی اس بات کو سن کر میں نے اپنے دل میں کہا تھا۔

اتنے دلوں کہاں تھے؟ میں اس سے پوچھتا ہوں حوالات میں۔

وہ بڑے پرسکون انداز میں جواب دیتا ہے۔

کیوں؟ میں حیرت سے پوچھتا ہوں۔

فٹ پانچ پر سونے لگا تھا۔

یہ تو کوئی جرم نہ ہوا۔ فٹ پانچ تو سرکار کے ہوتے ہیں یہ ہی بات تو میں نے گشتی سپاہی کو بتائی تھی جس کے جواب میں اس نے مجھے کئی گلو زنی گالیاں اور دو تھپڑ عنایت کئے تھے۔

اس کی آواز میں طنز نمایاں تھا۔

پھر؟

پھر میں نے اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ یعنی اسے زیادہ بڑی گالیاں اور چار تھپڑ رسید دیئے۔ وہ مجھے تقابلاً کے پاس لے گیا۔ جس نے مجھے روٹی کی طرح کچھ دھونسا۔ اور پھر میرے ٹلوں میں ٹیل نہ بکلتے دیکھ کر آج صبح مجھے چھوڑ دیا۔

تم نے جھٹی کیوں نہ ڈال لی۔؟ اب تو برسات ختم

آہنگ

اس کی باتیں سننے پر مجبور ہوں۔ وہ میرا کلاس فیلو رہا ہے۔ وہ میرا رشتہ دار ہے۔ اور اس نے بچپن سے مجھے اتنی دفعہ اپنے زبان میں جھنکا یا ہے۔ کہ میں زندگی بھر کے لئے اس سے غلو بہ ہو کر رہ گیا ہوں۔ اور اس سے بھیچا چھوڑانے کی سوچ میرے لئے ناقابل قبول بن کر رہ گئی ہے۔

وہ مجھ سے اپنی ضروریات کی رقم لے کر میری نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ پھر آئے گا۔ اس وقت جبکہ اس کے حیب میں میرے گھر تک پہنچنے کا پس کا پیرہہ جا رہا ہے۔ اور وہ کم از کم ایک وقت کی بھوک سے ہوگا اس مرتبہ اس کے ہاتھ میں اخبار کا جسم ایڈیشن تھا۔ وہ بڑی بے نیازی سے اسے کیند کی طرح میری جانب اچھال دیتا ہے۔

کیا ہے؟ میں پوچھتا ہوں۔
دانشوروں اور تمہارے جیسے کارہاری لوگوں کا صبح کا ناشتہ۔

وہ بھٹ سے جواب دے کر زور زور سے ہنسنے لگتا ہے۔
میں اس کا طعنہ سہہ کر پوچھتا ہوں۔ اس میں میرے لئے کیا ہے؟

کبھی دوسروں کے لئے بھی سوچا کرو۔
میں اسے گھوڑ کر دیکھتا ہوں۔
پھر وہ بڑی تیزی سے کہتا ہے۔ کوئے والا اشتہار پڑھو!

میں اشتہار پر ہنسنے لگتا ہوں۔
اسٹی گر کا پلاٹ، خیابان لطیف کے نزدیک۔
پہلے آئے، پہلے پائے کی بنیاد پر حاصل کیجئے۔
ٹخنے کا پتہ۔ محمد عبدالکریم، حاجی عبداللہ بھائی،
بھوسی ٹکڑے والا، لاٹھیت کراچی۔

خریدلوں؟

وہ مجھ سے پوچھتا ہے۔

لیکن میرا مطلب ہے۔ رقم وغیرہ؟
میرا ذہن چاہا دے رہا ہے کچھ رقم، اور باقی تم دو گے تمہاری رقم تو لوٹا دوں گا۔

اس نے بڑے یقین سے کہا۔ حالانکہ آج تک اس نے میری رقم کبھی واپس نہیں لوٹائی تھی۔

میں اسے بتاتا ہوں کہ آج کل ذرا مالی طور سے ریشیا ہوں۔ خرچے بڑھ گئے ہیں۔ سفید پوشی کا بھرم قائم رکھنا مشکل ہو رہا ہے۔

وہ ذرا تنک کر کہتا ہے۔ دیکھو تمہارے ہمراہ سفید پوش اپنے غریب عزیز سے ہی کہتا ہے۔ اور راتوں کو اونچے طبقے کے ساتھ بیٹھ کر کلب میں ہزاروں روپے جوئے میں ہار دیتا ہے۔

میرے ذہن پر کچھ کہ سالگنس ہے۔ تو کیا وہ جانتا ہے کہ میری رائیں کیسی گذرتی ہیں۔؟ اسے کیسے پتہ چلا؟
میرے تمام ساتھی رازداری برتنے کی قسم کھا چکے ہیں! تو کیا دیواریں لوگوں کے راز اگل دیتی ہیں؟ وہ میرے متعلق معلوم کئے بغیر اتنا بڑا طعنہ نہیں دے سکتا تھا۔

وہ بڑی دیر سے میرے چہرہ کو پڑھ رہا ہے اور غصہ اٹھ رہا ہے۔

میں اٹھتا ہوں اور اس کے آگے دو ہزار روپے لاکر رکھ دیتا ہوں۔ وہ تالی بجاتے ہوئے کہتا ہے۔ لو، آ، گر بیٹ، اور کوئی لچر سا ملٹی نمبر گاتے ہوئے چل دیتا ہے کبھی کبھی کچھ لوگ بھلائے نہیں بھولتے۔ ان ہی میں سے ایک سبحان تھا۔ وہ ایک عرصے سے غائب تھا۔ اور اتنا وقت گزر جانے کے بعد میں سوچ رہا ہوں۔ کہ غالباً اپنی زمین پر پکا کوارٹر بنوا کر یا سمین کے ساتھ رہنے

اس کے توپسروں تلے کی زمین ہی کل گئی صاحب جی
اس کا چاچا بولنے کے دوران مجھے خالی خالی نظروں
سے دیکھتا جا رہا ہے۔
چچا؟ بات کیا ہو گئی۔

صاحب جی وہ برسے راستے پر چل نکلا ہے۔ بات
یہ ہے جی کہ وہ پلاٹ بیچنے والا فراڈ نکلا۔ اور سبجان کی
رقم کھا کر نہ معلوم کہاں بھاگ گیا۔ میں نے لاکھ سمجھا یا بھول
جا۔ لیکن وہ دیوار سے ٹکریں مار کر کہتا رہا۔ میرے خواب
ٹوٹ گئے چاچا! دودن اس کی برقی حالت رہی۔ پھر کہیں
بھاگ گیا۔ آج کل فیکٹری نہیں آ رہا ہے۔ یہ خواب کیا ہونے
ہیں صاحب جی! اور یہ کیسے ٹوٹ جاتے ہیں؟
آخر میں اس کا چاچا مجھ سے الیا سوال کرتا ہے۔
جس کا جواب دینا میرے لئے خاصا مشکل تھا۔ میں صرف
اس قدر کہہ پاتا ہوں۔ بہت بُرا ہوا۔

اس سے بھی برا یہ ہوا کہ وہ جس پینے لگا ہے اور
ساتھ ہی اپنا خون بھی فروخت کرتا ہے۔
واقعی! مجھے یقین سا نہیں آتا ہے۔

میں سمجھ کہہ رہا ہوں وہ مجھے یقین دلانے کی کوشش
کرتا ہے اور پھر میری خوشامد کرتا ہے۔ کہ میں اسے سیدھی لے
میں بھی کی مدد کروں۔ میں جانتا ہوں وہ اپنی بیٹی کے مستقبل
کے پیش نظر ایسا کہہ رہا ہے۔ میں اس سے وعدہ کرتا ہوں
کہ میں اس سلسلے میں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔ وہ
مجھے دعاؤں دیتا رہے گا۔

تیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں چونکا اٹھا۔ دوسری
جانب سے سبجان کا چچا بول رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ صاحب
جی! جلدی آجائے۔ درنہ سبجان۔۔۔۔۔۔
میں فوراً ہی فیکٹری پہنچ جاتا ہوں۔ وہاں

جھگڑے کا سامنا ہے۔ سبجان نے کسی ذمائی بات پر
اپنے کسی ساتھی کا سر پھاڑ دیا ہے۔ اور وہ مشینوں کی گھڑا
میں اپنے سیٹھ کو منسلکات بک رہا ہے۔ دوسری جانب
اس کا موٹا اور گنجا سیٹھ اپنے ٹائپسٹ سے سبجان کی برطرفی
کا نوٹس ٹائپ کر دینے میں مصروف ہے۔ میں زخمی
مزدور کو علاج و معالجے کی رقم دیتا ہوں۔ سبجان اپنے
برطرفی کے نوٹس کو پھاڑ کر سیٹھ کے منہ پر دے مارتا ہے۔
جو حوالتوں کی طرح اسے دیکھ رہا ہے۔ میں سبجان کے کندھے
پر ہاتھ رکھتا ہوں وہ تیزی سے قدم اٹھاتا گیٹ سے باہر
نکل جاتا ہے۔ اس کا چاچا اداسی سے سر جھکائے کھڑا ہے۔
میں اسے تسلی دے کر وہاں سے چل دیتا ہوں۔
ایک طویل عرصہ بعد وہ ایک ہاتھ میں بڑا سا صندوق
لے مجھ سے ملنے آیا ہے۔ اس کے چہرے پر وحشت ناعی
رہی ہے۔

میں جا رہا ہوں۔

کہاں؟

یہ شہر چھوڑ رہا ہوں۔ سنا ہے شہر چھوڑنے سے تقویر
بدل جایا کرتی ہے۔
وہ اپنا جھاڑنے لگتا ہے۔

خدا حافظ۔

اس کی آنکھوں میں پہلی مرتبہ میں نے آنسو دیکھے ہیں
وہ صندوق لئے دھڑ دھڑ کرنا زینے سے نیچے اتر جاتا ہے۔
میں سوچتا رہ جاتا ہوں کہ پتہ نہیں — پھر اس سے
ملاقات ہو کہ نہ ہو۔

ایک دن اس کا چاچا پھر آتا ہے۔ حیران اور پریشان
اور بتانے لگتا ہے کہ وہ بیسوا کے چکر میں پھنس گیا تھا
جی!!

بیسوا! مجھے بڑا تعجب ہوتا ہے۔

۲ ہنگ

دہلیز بھی پار کرنا پڑتی ہے۔ وہ جواب دیتا ہے۔

بھرو ہی احمقانہ مکالمے !

یکم علم — جاہل — بے وقوف — سرسرا
گدھے کا تخم —

نہ معلوم اس قسم کے کتنے ہی الفاظ میرے ذہن میں
گردش کرنے لگتے ہیں۔ چند لمحوں کے واسطے میں اس پر ترس
بھی کھانے لگتا ہوں — دل شکستہ انسان — جس
نے ماں باپ دو بھائیوں اور ایک بہن کو برسات کی قبر میں
دفن ہوتے دیکھا تھا۔

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد میں اس سے مخاطب
ہوتا ہوں۔

تم اذیت پہنچا کر اپنے آپ کو فنا کر رہے ہو۔
تمہارے اندر گھوڑے میں پائی جانے والی خدو
عقل بھی نہیں۔

کیا مطلب؟ میرا خون کھولنے لگتا ہے۔
مطلب یہ کہ دنیا مجھے اذیت رساں سمجھتی ہے۔

ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔
اسی کی ہنسی میرے ذہن پر ہم کی آتشیں ٹکڑے کی
طرح گر رہی ہے۔

تم جہنم میں جاؤ۔ میں غصے میں اپنا فیصلہ دیتا ہوں
وہاں تو میں ہوں۔ وہ ہلکا سا قہقہہ لگاتا ہے
جو غالباً سٹلین تانے ایک خوفناک سی شکل والے محافظ کو
برا لگتا ہے۔ وہ غصے میں چیختا ہے۔ اوئے کھوتے دے
پتھر۔ آہستہ گل کر۔

ٹھیک ہے بڑے بھائی سبحان اس پر چوت کتہ
ہے۔ اور وہ محافظ مجھے قہر آلود نگاہوں سے دیکھ لگتا ہے
تھوڑی دیر بعد میں وہاں سے چلا آتا ہوں۔

موسم بدل گیا ہے۔ پھر وہی برسات کے دن ہیں

ہاں وہ اس پر عاشق ہو گیا تھا۔ ایک دن وہ جوتے
مار کر نکالنے لگی مٹاؤں کے پیروں پر لوٹ گیا۔ بولا —
تیرے سوا دنیا میں میرا کوئی نہیں۔ اسے ترس آ گیا۔ کام
کاج کیلئے رکھ چھوڑا۔ ایک دن وہ بے نصیب تھوڑی سی جھوٹ
کر سکی۔ اس نے تمام زیورات اور روپے سینے اور بھاگ
نکلے۔ صاحب جی! تھکانے کا نکلاں جی اس بیسوا کا عاشق ہے
سنا ہے کہ کہتا ہے اگر سب جان کو گرتا کر کے چمڑی نہ اچھڑی
تو میرا بھی نام جبرود خاں نہیں۔

زندگی میں پہلی مرتبہ جیل میں داخل ہوتا ہوں۔ وہ
سلاخوں کے چھپے پھڑکنے سے جس بھراسگریت پی رہا ہے
نہ معلوم کون اس زہر کو یہاں فرم کرتا ہے۔؟ میں اسے لعنت
و طاعت کرتا ہوں۔ وہ بھڑک اٹھتا ہے۔ میں نے کوئی غلط
کام نہیں کیا۔ بیسوا بھی کسی کا شوہر۔ بیٹا اور بھائی چوری
کرتی ہے۔ اگر میں نے دولت کی منصفانہ تقسیم کی خاطر چوری
کر لی تو کیا ہوا؟

دولت کی منصفانہ تقسیم! کیا بھواس ہے یہ؟ سب جان
و تھکنا کتابوں اور لٹریچر فلموں کے مکالمے بول کر اپنے آپ کو
دھوکا دے رہا ہے۔

میں جذباتی ہو جاتا ہوں۔

شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔

وہ سگریٹ کا دھواں میرے منہ پر چھوڑتے ہوئے
زندگی میں پہلی بار میری بات کو تسلیم کرنے کا اعلان کرتا ہے
اور پھر اپنے جملے کو آگے بڑھاتا ہے — یار — ایک
بڑا چالیں لیا تھا۔ بس ناکام ہو گیا۔ ویسے بزنس اور چوری
میں ایسا بھی ہوتا ہے۔

لیکن اس مکروہ کام کی کیا ضرورت تھی۔ نا عاقبت
اندیش۔؟ مجھے غصہ آ جاتا ہے۔

کبھی کبھی خواب کی تعبیر حاصل کرنے کے لئے حرم کی

آہنگ

کمال ہے۔ بس میں چرسی اور نشی چلے آتے ہیں۔
پھر یہ آوازیں فضا میں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ غائب
بس کے مسافروں نے اس کے وجود کو برداشت کر لیا ہے
اور بس آگے بڑھ گئی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جس
بس میں وہ سوار ہوا ہے وہ کبھی واپس نہ آنے کے لئے بہت
دور چلی گئی ہے۔

ایک دن جبکہ میری کار خراب ہو جاتی ہے میں مستری
کو لانے کے لئے رکتے اور ٹیکسی کا انتظار کرتا ہوں، لیکن
چونکہ شام کا وقت ہے اس لئے مجھے بڑی مایوسی ہوتی ہے
آخر میں ایک بس میں سوار ہو جاتا ہوں۔ فلائیور کے سامنے
ایک بڑا سا آئینہ لگ ہے۔ میری نظر میں اس بڑے جسم کر رہ جاتی
ہیں۔ اس میں سجان کو گھٹے ہوئے جسم والے ایک خوبصورت
لڑکے سے بات کرتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ چند لمحوں بعد
وہ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پھر بڑی رازداری کے ساتھ چہرے
بھرے سگریٹ لڑکے کی جیب میں ڈال دیتا ہے۔ جواباً لڑکا
کو بی بڑا سا نوٹ توڑ مروڑ کر سجان کی پتلون کی ایک جیب
میں گھس دیتا ہے۔ جس پر وہ لڑکے کو دیکھ کر مسکراتا ہے
اور آنکھ ملاتا ہے۔ میں ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر اس سے
کہتا ہوں۔

سجان؟

وہ مجھے بڑی حیرت سے اور بے اعتنائی سے دیکھتا
ہے اور لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر بھیر کاٹا ہوا گلیٹ نکالتا ہے
اچانک بس رک جاتی ہے۔ وہ دونوں اتر کر سرکاری اسپتال
کی طرف تیز تیز قدم اٹھانے لگتے ہیں۔ میں کھڑکی سے جھانک
کر دیکھتا ہوں۔ اور اسپتال کی عمارت کے انتہائی دائیں
جانب ایک بورڈ پر میری نظریں جم جاتی ہیں۔ جس پر چلی
حرفوں میں لکھا ہے۔ یہاں خون حاصل کیا جاتا ہے
اسی آسان میں بھی گلیٹ نکالتا ہوں۔ لیکن اس

لوہا ماحول لت پت ہے۔ سلیں اور کوڑے کرکٹ کی مشترکہ مرشد
نے جینا دشوار کر دیا ہے۔ بجلی بھی غائب ہے۔ میں اپنے گھر
سے چند گز کے فاصلے پر کھڑا دیکھ لیتا ہوں۔ چاند کی روشنی
میں وہ پراسرار سالک رہا ہے۔ میں لپک کر اسے جالیتا ہوں
گردن پر سوکھی سوکھی رگیں سنولیوں کی مانند تنی نظر کر رہی ہیں
جسم پر سیلے کھیلے اندھلکے جگہ سے ادھر سے کپڑوں میں بیرنگی وہ
معلوم ہو رہا ہے۔ اس کی داڑھی خونخاک حد تک بڑھ گئی
ہے۔

سجان۔

کیا ہے وہ یوں دیکھتا ہے گویا مجھے جانتا نہ ہو۔
مجھے نہیں پہچانتے؟
اگر ہم لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے تو ایسے جنم۔

وہ اپنا وعظ شروع کرنا چاہ رہا تھا۔ میں اس کا
جملہ کاٹ دیتا ہوں اور پوچھتا ہوں۔ سنا ہے تم خون غروقت
کرنے لگے ہو؟

ہیٹ تو بھرناسے نا! لیکن تمہیں کس نے اختیار
دیا ہے کہ مجھ سے اسے سوال پوچھو۔

میں گڑبڑا سا لگتا۔ وہ بولا۔ میں تم سے بلکہ ہر شخص
سے نفرت کرتا ہوں۔ ہٹو۔ میرا پچھا چھوڑ دو۔

یہ کہہ کر وہ سامنے کی سمت میں بھاگنے لگتا ہے
پھر وہ گرین بیلٹ کو عمود کرتا ہے۔ جہاں خاصی روشنی ہے
میرے ادھر اس کے درمیان پانی اور کچھ اڑائی ایک بس چلی
ہو جاتی ہے۔ جب راستہ صاف ہوتا ہے تو میں دیکھتا ہوں
وہ مخالف سمت سے آنے والی ایک بس میں سوار ہو رہا ہے
غائب بس میں بیٹھے لوگوں نے اس کی آمد کا برامانا ہے۔

پال ہے۔ اسے باہر نکالو۔

افوہ۔ کس قدر بدبو نکلی رہی ہے اس کے بدن سے

تم جیسے کیوں ہو؟
تم زندہ کیوں ہو؟
سوال کے دو تیر چلے، ترکش دو تیروں سے خالی ہو گیا
ترکش خالی ہوتا رہتا ہے اور کوئی تیر نشانے پر نہیں بیٹھتا۔

تم جیسے کیوں ہو؟
تم زندہ کیوں ہو؟
یوں..... یعنی — نہیں پر نہ تو تم یوں نہیں، سہاں
سہاں کی طرح پوچھو — سوالیہ نشان کوئی لفظ نہیں ہے
اور لفظ نہ ہو تو عالم لوگ بات کو ہل اور بات کسے ڈالے
کو ہل گو کہتے ہیں۔

سوال، سوالیہ نشان کے ذریعہ کرو گے تو.....
تم جواب دو سوال تو تم سمجھ گئے ہو پھر یہ کیا کہ لفظ
کے ذریعہ سوال کرو، سوالیہ نشان کے ذریعہ نہیں —
عالم لوگ..... عالم —

لو دیکھو تم نے نفرت کا اظہار بھی لفظوں کے ذریعہ نہیں
کیا، منہ بچکا کر کیا اب کوئی عالم وفا ٹھنک ہو گا تو.....
تو ہر بات کا اظہار لفظوں سے کرے گا کیوں کہ وہ عالم
ہو گا۔ کیوں کہ وہ لفظوں کا غلام ہو گا..... میں
..... میں لفظوں کا حاکم ہوں، میں ان کا دوست ہوں
میں ان کا غمخوار ہوں عالم تو لفظوں کے دشمنوں کے تابوت میں
بند کر دیتا ہے۔ اور ایک لفظ کے کئی کئی معنی بہت سارے
ادب میں سے نکال نکال کر رکھ دیتا ہے اور پھر وہی لفظ —
وہی لفظ.....

میں نے کیا پوچھا تھا؟

تم جیسے کیوں ہو؟

تم زندہ کیوں ہو؟

یوں نہیں..... یوں مت پوچھو —

گولڈن
جیلی

کلام حیدری

یہ نہیں پوچھنا چاہتے۔ ایسے نہیں..... یوں پوچھو۔
تم جیتے ہوئے کیوں گتے ہو؟
تم زندہ دکھائی کیوں دیتے ہو؟
یوں ہی سہی — مگر یوں پوچھنے سے سوال کیا
دل گئے۔؟

پر شوتم! ہم تم زندہ ہیں کہ نہیں یہ کون بتا سکتا ہے
مگر گتے زندہ ہیں۔ گتے جی سب ہیں.....
یوں ہی سہی۔

ہم تم زندہ کیوں گتے ہیں کیوں جیتے ہوئے گتے ہیں
بات یہ ہے پر شوتم! کہ خالق وہی اصلی ہے جو
FAKE تخلیق کرتا ہے میں ویسے ہی
سوال کرو یا جواب دو الفاظ استعمال کرنے پڑتے
ہیں اور الفاظ..... الفاظ FAKE ہیں

اور تخلیق کا حق یہ ہے کہ الفاظ جو FAKE ہیں اس
میں آتے ہیں اگر یہ سب کچھ FAKE نہ ہو تو تخلیق سے
حق چھین جاتا ہے بلکہ شاید پیدا ہی نہیں ہوتا۔
میں زندہ اور جیتا ہوا اس لئے گتے ہوں اور تم بھی
..... کہ میرے اور تمہارے اور ساری دنیا کے اوپر ایک
FAKE آسمان ہے

اور دھرتی بہت سخت کھردری اور گرم اور مجلس
دینے والی گتی ہے اور اس کی بہت بہت سی پر تیں ہیں۔
اور ہم ایک پر ت کو دھرتی سمجھتے ہیں اگر FAKEMEN
کی یہ چادر نہ ہوتی یہ بہت گہرا جگہ نہ ہوتا اور ہمارے FAKE
پاؤں اس FAKE دھرتی پر اپنے بوجھ کو اصل سمجھ کر
سنجھالے نہ رہتے۔.....

سنجھالنا یہ بھی خوش فہمی ہے — پھر بھی —

پھر بھی —

تو میں زندہ دکھائی نہیں دیتا۔!

کیونکہ زندہ تو میں ذہن خالق ہی میں تھا۔ اور جب خالق
نے ایک یا کئی میڈیم کا استعمال کیا اور ایک خاص میڈیم سے تم کو
دکھایا —
تو میں تمہیں دکھائی دینے لگا۔ اور تم مجھے تم دکھائی
دینے لگے۔

اور یہ جو فائیو اسٹار ہوٹل FIVE STAR اس
FAKE بالکنی سے ہیں سمندر کے پانی جیسے رنگ کا سوئمنگ پول
بہیں نظر آ رہا ہے۔ اور اس تیرتے ہوئے کمال ادھر سے ہونے
چار پانیوں جیسے گورے لوگ یہ گہری لڑکیاں، یہ عورتیں، یہ
جوان، یہ لڑکے، یہ ادھیڑ بے بوڑھے یہ کون ہیں۔؟
یہ سب یہاں کیوں آئے ہیں —
اور پر شوتم یہ بتاؤ..... یہ سب بھی زندہ
گتے ہیں؟

اور وہ بوڑھا، لال گورا، — جھگڑیوں والا۔
جو تر بوڑوں کی قاشیں تراش تراش کر بھی تیرنے والوں میں
بانٹ رہا ہے — زندہ ہے۔ جی رہا ہے؟

اور پر شوتم!
جو کئی منزل کے اس ایرکنڈ ٹینڈ کمرے کی بالکنی سے۔
جی چاہتا ہے سوئمنگ پول میں چھلانگ لگا دوں۔
چھلانگ لگا دوں تو — شاید ایسا لگے گا جیسے غلے کوئی
خلو قد راہ راست اس FIVE STAR ہوٹل کے
سوئمنگ پول پر بلا دھری عاشق ہو گیا ہے۔

اور پھر ہر کوئی پوچھے گا
یہ زندہ ہے — زندہ ہے کیا۔؟
اوہ! یہ مر گیا — زندہ کیسے رہتا — یہ مر گیا۔
یہ زندہ رہنے والے کوٹل مردہ دکھائی دینے لگتے

ہیں۔ کیونکہ.....

پر شوتم!

آہنگ

جا ہے اور یک گونہ بے خودی کا سامان کرنا چاہئے۔
چاہئے نا؟

چاہئے — کیا چاہئے اور کیا نہیں چاہئے۔
بیسے کب ہوا ہے پندرہ سال کہ بیس سال — کہ بیس سال
کلنڈر کی بات مانو!

کلنڈر کہتا ہے تیس سال — میری عمر گوڈن جلی
منار ہی ہے۔

اور سوال کہ کیا چاہئے اور کیا نہیں چاہئے قطب منار
کی طرح کھڑا ہے۔

ہمارے بعد کی نسلوں کو کیا ملے گا۔؟
سوالات کے ایسا دہ قطب منار

HERITAGE کی غفلت کو ادبچائی سے ناپنے کا طریقہ
ہم نے پرکھوں سے سیکھا ہے اور ہماری اگلی نسلیں بھی اینٹ
پتھر سے HERITAGE کا پتہ پوچھیں گی۔.....

میری عمر گوڈن جلی منار ہی ہے اور پرشوتم بہان
پر ایک عجیب سا سوال میری زبان پر آ گیا ہے۔ اور وہ تو
سے باہر نکلتا چاہتا ہے۔.....

اس وقت.....
اس وقت..... راجیش کر کیا کر رہی ہوگی۔؟

کہاں ہوگی؟
راجیشری اوہ FAKE تھی۔!

FAKE تھی؟ ٹھیک! جیسی اتنی حسین اتنی پرکشش
اتنی جاذب نظر، اتنی تم — اور اکثر جذب و سہرو
کے عالم میں رہتی تھی — وہ FAKE نہ ہوتی۔ تو یہ سب
ہوتی۔؟

مگر میرا سوال تھا — وہ اس وقت کیا کر رہی
ہوگی۔؟

وہ اس وقت اپنے بہت بڑے افسر شوہر کے

دکٹوریہ مسوریل اور تاج محل میں کیا فرق ہے۔؟
دکٹوریہ مسوریل اور تاج محل کی خوبصورتی کا موازنہ
نقد نہیں ہے۔!

مراد یہ ہے کہ دونوں ہی ہندوستانی HERITAGE
ہیں۔..... یادو لڑا نہیں ہیں۔ یا ایک ہے دوسرا نہیں
ہے۔.....

حاکم — حاکم تو.....
پر شوتم حاکم انصاف کو، رحم کو، گرم کو، دوستی کو،

نہت کو، کسی ملک کا HERITAGE نہیں بناتا۔ وہ
پتروں ہی کو HERITAGE بنائے یہ کیوں اصرار کرتا

ہے۔ غلامی کوڑتا ہے، بے رحم مزدوری کراتا ہے۔ اور عوام —
عوام آپس میں ملاپ، دوستی، رشک، عشق، محبت

نفرت دکھ سکھ، — ان سب کو ملا کر ملک کا مزاج بناتے
ہیں۔ تخلیق سونا کون ہے؟

اور کوئی چٹا پر جل جانے کو مزید دیتا ہے۔.....
لوئی بجس میں بند ہو کر دفن ہو جانے کو..... اور کوئی سفید

عن بن کہ قبر میں گر جاتا ہے۔..... اور کوئی خود کو جیل کوئی
دکھلا کر خوش ہو لیتا ہے۔ کیونکہ خوش ہونا ہماری تمناؤں

کا مزاج ہے
اور ہر جنگ عوام سے، عوام کے لئے اور عوام کے

لڑائی لڑی جاتی ہے۔ اور ہر فتح کا انعام.....
اور ہر ہزیمت کی بزدلی اور ذلت عوام کو ملتی

ہے.....
تو —؟
تو کیا —؟

کہ اب شام ہو چکی ہے کہ دنیا کہتے ہیں کہ گھومتی ہے
اور اس کمرے میں دن بھر سو مقید رہنے کے بعد۔

اس جن سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے باہر نکلنا

آہنگ

دوستوں میں چمک رہی ہوگی۔

اور یقین کرو پرشوتم !

کو وہ بہتیں اور مجھے یاد نہیں کر رہی ہوگی۔

یاد کیا ہوتی ہے؟

یاد —۔۔۔ وہ ہوتی ہے جو آدی بھول نہیں پاتا

بھول نہیں پاتا — بھول نہیں پاتا

بھول ہی تو نہیں پاتا — !

نہ اپنے آپ کو نہ اس رچی کو نہ اس اچانک

محسوس ہونے والے اکیلے پن کو — مگر اکیلا کب ہوا

ہوں ؟

وہ اس بالکنی میں تھا۔

یادوں کے اس جنگل میں جہاں چھوٹے بڑے

گہرے، ہلکے اور بے رنگ بھول تھے۔ اور جس بھول

کی طرف اس کا ہاتھ جاتا۔ بھول تک پہنچنے سے پہلے ہی

پورا ہاتھ لہولہاں ہو جاتا۔

اور پھر گنتا اس بھول کی دوری اتنی نہیں تھی جتنی

لگ رہی تھی۔ وہ بھول دسترس سے دور تھا۔ اور اس

فاصلے کو طے کرنے کی کوئی راہ نہیں تھی — کہ ہفت خواں

بھی ہوتا تو وہ دوڑ جاتا مگر وہ فاصلہ صرف فاصلہ تھا۔

ماہ کوئی نہ تھی۔ اور ہاتھ بار بار لہولہاں ہوتا رہا۔

اس کے ہاتھ صرف لہولہاں ہاتھ ہی لٹکا۔

آدی جو بھول نہیں پاتا وہ یاد ہے۔

اور یاد — !

پرشوتم یا وہ ہرگز نہیں ہے جیسے تم یاد بتا رہے ہو

۔۔۔۔۔

یاد وہ منزل ہے جہاں کوئی راستہ نہیں جاتا۔

صرف فاصلہ ہے۔ اور فاصلہ — متر FAKES ہے

یاد کا مفہوم کیا ہے ؟ مفہوم غائب تھا —

تاثر قائم تھا —

مفہوم سے تاثر تک آتے آتے لفظ کا عطر بکھڑکھاتا

پرشوتم اس سوئمنگ پول پر نظر گرائے مجھے کیسا لگ

رہا ہے۔ آج میری عمر کی گولڈن جلی ہے۔

یاد دھبہ دھبہ جو بھولنے سے بچ جاتی ہے۔

پرشوتم !

کمرے سے سگریٹ کا ڈبہ اٹھالو تو۔۔۔۔۔

سوئمنگ پول تک پہنچنے کا راستہ پرشوتم نے

یوں طے کیا —

کمرے سے نکلا۔

برآمدے میں دوڑا — لفٹ کا بٹن دبایا۔

لفٹ کا دروازہ گراؤنڈ فلور پر کھلا — وہ

RECEPTION سے ہوتا ہوا دوڑا —

RECEPTION کھانسی کوئی نہیں تھا۔

سوئمنگ پول کا پانی ہلکا سُرخ ہو گیا۔

اور اس کے چاروں طرف بھیڑ لگی ہوئی تھی۔

IS HE DEAD؟ خبر پوزے کی ایک قاش لے لاں

رنگ کے گورے نے بس یہ سوال بھیڑ کے درمیان پھینک دیا

ہاں — سر پھٹ گیا — مر گیا —

اوہ — مر گیا —

یہ زندہ رہنے والے لوگ اپنی عمر کی گولڈن جلی منانے

والے زندہ ہو جانے والے کو مردہ دکھائی دیتے لگتے ہیں ؟

یاد کیا ہوتی ہے پرشوتم ؟

••

آہنگ

ہندوپاک افسانہ نگاری

ایک گفتگو ————— ۳۰ مارچ ۱۹۷۸ء

شرکار

تنہ بہت لوری

کلام حیدری

بدنامہ نظر

شاہد کلیم

سرلوہ پرشاد

م، ق، خاں

عبدالصمد

ظہیر غازی پوری

ادیب حسن ادیب

حسن نواب

ش

پیش

نوشاہ حق

یہ گفتگو

ٹیپ ریکارڈ کی ہوئی یہ گفتگو مارچ ۱۹۷۷ء کو شبستان ادب گیا کے زیر اہتمام ہوئی تھی۔ ان دنوں افسانوں پر سمینار اور سیمینار کا ایک سلسلہ چل پڑا ہے جو اچھا ہے۔ لیکن ۱۹۷۷ء سے پہلے یہ کہاں گئی نہ تھی۔ جبکہ گیا کی ادبی مجلسوں میں یہ صنف اکثر و بیشتر زیر بحث آتی رہی۔ آہنگ نے شروع ہی سے اس صنف پر خاص توجہ کی۔ کم از کم آٹھ دس ایسے افسانہ نگاروں کے کئی کئی افسانے ایک ساتھ شائع کئے اور ان کا خصوصی مطالعہ بھی۔ یہ افسانہ نگار اپنی جگہیں بنا چکے ہیں۔ آہنگ کی یہ مہم جاری ہے۔ وہ تسلیم شدہ فنکاروں کے ساتھ ساتھ نئے TALENTS کی تلاش کرتا ہے۔ اور دنیائے ادب میں خصوصی طور پر اس لئے پیش کرتا ہے کہ ہر فرد اپنے ساتھ نئی روش، نیا لہجہ، نیا رویہ لاتا ہے۔ اور نقادوں کے علاوہ افسانوں کے قاری کی توجہ ان کی جانب مبذول کرتا ہے۔

ہکشن نمبر میں یہ گفتگو دلچسپی کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ اس میں حصہ لینے والوں نے بے حد آزادانہ اور OBJECTIVE ڈھنگ سے بحث کی ہے۔ اس مجلس میں ظاہری کروفر اور نمائشی پہلیٹی STUNT کہیں نہیں ہے۔ صرف مغز اور توجہ طلب باتیں ہیں۔

بڑے بڑے سمینار کے انعقاد کو ہم اچھا کام سمجھتے ہیں۔ اور ان کی کامیابیوں پر مسرور ہوتے ہیں۔ آئندہ ہونے والے سمینار کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

اور اس گفتگو کو ان صفحات میں جگہ دے کر فن شناسی کا ایک مسیحہ کھولتے ہوئے موقع کرتے ہیں کہ قارئین اور ناقدین دونوں کو اس سے فائدہ پہونچے گا۔

کلام حیدری ۴۴ کی نشست میں کئی افسانہ نگار شریک ہیں۔ اور انہوں نے مختلف کہانیاں سنائیں یہ کہانیاں دو ملکوں لیکن ایک زبان کی تھیں ہمارا ملک بہت بڑا ملک ہے۔ جس میں مختلف قسم کی کہانیاں لکھی جاتی رہی ہیں اور ہنوز لکھی جا رہی ہیں۔ آج چونکہ پاکستان کی بھی ایک افسانہ نگار ہم میں موجود ہیں۔ اس لئے اگر ہم کہانیوں کے ملک کا رقبہ بڑا کر دیں۔ تو افسانوں کے ان اقسام میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ اور ان پر گفتگو کرنا شاید مشکل ہو۔ لہذا میری رائے یہ ہے کہ یہاں جتنی کہانیاں پڑھیں گے۔ ہم ان ہی پر علی الترتیب م، ق، خاں، عبدالعہد اور نرمہت لوری گفتگو کی ابتدا کریں۔

بدنام نظر۔ لیکن میرا خیال اس سے جدا گانہ ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ بجائے الگ الگ کہانیوں پر گفتگو کرنے کے اگر ہم لوگ ہندو پاک کی کہانیوں کے موجودہ رجحان یا دونوں ممالک کی کہانیوں میں جو ایک مماثلت یا فرق ہے۔ اس نکتہ پر گفتگو کریں۔ تو یہ شاید آج کی کہانیوں کا مطالبہ بھی ہے اور اس پر وقت بھی کم صرف ہو گا۔

نرمہت لوری۔ میں بھی بدنام نظر کی بات سے متفق ہوں۔ اس لئے کہ شاید اب تک اس طرح کی نہ کوئی بحث سامنے آئی ہے۔ اور نہ میں نے اس طرح کا کوئی مضمون دیکھا ہے۔

کلام حیدری۔ پاکستان کی بنیاد ۱۹۴۷ء میں پڑی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس کی تاریخ بنیاد سے ہی ہم بحث

کی ابتدا کر سکیں گے۔ ۳۰/۳۲ برسوں کا ہماری اور آپ کی زندگی میں تو کوئی بہرہ عرصہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ادب و تہذیب کی تاریخ میں یہ مختصر سی مدت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اس طرح کن افسانہ نگار کی تاریخ کے پس منظر میں پاکستان کو میں تصور کرتا ہوں۔ اور اسی لئے وہاں کے افسانہ نگاری کے بارے میں کچھ کہنے ناگزیر ہو کر نکلا جا رہا ہے۔

انتظار حسین اچھے افسانہ نگار ہیں۔ لیکن ان کی اہمیت اس میں پوشیدہ نہیں ہے کہ پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو ابھی بلوغت کو بھی نہیں پہنچا ہے۔ بلکہ اہمیت کا راز وہ روایت ہے۔ جس کا فورٹ ولیم کالج سے جڑا ہوا ہے۔ فورٹ ولیم کالج ہندوستان میں ہی انتظار حسین اپنا زبردستہ قطب مذہب تاج محل، لکھنؤ کی اردو زبان، غالب سے جوڑتے ہیں۔ مگر سب کا سب نہیں انتظار حسین نے اکیلے ہی انتقال وطن پاکستان جانے والوں کو مہاجر تو ایک دہائییت سے کہا جاتا ہے۔ لیکن میں! شہر افسانہ نگاری میں بھی مہاجر ہی! نرمہت لوری۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ پاکستان کے ان نگار ذہنی طور پر قلاش میں؟

کلام حیدری۔ آپ نے بالکل درست سمجھا۔ اب آہ پاکستان کے ان افسانہ نگاروں کو لے آجین کا وطن تقسیم ہند سے پہلے بھی وہی

GOGUE - کو ہندستان میں کافی کر لے کر لے کر

خزانے میں روایت بھی ہے، کلچر بھی۔ ادب

MATURITY بھی۔ اب یہ دوسری بات

ہے کہ اس خزانے کی کجی بھی اس کے پاس ہے یا

نہیں۔ لیکن میں فن پارے کی شناخت میں مدد

کا قائل نہیں۔ میں تو قتل کا قائل ہوں۔ یعنی اگر

میرا قتل عبدالصمد یا م۔ قحان کے ہاتھوں ہو

تو یہ میرے لئے قابلِ فخر بات ہوگی۔ چونکہ اگر قتل

نہ ہو گا تو افسانہ نگار کے فن سے نئی کوئیں نہیں

بھونٹیں گی۔ جس طرح آپ گلاب کے پودوں کا سر

قلم نہ کریں تو نئے نئے خوبصورت پھولوں کی توقع

ان سے نہیں کر سکتے اور یہ سرفلم کرنے کا کام ہندوستان

میں تو بہت زور دے رہا ہے۔ پاکستان

میں نہیں۔

نرہت لودی۔ میرا خیال ہے کہ ہم پاکستان کے افسانوں کا تجزیہ

غلط دھنگ سے کر رہے ہیں۔ دراصل وہاں ادب

اب تک MELTING POT میں ہے۔

تخلیقی کام کرنے کی کوشش کم کی جا رہی ہے۔ ادب

تجزیہ زیادہ لکھے جا رہے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ

تخلیقی کام ہندوستان میں ہو رہا ہے۔ پاکستان

میں نہیں۔ دوسری بات یہ کہ وہاں جو لوگ تخلیقی

منصب نبھا سکتے تھے اور ادب کے کوئی سمت عطا

کر سکتے تھے COMMERCIALISE

ہو گئے ہیں۔ ادب اپنی صلاحیت کا زیادہ حصہ

کمیشنل ادب پر صرف کر رہے ہیں۔

بدنام نظر۔ ادب میں COMMERCIALISE بہت

مہم قسم کا لفظ ہے۔ اس لئے اپنی کم فہمی کا اعتراف

کرتے ہوئے میں یہ جانتا چاہوں گا کہ یہاں،

جواب ہے۔ مثلاً احمد ندیم قاسمی، غلام عباس وغیرہ

میں سمجھتا ہوں کہ تقسیم وطن کے ساتھ ساتھ یہ بھی

تقسیم ہو گئے۔ ان کی کتابوں کو پڑھنے کے بعد

میرا یہ دعویٰ ہے کہ مہم سے پہلے کا قاسمی احمد

غلام عباس میں مہم کے بعد ایک ایک واضح فرق

ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ وجہ ہے کلچر، کلچر جو

کسی پیر کا نام نہیں ہے۔ جسے کسی طوطے کی طرح

پتھرے میں بند کر کے آپ جہاں چاہیں لے جاتے

مطلب یہ ہے کہ کلچر ہندوستان میں رہ گیا اور

مذکورہ بالا افسانہ نگار پاکستان میں بے تہادہ

انتھان کا شکار ہو کر رہ گئے۔ اور جو حیثیت ان

کی تقسیم ہند سے پہلے متعین کی گئی تھی۔ وہ اس سے

بہت نیچے گر گئے۔ میں ایک بات اور کہتا چلوں

کہ پاکستانی کلچر صرف وہی افسانہ نگار پیش کر سکتا

ہے جس نے شمشادہ دیکھا ہو۔ خواہ وہ اردو کا

ادیب ہو، پنجابی کا یا سندھی زبان کا۔

نرہت لودی۔ غلام صاحب آپ جس طور پر پاکستانی شاعروں اور

ادیبوں کو پیش کر رہے ہیں۔ اس سے تو یہ بھی

ظاہر ہوتا ہے کہ چونکہ پاکستان کے پاس ایسی کوئی

تہذیب نہیں ہے۔ اس لئے وہ بہتر افسانہ تخلیق

نہیں کر سکتے۔ لیکن انور سجاد اور اس قبیل کے

دوسرے افسانہ نگار دل کے بارے میں آپ

کیا کہنا چاہیں گے۔

غلام حیدری۔ انور سجاد وغیرہ دراصل DEMO -

GOGUE ہیں۔ جو افسانوں اور ان کی پمپلیٹی

کے ذریعہ قارئین کو گمراہ کرنے کا فن جانتے ہیں۔

ادب اگر غلطی سے اپنے نش میں ناکام ہوتے ہوئے

نظر آتے ہیں تو ایک دوسرے DEMO -

آہنگ

COMMERCIALISE سے آپ

کی مراد کچھ ہے؟

ادیب ص ادیب نہ بہت صاحبہ کا مطلب غالباً یہ ہے کہ وہاں نقاد کم پیدا ہو رہے ہیں!

نہ بہت لذری یہ تو میرے خیال میں کوئی صحیح طریقہ نہیں ہے کہ سوال کسی سے کیا جائے اور جواب کوئی ادد دے۔

ہاں اگر وہ جواب نہ دے سکے تو بھلے ہی دوسرے شخص کو حق پہنچتا ہے کہ وہ دکیل صفائی کا کام کرے۔ دوسری بات تخلیقی ادیب کے ایک صنف سے متعلق ہو رہی ہے۔ اس میں بے چارہ ناقد کہاں آجائے گا۔ میں بدنام نظر کھاٹھلے ہوئے

تکنیک TREND والی بات کہنا چاہتی ہوں۔

COMMERCIALISE سے میری مراد یہ ہے کہ جو TRAGEDY یہاں ہندی

دالوں کے ساتھ ہے وہی بات وہاں ادد والوں کے ساتھ ہو گئی ہے۔ یعنی ٹیلی ویژن اور ریڈیو

سے بس پیسے کمانے کا پورے۔ کئی تخلیق کار وہاں ٹیلی ویژن کے لئے فلمیں بنانے لگے ہیں۔ ان فلموں میں ایکٹنگ کرتے ہیں۔ یہاں تک

کہ کچھ لوگ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر لطیفہ تک سناتے ہیں۔ شوکت محمد لقی، فاطمہ ثریا، بانو

قدسیہ، اشفاق احمد یہ تمام لوگ ٹیلی ویژن سے منسلک ہو گئے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جب

آپ ٹیلی ویژن کے لئے لکھیں گے۔ تو اس میں گہری ادبیت نہیں ہو سکتی۔ چونکہ اسے بچے بھی

دیکھتے ہیں اور بوڑھے بھی۔ عورتیں بھی دیکھتی ہیں اور مرد بھی۔ پڑے لکھے بھی دیکھتے ہیں اور

جاہلی بھی۔ لہذا جب آپ کو ٹیلی ویژن پر آنا

ہو گا تو ان تمام لوگوں کو ذہن میں رکھنا ہو گا

ادب تمام لوگوں کو ذہن میں رکھنا اگر کوئی شے تخلیق کی جائے تو وہ اور کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

ادب نہیں۔ چونکہ ایسے لکھنے والوں کے سامنے دو مقاصد ہوتے ہیں۔ ایک تو پیسے کمانا دوسرے

سب کو خوش کرنا۔ اس طرح پاکستان کے ادیب مداری کا کھیل کر رہے ہیں۔ ادب تخلیق نہیں کر رہے ہیں۔

بدنام نظر۔ مگر یہ تو آپ نے جو باتیں کیں وہ ایک ایسے طبقہ

کے بارے میں ہے۔ جن کا ایمان ہی پیسہ اور شہرت ہو کر رہ گیا ہے۔ خواہ وہ کسی ذلیل

سے حاصل ہوں۔ لیکن جہاں تک میرے ناقص مطالعہ کا تعلق ہے۔ وہاں ایک بڑا طبقہ ایسا

بھی تو ہے جو تخلیق کو اولیت دیتا ہے۔ ادد تخلیقی کام کر رہا ہے۔ یہ دوسری بات ہے

کہ وہ HYPOCRICY کا شکار ہو۔ ادد دوسری زندگی گزار رہا ہو۔ یا ممکن ہے کہ

حالات کے تحت گزارنے پر مجبور ہو۔ مثلاً خالدہ امجد، الزور سجاد، انتظار حسین، اور

رشید احمد وغیرہ افسانہ نگاروں کے بارے میں آپ کیا کہنا چاہیں گی۔؟

نہ بہت لذری۔ میں حاصل یہ کہنا نہیں چاہتی کہ وہاں کوئی ادبی کام نہیں ہو رہا ہے۔ یا وہاں کے لوگ تخلیق کی

طرف سے بالکل غافل ہیں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ میرے خیال میں اردو میں وہاں تخلیقی کام زیادہ

ہونا چاہئے تھا۔ چونکہ یہ وہاں کی فوری زبان ہے جبکہ مقابلہ اس زبان میں ہندوستان میں زیادہ

کام ہو رہا ہے۔ حالانکہ اسے یہاں وہ مملکت

بیش آتے ہی رہتے ہیں۔ اور انہیں PRO-DUCE بھی کیا جا رہا ہے۔

عبدالصمد - لیکن ادبی سنجیدگی کہاں ہے؟ کہ جسے سید میں پابندی سے نکلتا چاہئے۔ کہاں نکلتا۔ ظہیر غازی پوری۔ تو یہ کون سی نئی بات ہے۔ یہاں بھی تو ادب کا یہی حال ہے۔

نرہت لدھی - سید، اذکار، یافون کا پابندی سے نکالنا نکلتا کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ یہ ہے کہ ایسے پرچوں کے پڑھنے والوں کا کتنی ہے؟

عبدالصمد - یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس سے پار ہما دوچار ہو۔ بلکہ ہمارے یہاں بھی یہی ہے۔ اور یہ بالکل صرف اردو ہی کے ساتھ بلکہ ہندی کے ساتھ بھی ہے۔

نرہت لدھی - لیکن اس کے علاوہ بھی ہمارے یہاں ایک ہے۔ جو شاید یہاں نہیں کہ ہمارے جو بڑے ادیب مثلاً احمد ندیم قاسمی وغیرہ ہیں۔ یہ تو بھی یا تو سنجیدہ گئے ہیں۔ یا پھر ان کے تخلیقی سوکھ گئے ہیں۔ کیونکہ ان میں سے اکثر لوگ صحافت اور سیاست کے غلام بن کر رہے ہیں۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ FRESH IDEAS بالکل ہی نہیں ہیں۔ آپ نے دیا ہو گا کہ پردہ بننا کہ جو ایک بالکل نئی نئی اچھی اچھڑ کر آئیں ہیں۔ اس کے یہاں بالکل اور نئی شاعری ہے۔ جو کسی کی نقالی نہیں۔ غور کیجئے تو اس کے لہجے سے پتہ چلتا ہے۔

بدنام نظر - میں یہ کہنا چاہوں گا کہ یہ ٹریجڈی صرف

حاصل نہیں ہیں جو پاکستان میں۔

بدنام نظر - بات پھر گھوم کے پیچھے کی طرف لوٹ گئی یعنی وہاں اردو زبان و ادب کا اردو والوں کے ہاتھوں وہی حشر ہو رہا ہے جو یہاں ہندی والوں کے ہاتھوں ہندی زبان و ادب کا۔ وجہ اس کی شاید یہ ہے کہ کچھ لوگ جو زبان و ادب کے ارتقاء کے عمل سے بے خبر ہیں۔ وہ زبان کے سرکاری ہو جانے کے بعد مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اور پھر اس کی ترقی کا معاملہ اٹک جاتا ہے۔ یہاں کے اردو والوں کے ساتھ معاملہ بالکل برعکس ہے۔ انہیں اپنی زبان کو بھی زندہ رکھنا ہے۔ امداد کو بھی ارتقائی مدارج سفر سے گزارنا بھی ہے۔ بات جب واپس لوٹ ہی چکی ہے تو میں پھر اپنا پہلا سوال دہرا نا چاہوں کہ وہ طبقہ COMMERCIALISE نہیں ہے اور ادب کے ذریعہ پیسہ کمانے کی دھن سے علاحدہ ہو کر صرف تخلیقی کام کر رہا ہے اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ اس سوال کے ساتھ ساتھ میں آپ سے یہ وضاحت بھی کرتا چلوں۔ کہ میں آپ کی اس بات سے متفق نہیں ہوں۔ کہ پاکستان کا ادب اب تک صرف MELTING POT میں ہے اور وہاں ادب کا سرے سے کام ہی نہیں ہو رہا ہے۔ اور جو ہو رہا ہے۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ نہیں ہو رہا ہے۔ چونکہ فون اذکار، نقوش، سید، اور کچھ ہندوستان کے رسالوں کے ذریعہ ہمیں پاکستان سے متعلق بھی خبریں ملتی رہی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہاں سے متعلق ہم اتنے باخبر نہ ہوں جتنا کہ آپ۔

نرہت لدھی - نہیں! FRESH IDEAS تو کہو

آہنگ

احمد ندیم قاسمی کی نہیں۔ کہ وہ صحافت اور سیاست کے ہونگے۔ بلکہ وہ تمام لوگ جو ترقی پسندی کے سلسلے میں COMMITTED رہے۔ اپنے وجود کا ثبوت جب اپنی تخلیقات کے ذریعہ نہیں دے سکے تو صحافت اور سیاست کا حصہ بن گئے کئی نے حکومت وقت کا منظور نظر بن کر اس سے تسخیر حاصل کئے۔ اور کئی ادب میں سیاسی اور صحافتی ساتھ کی بنا پر روس یا امریکہ کا دھواں کر آئے۔ مثلاً ہمارے یہاں سردار جعفری اور ڈاکٹر محمد حساس کی زندہ مثالیں ہیں۔ ساتھ ہی اگر آپ ان کی ادبی زندگی کا بغور مطالعہ کریں تو آپ دیکھیں گے کہ یہ لوگ کبھی بھی خلوص کے ساتھ ادب اور تخلیق کے لئے کام نہیں کر رہے تھے۔ بلکہ اپنی اپنی شہرت کا ذمہ دھونڈ رہے تھے۔ خواہ وہ ترقی پسند ادب کے مروج کا زمانہ ہو۔ یا زوال کا۔ کچھ اور قریب آجائے تو ایسے لوگوں کی کمی نہ لکھنے والوں میں بھی نہیں مثلاً کلام صاحب کے DEMOAGOGUE کو لیجئے۔ انہوں نے کبھی بھی تخلیقی ادب پر سنجیدگی کے ساتھ توجہ نہیں دی۔ بلکہ ہمیشہ سے صحافیوں یا مداریوں کی طرح چونکا دینے والی حرکت کی۔ اور دونوں یعنی الٰہی سجاد اور بلراج مین مانے ایک دوسرے کے ساتھ سودے بازی کی۔ الٰہی سجاد نے مین ما کو لوہے سے زور و شور کے ساتھ پاکستان میں متعارف کروایا۔ اور مین مانے الٰہی سجاد کو ہندوستان میں۔ مین را کے وہ کمپوزیشن جنہیں کہانیاں کہا جاتا ہے الٰہی سجاد نے پہلے پاکستان میں چھپوائے۔ اور تیسری

تان کر مین را ہر جگہ یہ اعلان کرتے پھرتے تھے کہ ان کی کہانیاں پہلے پاکستان میں چھپی ہیں۔ پھر ہندوستان میں۔ اور ہم جو اردو کے تعلق سے خود کو پاکستان کے مقابلہ میں DEMORALISED محسوس کرتے ہیں۔ چونکہ اس زبان کو پاکستان میں جو مراعات حاصل ہیں۔ یہاں نہیں۔ مین را جیسے کمپیوزٹر کو نئی کہانیوں کا بے تاج بادشاہ سمجھتے گئے، جس سببی شہرت کی اس سے بڑی اور کیا مثال ہوگی۔ کہ شمس الرحمن فاروقی کے ذاتی خطوط کے اقتباسات مین را نے آہنگ میں شائع کر دائے۔ اور اس طرح سستے فلمی اداکاروں کی طرح مین را اور انور مجاہد جیسے ادیب سستی شہرت کے لئے برابر کوئی نہ کوئی اسٹینٹ بنا لیتے ہیں۔ اور ہمیشہ NEWS میں رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان باتوں کا تعلق تخلیق سے نہ تھا اور نہ ہے۔ اور نہ آئندہ رہے گا۔ باوجودیکہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اب میں ایک بہت ہی پرانی بات سامنے لانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ جب سے کہانی کو اس کی اپنی زبان ملی ہے۔ تب سے اس کی شناخت کا لامچہ مشکل سا ہو گیا ہے۔ اور تب سے کہانی کے ایک خاص دھبہ یعنی نقطہ وحدت یا وحدت تاثر SINGLENES OF THE ME کا بار بار تذکرہ کیا جاتا رہا ہے یہاں تک کہ آج بھی جب کہانی پہلے سے بہت نکل چکی ہے۔ اکثر نقاد اس پر بہت زور صرف کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کہانی کاروں کی کیا رائے ہے باوجود اس کے کہ اس سے انحراف بھی کیا جا رہا ہے

نزدہت لوری۔ میں نے کبھی

IMPRESSION کے بارے میں نہیں سوچا۔ بلکہ ہر لمحہ اپنی کہانیوں میں اپنی فکرات کو زندہ رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ ساتھ ہی میں کہانیوں میں BEHAVIORISM کی قابل ہوں۔ BEHAVIOUR ایک ایسا نکتہ ہے جس سے کسی کہانی کار کو فرار نہیں لیکن اس فن میں SELF EXPLORATION ذرا مشکل کام ہے۔ لیکن میں جب تک اپنے SELF کو EXPLORE نہ کروں۔ مجھے اپنی کہانی نامکمل معلوم ہوتی ہے۔

کلام میدی۔ مجھے اس سلسلے میں ایک سینیار یاد آ رہا ہے جس میں ترقی پسندی کے SYMBOL سجاد ظہیر صاحب نے کہا تھا کہ EXPLORATION فنکار کا ضابطہ منصب ہے۔ اور اس کے تحت ہر تمام حاضرین سر دھن رہے تھے۔ لیکن نہ مرحوم سجاد ظہیر کے ذہن میں یہ بات تھی کہ EXPLORATION کا مطلب SELF EXPLORATION ہے۔ اور نہ حاضرین کے دماغ میں بلکہ یہ سمجھ رہے تھے کہ EXPLORATION کا مطلب یہ ہے کہ فنکار کے سامنے پوری کائنات ہو۔ مزدور ہو، مزدوروں کا استحصال ہو، بریڈ یونین ہو۔ اور اس کی ذمہ داری انقلاب لانا ہو میں نے اس سینیار میں سجاد ظہیر صاحب سے کہا کہ آپ نے SELF EXPLORATION کو جس طرح MINIMISE کیا ہے۔ کم از کم آپ جیسے پڑے لکھے آدمی سے مجھے اس کی توقع نہیں تھی۔ میرے خیال میں اعلیٰ ادب کے لئے SELF EXPLORATION ایک

بنیادی وصف ہے۔ اگر کوئی ادیب اپنی زندگی کا عشر عشرہ بھی اپنے ادب میں EXPLORE کر لیتا ہے۔ تو وہ تخیلیں کا حق ادا کر دیتا ہے۔ اس طرح یہاں میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ وہ جو کائنات کا EXPLORATION کرنا چاہتے ہیں کہ ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ ذات کی تلاش کے بغیر کائنات کا تلاش کا تصور ہی بے بنیاد ہے۔ اور اگر ہم اپنے اندر کے پیچھے ہوئے آدمی کو باہر لے آتے ہیں تو یہ صرف تخیلیں نہیں۔ بلکہ تنسیا بھی ہوگی۔ کیونکہ تب ہم CONFESS کریں گے۔ BOAST نہیں کریں گے۔ اور ادب میں CONFESSION۔ ایک بڑا کارنامہ ہوتا ہے۔ ویسے بھی کائنات کو EXPLORE کرنا کسی لیفٹننٹ، اسٹالین، ماڈرن تنگ و غیرہ کا منصب ہونا ہو۔ ادیب کا ہرگز نہیں۔ کیونکہ ہم تو اس بات کا بھی علم نہیں۔ کہ ہماری گلی کے ڈسٹ بن میں کتنا کٹا پڑا ہے۔ اور اس طرح ہم ایک گلی کو تو EXPLORE کر ہی نہیں سکتے۔ کائنات کو کیا کریں گے۔ اب میں پھر بدنام نظریہ کی طرف واپس آنے کی اجازت چاہوں گا۔ کہ یہ چھوڑنے میں بڑے ماہر ہیں۔ اور خاص طور پر انہیں مجھے چھوڑنے میں کوئی خاص لطف آتا ہے ان کا SINGLENESSE OF THEME ہی چھوڑنے کے لئے ہے۔ میں اس سلسلے میں اگر یہ کہوں کہ ایک سو افسانے ایسے ہیں جن میں UNITY OF THOUGHT نہیں ہے۔ مگر افسانہ ہے۔ جو اب میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ ایک سو افسانے

بدنام نظر۔

آہنگ

تشریف قارئین کو کلی طور پر مطمئن نہیں کر سکی۔

کلام حیدری۔ اس بات سے متفق ہوتے ہوئے کہ کسی بھی شے کا

DEFINITION لہجہ میں آیا۔ میں تخلیق

کی تشریف اس طرح کرتا ہوں کہ INNER

URGE کے دباؤ سے اندر کا فنکار باہر آتا ہے

SELF EXPLORATION ہے یہی

بھی ہے۔ اور یہی شے کائنات کو بھی EXPLORE

کرتی ہے۔ کہ ذات کا انکشاف کائنات کا انکشاف

ہے۔ مگر ہمارے ناقدین کی پریشانی یہ ہے کہ انہوں

نے مثلاً اگر عبدالعہد کی کہانیوں میں ذات کی تلاش

شروع کی تو وہیں ان کے سامنے وہ عبدالعہد

آجاتا ہے۔ جو ان سے ملتا رہتا ہے۔ اور جو بہت

مہذب ہے۔ اور جانے اس کی کیا خصوصیات

ہیں۔ لیکن انہیں کیا پتہ کہ یہ انداز ذاتی کو سمجھنے

میں معاون نہیں ہوتی بلکہ گمراہ کرتی ہے۔ کہ

عبدالعہد جس وقت کہانی لکھ رہا ہوتا ہے وہ

عبدالعہد نہیں ہوتا جس سے ہم ادب آپ کو دنانہ

ملتے ہیں۔ بلکہ کہانی لکھنے کے علم میں وہ کوئی

دوسرا فرد ہوتا ہے۔ جس کی گرفت ہم ادب آپ

تو خیر کیا کریں گے۔ خود عبدالعہد بھی کہانی لکھنے

کے لمحے سے باہر نکلا کر نہیں کر سکتے۔

نزدہت فوری۔ قطع کلام کے لئے معافی چاہتے ہوئے میں بدنام

سے یہ دریافت کرنا چاہوں گی کہ - SING

LENES OF THEME سے کیا

مراد ہے ؟

کلام حیدری۔ اس سے اللہ کا مطلب یہ ہے کہ لوہے کے افسانے

کو پڑھنے کے لہجہ کوئی CENTRAL

IDEA ابھرتا ہے یا نہیں ؟ اور اس سوال کا

ایسے بھی ہیں جن میں UNITY OF

THOUGHT ہے اور وہ مکمل طور پر افسانے

بھی ہیں۔ اسی طرح بہتر سے افسانے ایسے ہیں

جن میں وحدت تاثر یا وحدت خیال نہیں ہے

اور وہ تخلیقات کسی طرح بھی افسانے کی صنف

میں نہیں رکھی جاسکتیں۔

کلام حیدری۔ ٹھیک ہی بات میں کہنے جا رہا تھا کہ آپ نے

بیچ میں ہی بات اُچک لی۔ دونوں ہی صورتوں

سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ SINGLENES

OPTHEME کوئی بنیادی نکتہ نہیں ہے۔

بلکہ بات آکر کہانی پن پر ٹکنتی ہے اگر کسی

افسانے میں لگے میں پھندے ڈال کر مرنے جانے

کی ترغیب ہو۔ اور ایک آدمی جس تک اس

افسانے کی ترسیل ہو جاتی ہے لگے میں پھندا

ڈال کر مرنے جاتا ہے۔ تو پچاس کروڑ کی آبادی

میں ایک فرد کی کھا واقع ہو جاتی ہے۔ ممکن

ہے تفسیرات ہند کی دفعات کے تحت افسانہ

نکار کو سزا ہو بھی جائے۔ لیکن اس افسانے

کی تخلیقیت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ افسانہ

ایک تخلیقی شاعر کا ہو گا۔ اب شاید بدنام نظر

یہ کہیں کہ تخلیق تخلیق بننے بننے میرے کان پک

لگے۔ آپ بتائے کہ تخلیق کسے کہتے ہیں ؟

اس سلسلے میں میرا ایک COUNTER

QUESTION ہو گا کہ پہلے تخلیق آئی کہ

یا اس کا DEFINITION ؟

نظیر غازی پوری۔ یقیناً پہلے تخلیقات آئیں۔ انسان کی تعریفیں

لہجہ میں۔ وہ بھی اس طرح کے ہمیشہ تعریفیں

بدلتی رہیں۔ اور آج تک تخلیق کی کوئی بھی

آہنگ

بات کی قائل ہوں۔ کہ ذات کے حوالے سے ہی اچھی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ اگر تخلیق میں آپ کی ذات involve نہیں ہوتی۔ تو اس میں غور تڑپ پیدا ہوگی اور نہ وہ مستر میں کا آپ ذکر کرنا چاہتے ہیں مثلاً میری ایک کہانی ”مچی کود ہی سے“ شاید آپ نے بھی پڑھی ہو جس میں سن بلوغت کو پہنچتی ہوئی ایک کم عمر لڑکی کی کہانی پیش کی گئی ہے۔ اس کے جو مسئلے اور جو الجھنیں ہیں۔ انہیں اس کہانی میں پیش کیا گیا ہے خود میں سمجھتی ہوں کہ خود میں وہ ایک مکمل کہانی ہے چونکہ میں نے اس لڑکی کا مشاہدہ خارجی اور داخلی دونوں طور پر کیا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ وہ ایک اچھی کہانی بن سکی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اگر آپ کسی محل کا بیان چاہتے ہیں اور آپ نے کبھی محل دیکھا نہیں اس سے کبھی ہو کہ گزرے نہیں تو شاید قاعدے اور قانون کے مطابق آپ کہانی لکھ لیں۔ لیکن تخلیقی طور پر وہ کہانی بہت کمزور ہوگی۔

بدنام نظر۔ آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر محل کے بارے میں لکھنا ہے تو اس سے ہو کہ گزرنے والا ہے دیکھنا ضروری ہے۔ لیکن میں ایسا نہیں سمجھتا۔ کیونکہ جسمانی طور پر کسی چیز کا لمس حاصل کر کے ہم اس تخلیقی مدارج سے گزار ہی لیں ضروری نہیں جبکہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جسے ہم نے دیکھا یا چھوا ملک نہیں اس کا بیان اس کے اصل سے زیادہ تاثیر کے ساتھ کیا ہے۔

م، ق، خان اداگریہ کلیتہً ہے تو اس طرح بہت سی تخلیقات کو ردی کی ٹوکری میں پھینک دینا ہوگا۔ آخر

جواب میں نے دے دیا ہے۔
نرمہت لفظی۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن آپ کا جواب تو سب کا جواب نہیں ہو سکتا۔ میں اس سلسلے میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر
UNITY OF
THEME کو سامنے رکھ کر افسانہ لکھا جائے تو سارا در اس بات پر صرف ہو جائے گا کہ افسانہ میں
CENTRAL IDEA برقرار ہے یا نہیں۔ اس لئے ہونا یہ چاہئے کہ ہم تخلیق کریں پھر لوگ یہ ڈھونڈتے پھریں کہ اس میں وحدت تاثر ہے یا نہیں۔ درنہ امداد اور آدود کا فرق ہو جائے گا۔

بدنام نظر۔ آپ تو دبی کلام صاحب دلی بات دہرا رہی ہیں۔ میں بات کو پھر سے ذرا پھیلا کر کہنا چاہتا ہوں۔ حاصل کلام صاحب نے خاص نکتہ کو کئی جہتوں میں پھیلا دیا۔ میرا عرضی مدعا تو بس اتنا تھا کہ آپ افسانہ خواہ بھیجے لکھتی ہوں۔

UNITY OF IMPRESSION کو سامنے رکھ کر لکھتی ہوں۔ یا نہ لکھتی ہوں لیکن افسانے کے سلسلے میں ایسے ایک بنیادی نکتہ مانا جاتا ہے اس سلسلہ میں آپ کیا کہنا چاہیں گی؟ آیا یہ رویت درست ہے یا غلط؟

نرمہت لفظی۔ دیکھئے قاعدے اور قانون کے تحت اگر کوئی

نئے تخلیق کی جائے تو اس میں

ORIGINA- LITY کا فقدان ہوگا۔ اور جب

ORIG- INALITY نہیں ہوگی تو میں اسے تخلیق بھی

ماننے کو تیار نہیں خواہ وہ افسانہ ہو یا کچھ اور

چونکہ اس میں تصنع ہوگا اور تصنع اچھا ادب

نہیں ہو سکتا۔ دوسرے ذاتی طور پر میں اس

آہنگ

اور عجیب افسانے ان کے ہم نے پڑھے ہیں۔ آپ نے بھی پڑھے ہوں گے۔ ایک بات نوٹ ہے کہ ان کی کہانیوں میں SELF EXPLORATION کے فنکارانہ اظہار کی پوری کیفیت نظر آتی ہے۔ یہ صورت "سبز نقش" میں بھی قائم ہے۔ کہانی کٹرے کے مرنے پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن کہانی کار اس کی موت اور اس کے بدن سے تنگ ہوتی سبز رطوبت کے ماحول سے باہر نہیں نکل پاتا۔ لہذا اپنی اس کیفیت کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ اس میں تو ہنسنے کے بجائے دھندلتا ہے۔ افسانہ نگار کے کرب کو ظاہر کرتے ہیں۔ ممکن ہے آپ اسے UNITY OF IMPRESSION سے تعبیر کریں۔ لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔

کلام حیدری اند میں یہ کہتا ہوں کہ شاید کلم کی یہ بات قطعی طور پر نا سچی کی دلیل ہے۔ کہ ہر افسانہ نگار کہانی کو کچھ خاص جملوں ہی پر ختم کرتا ہے۔ اور وہ جملے کہانی میں دھندلتا ہے اور سبز نقش سے لائے جاتے ہیں۔ ممکن ہے تڑپت لڑکی کی کہانی میں یہ بات ہو۔ لیکن تمام کہانیوں پر اس کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

چلے ہٹا ہے اس کہانی کو۔ میں م. ق. خاں کی کہانی کا تذکرہ کروں۔ کہ جہاں انہوں نے کہانی ختم کی ہے۔ دراصل کہانی وہاں سے شروع ہوتی ہے۔ ایسا انہوں نے اس لئے کیا کہ پوکی کہانی کا احاطہ ان آخری جملوں کے ذریعہ کر دیا جائے۔ اور کہانی کے بڑھنے والوں یا سنبھلنے والوں پر دھندلتا ہے تڑپت لڑکی کی کیفیت قائم ہو جیگا۔ کلام حیدری معافی کیجئے گا م. ق. خاں نے جو کہانی آج

ملن نے کتنی بار PARADISE کو دیکھا ہے۔ جو اس نے PARADISE LOST لکھ دیا۔ اور وہ بھی تخلیق کار سے بھرپور لہذا کسی چیز کا دیکھا جانا اس ہو کے گذرنا میرے خیال میں کوئی تخلیقی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اہمیت ہے اس شے کے تخلیقی طرز اظہار کی اور میں معافی چاہتے ہوئے پھر یہ عرض کروں کہ بنیادی سوال پھر پس پشت چلا جا رہا ہے۔ بات نقطہ وحدانیت کی اٹھائی گئی تھی۔ لیکن ہم لوگ تجربے اور مشاہدے پر گفتگو کرنے لگے اس سلسلے میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ ہر افسانہ میں آخر کے چند سطور ایسے ہوتے ہیں جو پورے افسانے کے ماحول کو ایک نقطے پر لے آتے ہیں مثلاً ابھی تڑپت لڑکی نے جو کہانی پڑھی۔ "سبز نقش" اس میں آخر کے جملے پوری کہانی کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ آخر ان جملوں کی ضرورت کہانی کار کو کیوں پیش آئی۔ جبکہ ان ہی جملوں سے دھندلتا ہے تڑپت لڑکی ہوتا ہے۔ اور یہاں وہ نقطہ ہے جہاں سے ایک اچھے اور برے افسانہ نگار کی بات شروع ہوتی ہے۔

تڑپت لڑکی وہ چند جملے جو آپ کے خیال میں UNITY OF IMPRESSION کے لئے لائے گئے ہیں دراصل ایسا نہیں ہے بلکہ افسانہ نگار کا افسانہ ہی ان ہی جملوں پر ختم ہوتا ہے۔ وہاں تک کہانی میں اس کی ذلت کا 1875-1876 LVEMENT ہے۔ اسی کہانی میں

جا کر ختم ہوتی ہے۔ تڑپت لڑکی کے دو افسانے ہم لوگوں نے سنے

اور مصوری وغیرہ کی بھی خرابی ادا چھائی کا فیصلہ

UNITY OF IMPRESSION

کا پیمانہ کر دیتا ہے۔ چونکہ کوئی بھی فنکار خواہ اس کا تعلق فنون لطیفہ کے کسی شعبے سے ہو، جب کوئی تخلیق پیش کرتا ہے۔ تو اس کے ذہن میں کوئی ایک خاص تاثر یا محرک ہونا

یقینی ہے۔ اور فن کا پارکھ جب وہاں پہنچ جاتا ہے۔ تو وحدت تاثر سے سکنا رہتا ہے میں اس کے لئے ایک بھونڈی سی مثال پیش کرتا ہوں۔ کہ جو ہمارے ہاتھ، پاؤں، آنکھیں،

ناک، کان اور منہ وغیرہ ہیں۔ انہیں بجا کرنے کے بعد کون سا تاثر پیدا ہوتا ہے۔ یقیناً یہ IMPRESSION ایک آدمی کا ہوتا ہے اور محاف کیجئے افسانہ میں بھی ایسے کئی عناصر

کو ملا کر ایک تاثر قائم ہوتا ہے۔ اور اس تاثر کو قاری وحدت تاثر کا نام دیتا ہے۔

کلام حیدری۔ محاف کیجئے گا آپ نے جو مثال دی۔

UNITY OF IMPRESSION

UNITY OF

STRUCTURE کی ہے ادب آپ کے

تمام STRUCTURE کے باوجود میں

یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ بعد آدمی کا خارجی وجود ہی ملتا ہے

سرلوہ پشاد STRUCTURE کی بات نہیں

کر رہا ہوں۔ کہ تمام اجزاء کو بجا کرنے کے بعد کون

سا تاثر ابھرتا ہے۔ آپ نے غالباً لفظ IM-

PRESSION پر غور نہیں کیا۔ میں یہ کہہ

رہا ہوں کہ یہ STRUCTURE کیا

تاثر دے رہا ہے۔ اس کی آنکھیں کیا کہہ

سنائی وہ ان کی دوسری کہانیوں کے مقابلے میں

کمتر درجہ کی ہے۔ چونکہ اس میں وہ MAT-

URITY نہیں ہے جو ماقبال کی کہانیوں

کا خاصہ ہے۔

شاید کلیم پسندیدگی اور ناپسندیدگی تو بالکل ذاتی فعل ہے

اصل مسئلہ تو اس کی اچھی یا بری ہونے کا

ہے۔ اور اس وقت میں اس معاملے کو طول دے

کہ بحث کا موضوع دوسری جانب لے جانا نہیں

چاہوں گا۔

کلام صیدی لیکن میں ناپسندیدگی کی وجہ بھی بیان کرتا ہوں

کہ ایک تو یہ کہانی بالکل میکائی انداز میں شروع

ہوتی ہے۔ اور میکائی انداز میں ہی ختم بھی

ہوگئی۔ دوسرے کہانی کا لڑکا کرشن جی کی نقل

کر رہا تھا لیکن سبائے لڑکیوں کے لڑکوں کا کپڑا

لے کر پیڑ پر چڑھ جاتا ہے۔

شاید کلیم لیکن اس کہانی کا وہ کردار جو کرشن جی کی نقل کر رہا

تھے اس میں اندسٹ یگ کے کرشن میں آپ

کو وہی تفریق پیدا کرنی ہوگی۔ جو اشتانگ کے

گوتم اند آگ کے دریا کے گوتم میں ہے۔ کیونکہ

گیتا کا کرشن وہ کرشن ہے جو ادب کا رشتہ نداشت

سے جوڑتا ہے جبکہ ماقبال خاں کا کرشن نئی حیثیت

کا کرشن ہے۔ پھر یہ کہ ہماری بحث کا یہ موضوع

بھی نہیں۔ بلکہ اس وقت تو ہمارا موضوع ہے

UNITY OF IMPRESSION

جو ایک مسئلہ کی طرح ہنوز اپنی جگہ کھڑا ہے۔

سرلوہ پشاد آخر کون سی کہانی اچھی ہے کون سی خراب اس

کے پیمانے کا کوئی پیمانہ تو ہو گا؟ اور میں سمجھتا

ہوں کہ صرف کہانی ہی نہیں بلکہ نظم نگاری اور

آہنگ

ہری ہیں۔ اس کے چہرے سے کن جذبات کا اظہار ہو رہا ہے اس کی شخصیت کس بات کا آئینہ دار ہے۔ اگر آپ ان تمام باتوں کی تہہ تک پہنچتے ہیں تو یہ اس STRUCTURE

TOTAL IMPRESSION

IMPRESSION اور اگر اس کے بعد بھی

آپ یہ ثابت کریں کہ میں آدمی نہیں ہوں۔ تو اسے آپ کی کم علمی اور کم فہمی پر محمول کیا جائے گا۔

کلام حیدری۔ ٹھیک ہے اگر وہ آدمیت کا اظہار کر رہا ہے تو وہ یقیناً آدمی ہے۔ لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ خود کو RADIATE کرے ورنہ ناموس

STRUCTURE کے وہ اندر لپھ نہ رہ جائے گا

من لواب۔ بدنام نظر ہار بار اس بات پر اصرار کر رہے ہیں کہ

کہانی نمونہ UNITY OF IMPRESSION

کا ہونا ضروری ہے۔ میں ان کی بات سے اتفاق

نہ کرتے ہوئے نہ بہت لوری کی اس بات سے

متفق ہوں کہ کہانی کا پس لکھ دیتا ہے۔ اب

آپ کا کام ہے کہ اس میں وحدت تاثر تلاش

کرتے رہیں۔ لہذا نظر صاحب سے میری گزارش

ہے کہ وہ کہانی کار کو اس بات پر مجبور نہ کریں۔

کہ وہ وحدت تاثر کے پیش نظر افسانہ لکھے۔

بدنام نظر۔ من لواب نے چونکہ شبستان ادب کی نشست

میں پہلی مرتبہ شرکت کی ہے اس لئے انہیں ہمارے

بارے میں کچھ غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ہم کسی

کو مجبور نہیں کرتے کہ وہ کیسا ادب پیش کرے۔

کہ ہم ادب کے لیڈر نہیں ہیں۔ بلکہ قاری ہیں۔

اور قاری کو اس بات کا پورا حق پہنچتا ہے۔

کہ وہ کسی بھی تخلیق پر کھل کر اپنی رائے کا اظہار کرے

شاہد کلیم من لواب کے اعتراض کے باوجود میں پھر

SINGLENES OF THEME

کی بحث کو جاری رکھتے ہوئے میں یہ کہنا چاہتا

ہوں کہ میرا یہ نظریہ ہے کہ افسانہ نگار اس نکتہ

کو ضرور مد نظر رکھتا ہے۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ

وہ افسانے کو ایک خاص جملہ یا خاص پیرا گراف پر

ہی ختم کرتا ہے۔ اس سے پہلے یا اس کے بعد کیوں نہیں

کلام حیدری۔ جناب آپ کا سوال بڑا ہی ٹوکھلا ہے۔ یہاں میں

ایک منطق کی بات رکھنا چاہتا ہوں کہ افسانہ

جس جملہ پر بھی ختم ہو گا۔ آپ ہی سوال کر دیں گے

آپ کے مطابق اب شاید افسانہ نگاروں کو یہ کرنا

ہو گا کہ کہانی ایک ہی جملہ پر ختم ہو۔ تاکہ اس مسئلہ

سے نجات مل سکے۔

سر ریویر شاہد یہ کوئی کلیہ نہیں ہے۔ کہ کہانی کا آخری جملہ یا آخری

پیرا گراف ہی کہانی میں UNITY OF

IMPRESSION پیدا کرتا ہے۔ شبلی پشیر

کے ڈراموں کا پہلا سین ہی آخری سین ہوتا ہے

یہی بات ہے شکر پر شاہد کے ناٹکوں میں بھی ہے

دونوں اپنی تخلیق کے ابتداء میں ہی TOTAL

IMPRESSION رکھ دیتے ہیں۔

شاہد کلیم لیکن افسانہ نگار جہاں اپنا افسانہ ختم کرتا ہے

وہاں وہ یہ ضرور سوچتا ہے کہ اسے جو بات کہنی

تھی وہ یہاں پہنچ کر مکمل ہو گئی۔

کلام حیدری ایک تخلیق کار کے ناٹے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ

تخلیقی قوت ایک طرح کا CENTRIFI

FORCE ہے جو تمام چیزوں کو باہر کی

جانب میکھینکتی ہے۔ اور CENTRIFUGAL

FORCE کے قائل لوگ ساری

آہنگ

لیکن نشست کے بعد پوری روداد کو زیرِ بحث
دیے کا ذمہ لے لیا۔ بیٹی رینہ حیدری نے
بھی میں طرح نشست کی پوری روداد مکمل
ٹھیک کی ہے۔ اس کا بھی شکریہ ادا کرنا ضرور
ہے۔ ڈاکٹر سرلو پرشاد جو ہماری دعوت پر
نالندہ سے تشریف لائے۔ ہم ان پر خلوص
بھلا نہیں سکتے۔ پھر جناب ادیب حسن ادیب
اور جناب حسن لڑاب کے بھی ہم شکر گزار، جو
کہ شاعر ہوتے ہوئے انہوں نے افسانے کی بجائے
میں بہت خوش دلی سے حصہ لیا۔

نزدہت فدی اب آپ شکریہ کی لمبی چوڑی فہرست بتانا
کریں ورنہ میں کس طرح ہندوستان کے ادیبوں
شاعروں اور خاص طور پر شہنشاہ ادب
شکریہ ادا کر سکوں گی۔ میں ہندوستانی تخلیق
کاروں کے خلوص اور ان کی تخلیقی تحریک کو کبھی
فراموش نہیں کر سکتی۔

کلام حیدری

تبصرے روایتی انداز کے باغی ہیں
وہ جو بھی کہتا ہے، بے غرض اور
بر ملا کہتا ہے۔

بر ملا :-

اردو میں تبصروں کی نئی روایت بناتا ہے

۱۵/۰

کلچرل ایکٹیوٹیٹ

چیزوں کو ایک مرکزیت دینا چاہتے ہیں۔ اصرار
محاف کیجئے گا یہ کام تخلیق کار کا نہیں ہو سکتا۔
نزدہت فدی اور آپ نے ایسی کہانیاں بھی پڑھی ہوں گی
جس میں کہانی کا کہانی مکمل کر لینے کے باوجود
کہانی گھسیٹا رہتا ہے۔ اصرار کی کو بوجھ کر تا ہے
اسی طرح بعض ایسی کہانیاں بھی آتی ہیں کہ کہانی
مکمل ہو کر اور کہانی کا قلم مکمل کیا۔ تخلیقی
اعتبار سے دونوں میں سے کوئی بھی عمل بے سود
ہے۔ اس لئے شاہد کلیم کے کہنے کے مطابق اگر کہانی
کو آگے بڑھایا جائے۔ یا پہلے ختم کر دیا جائے۔
تو اس سے کیا فائدہ ہوگا۔

بدنام نظر
تمام لوگوں کی نظریں اب بار بار اپنی کلائیوں پر
جار رہی ہیں۔ اس لئے میں صدر کی اجازت سے
کہانی کی کہانی کو مزید آگے بڑھا کر حاضرین
کو بور نہیں کرنا چاہتا۔ باوجود اس کے کہ ہماری
بحث ہنوز کسی نتیجہ پر نہیں پہنچی ہے پھر ادیب
حسن ادیب اور حسن لڑاب صاحبان جیسے لوگ
بھی اس گفتگو میں شریک ہیں۔ جو یا تو شاعروں
میں غزلیں مناتے ہیں۔ یا کلاسوں میں لکچر دیتے
ہیں۔ ایسے مباحثوں میں ان کی انرجی ضائع
ہونے کا خدشہ ہے۔ اور ہمیں کسی کی صحت
و تندرستی سے کھیلنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔
آج کے کامیاب مباحثے کے لئے میں خصوصی
طور پر محترمہ نزدہت فدی اور جناب کلام حیدری
کا شکر گزار ہوں کہ ہماری دعوت پر انہوں نے
ہماری گفتگو میں حصہ لینا قبول کیا۔ پھر میں
محترمہ و شاہد حق کا بھی شکر گزار ہوں کہ وہ
پوری نشست میں بظاہر تو بہت خاموش ہیں

آہنگ

اختتامیہ

[افتتاحیہ پر ایک نظر]

حسین الحق

۲۹۸

آہنگ

پایا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی داخلی آگ اور باغیانہ رویوں کا ساتھ دینے کے لئے نئے سانچوں کے تجربے کئے۔ اور اظہارِ سالیب کے نئے وسیلوں کو اپنایا۔ ان میں انور سجاد، بلراج مین را، سریندر پرکاش، احمد ہمیش، دیو ندراسر، خالدہ اصغر، الازہر عظیم اور بلراج کول کے نام خصوصیت سے سے نمایاں ہیں۔

فی الحال میں یہ مسئلہ پس پشت ڈالتا ہوں کہ محمد کو چند کہانیاں لکھنے والے بلراج کول اس صف میں کہاں سے شامل ہو گئے۔ ابھی تو یہی مسئلہ حل نظر ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے خیال میں صرف منٹو کی تو "ادب پھندے" جدید افسانے کا سنگ میل ہے۔ اور روایت سے انحراف کے سفر پر نکلنے والوں کا رشتہ صرف منٹو سے گہرا ہے۔

شاید ڈاکٹر صاحب نے یہ مضمون OFF HAND لکھا ہے۔ ورنہ اشفاق احمد کا "گڈ ریا" کرشن چندر کا "چھڑی" منٹو کا "نوبہ ٹیک سنگھ" قرۃ العین حیدر کا "ایک سالہ" اور اس کے علاوہ "دن سینا اور صدیاں" "سپنوں کے دیش میں" اور کچھیاں و بال جبریل وغیرہ، ایسی کہانیاں لکھیں، میں جنہیں میرے خیال میں آسانی سے قلمبوس کر دیا جائے۔ مگر مجبوری یہ ہے کہ منٹو۔ افسانہ نگاروں کا آئیڈیل اور آئیڈیل سے زیادہ گریز ہے۔ ادب علامتی کہانی فیشن اور فارمولہ بنی ہو یا نہ بنی ہوئے افسانوں کے سلسلے میں منٹو کا نام فیشن اور فارمولہ بن گیا ہے۔ ورنہ منٹو کے یہاں جو شکرت و ریخت چیلنج کی باغیانہ جمالیات اور تجربہ دی سہت کی لامنتظیت اور لاشعیت وغیرہ تلاش کی جاتی ہے۔ وہی عناصر مندرجہ بالا افسانہ نگاروں کے یہاں بھی کم و بیش تلاش کے بجائے ہیں۔ اور اگر اثرات کا جائزہ لیا جائے تو یہ اندازہ ہو گا کہ نئے افسانے پر صرف منٹو ہی کا اثر نہیں ہے بلکہ مندرجہ بالا افسانہ نگاروں کے طے چلے لاشعوری اثرات نے شعوری طور پر منٹو میں پناہ ڈھونڈی۔ اور کم از کم سریندر پرکاش کی علامتی سہت کا تذکرہ کرتے ہوئے اکراد و اور انگریزی کے علامت نگار کے تخلیقی بدلے والے رویہ کو فراموش بھی کر دیا جائے تب بھی کرشن چندر کے افسانہ چھڑی کو صرف اس لئے رد کر دینا کہ وہ ترقی پسند تھا غالباً کرشن کے ساتھ بھی بے انصافی ہے اور سریندر پرکاش کو بھی ان کی فنی بنیادوں سے پہلے بھیٹک دینے کے مماثل ہے۔

تو غالباً اربابِ دانش نے بھی یہ محسوس کیا ہو گا کہ روایت سے انحراف کے سفر پر نکلنے والے کوئی بہت بڑا کارنامہ یا انجام نہیں دے رہے تھے۔ بلکہ اردو افسانے ہی کی ایک نسبتاً کم مقبول روایت کی توسیع کر رہے تھے۔ مگر بہر حال یہ مسافر بھی توسیع کے عمل میں مشغول تھے۔ تو پھر ان کے بارے میں یہ کہنا کہ انہوں نے روایت سے واضح طور پر انحراف کیا میری عقل خام میں سموتا نظر نہیں آتا۔

ادب جہاں تک بلراج کول کا سوال ہے وہ بہت اچھے شاعر ہیں اور انہوں نے کچھ افسانے بھی لکھے ہیں۔ لیکن ان کو اس صف میں شامل کر دینا جس صف کے نوجوان سالویں دہائی میں علامتی تجریدی اور تیشلی رنگ کو ایک رجحان کی شکل بخشی، اور پندرہ پچھترے والی گاڑی "بج دو تچ دو" ڈوب جانے والا سورت "ایک خون آشام صبح" قیدی "ایک جھوٹی کہانی" "رفعی" اندھے پرندے کا سفر" اور خانے مہر خانے جیسی خوبصورت علامتی اور استعاراتی کہانیاں لکھنے والے، غیاث احمد گدی اور زندانی، صفر، قاتل لا الف، لام میم، کس کی کہانی، آٹھ سو باتوے اور جزیرے جیسی منفرد استعاراتی کہانیوں کے خالق کلام حیدری اور ان کے علاوہ جو گندر پال، اقبال مجید اور اقبال متین اور رتن سنگھ جیسے نمایاں اور بھرپور کہانیوں کے خالقوں کو اس صف میں رکھنا جہاں ڈاکٹر صاحب نے واحدہ تبسم، علین سید، اور شرمن کمار درما وغیرہ کو کھڑا کیا ہے

آہنگ

میرے خیال میں تجاہل عارفانہ سے زیادہ بلراج کوئل کے باب میں گرم ہائے دوستانہ اور باقی لوگوں کے حق میں تغافل ناقدانہ ہے۔ لیکن اس تغافل ناقدانہ کا طرز بھی اتنا کاری اور چوہرئی نہیں ہے کہ تغافل ناقدانہ کے شکار افسانہ نگار بیک قلم اپنے مقام سے گر جائے۔ حالانکہ از اول تا آخر کوشش یہی ہے کہ اور شاید اسی لئے انور سجاد اور بلراج میں راسریندر پر کاش، احمد امیں، خالدہ امیر کے یہاں بناوت، انحراف، اجتہاد اور انقطاع لمحہ کی بازیافت و فیروہ سب کچھ تلاش کر لیا گیا۔ اور عیث احمد گدی، جوگند پال، کلام حیدری، اقبال مجید، اور جیلانی بانو وغیرہ کی متاع کلی صرف نئے انسان کے نئے مسائل کا احساس قرار دیا گیا۔ گویا بناوت، انحراف، اجتہاد اور انقطاع کے محو کی بازیافت و فیروہ زیادہ بڑا طرہ امتیاز تھا جو پہلی صف والوں کے سر پر باندھا نہیں گیا۔

میں بہت کم علم آدمی ہوں اور دلیوں بھی اور دو میں تخلیقی سغوں سے لعلق رکھنے والے افراد کا شاید یہ فرض ہے کہ وہ ناقدوں کی ہر بات پر آمنا و صدقہ قائل ہیں۔ اس لئے اسی طرح میری سرکشی اور جہالت دلوں ہے کہ میں نے اس دور میں افسانہ نگار کے باوجود (جب اوسط درجے کی ذہنیت؟ لیٹنر ہے اور کہا جاتا ہے کہ مستقبل کو شدید خطرہ ہے) ناقد کے کچھ پھیان (بالغیب) نہیں لہ رہا ہوں کی اور اس ذہنی کش مکش کا اظہار کر رہا ہوں کہ کہا جاتا ہے کہ غفلت دراصل کسی میں پوشیدہ نہیں ہے؟۔ بناوت میں، انحراف میں، اجتہاد میں، نئی دنیا کی تلاش میں یا کہا جاتا ہے کہ کہانی ہونے میں (جو ڈاکٹر صاحب کے خیال میں بنیادی بات ہے) وہ اب بنیادی بات کے پیش نظر ایک طرف پہلی صف کے ان افسانہ نگاروں کو رکھے جن کے سر پر بڑی چھٹی ہے۔ اور دوسری طرف بناوت، انحراف، اجتہاد اور نئی دنیا کی معنوی تلاشی میں کم ہو جانے والے کم از کم چار نگاروں یعنی بلراج میں را، سریندر پر کاش، احمد امیں، اور بلراج کوئل صاحبان وغیرہ کا مطالعہ کیجئے۔ اور دعا کیجئے کہ اللہ آپ کی عاقبت بخیر کرے اور اگر ادب کو دنیا میں آپ کو کچھ بنانا ہے تو ناقد بنادے اور نگار نہ بنا۔ اے اور اگر نگار ہی بنانا ہے تو کم از کم کچھ ناقد کو آپ کے P.R.O کے طور پر بحال کر دے۔

اوپر کی سطروں میں جو کچھ کہا گیا یہ ایک عام خیال ہے۔ جو میرے الفاظ میں ادا ہو رہا ہے۔ حد نہ مجھ جیسے کم علم اور اوسط درجے کی ذہنیت رکھنے والے ارد گرد کے ایک معمولی طالب علم کی یہ اوقات نہیں ہو سکتی۔ کہ اس کے ذہن میں اس قسم کا فتور جگہ پائے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کسی ایک گردپ کی حمایت میں دوسرے گردپ کو دیدہ و دانستہ کم اوقات قرار دے رہے ہیں۔ البتہ خود ڈاکٹر صاحب کے بیانات کے مین اسطور سے جو شکوک و شبہات سرعاً مٹتے ہیں۔ اس حد یہ شکوک اور شبہات یقین کی منزل تک پہنچ کر جن نتائج کے استنباط کا سبب بنتے ہیں ان کے کچھ نمونے پیش خدمت ہیں۔

نو عرض یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب قبلے دو دہائیوں یعنی ساتویں دہائی اور آٹھویں دہائی کے افسانہ نگاروں میں تفصیل سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ لہذا تجرباتی گفتگوارہ نکالنے کے لئے میں دونوں دہائیوں کے افسانہ نگاروں کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے خیالات میں شانہ بشانہ پیش کرتا ہوں تاکہ کسی صحیح نتیجے تک پہنچنے میں کوئی خاص دشواری پیش نہ آئے۔ دونوں دہائیوں کے افسانہ نگاروں کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کے خیالات ملاحظہ ہوں۔

ساتویں دہائی کے افسانہ نگاروں کے بارے میں :-

(۱) زیادہ تر نئے لکھنے والوں نے روایت سے واضح طرز پر انحراف کیا۔

آہنگ

(۳۱) ٹٹوگ "لو" اور "چھندے" جدیدانے لاشنگ میل۔

(۳۲) میں ما اور احمد ہمیش کی نسل کے افسانہ نگاروں نے، اپنی اگلی آگ اور باغیہ رولیوں کا ساتھ دینے کے لئے نئے نئے سانچوں کے تجربے کئے اور اظہار و اسالیب کے نئے نئے وسیلوں کو اپنایا۔

(۳۳) ان کہانیوں میں مکمل انحراف ہے۔

انھوں میں دہائی کے افسانہ نگاروں کے بارے میں

(۳۴) ان کے یہاں روایت سے انحراف کا مسد اتنی باغیانہ شدت لئے ہوئے نہیں ہے جیسا کہ پندرہ بیس برس پہلے تھا۔ اس لئے ان سے کسی بڑے محنت کی توقع نہیں۔

(۳۵) پچھلی نسل (یعنی میں ما والی نسل) شدید طور پر باغیانہ تھی۔

(۳۶) ہر نئی نسل پچھلی نسل سے انحراف کرتی ہے اور اس سے پہلے کے ادب کی باز یافت کرتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر میں ما، سریندر پرکاش، احمد ہمیش والی نسل واقعی شدید طور پر باغیانہ تھی، اس نسل کے زیادہ تر لکھے والوں نے ہدایت سے واضح طور پر انحراف کیا۔ اور اپنی داخلی آگ اور باغیانہ رولیوں کے ساتھ دینے کے لئے نئے نئے سانچوں کے تجربے کئے۔ اور اظہار و اسالیب کے نئے نئے وسیلوں کو اپنایا۔ تو پھر ٹٹوگ "لو" اور "چھندے" کو جدیدانے لاشنگ میل قرار دینا بچہ معنی دار و بے کیوں کہ جب کوئی نقطہ کوئی مقام، کوئی سوچ، سنگ میل قرار دے دیا جاتا ہے، تو اس کا واضح مطلب یہی ہوتا ہے کہ اس سے آگے کا سفر تو یہی سلسلہ ہے۔ لہذا ڈاکٹر صاحب ہی کے خیال کے مطابق اکثر "لو" اور "چھندے" سنگ میل ہے۔ تو پھر گویا میں ما کی نسل نے صرف تو وسیع روایت کا کام کیا ہے۔ لیکن چونکہ خود ڈاکٹر صاحب اعلان فرما چکے ہیں۔ کہ ساتویں دہائی والوں کے یہاں مکمل انحراف ہے۔ اس لئے اپنی بات کو اور زیادہ وزن وار جانے کے لئے یہ بھی فرما دیتے ہیں کہ ہر نئی نسل پچھلی نسل سے انحراف کرتی ہے۔ اور اس سے پہلے کا ادب کی باز یافت کرتی ہے۔ چلے یہ بھی تسلیم کہ اس طرح گھما کر ناک چھونے سے ساتویں دہائی والے فرقہ العین حمید اور انتہا حسین سے انحراف کرتے ہوئے اور ٹٹوگ کا اسلوب کی باز یافت جدید کرتے نظر آتے ہیں۔ اور یہ بڑی اچھی بات ہے اور اس پر اعتراض بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مگر حیرت اس پر نہیں۔ حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ فطری تخلیقی تسلسل کے نتیجے میں آٹھویں دہائی کے فنکاروں کا کسی عمل کو تقلید، نقالی، بولہ بوسی، اور واسطیہ درجے کی ذہنیت کا لینا نہ نتیجہ قرار دیا جاتا ہے۔ حالانکہ واسطیہ درجہ کے ذہنیت والوں نے "تعارفیں" "پورٹریٹ ان بلیک اینڈ وائٹ" "بیچ کا ورق" "سلی اور ہوا" جیسی ایک کہانی بھی نہیں لکھی۔ یہی نہیں بلراج میں را، سریندر پرکاش، احمد ہمیش، دیوندر اسر اور بلراج کوئی کے پاس تو قرعہ حسن کی کہانی گھسان کا ہے آواز دن، شوکت حیات کی کمپوزیشن ہم، الار قمر کی چاندنی کے سپرد، علی امام کی طے میں دیا چوا ہاتھ۔ عبدالحمید کی غلامتیں، اور حسین الحق کی رتبارتا کے مقابل کی ایک کہانی بھی نہیں ہے۔ بلکہ سچ لہجے تو کہانی کا جتنی مرتبہ غصہ اور موتن کرنا تھا۔ وہ بلراج میں را اور سریندر پرکاش اور احمد ہمیش صاحبان کر چکے۔ اور آٹھویں دہائی،

آہنگ

کے اوسط درجے کی ذہنیت والے کم اوقات اور کم ملاقات افسانہ نگار تو بے چاری کہانی کو حجاموں کے نرغے سے بچا کر دوبارہ گھر واپس لا رہے ہیں۔ مگر محدودی صرف اتنی ہے کہ آٹھویں دہائی کا کوئی افسانہ نگار نہ تو دہلی میں رہتا ہے اور نہ احمد آباد میں (اب خیر سے قراچن دہلی پہنچ گئے ہیں) اس لئے وارث علوی بے چارے تو خیر وارث علوی بے چارے ہی ہیں۔ (کیونکہ جب ان کو غصہ آجاتا ہے تو پھر شاید وہ خود بھی نہیں سمجھ پاتے۔ کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اور کیا کہنا چاہ رہے ہیں، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جیسا ثقہ، معتبر، مستند، صاحب علم نظر ناقد بھی آٹھویں دہائی کے نسبتاً کم عمر لکھنے والوں پر اوسط درجے کی ذہنیت کی یلغار عجوبوں کرنے لگتا ہے۔

اب یہ حسن کرشمہ ساز کی مہربانیاں ہیں یا تناقل ہائے بجا کی نشانیاں..... مجھے پتہ نہیں!

آٹھ اس مسئلہ پر ایک اور پہلو سے غور کیا جائے۔
ڈاکٹر صاحب سالوین دہائی کے افسانہ نگاروں کے بارے میں فرماتے ہیں، کہ ان کی کہانیوں میں مکمل انحراف ہے اور چونکہ آٹھویں دہائی کے افسانہ نگاروں کے یہاں انحراف کا مسئلہ اتنی باغیانہ شدت لئے ہوئے نہیں ہے اس لئے ان سے کسی بڑے جست کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ بات بالکل صاف ہے لیکن ٹھہریئے اتنی صاف اور واضح نہیں ہے جتنی گلاب کے پھول ہیں۔ باغیانہ شدت اور انحراف کی لے کہانیوں کی بڑی جست کی ضامن ہے۔ لیکن فی الحال یہ نہ سوچئے کہ یہ کیا انحراف ہے۔ جو منور روڈ کے اس موڑ سے شروع ہوتا ہے "لو" اور "چندنے" کا سنگ میل MILE STONE قرار ہے۔ اور یہ بھی نہ سوچئے کہ انحراف کرنے والوں نے انحراف کے ذریعہ کون سا کارنامہ انجام دیا۔ فی الوقت تو یہی مسئلہ عقدہ لایچل ہے۔

۱۔ بڑی کہانی وہ ہے جس میں باغیانہ شدت اور انحراف کا رویہ ہو۔
۲۔ آٹھویں دہائی میں سامنے آنے والے افسانہ نگار اوسط درجے کی ذہنیت کے مالک ہیں کیوں کہ ان کے ادبیت سے بجا و ت کا مسئلہ اتنی باغیانہ شدت لئے ہوئے نہیں ہے۔
۳۔ سالوین دہائی میں سامنے آنے والے افسانہ نگاروں کے انحراف نے نئی اردو کہانی کو ایک واضح سمت عطا کی۔

مگر عقل حیران ہے کہ پھر اچانک موسم کیسے بدل گیا، لہجہ کیسے بدل گیا۔ خیال کیسے بدل گیا۔ اور یہ دلزدہ ہوا نہ کیسے وقوع پذیر ہوا۔ کہ باغیانہ شدت اور انحراف کا رویہ اپنانے والے وہ فنکار جن کی سرکش کہانیوں نے نئی اردو کہانی کو ایک واضح سمت عطا کی۔ اچانک اپنے مقام پر نشیب میں لڑھکے نظر آتے ہیں۔ اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی نگاہ میں اردو فکشن کے معیار اور اعتبار کا درجہ سالوین دہائی کے یہ فنکار اور ان کی کہانیاں حاصل نہیں کر پاتیں۔ بلکہ یہ نعمت عقلی اور مرتبہ خاص چھٹی دہائی کے دو مخنی مرعجان مرنج اور مانی کی روایتوں سے لپٹے ہوئے فنکاروں یعنی محترمہ قرۃ العین بیگم اور مگر کی انتظار حسین کو حاصل ہو جاتا ہے۔

ظر ایں چہ بواجبی است۔
مگر بہتر یہ ہے کہ آپ اس ابواجبی کو بھی فراموش کر دیں کہ ابھی۔ نظر مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں!

آہنگ

سچی بات یہ ہے کہ یہ مصنفون تعادلات، تقصبات اور غیر ذمہ دارانہ بیانات کا ایسا مجموعہ ہے کہ یقین ہی نہیں آتا کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب جیسے بالغ نظر غیر جانب دار اور صاحب علم و دانش ناقد کے ذہن کی پیداوار ہے۔ اور یہ اعتراف کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہو رہی ہے کہ میں ڈاکٹر صاحب کا قدیمی مداح ہوں۔ برسوں پہلے سے ان کے عالمانہ مضامین سے اکتساب فیض کرتا رہا ہوں۔ اور ادب و فن کے سلسلے میں ان کی قیمتی آرا کا ہنوز ہم فواہوں سگر کیا کر رہے ہیں کہ ایسے ہی صاحب نظر حضرات سے اکتساب فیض کے نتیجے میں میرے قلم کو سچ بولنے کی خطرناک عادت پٹھان گئی ہے۔ لہذا قلم سچ بولنے اور اس مصنفون تعادلات و تقصبات پیش کرنے پر مجبور ہے۔

تعدادات کا نمونہ اوپر گزر چکا اب تقصبات کی مثالیں ملاحظہ ہو۔

ساقیوں دہائے کے افسانہ نگاروں کے بارے میں۔

(۱) بعض نے فرسودہ ڈھانچے سے نجات حاصل کرنے کے عمل کو اینٹی اسٹوری تک پہنچا دیا۔

(۲) ان افسانہ نگاروں کے سامنے غلط یا صحیح ایک تصور یہ بھی تھا کہ نئی کہانی سے کہانی پن کو ختم کر دینا چاہیے۔ اردو

افسانے کا سفر مختصر افسانے کی موت سے شروع کر دینا چاہیے

(۳) بعض کہانیاں علامتی ہیں۔ بعض تجریدی، بعض تمثیلی، بعض فینٹسی۔

انٹرویو دہائے کے افسانہ نگاروں کے بارے میں۔

(۱) تقلید کے جوش میں یاروں نے بستیاں بہت دوڑ بسائی ہیں۔ اور کہانی کے بنیادی تقاضوں کو ہی فراموش کر دیا ہے

(۲) نئے افسانہ نگار بعض غلط فہمیوں کا شکار ہیں۔ سب سے پہلے تو یہی بات غلط ہے کہ نئے افسانے کا سفر مختصر

افسانے کی موت سے شروع ہونا چاہیے۔

(۳) علامتی اور تمثیلی کہانی بھی ایک فیشن اور فارمولہ بن گئی ہے۔

اور اب قارئین خود ہی فیصلہ کریں کہ:-

(الف) سالانہ دہائی کے افسانہ نگار اگر اینٹی اسٹوری لکھیں تو یہ فرسودہ ڈھانچے سے نجات حاصل کرنے کی ایک

کوشش قرار دی جائے۔ اور اگر آٹھویں دہائی کے افسانہ نگار کہانی کے بنیادی تقاضوں یعنی کہانیت کے مسئلے کو پس

پشت ڈالیں تو اس کوشش کو نقالی اور نرمی تقلید کی صف میں رکھا جائے۔

(ب) سالانہ دہائی کے افسانہ نگار اگر نئی کہانی سے کہانی پن ختم کریں اور اردو افسانے کا سفر مختصر افسانے کی

موت سے شروع کرنا چاہیں، تو ان کی اس کوشش کے غلط یا صحیح ہونے کے سلسلے میں کوئی رائے نہیں دی جائے۔ اور

آٹھویں دہائی کے افسانہ نگار اگر نئے افسانے کا سفر مختصر افسانے کی موت سے شروع کرنا چاہیں تو اسے قطعی طور پر غلط

قرار دیا جائے۔

(ج) سالانہ دہائی کی کہانیاں اگر علامتی، تجریدی، تمثیلی حد یہ ہے کہ اگر فینٹسی بھی ہوں تو اس میں بھی نئی معنوی

دنیا میں تلاش کر لی جائیں۔ اور اگر آٹھویں دہائی کے افسانہ نگار ایسی ہی کہانیاں لکھیں تو انہیں فیشن اور فارمولہ قرار دیا

جائے۔

آہنگ

یہ کیلئے کیا تعصب کسی اور شے کا نام ہے ؟
شاہد یہ ناچیزی کم علم ہو ۔ آپ حضرات کو علم ہوتا آگاہ فرما کر تو جب حدیں حاصل کریں ۔ اور فی الحال تصادات اور تعصبات کے بعد کم
غیر ذمہ داری بیان اور الزام ملاحظہ فرمائے ۔

(۱) بنیادی طور پر یہ تمام کھنے والے بچے ہوئے لاؤ کے گرد بیٹھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ۔ (۲) بنیاد کی آگ ٹھنڈی پڑ چکی ہے ۔ (۳)
ملفوظات حاجی بابا لکھنؤ سے براہ کرم کوئل کے کھنوں تک یہ خوبی کہ کہانی کے اعلیٰ ترین تعلق سے بھی کہانی میں بھی
لیکن کتنی کہانیاں (سچی آٹھویں دہائی کی کہانیاں) اس سیار پر پوری اترتی ہیں ۔ (۴) بچے نئے افسانہ نگار یہ سوچے آئیں کہ بحیثیت کہانی نگار کے
ان کی اصل ذمہ داری کیلئے مقلدین کی محیر میں ان لوگوں کی آواز بھی کھنسی گئی ہے جنہوں نے اردو افسانے کو نئی منزلوں کی
طرف بڑھایا تھا تقلید کے جوش میں یاروں نے لبتیاں بہت دور لہائی ہیں ۔ اور کہانی کے بنیادی تعلقوں کو ہی غامض کر دیا ہے ۔
(۵) اردو افسانے میں اس وقت زیادہ تعداد ایسے لکھے والوں کی ہے جن کے فکر و احساس میں چونکہ تازگی کی آگ نہیں اس لئے ان کے
پاؤں نے تجربوں کے خمی اور اک پر قادر تازہ کار بھی نہیں ۔

مندرجہ بالا الزامات آپ نے ملاحظہ فرمائے آپ غور کیجئے کہ ڈاکٹر صاحب کے خیال میں تمام نئے کھنے والے بچے ہوئے لاؤ کے
گرد بیٹھے ہیں ۔ اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ بنیاد بہت اچھی اور شاید بہت ضروری چیز ہے ۔ اور چونکہ بلراج میں را ۔ سریندر پرکاش
اور احمد شمس وغیرہ نے بنیاد کی ۔ لہذا یہ اردو افسانے کی غنیمتیں ہیں حالانکہ کہانی کے اعلیٰ ترین تعلق سے اور کہانی میں بنیادی شرائط
خود ڈاکٹر صاحب کے خیال میں بھی نہیں رہا ، ہمیشہ ، اور پرکاش صاحبان سے زیادہ رام لال جوگندر پال ، غیاث احمد گدی ، وغیرہ نے پیروی
کیں ۔ مگر چونکہ یہ بد نصیب لیفتنٹ جنرل بلراج میں را ، سریندر پرکاش ، اور احمد شمس صاحبان کی برپا کی ہوئی بنیاد میں حصہ میں نہیں
سکے ۔ اور مملکت ادبیات اردو کا جب تختہ الٹا تو پانی ، ہوا ، اور زمین کی نیابت ان تینوں جڑوں کے حوالے کی گئی اور ملک ادب کی وحدانیت
واحدہ ہمیشہ کی طرح اسی مرتبہ بھی ناقدوں کی مجلس شوریٰ کا شکر کہ لڑا رہا تھا یہ فرماں بھی پورنڈو وازی واحدہ تبسم ، عظمیٰ سمیرا ، اور شمس
کمار دور مانے کے ساتھ کھڑے کر دیئے گئے اور فیصلہ سنا لیا گیا کہ کھڑے رہو آسمان ادب پر ناقدوں کی پھیلائی تیز دھوپ کی جلن میں ۔ اور
دیکھتے دھو باغیوں کی لارستانیاں اور ملتے رہو کت تاسف کہ یہی سسڑا ہے جہم گہاری روگردانی کی ۔

اس لئے بنیاد کی غفلت پر حرف لانے کی جرأت یہ میڈیکر افسانہ نگار تو نہیں کر سکتا ۔ البتہ بچے ہوئے لاؤ کے سلسلے میں دست بستہ
یہ عرف کرنا ضرور چاہتا ہوں ۔ کہ حضور جو بڑے قصہ گوئے افسانے کا معیار اور اعتبار گردانے گئے ہیں ۔ وہ بد نصیب بھی ، بچے ہوئے لاؤ
کے گرد ہی بیٹھے ہیں ۔ بلکہ بیٹھے ہی نہیں لاؤ کے گرد چکر لگاتے ہیں ۔ اور صرف چکر لگانے ہی پر بس نہیں کرتے بلکہ وہ انکسیمی لاؤ کو اگر
کہ سرور اکھ چاروں طرف بکھرتے ہیں ۔ اور اسلوب کے سلسلے میں ظلم ہوش رُباتے "گدرا ہمارا مان" اور "سب رس" سے ملفوظات
خواجگان چشت از بر کئے دکھائی دیتے ہیں ۔ اور بنیاد ؟

حضور ! FUNDAMENTALISTS بچا بے بنیاد کرتے تو ایک صاحبہ ویدک عہد سے بخند
یک چکر نہیں لگائیں ۔ اور دوسرے محترم کو قفس سے نکلنے کا راستہ بھول کر پھر کو قفس نہیں پہنچ جاتے ۔ اور بنارس سے گذرتے ہوئے جب
دیکھتے کہ افراد زمانہ اور اسناد خیالات کے سبب کوئی ہندو گمراہ میں پیسہ نہیں ڈال رہا ہے ۔ تو مسلمان ہونے کے باوجود گنگا میں
پیسے نہیں دھینکتے ۔

آہنگ

تو کیا فیصلہ ہے عالی مرتبت ناقدوں کا۔ ان معیارات و اعتبارات و نئے افسانہ کے سلسلے میں۔

ناقدانہ بیان اور معائنات الزام کے اگلے زینے پر ڈاکٹر صاحب سوال کرتے ہیں۔ کہ آٹھویں دہائی کے کھٹے افسانہ نگاروں کی کہانیاں حاجی بابا لکھیے سے بلراج کوئل کے کہانوں تک کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ اور بے ہم اپنے ہم عصروں کی کم نصیبی پر رونما کرتے ہیں جن کی کہانیاں یا تو ڈاکٹر صاحب مدظلہ اعلیٰ کی نظروں سے گزری نہیں۔ یا ڈاکٹر صاحب نے انہیں قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ بات جو بھی مگر سہارہ مرتبہ شاہ ماہلی اور قمر حسن (سطور) (مرتبہ کارپاشی) اور اردو کی بہترین نئی کہانیاں (مرتبہ احمد داؤد اور اعجاز راہی) وغیرہ میری نظریں قابل مصلیٰ اور ان کہانوں کے مرتبہ گردن زدنی میں جہنوں کا وارث علی کے میزگرس اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب کے اوسط درجے کی ذہنیت رکھنے والوں کی درجنوں کہانیاں انتخاب کے قابل سمجھیں۔ اور ان کو اس قابل جانا کہ ان کی روشنی میں اردو افسانے کے نئے سفر کی نشاندہی کی جاسکے۔ اور اس مسئلہ پر صفحہ کا صفحہ سیاہ کیا جاسکے۔ اور اس سلسلے میں مجرم منبر ہمدی جعفر ہیں۔ جنہوں نے ان میڈیو کرس پر پوری پوری کتاب لکھ ڈالی۔ (سننے میں آیا کہ جامعہ کے بین الاقوامی سینار میں مقام پڑھنے کے لئے ان کو بھی مدعو کیا گیا تھا)

اب ایک زینہ اعلیٰ کیجئے الزام خیز یہ ہے کہ مقلدین کی بیڑ میں ان لوگوں کی آواز کھڑی گئی ہے جنہوں نے اردو افسانے کو نئے تجربوں کی تازگی دی تھی۔ اور اسے نئی منزلوں کی طرف بڑھا دیا تھا۔ ویسے اس بیان میں کچھ الجھاؤ ہے۔ اور ابہام کی کیفیت بھی پیدا ہو گئی ہے اس لئے اگر آٹھویں دہائی کے دلے بھی اگرچہ اپنے آپ پر منطبق کر کے خوش ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر اپنی اوسط درجہ والی ذہنیت فراموش نہ کریں۔ تو انہیں یہ احساس ہو گا کہ یہ دستار فضیلت بھی دراصل ساتویں دہائی والوں کے سر پر باندھی گئی ہے۔۔۔۔۔ اور اس جگہ دستار فضیلت کی ساری کارروائیاں دیکھتے دیکھتے اگر آپ کو یہ خیال آئے کہ اردو دنیا کو پانچ سات افسانہ دینے والے بلراج میں نا، دس بارہ افسانہ دینے والے احمد ہیش، اور میں پچیس افسانے ہی دے کر "جو کا" کی ہائی پاس لین سے ہمارے کرم چنڈ کے دامن میں چھپ جانے والے سرنیدر پرکاش، اور دافسانے کو نئی منزلوں کی طرف لے جانے کا سبب کیسے بن سکتے ہیں۔ جبکہ منو، بیدی قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین نے سینکڑوں افسانے اور متعدد ناولوں کے ذریعہ اردو ادب کے رجحان میں تبدیلی پیدا کی۔ اور اس کے باوجود یہ تبدیلی ہنوز متفق علیہ کا مقام نہ پاسکی۔۔۔۔۔ تو ناقد کی بلے۔

ویسے ناقد کے مضمون سے میرے خیال میں ایک اور بات ضرور واضح ہو رہی ہے جسے ہمارے ناقد محترم نے بڑے سلیقے سے چھپانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جو زیریں لہر کی طرح بین السطور موجود ہے۔ کہ اردو افسانے کو درحقیقت نئے تجربوں کی تازگی دینے والے اور نئی منزلوں کی طرف بڑھانے والے افسانہ نگار، تو الزور سجاد، خالدہ اصغر، غیاث احمد گلوی، الازہر، جوگندر بال، کلام چیمرا اور اقبال مجید وغیرہ ہی ہیں۔ مگر ان کے کچھ ہم عصر مثلاً بلراج مین راسریندر پرکاش، اور احمد ہیش بالوں اور بلیوں پر نہ اچھائے گئے تو وہ وقت قریب ہے جب کوئی ان کا پرسان حال نہ ہو گا۔ (ویسے سرنیدر پرکاش نے "جو کا" اور "باز گوئی" کے ذریعہ کچھ غم خواہ اور دلدار ضرور پیدا کر لئے ہیں) لہذا موجودہ صورت حال یہ ہے کہ جدید ادب کی ہما پانی زمین کے تینوں جنروں کی گردنیں ہاتھوں ہاتھوں پر بلند کی جا رہی ہیں۔ کیونکہ آٹھویں دہائی کے افسانہ نگار ساتویں دہائی کے ان سوالیہ نشہ سازوں کی زبوں حالی سے تنگ آ کر تندرست و توانا کہانیاں پیش کر رہے ہیں۔ اور اس پیش کش ستوانہ نشہ سازوں کی فیتہ اڑ گئی ہے۔ کہ پہلے وارث علی باقر مہدی، محمود ہاشمی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، الازہر، گوہال مکمل، اور الزور سجاد جن کے خطوط اپنے نام شائع کر کے بلراج مینرا اپنے کو ان کا ہم پلہ ثابت کرنے کی کوشش کر چکے ہیں، جیسی آرام دہ تو شکوں کے نیچے صرف ایک دانہ (غیاث احمد گلوی) رہ گئی

آہٹل

کی نیند حرام کے ہوئے تھا۔ محبوب تو کرنا خدا کا الیا ہوا کہ آٹھویں دہائی کی اعلیٰ تکلیف دہ ذریعے ان ستوں سے شہزادوں کی نیندیں حرام کرنے کے لئے کامیاب ہوئے۔ نہ چائے ماندی، نہ پائے رفق۔ ان افسانہ نگاروں نے کھوج کھوج کر اپنے یہاں ایک مشترک خصوصیت "تہات" بہ ہزار شکلا خلق کرتی ہے۔ اور اسی ایک صفت کی بنیاد پر باقی سب کو دفن کر کے اپنا مقبرہ برائے زیارت گاہ بنوانا چاہتے ہیں کہ :-

(۱) انور سجاد اور خالدہ احمد تو پاکستانی ادب کا مسئلہ ہیں، ان دو کا نام دراصل احمد ہمیش کے افسانوی غفلت کے استعارے

کی خاطر آیا ہے۔

(۲) کسار پاشی اور بلراج کوئل تو آج بھی بحیثیت شاعر ہی زیادہ مستند ہیں اور کلا بھی ان کا شمار شاعروں ہی میں ہوگا۔

(۳) انور عظیم پیر کسی مصنف میں ترقی پسندی کے ادعا کی نظر سے کافسانہ نگار کہہ کر چھانٹ دیا جائے گا۔

(۴) بیچارے دیوندر اسر تو یونہی مر بنانے میں آدنی ہیں ان کا نام لیا بھی گیا تو کیا! نہ بھی لیا گیا تو کیا۔

(۵) بیچ گئے بلراج میں راسر ہند پر کاش اور احمد ہمیش..... ساتویں دہائی کے افسانوی بیت الخیم کی صبح کا ذب کی وہ نشانیال جنہیں ڈاکٹر صاحب ساتویں دہائی کی صبح صادق کا فضا بنانا چاہ رہے ہیں۔

تو بجائے بھائی صاحبان تائی اور بھائی لہرہ..... یا ناقد..... یا ناقد

اور جب یا ناقد کا لہرہ حرجاں ہو جائے تو اردو کے اہم ترین ناقدوں میں سے ایک اہم ترین ناقد اور زیر بحث مصنف کے مصنف ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے اس سوال پر بھی غور فرمائے کہ بحیثیت کہانی کار کراٹھویں دہائی کے افسانہ نگاروں کی اصل ذمہ داری کیا ہے۔ کہانی کاروں کی ذمہ داری کا مطلب ڈاکٹر صاحب ہی کے خیال کے مطابق یہ ہے کہ افسانے کا سفر مختصر افسانے کی زندہ اور مکتہ سرحدوں کے آس پاس ہی شروع کیا جائے۔ اور اس سفر کی کسی منزل میں بھی کہانی کے بنیادی تصانوں یعنی کہانی کا بن کو فراموش نہ کیا جائے۔ ورنہ کہانی کے مستقبل کو شدید خطرہ درپس ہو جائے گا۔

اور ڈاکٹر صاحب کے اخذ کردہ مندرجہ بالا نتائج کی روشنی میں یہ فیصلہ کیجئے کہ جن صاحب کو خواب میں تمقار مس کے نام سے پکارا جاتا تھا اور جو صاحب اپنی کہانی کسی بلند مقام پر بہ آواز بلند پڑھنے کی تلقین کرتے تھے۔ اور جب روس کے پروپیگنڈا سٹ کے یہاں کہانی ناقابل اشاعت قرار دے دی جاتی تھی۔ تو امریکہ کے درست نمبر کے در پر لمبا لٹ بٹھاتے تھے۔ اور جو صاحب ہندوستان میں نے افسانے کے بابا آدم کے عجیبے بھائیوں میں گئے جاتے ہیں۔ اور ہندوستان میں جن کی قدر منزلت پر پاکستان کا سنجیدہ طبقہ آج بھی منہ مہر پھیر کر مسکراتا ہے اور جن صاحبان کے یہاں خود ڈاکٹر صاحب کے خیال میں واضح انحراف تھا۔ اور جنہوں نے انٹی اسٹوری بھی لکھی۔ اور فیضی بھی۔ اور جو نے افسانے کا سفر مختصر افسانے کی موت سے شروع کرنا چاہ رہے تھے..... تو دراصل کہانی کا جھکاؤ وہ لوگ کر رہے تھے اور کہانی کار کی اصل ذمہ داری انہوں نے فراموش کی تھی یا وہ جنہوں نے "اس کے بند حالات" مطلع آگ کے ہمسائے (احمد یوسف) صدیق نقاب، گھمسان کا بے آواز دن، رومی ہے رقص عمر (قمر امن) کمپوزیشن منگنی دوپہر کا سپاہی، پاؤں، کہ، بکھڑے دبا آدنی، (شوکت حیات)، مہاندی کے سپرد، مرغی، (الذکر)، منگنی دوپہر کا سپاہی، ندی (اسلام بن رنات)، رپورٹ، بے میں دبا ہاتھ خون رستی لکیری، نہیں آگ، (علی نام)، ڈوہتا ابھرتا ساحل سیاہ کتا، دلدل، سچا ہوا گلاب، (سلف)، الف، لام، میم، اب، (دکلام صید دی)، پیارہ رگوں والا کرہ، علامتیں، (عبدالصمد)، لاطائل (حمید سہروردی)، البستی، عجائب گھر، (احمد داؤد)

آہنگ

کون دم قضا، تیسری ہجرت، نیامی (الجاز راہی)، خار پشت، آتم کشا، وقناغذاب النار، عکس عکس، منظر کچھ ہوں ہے
چہرہ پس چہرہ، پس پردہ شب، طنت، طنت، الیٰ حسین، اس لئے، ہارش میں گھر مکان، مہنہز، کر بلا، اور بار بار (حسین اہل)
صبی کہا نیاں اردو کو دیں۔

ویسے مجھے یقین ہے کہ اردو ادب کے بہت بڑے نابھہ وارث علوی کے انداز میں، اسے میرے پیارے قاری آپ بھی یقین دہانے
ہاری یا آپ کی بات صحیح تسلیم نہیں کی جائے گی اس لئے کہ آپ تو تیز ٹھہرے، بھاپے قاری اور قاری کے معذریہ ہے کہ مضمون نگار چھ
دے اور مدیر جو چھاپ دے، اسے صبر و شکر کے ساتھ پڑھے اور اگر طبیعت بہت بے چین ہو تو کئی گلاس ٹھنڈا پانی پی کر اپنی
بلے جینی دور کرے، اور لوتھہ دوسری طرف مبذول کرنے کے لئے ابن صفی یا گلشن زندہ کا ناول اٹھالے اور جہاں تک ہمارا سوال ہے تو
مجھے معلوم ہے کہ ہمارا شمار "تازہ واردان" لہذا ہوا کے افسانہ" میں ہوتا ہے۔ اور پانی یوازہ بڑے جزل و جلیل کاٹ کرنا اور ان کے بارے
میں لکھے ہوئے سے احتیاط کرنا تازہ واردوں اور لڑو واردوں کا جرم ہے لیکن میں سوچتا ہوں کہ ہوا بجٹنے سے دُرسہ جس کی کچھ ہوا
بندھی ہو۔ یہاں تو برق کی عبادت ہے، لہذا "بے جا با اگر جل نہ سکے تو جلا ڈالنے کا قائل ہوں۔ اس لئے صدرِ زمان، مملکت ادب
اس گستاخ کی جو سز چاہیں تجویز کریں۔

_____ عکس از سرِ جلوہ دہم دار و درین را
الدبہ شمر مرغ کی طرح ریت میں گردن چھپا کر اور منہ میں گھٹکیاں ڈال کر تک دیم دم نہ کشیدم کی کیفیت سے گزرنے والے
آٹھویں دہائی کے تازہ واردوں اور لڑو واردوں سے صرف اتنا کہنا ہے کہ _____ عکس آج ہم کل تمہاری باری ہے
یا لوتھہ ناقدوں کی خوشامدیں کیجئے وہ دن کو رات کہیں لوتھہ رات کو دن کہیں لوتھہ کہئے۔ پُرانے ناقدوں سے نئے
ابھرنے والے ناقدوں تک کو روزانہ خطوط لکھئے اور انہیں اپنی جانب سے آپ یقین دلائے کہ آپ سے بڑا نابھہ اس دنیائے دنی میں
پیدا نہیں ہوا ہے۔ مراکز ادب کے ہر چھوٹے بڑے صدر مقام اور شاخوں میں اپنا کردار بنائے۔ اور اگر بڑے بے وقوف نہ بن سکے تو
سہرے معصوم بچوں کو بیوقوف بنا کر ایک ادبی پرچہ نکالئے اور اپنے اسلوب کی انفرادیت سنانے کے لئے چھوٹ سیج سب روا رکھئے۔ اور
اگر یہ سب نہیں کر سکتے ہیں تو یاس بیکانہ جینگری احمد ندیم قاسمی اور غیاث احمد گدڑی کی طرح اپنے باب میں اور اپنے فن کے باب میں بے ایمانیاں
اور نا انصافیاں سہنے کیلئے تیار رہئے۔ اور اگر بہت سعادت مند واقع ہوئے ہیں تو ناقدوں کی شخصیتیں پیش نظر رکھئے۔ اور اس جھوٹی
بات کو اپنی پریشانی کا سبب نہ بننے دیجئے کہ غیر ترقی پسند ناقد ترقی پسندوں کا لب و لہجہ اور انداز نظر اپنا آج جا رہا ہے۔

میری مراد ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے مندرجہ ذیل (بزرگانہ) ناقدانہ نہیں مسوروں اور جھوٹوں سے ہے۔ جو مضمون کے آخر میں
آٹھویں دہائی کی ذہنیت کے افسانہ نگاروں کی عاقبت بخیر کرنے کے خاطر دی گئی ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ مضمون کے اختتام تک پہنچنے پہنچنے ناقد بھل گیا کہ وہ دنیائے ادب کے ناقدوں سے گفتگو کر رہا ہے۔ یا اپنے
گھر کے بچوں سے بہر حال اس مضمون سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ناقد جب اپنے آپ کو "ناقد" کے بجائے تخلیق کاروں کا والد بزرگوار محسوس کرنے لگتا ہے۔
تو کیسے عجیبانگ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

غور فرمالا جائے کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جیسا بیدار مغز اور ذی علم اور علم نقد کے اصولوں سے باخبر ناقد آٹھویں دہائی کے افسانہ
نگاروں کو یہ شورہ دیتا ہے کہ وہ علامتی و نمائشی طریقہ اظہار اختیار کرنے کے بجائے سیدھی سادی کہانی لکھیں۔

مجدا! ہم نے کارِ طفلان والا محاورہ سنا تھا مگر کہ بزرگانوں سے متعلق کسی محاورے کی کمی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

لیکن یہ مضمون پڑھ کر ہر کار بزرگان بھی مشکوک نظر آنے لگا ہے۔ اور دوسرے اہم ناقدوں کا ذکر تو فی الحال کنارے رکھے خود ڈاکٹر صاحب موصوف کا ایسا عمدہ طبق روشن کر دینے والا کوئی مضمون ہم نے اس سے پہلے نہیں پڑھا تھا جس میں ناقد اپنے کمالات کی اس انتہا تک پہنچ جائے۔ کہ وہ تاصح کا درجہ حاصل کرے۔

اچھی طرح یاد ہے کہ سترہ و سترہ میں جب ہم لوگوں نے لکھتے پڑھنے کا آغاز کیا اور ناقدانہ فنکار کے فرائض پر غور کرنا شروع کیا اور ان ہی ارتقائی منزلوں سے گزرتے ہوئے سترہ و سترہ میں شب خون کا اجرا ہوا تو بشمول گوپی چند نارنگ، عین حنفی اور محمود ہاشمی اور زیادہ تر ناقدان کرام خلق بھڑ بھڑ کر رہ گئے دکھائی دے کر ناقد کا کام صرف فن پارے کے فنی حسن و قبح پر گفتگو کرنا ہے اور فنکار کی تخلیق جن مقامات، مصائب اور آگاہیوں سے آشنا ہوتا ہے۔ ان مقامات اور آگاہیوں تک اپنے تخیل کے سہارے پہنچ کر قاری کو وہاں پہنچا دینا ہے۔ اور کسی فنکار کی درجہ بندی یا فنکار کو نصیحت کرنا ناقد کا کام نہیں۔ قدروں اور رجحانات کی تشکیل دواصل فنکار کرتا ہے۔ ناقد تو صرف ان قدروں اور رجحانات کی نشاندہی کرتا ہے۔ گویا فنکار کا کام جب ختم ہو جاتا ہے۔ تو ناقد کا کام شروع ہوتا ہے۔ مگر یہاں تو انہی گنگا بہرہ ہی ہے کہ آٹھویں دہائی کا فنکار راجپوتہ اچھی اپنے سفر پر نکلا ہی تھا کہ ایک طرف سے عورت علوی اور دوسری طرف سے گوپی چند نارنگ صاحب چھڑی ہلاتے آئے۔ احمد آبادی صاحب تو آتے ہی ایسے لمبے میں بیٹھنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں۔ اسے کوڑھ مغز و لپٹ ڈھنوا! یہ سب کار ہائے غلطی تم سب کے بس کے ہیں؟..... میڈل کو کس کہیں کے..... بند کرو لکھنے پڑھنے کا کلوب! اور دوسری طرف سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب بڑی شیفت مسکراہٹ میں نمودار ہوئے۔ (کیونکہ وہ ایک کامیاب استاذ ہیں) اور ایسے نرم لمبے میں باتیں کرنے لگے جیسے باپ، چچا، دادا دادا جیسا کوئی بزرگ اپنے گھر کے بچوں کو سمجھاتا ہو کہ دیکھو بیٹو! یہ تمہارے بس کی چیز نہیں ہے یہ بس میں را، سرنید پر کاش، اور احمد ہیش جیسے افسانہ نگاروں کی صلاحیت تھی جنہوں نے انہی کامیاب اور عظیم کہانیاں اردو ادب کو عنایت کیں۔ اس لئے تم لوگ علامتی اور نمائندگی کہانیاں نہ لکھ کر سیدھی سادگی کہانیاں لکھا کرو۔ جیسی کہ سن چند نے لکھی۔ یا عصمت جنتائی اور دواہرہ تبسم لکھا کرتی ہیں۔ جس سے بیسویں صدی اور شمع و غیرہ کی محفل بھی پُر رونق رہے۔ اور اردو ادب کے سنجیدہ پریچے آج بھی سالو میں دہائی کے کہانی کاروں اور بالخصوص میندا، سرنید پر کاش، اور احمد ہیش کی ضرورت محسوس کرتی رہی۔

ہو سکتا ہے بعض حضرات یہ سوال کریں کہ نارنگ صاحب نے تو صرف سیدھی سادگی کہانیاں لکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ ان کے اس مشورے کے آگے مجھے آپ نے اپنی طرف سے اتنی حاشیہ بندی کیوں کر دی۔ تو ایسے نیک اور مسخوم لوگوں کے لئے عرض ہے کہ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا۔ میں اس طور پر سب کچھ موجود ہے۔

اور اسی بنی اس طور سے ایک خاص قسم کا کمپلیکس بھی ہمارا اپنا ذرا سا چہرہ نکال کر جھانکنا ہے اور پہچانے جانے کے خوف سے اپنا سر جلدی سے نیچے کر لیتا ہے۔ یہ ذرا سہما کو کمپلیکس صرف ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب ہی کا نہیں بلکہ آٹھویں دہائی سے پہلے سامنے آنے والے اکثر و بیشتر ناقدوں اور فنکاروں کا کمپلیکس ہے کیونکہ آٹھویں دہائی میں سامنے آنے والے فنکاروں میں سے زیادہ تر نے محض ہونے ہی نہ ان کے بالوں میں چاندی چمکنے لگی ہے نہ ان کے دانت لٹے ہوئے ہیں نہ انہیں موتا بہت زیادہ پاؤروں والا چشمہ لگانے کی ضرورت آن پڑی ہے۔ نہ ان کے پاس بے خودی کا دیرینہ تجربات موجود ہے اور نہ یہ کسی یونیورسٹی میں ریڈر اور پروفیسر کیا کسی کالج کے کسی شعبہ کے عمدہ صدارت پر فائز ہیں۔ لہذا اچھی اور سالو میں دہائی کے ناقدوں کو اس وقت بڑی کوفت ہوتی ہے جب انہیں اردو افسانے نگار تقی تلسل کی نشان دہی کے سلسلے میں ان "موسٹ جوئیرس" کو مندرگانا پڑتا ہے۔ اور منہ ہی

آہنگ

نہیں لگنا پڑتا ہے بلکہ ان کی تخلیقی کاوشوں اور تخلیقی مراحل کی بازیافت کے سلسلے میں اپنا قیمتی وقت برباد کرنا پڑتا ہے۔
اس لئے ڈاکٹر صاحب کا یہ مشورہ قابل غور ہے اور نئے افسانہ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب امدان جیسے دوسرے نقادین کرام بھی ان کی طرف متوجہ ہوں تو وہ ایک نکتہ علامتی کہانیاں لکھنا بند کر کے سیدھی سادھی کہانیاں لکھنا شروع کر دیں! اس سے ہر دوسرے کو دہرا فائدہ یہ ہوگا کہ ایک طرف ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور وارث علوی صاحبان جیسے غیر ترقی پسند ناقد بھی نئے افسانہ نگاروں کی اس سعادت مندی اور فرمانبرداری سے خوش ہو جائیں گے۔ اور دوسری طرف ترقی پسند بھی ان کی حمایت کرنے لگیں گے۔ کیونکہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب جو بات آج ادا اب کہہ رہے ہیں وہ بات تو ترقی پسند شہساز سے کہتے اور سمجھاتے چلے آ رہے ہیں۔

القصد مختصر یہ ہے کہ غیر ترقی پسندوں کی بندگی و برتری پر ایمان نہ لانے کے نتائج بڑے بھیا نک ہیں۔ کیونکہ سردار حفیظ ڈاکٹر محمد حسن، قمر رئیس اور ڈاکٹر محمد عقیل صاحبان تو پہلے ہی سے ہم نالائقوں سے پریشان ہیں۔ ادا اب اگر گوپی چند نارنگ اور وارث علوی صاحبان وغیرہ جیسے ناقدین کرام بھی ہم سے فضا ہٹ گئے تو ہم بیچاروں کا حشر بڑا خواب ہوگا۔ کوئی ہم پر معذرت نہیں لکھے گا۔ افسانوں کے تذکرے میں کہیں ہمارا ذکر نہیں آئے گا۔ افسانوی مجموعوں میں ہمارے افسانے شامل نہیں کئے جائیں گے مختلف قسم کے کسی سیمینار میں ہمیں دعوت نہیں دی جائے گی۔ اور ہمارا خانہ خراب ہو جائے گا۔

اس لئے اب اس قسم کی باتیں سوچنا مزید نابہ حضرات کو دعوت دینا ہے کہ اگر وہ ۱۱ ہنری نسل پھٹی نسل سے انحراف کرتی ہے اور اس سے پہلے نگار ادب کی بازیافت کرتی ہے تو اٹھویں دہائی کے افسانہ نگاروں کے بارے میں بھی اسی انداز میں غور کرنے کی زحمت گوارہ کیوں نہیں کی گئی۔ کہ انہوں نے اور سجاد، خالدہ، اختر، فضلہ کے قرۃ العین حیدر کے اسلوب کی بازیافت کی۔

(۲) یا پھر یہ کہ اگر علامت یا تشبیہ ذرا لے ہیں احساس حقیقت کے اظہار کے "تو کیا اس بیان سے یہ بات نمایاں نہیں ہوتی کہ ڈاکٹر صاحب علامت کو صرف صنعت یا اسلوب کے معنوں میں استعمال کر رہے ہیں۔ اور اس طرح کیا وہ پوری علامتی تحریک (RHE) کے ذریعہ پیش کئے جانے والے علامتی نظام کی نفی نہیں کر رہے ہیں؟ اور علامتی نظام کی نفی کر کے کیا وہ سائنس کی عقلیت پسندی (RATIONALISM) کا روتے کی حمایت نہیں کر رہے ہیں؟ اور کیا وہ اس حمایت سے ادب و شعر کی پوری غیر منطقی پراسرار اور لاشعریت سے بھرپور وجدانی اور الہامی سطح کو رد کر کے ڈاکٹر صاحب ترقی پسندوں کی جبر و مادیت پسندی اور حقیقت نگاری کے روتے کو معیج ہونے کی سند عطا نہیں کر رہے ہیں؟

(۳) مزید برآں یہ بھی کہ اگر ہر افسانہ نگار کا بغیر کسی تجرباتی یا تخلیقی جواز کے علامتی انداز اختیار کرنا نئے افسانے کے حق میں معز ثبوت ہے۔ لہذا ہم بیان سے کیا یہ واضح نہیں ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب صرف تجربے یعنی تجربے برائے تجربے بالفاظ غیر تخلیقی تجربے کو بھی اہم سمجھ رہے ہیں۔ اور تجربے برائے تجربے کی حمایت کر رہے ہیں۔ اور فن و ادب کی اعلیٰ قدروں کے بجائے پر کیا تجربے کو کوئی مقام اور کسی پہلو سے بھی تجربے برائے تجربے کو فن کی سرحدوں کے آس پاس سمجھنے کا حق دیا جاسکتا ہے؟ اور جہاں تک تخلیقی جواز کا مسئلہ ہے تو اس جواز کی تلاش کا یہ کیا ہوگا؟ کیا صرف جید ناقدوں کے مطلق انسان بیانات اور فیصلوں کو پہلوانہ قرار دیا جاسکتا ہے؟ (۴) یا پھر یہ بھی کہ اگر ساتویں دہائی کے افسانہ نگاروں نے روایت سے صاف طود پر انحراف کیا امدان کی کہانیاں

آہنگ

مکمل انحراف ہے۔ امدان کی نسل شدید طور پر باغیا رہتی تو پھر ڈاکٹر صاحب کا یہ کہنا کیا معنی رکھتا ہے کہ (ساتویں دہائی کی کہانی) انحراف سے زیادہ اجتہاد اور انقطاع کے لہجوں کی پیداوار تھی۔ کیا یہ کہہ کر ساتویں دہائی کے افسانہ نگاروں کے انحراف اور بجاوت کے سلسلے میں دیئے گئے اتنے سارے لمبے چوڑے بیانات کو خود ڈاکٹر صاحب ہی نے مشکوک نہیں بنا دیا۔ سوال، سوال، سوال، اختلاف..... اختلاف..... اختلاف !

کتنا لکھا جائے اور خود بخود پیدا ہونے والے کتنے افسوسناک اختلافات کے مختلف پہلوؤں کی تفصیلات بیان کی جائیں اس مضمون میں ہنوز ایسی باتیں موجود ہیں جن پر گفتگو کیلئے صفحات کے صفحات سیاہ کئے جاسکتے ہیں مختصراً صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس مضمون میں :-

(۱) تقوٰات، تعصبات، تضارح، کو مپلسر، اور غیر ذمہ دارانہ بیانات و الزامات کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔
(۲) ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ اب علامتی اور استعاراتی کہانی لکھنا بیکار ہے کیونکہ آٹھویں دہائی کے افسانہ نگار 'اوسط درجہ' کے ذہنیت کے مالک ہیں لہذا انہیں اس قسم کی کوشش ترک کر کے سیدھی سادی کہانیاں لکھنی چاہئیں۔
(۳) افسانوی غفلت کا سب سے بڑا پیمانہ بجاوت ہے۔

(۴) کہانی کی بنیادی شرط تو کہانی پن ہی ہے لیکن میرزا، سریندر پرکاش، اور احمد ہیش نے اگر اس بنیادی شرط کو فراموش کر دیا تب بھی اہم، میں کیونکہ انہوں نے سب سے بڑی شرط کی تکمیل کی یعنی بجاوت کی۔

(۵) غیاث احمد گدی، جو گند پرال، کلام حیدری، اور ظہام لال وغیرہ ساتویں دہائی کے نمبر دو افسانہ نگاروں میں اس لئے لئے گئے ہیں کہ انہوں نے کہانی کی بنیادی شرط اور پوری کی لیکن بجاوت نہیں کی۔

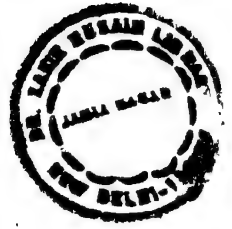
(۶) الزبجاء، خالدہ اصفہ، اور انور غفیم کے ساتھ ہر جگہ لمباح میں را، سریندر پرکاش اور احمد ہیش کو ٹانگ ٹانگ کر ساتویں دہائی کے ان تین میڈیو کرس گنطور خاص سنبھالا دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ لہذا یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ مضمون دراصل ان تین حضرات کو سنبھالنے اور نمایاں کرنے کے لئے لکھا گیا ہے۔

(۷) علامت نگاری کو صرف صنعت اور اسلوب کا درجہ دے کر اور سیدھی سادی بیانیہ کہانی لکھنے کا ستورہ دے کر ترقی پسندوں کی طرف سے دوستی کا ہاتھ بڑھانے کی فکارانہ کوشش کی گئی ہے۔

(۸) آٹھویں دہائی کے افسانہ نگاروں پر ایسے ایسے الزامات لگائے گئے ہیں جن کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ اور بہت شعوری طور پر ان کو کمتر ثابت کر کے ان میں احساس کمتری پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۹) مذہب طور پر جو بد زبانیاں ممکن تھی وہ آٹھویں دہائی والوں کے ساتھ روا رکھی گئی ہے۔ مثلاً بواہوس، نقال، فیض پند اعداد و سط درجے کی ذہنیت کے مالک وغیرہ قسم کے القاب سے نوازا گیا ہے۔

ادب اپنی بات ختم کرتے ہوئے میں صرف ایک بات تمام بزرگوں سے بعد ادب و احترام پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ حضرات یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ دراصل ہم آپ کی امانت نہیں۔ آپ ہماری امانت ہیں۔ اور ہم اپنے اجداد کی نسل کی امانت ہیں۔ لہذا توہین اور دسویں کی نسل صبح طور پر یہ فیصلہ کرے گی کہ اوسط درجے کی ذہنیت کا مالک کون تھا۔ اور تعصب کا شکار موکر دیدہ و دانستہ چشم پوشی کون کر رہا تھا۔ آئیں ہم دونوں وقت کی میزان عدالت قائم ہونے کا انتظار کریں۔



دقیقہ کی زندگی، جگہ بیون روڈ، گیا

ماہنامہ آہنگ گیا

اگست ۱۹۸۱

AUG - 1981

A. P. S. L.
71.1.52

شرح خریداری

ایک سال کیلئے دس روپے

فی شمارہ: پانچ روپے

فون:
432

ایڈیٹر

نوشابہ حق

چیف ایڈیٹر

کلام حیدری

پرنٹر و پبلشر ایڈیٹر کلام حیدری نے ہندوستان پریس میکیو ڈکنز گیا میں چھپوا کر دفتر آہنگ بیراگی گیا سے شائع کیا۔

محتویات

مضامین :

| | | |
|---|-------------------|-------------------------------------|
| ۳ | ڈاکٹر سید عبداللہ | ادب میں اسلامی اقدار کا احیاء |
| ۸ | علی حیدر ملک | علامتی افسانہ کزوریوں اور چل ساریاں |

افسانے :

| | | |
|----|------------|--------------------|
| ۱۱ | رحمن جمیدی | پانی کے قیدی |
| ۱۴ | شارق ادیب | پتھروں کا جنگل |
| ۱۷ | عشرت بیاب | لڑتے قدموں کے سارے |

نظمیں :

| | | |
|----|---------------|--------------|
| ۱۹ | احمد سعدی | نئی پود |
| ۲۰ | سید شمیم احمد | گوتم کی تلاش |

غزلیں :

| | |
|----|---------------------|
| ۲۱ | وزیر آغا |
| ۲۲ | منیر نیازی |
| ۲۳ | ناز شمس پر تاب گڑھی |
| ۲۴ | م۔ ق۔ ا خلاق |
| ۲۴ | احسن۔ یوسف زئی |



ڈاکٹر سید عبداللہ

ادب میں اسلامی اقدار کا احیاء

زندگیوں اور رویوں کو ان کے مطابق ڈھالتے تھے۔ انہیں حکام سے عقائد بھی کہہ دیا جاتا تھا لیکن عقائد اور شرائط میں فرق یہ ہے کہ عقائد کو منوایا جاتا ہے لیکن شرائط کسی جبر کے بغیر عقائد کی آزار کار فرمائی سے خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں اور معاشرتی رویہ یا خیال بن جاتی تھیں۔

یہاں تک تو بات آسان تھی لیکن جب ہم اسلامی اقدار کی ترکیب استعمال کرتے ہیں تو ایک پریشان کن صورت حال سامنے آ جاتی ہے۔ یہ سادہ سی ترکیب عجیب سے کدہ اک جہان ہے گویا کے مصداق رنگارنگ مخاصم کدہ امن میں لیے نظر آتی ہے کیوں کہ اسلام کے کل معنوی لوازم و احکام سے لے کر انفرادی و معاشرتی اخلاق و اطوار کی ہر بات اس میں شامل سمجھی جاسکتی ہے، اور ادب سے جو مطالبے ہوں گے وہ بھی اسی نسبت سے ہوں گے۔ مثلاً یہ کہ ادیب یا دالہ کی طرف توجہ کرے۔ عقیقہ کا تصور دلائے دینداری کی باتیں کرے، یا یہ کہ اسلامی احکام و عقائد کی تعریف و توصیف بیان کرے۔ یا اسلام کی شاندار ماضی پر نظمیں لکھے۔ اسلام کی انسانیت نوازی کو اجاگر کرے یا اس کے روشن مستقبل کی نوید دے یا نعت لکھے، بزرگمان دین کے شیعے اور

۱۔ اس موضوع پر کچھ کہنے کے لیے اقدار اور اسلامی اقدار کی مجمل سی تشریح ناگزیر معلوم ہوتی ہے، اس بعد اس سوال کا جواب دینا ہر گاہ کیا ادب کسی مذہب کے اخلاق و احکام کا مبلغ و مدعی بن سکتا ہے اور پھر بھی ادب کے ادب میں جگہ پاسکتا ہے اور آخر میں مجھے اردو ادب کی اسلامی قومیت کے بارے میں کچھ کہنا ہو گا۔

در پوزہ گری کی بے شمار دیگر صورتوں کی طرح اقدار کی اصطلاح بھی ہم نے مغربی عالموں کے دھندلے سے حاصل کی ہے۔ اقدار قدر کی جمع ہے اور قدر کے معنی وہ تصورات، عقیدے یا رویے ہیں جنہیں ہم معنوی یا معاشرتی لحاظ سے قیمتی اور عزیز سمجھ کر اپناتے ہیں اور اپنی زندگیوں اور رویوں کو ان کے مطابق ڈھالتے ہیں اور قیمتی وہ یوں ہوتے ہیں کہ اپنانے والے کے خیال میں معنوی یا مادی لحاظ سے مفید، نتیجہ خیز اور عزت بخش ہوتے ہیں۔ ان اقدار کو قانون کا درجہ حاصل نہیں ہوتا لیکن معاشرے کے عزیز و مقبول رویے کی حقیقت ہے، ان کی پیروی ہر کوئی کرتا ہے اور ان کی قیمت آزاد عقل کی ہوتی ہے۔

مسلم عربوں میں ان کے لیے فضائل یا شرف و شرافت جیسے الفاظ استعمال ہوتے تھے اور لوگ اپنی

میں نے ابھی ابھی جو یہ کہا کہ اسلامی اقدار کے دائرے سے احکام (اور دنواری) کو خارج کر دینے سے خود اسلامی اقدار کا بھلا ہے تو اس سے میری مراد یہ ہے کہ جو موضوعات عام مخاطب کے طلب کے زیادہ نزدیک ہوں وہی اچھا ادب یا اچھی شعری بن سکیں گے۔ اور انہیں کی تاثیر زیادہ ہوگی۔ اسلام سے متعلق ہر موضوع کو (مثلاً احکام اور امارت و لڑائی کی) شعر و ادب میں ڈھالنے میں جو دشواریاں ہیں وہ حیاں ہیں اسی وجہ سے میں نے اسلامی ادب کی اصطلاح ابھی تک قبول نہیں کی اس لیے نہیں کہ مجھے اسلام عزیز نہیں بلکہ اس لیے کہ اس میں مجھے اسلام کی بالاتر حقیقت کو ادب کے گرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔

بنا بریں میرے نزدیک اسلامی اقدار سے مراد وہ انسانی خرافاتیں اور اخلاقی فضیلتیں ہیں جو فرد اور معاشرہ ہر دو کو ادنیٰ اور فرخند بنانے والی ہیں۔

یوں تو ہر مذہب و ملت کے پاس اپنی اپنی اقدار موجود ہیں اور وہ سب قابلِ قدر ہیں لیکن ہمارا دعویٰ ہے کہ اسلام نے انسانیت اور معاشرے کا جو تصور پیش کیا ہے اور اس کے لیے جن اخلاقی درو حالی اقدار کو اس میں بنایا ہے ان سے اسے ایک برتر مثالی معاشرہ کہا جاسکتا ہے۔

صرف ایک تصور و مدت و مسادات انسانی کو لے لیجئے (جس کے ساتھ مسلمانوں کا عمومی رویہ بھی وابستہ ہے) کتنا بلند اور پاکیزہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام کی تاریخ میں کالے اور گھرے کا امتیاز۔۔۔۔۔۔ یا جھوٹ جھات کا سایہ تک نہیں ملتا۔

اس کے علاوہ معرفت ایتردی، معرفت کائنات (حکمت) فقر (یعنی ایثار برائے بنی نوع) حیا،

مناقت لکھے یا اپنی نظم کہانی یا ناول کو اسلامی نظم اخلاق کے مطابق تشکیل دے اور اپنی درد میں اس اخلاق کے معانی باتیں نہ لکھے یا بالآخر ان فضیلتوں اور معاشرتی خرافاتوں کو ابھارے جو ان کے دین و مذہب کے زیر اثر ان کے اسلامی فکر کے لیے باعث امتیاز تھیں۔

یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ گھاس کی نازک پتی اور پتے کے ننھے خورے لے کر، کہکشاں کے خبار خوش رنگ تنگ ہر شے ادب کا موضوع بن سکتی ہے بشرطیکہ وہ ادیب کے ذاتی جذبے کا حصہ بن چکی ہو اور اس کا طریق کار ادبی (تخیلی و تخلیقی) ہو، اداہر مستر شخصی و حسن کاری اس کا مدعا ہو۔ اس لحاظ سے مذکورہ بالا ہر موضوع ادب اور ادیب کے لیے جائز اور ممکن ہے یہاں تک کہ خالص فکری حقائق بھی اگر جذبے کا رنگ اختیار کر چکے ہوں اور حسین لیریاے اظہار میں ڈھل جائیں تو ممانعت کی کوئی وجہ نہیں۔ (جیسا کہ ہم اکثر اور اقبال کے معاملے میں دیکھتے ہیں)۔

اس کے باوجود، یہ ماننا پڑے گا کہ بعض موضوعات میں جذبہ بننے اور تخیل میں ڈھلنے کی اصل صلاحیت کم یا مفقود رہتی ہے مثلاً ریاضی، یا قانون کیوں کہ ان کا تعلق طلب انسانی سے کم ہے یا مفقود ہے۔

اسی احتیاط کی بدولت اسلامی اقدار کے دائرے کو بھی معین و محدود کرنا پڑے گا۔ اسلام کے امار و دنواری کے ان کے اظہار و ابلاغ کے لیے قانونی نثر کا استعمال مناسب ہو گا یا ان کے لیے راست اظہار کے بجائے ان کے اثرات کے لیے کردار سازی کے قصہ بنانا پڑے گا جس کی جزئیات میں امار و دنواری کے اثرات و عواقب کی کہانی بنائی ہوگی۔ (جیسا کہ مثلاً ندیر احمد راشد الخیری وغیرہ نے کیا)

تشریح کی ہے اور شاعر اور واعظ دونوں کو اس کا علم تھا۔ ثبوت اس کا خواجہ میر درد کی حضرت شاہ عطاء اللہ سے عقیدت اور مرزا غالب کی مرضی صدیقہ علیہ السلام اور مولانا فضل حق خیر آبادی سے رشتہ محبت و دواد تھا۔ ہمارے پرانے شاعروں کی شاعری پورے آدمی کی شاعری تھی جس میں جملہ فطری جذبے شامل تھے۔ لیکن پورے آدمی کی یہ شاعری اسے اسلام سے منقطع نہ کرتی تھی اسلام کا احترام اور اس کے جذبے پر دم موجود رہا۔ موسیٰ خاں موسیٰ ہی کو دیکھ لیجئے کہ عاشقی کے بھرپور تجربوں کے باوجود شاعری ہمارے لکھ کر، اسلام کے لئے جان کا نذرانہ پیش کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

یہ بھی ادبائے قدیم کی تکریم اسلام کی علامت ہے کہ انہوں نے اپنی غزلیات میں دہلے عشقیہ قصوں میں کلام مرزا اور علامت سے کام لے کر بلکہ جنسی مضامین میں بھی ہمدردی کا طریقہ اختیار کیا اور عریاں نگاری سے بالعموم بچنے لگے۔

جدید دور میں، ہم نے مغربی حقیقت نگاری کی تحریک کو ابھارنے کی خاطر ہر عشق و زاب مرزا شوق کو بہت اچھا لایا لیکن یہ تاریخی حقیقت ہے کہ پرانے معاشرتی ذوق نے اسے پسند نہ کیا تھا۔ یہ بھی ثبوت ہے اس بات کا کہ شاعر بہت ادبچاہو جاتے۔ اس کے لئے ان معاشرتی اقدار کی پابندی لازمی تھی جن کے اندر وہ جلا نکھتا ، بلاشبہ شاعر لوگ مختلف اطراف میں حدود سے گزر بھی جاتے تھے لیکن زمانے کے نقادوں نے انہیں ٹوکا ہی ہے۔ ان کی تائید نہیں کی، ابتعال، رکاکت، بہتھی عامیانہ، سو قیامہ جیسے الفاظ ان کے لئے استعمال ہوئے۔

مذہبی معفت، ذوق زندگی، ذوق علم، ذوق حسن، جہاد یعنی عمل مسلسل برائے خیر، حریت، عدل و احسان محبت و شفقت، صبر، ادب، انسان دوستی اور دردمندی جیسی قدریں وہ ہیں جن کی عملی مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں یہ وہ موضوعات ہیں جو سب مسلم اقوام کے ادبوں میں کبھی بطور قصہ کبھی بطور پند و موعظت، اور کبھی بیان حقیقت مغربی تصدیقہ رباعی اور غزل وغیرہ میں بیان ہو چکے ہیں۔ ان کا مرکزی مقصد قلب انسانی کو یاد الہی کے ذریعے پاک کر کے باطنی معاشرتی جذبات اور غمہ رویوں کے لیے فرد اور معاشرے کو تیار کرنا تھا، یہ صحیح ہے کہ ان میں براہ راست احکام اسلام نہ لائے جاتے تھے لیکن ان سے خدا، رسول اور اسلام اور اس کے معاشرتی اخلاق کا احترام پیدا ہوتا تھا، اس کی تعلیمات اور اس کے استعارے انبیاء و اولیاء اور بزرگان دین کے لیے جذبہ تعظیم و تکریم پیدا کرتے تھے اور نعت و درتیبہ تر خصوصاً طور سے تکریمی ادب تھا۔ یہ تسلیم کہ جذبہ محبت ہر دوسرے موضوع پر غالب رہا مگر صوفیانہ تعبیروں سے اس کی سطح کو بلند تر اور ارفع کر دیا جاتا تھا۔ بلاشبہ رندی و مستی کے بعض مضامین سطح سے گر بھی جاتے تھے مگر اخلاقی اور صوفیانہ اتنی مضبوط تھی کہ سب کچھ اس کے نیچے دب جاتا تھا۔ شیخ و زاہد سے چھپر چھاڑ اور دیرو سیکدہ کی طرف جھکاؤ ، فارسی اردو شاعری کا ایک عالم معنوں سے مگر یہ وہ اصل رلم ہرنگ زمین تھا جس کے ذریعے زیادہ بگڑی ہوئی طبیعتوں کو اپنے اخلاقی دائرے میں لا کر ان پر اپنا رنگ چڑھایا جاتا تھا۔ یہ صوفیانہ استعارے سمجھے جاتے تھے چنانچہ محمود شبستری نے گلشن راز (فارسی) میں ان کی

موت کرنے کی ضرورت نہیں ادب میں دونوں نقطہ ہائے نظر موجود ہیں۔ حقیقت نگاری کی پر جوش حمایت کرنے والے بھی بہت ہیں اور بہتر نشانی دنیا کی تخلیق کے حامی اور علمبردار بھی بہت ہیں۔

لیکن ہم ادیب کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ کسی خاص نقطہ نظر کے مطابق ادب پیدا کرے۔ تاہم ایک غیر محسوس دباؤ اس قدر ہے جس کے سامنے ادیب جھک جایا کرتا ہے۔ وہ ہے معاشرے کی آواز۔ اس کے علاوہ، ایک بہتر اور حسین دنیا تخلیق کرنے کی آرزو اس حقیقت نگاری سے بہتر ہے جو تانیاں بکھیرے اور اپنے قاری کو مایوس اور بیمار کر دے۔ بہر حال ادیبوں کو اسلامی اقدار کے احیا کی ترغیب دینے کے لیے کسی تحریک کی ضرورت نہیں، اگر ہمارا معاشرہ اسلامی اقدار پر یقین رکھتا ہے اور ان پر عمل کرتا ہے، تو ادیبوں کی اکثریت خود بخود معاشرے کی ترجمان بن جائے گی۔

تو نتیجہ یہ کہ احیاء کے عمل میں معاشرہ پہلے آتا ہے اور ادیب بعد میں، اگر کوئی معاشرہ اسلامی اقدار کا پر جوش حامی ہے تو ادیب کے لیے یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ مخالف رخ اختیار کرے، بلاشبہ کچھ باقی بھی ہوں گے لیکن انھیں اپنی بغاوت کا جواز پیش کرنے کے لیے بڑی محنت کرنی پڑے گی، ورنہ ان کی حیثیت اجنبی کی ہوگی جس کو بچانے والے بہت کم ہوں گے، اور کسی ایویب کی اس سے بڑی سزا کوئی نہیں کہ اسے اس کا اپنا ہی معاشرہ پہچان سکے یا اسے نفرت یا بیگانگی کی نظر سے دیکھے۔

اگر ہم دوبرہ خاطر میں اقبال کو اسلامی ادب کا حبيب سے بڑا غماختہ قرار دے لیں تو ہمیں مانتا پڑے گا کہ خالص اصولوں کے باوجود قیام پاکستان کے بعد اقبال کی آواز دہی نہیں زیادہ بلند ہوئی ہے۔

یہ اس زمانے کی باتیں ہیں جب مسلمانوں کی اپنی معاشرتی اخلاقی اقدار کا غلبہ تھا۔ پھر ہمارا مغرب سے تعلق پیدا ہوا، ہم پر کلاسی سلطہ ہوئی اور ہمارے یہاں مغربی اقدار کا رسوخ بڑھنا گیا۔ غلامانہ زندگی کے تقاضے نئے اور مطالبے نئے تھے۔ اس میں ہمارے یہاں دو عملی اور دو رنگی آئی۔ کچھ اسلامی اخلاقی باتیں کچھ مغربی دنیا دارانہ انداز اور طریقے محمد حسین آزاد، شبلی، حالی، اکبر، اسماعیل میرٹھی، اور نثر میں نذیر احمد، راشد الفی، شرر اور ان کے ہم رنگ اور پیرو سامنے آئے۔ اکبر کی شعری مغرب کی معاشرتی اقدار کے خلاف احتجاج بن کر آئی، لیکن یہ آواز بے اثر رہی۔ تا آنکہ اقبال نے احتجاج کو بغاوت بنا دیا۔ لیکن ان کے جلدی انتقال کو جانے کی وجہ سے، ان کا دبستان منظم نہ ہو سکا۔۔۔ اور اب بعض مقامی اور بین الاقوامی درجہ، مغربی اقدار ہی کا ہمارے ادب پر مکمل قبضہ ہے۔

ارشاد ہوا ہے کہ اپنے ادب میں اسلامی ادب کی احیائی تدابیر پر بحث کی جائے۔ لیکن اس موضوع کے ذکر سے ہی ایک اہم اور نازک سوال ہمارے سامنے آجائے گا۔ پوچھا جائے گا کیا احیائی تدبیریں ادیبوں پر کھڑی جائیں گی؟ یہ بھی پوچھا جائے گا کیا مول کیا ہوگا؟ کیا ادیب زندگی کی جیسی کہ وہ ہے اس کی ترجمانی کرے گا یا زندگی کو جیسا کہ ہونا چاہیے پیش کرے گا مثالی معاشی کی تخلیق کرے گا۔ (اگر بڑی میں کہہ دو تو یوں ہوگا کہ یہ نزاع فاضل محمد اور محمد عیساٰ کے درمیان ہے اور اس کے اندر کچھ لوگ یہ فکرت بھی پید بھی پیدا کر لیں گے کہ کیا ہمارا موجودہ ادب واقعی اسلامی اقدار سے خالی ہے؟ اس کا بھی تو کچھ نہ کچھ جواب دینا ہی پڑے گا۔

یہ محسوس آتی پرانی اور مشہور نہیں کہ ان پر زیادہ وقت

میلان پیدا کر دیا ہے ۔

ان سب باتوں کے باوجود، معاشرے کا دباؤ
 چوں کہ کمزور ہے اس لیے ادب پر مغربی مادی معاشرتی اقدار کا
 اب بھی خاصا غلبہ ہے۔ ہمارے معاشرے پر مغربی مادی
 اقدار کے اثرات کے دو بڑے سرچشمہ ہیں۔ اول ملک کے
 تعلیمی نصابات اور تعلیمی ماحول۔ دوم ہمارے ذرائع ابلاغ
 جو بالعموم سرمایہ دارانہ شہری زندگی کے لیے ترغیبات پیدا
 کرتے رہتے ہیں۔

تعلیمی نصابات لبرزم اور علم کی آزاد ترسیل کے
 بہانے مغربی اقدار کی پرزور تبلیغ کرتے رہتے ہیں۔ اور
 تعلیمی ماحول میں ان کے لیے عملی تجربہ گاہ مہیا ہوتی رہتی ہے۔
 اس کا رخ بدلے بغیر معاشرے کے ذوق میں تبدیلی نہیں لائی
 جاسکتی۔

ہمارے معاشرے کا محمد مجددِ بہت میں اکثریت کا مالک ہے، اور اسلامی اقدار سے لگاؤ رکھتا ہے، وراثتِ ابلاغ کی ستم ظریفی بلکہ ستم کا شکار ہے۔

اسلامی اقدار کے حامی لوگ جب تک ان دیہاتی آبادیوں کو اپنی توجہ لا کر نہ نہیں بنائیں گے شہر کلچر انٹرینس کی یلغار سے یہ خطرہ حقیقی ہے کہ وہ دیہات کو مریہ دارانہ مغربی تصورات کو آماج گاہ بنا کر دم لیں گے۔ تو خلاصہ یہ ہے کہ ادب میں اسلامی اقدار کے اجا سے پہلے محاکر کے شعور برائے اقدار اسلامی کو مضبوط تر بنانا ضروری ہے۔

تعلیم پاکستان کے بعد معاشرے کے احساسات کے دباؤ کے زیر اثر ہم دیکھ رہے ہیں کہ عقیدہ ادب میں اضافہ ہوا ہے۔ نعت کی صنف پہلے سے زیادہ مقبول ہوئی ہے۔ بعض ایسے شعرا بھی نعت لکھنے لگے ہیں جن سے اس کی توقع نہ تھی۔ بہت کم شعرا ایسے بھی دیکھے ہیں جن کے دیوان قدیم استادہ کی طرح حمد سے شروع ہوتے ہیں اور خدا تعالیٰ کی حکمتوں اور نعمتوں کی توصیف بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ اور محدو سے چند ایسے بھی ہیں جو اسلام کی برکتوں کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ جہاں کہانی اور ناول کی دنیا میں مغربی حقیقت نگاری اور جیسا کہ فردغ حاصل ہوا، وہاں یہی شے، اس قسم کے ادب کے خلاف ایک طعنہ بھی بن گئی ہے۔ عوام کا ایک طبقہ اس ادب کو بری نظر سے دیکھتا ہے، اور ایسے ادب میں دلچسپی لیتا ہے جو عربیاتی سے پاک ہو۔ اسلامی تاریخ سے وابستہ کہانیاں اور قصے بھی بہت زیادہ پڑھے جاتے ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ نکالنا آسان ہے کہ عوام کو اسلام کی عظمت کا احساس ہے۔ عوام اور حکومتوں کی وجہ سے نظریہ پاکستان پر امرائے وطن سے محبت کے راستے سے بالواسطہ ادیبوں کو بھی اسلام کو وادی کے پاس پہنچا دیا ہے، وہ اسلام کی مخالفت کھل کر نہیں کر سکتے۔

منزل تحریکوں میں سے ایک وجودیت (Existentialism) (بے خدایا با خدا) ایک خاص قسم کے تصور کی ترجمان ہے جس نے تجلیاتی نفسیات کی بہت سی طوائف میں کاٹ ڈالی ہیں جس کے باعث بہت سے ادیب، مذہب کے پہلے سے زیادہ قریب آ گئے ہیں۔ لیکن لوجی کو تحریک کاری اور طریقہ دارانہ فکری خرمیوں نے بہت سے ادیبوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ انسان اپنے اعلیٰ منصب سے غرتا چلا جا رہا ہے۔ ادراک وہ ایک رندہ ہے یا خواہشات نفسانی کا دیوتا۔ اس شعور نے بھی منفی ہی سہی اسلامی اخلاقیات کے لیے، ایک صدمہ

علیٰ حیدر مملکت

علامتی افسانہ کمزوریاں اور جبل سائیاں

لا تعلق کا برملا اظہار کرنا چاہیے۔

جیسے کل کا افسانہ آج نہیں رہا دیسے ہی آج کا افسانہ شاید کل نہیں رہے گا۔ اس بات سے کبیدہ خاطر یا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ اچھے افسانہ لکھے جائیں تاکہ آنے والا وقت اسے فراموش نہ کر سکے۔ محض دوسروں کی نفی یا لغو بازی کسی کو زندہ نہیں رکھ سکتی۔ کہ کل بھی اس نے کسی کو زندہ نہیں رکھا تھا۔ مجنوں پر سنگ اٹھانے والوں کو اپنا سر بھی یاد آنا چاہیے جنہیں اپنا سر یا دہ نہیں آتا ان کے بارے میں شبہ کیا جا سکتا ہے کہ ان کے شاذوں پر شاید سر ہی نہیں ہیں۔ اس بات پر بھی بار بار زور دینے کی ضرورت ہے کہ علامتی افسانہ اردو افسانے کے تاریخی تسلسل کا ایک حصہ اور اسی کا ایک مرحلہ ہے۔ اگر اسے جزائیت پر محمول نہ کیا جائے تو میں یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ جس طرح نسلی اعتبار سے ہم اپنے آبا و اجداد کی اولاد ہیں اسی طرح ادبی لحاظ سے بھی ہم اپنے بزرگ افسانہ نگاروں کی اولاد ہیں۔ یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں رہ گئی کہ ہمارے ادبی اسلاف کوئی اور نہیں ہیں۔ یہی پریم چند، منٹو، ہمدی، غلام عباس، غصت، قمر العین اور شوکت صدیقی وغیرہ ہیں۔ جو لوگ اس بات

علامتی افسانہ خالص علامتی نہیں۔ یہ بہت ساری چیزوں مثلاً اشارہ، کنایہ، رمز، ایمائیت، سرسیت، پیکر تراشی، تشیل، تجرید اور استعارہ وغیرہ کا مرکب یا مجموعہ ہے۔ اب اسے آپ ہمارے قومی ملاوٹی کردار کا شاخصانہ سمجھیں یا مجبوری کہ ہم بیشتر صورتوں میں اس مرکب یا مجموعے کو ہی علامتی افسانے سے موسوم کرتے ہیں۔ مجبوری میں نے اس لئے کہا ہے کہ پیکر تراشی، رمزیت، تشیل، تجرید اور استعارہ وغیرہ کی تعریف جاننے اور ان کی باہمی فرق کو ماننے کے باوجود فی کمونوں میں علامت ان کے درمیان حدناضل کھینچنا بعض اوقات مشکل ہی نہیں ہو سکتا ہے خیر جو بھی ہوا اتنی بات یقینی ہے کہ یہ افسانہ روايتی افسانے سے یکسر مختلف ہے اور نئے افسانے کا مفہوم بھی یہی ہے۔

علامتی افسانہ نئے افسانے کا مفہوم ضرور ہے لیکن یہ سمجھنا کہ یہی اردو افسانے کی کل کائنات ہے یا یہی افسانے کی واحد مستقل اور ناقابل تغیر صورت ہے نہ صرف یہ کہ غلط بلکہ کم گہمی کی دلیل ہے۔ جو لوگ یہ باور کرانے یا تاثر دینے کی کوشش کر رہے ہیں وہ علامتی افسانے کے نادان دوست ہیں اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ نادان دوست و نادان دشمن سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے اس لئے علامتی افسانہ نگاروں کو ان نادان دوستوں کو پہچاننا اور ان کی گمراہ کن باتوں سے

کومانے سے انکاری ہیں۔ وہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو اپنا شجرہ نسب بھی لوگوں سے چھپاتے ہیں اور اپنا شجرہ نسب کون لوگ چھپاتے ہیں اس سے آپ اچھی طرح واقف ہیں مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

جس طرح اولاد میں باپ کا خون شامل ہوتا ہے اس کے باوجود وہ اس سے مختلف ہوتی ہے اسی طرح آج کے افسانے میں بھی ماقبل کے افسانے کا خون شامل ہے پھر بھی آج کا افسانہ ماقبل کے افسانے سے مختلف ہے۔ کہ ہر گوبرہ ہر پوری سے مختلف تو ہوتا ہی ہے۔

ہر تحریک یا رجحان کے ساتھ کچھ بدعتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہمیں یہ مانتے ہیں ناسل نہیں کہ علامتی افسانہ بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکا ہے۔ اس کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ ہمارے بعض لکھنے والے علامتوں میں مندریت پیدا کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ انھوں نے علامتیں تو پیش کر دیں لیکن علامتوں کے درمیان سے افسانہ کہیں غائب ہو گیا "استعارے" میں شامل انور سجاد کی کئی کہانیاں اس کی واضح مثالیں ہیں لکھنے والے سجاد کی یہ مجموعی قابل فہم ہے کہ وہ مصوّر بھی ہیں اور مصوری کے بعض اسالیب کو افسانے میں برتنے میں جہاں وہ کامیاب ہوئے ہیں وہاں بعض جگہوں پر انھیں ناکامی سے بھی دوچار ہونا پڑا ہے۔ ان کے بارے میں ملاحظہ سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کی یہ کہانیاں بچوں کی نذر ہو گئیں۔ اس سلسلے کی دوسری مثال انور عظیم کی ہے انور عظیم ایک ہاشخور اور زرغیر ذہن کے مالک افسانہ نگار ہیں لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ایک زمانے میں کرشن چندر ان کے دل و دماغ پر چھایا رہا اور اب جبکہ وہ جدید علامتی افسانے کی ماہر نگار بن رہی ہیں تو بھی اکثر ٹھوکریں کھاتے اور لڑکھڑاتے نظر آتے ہیں۔

علامتی افسانے میں ایک اور طرح کی خرابی ہمارے افسانہ نگار کی بے صبری اور بد اعتیاد سے پیدا ہوئی ہے۔ پاشاید ان کے اس خوف سے کہ قاری ان کا مدعا نہیں سمجھ رہا ہے۔ اس قسم کا ایک مثال اسد محمد خان کے "فورک لفٹ ۲۵۲" سے دی جاسکتی ہے۔ یہ اسد محمد خان کا ایک عمدہ افسانہ ہے جسکی کہانی یہ ہے کہ ایک فورک لفٹ خراب ہو گیا ہے۔ اس ضمن میں مختلف لوگوں سے پوچھ بچھ ہو رہی ہے۔ ایک شخص سے سوال کیا جاتا ہے۔ "یہ بتائیے کہ اگر اسٹڈ زیادہ سختی سے رگڑا کھا رہا ہے تو کیا اس میں زیادہ آواز ہوگی اور ہلکی رگڑا کھا رہا ہے تو کیا کم آواز ہوگی؟"

وہ شخص جواب دیتا ہے۔ "جی ہاں! اگر ہلکی رگڑا کھایا ہے تو معمولی آواز ہوگی جو ہو سکتا ہے کہ بڑے میں رگڑا کھا کر تاریخ اتنی ہلکی آوازوں کو بھی سنی لیتی ہے۔" صاف ظاہر ہے کہ جوابی مسئلے کا آخری فقرہ کہانی کے CON-TEXT میں بالکل بے محل ہے اور اس کے مجموعی تاثر کو بری طرح مجروح کر ڈالتا ہے۔

یہ توخیر چنداچھے لکھنے والوں کی بعض کوتاہیوں اور لغزشوں کا معاملہ تھا۔ ایک اور طرح کا گھپلا جو زیادہ سنگین ہے ان لوگوں نے پیدا کیا ہے جو سینگ کاٹ کر بچھڑوں میں مشاغل ہو گئے ہیں یا مشاغل ہونے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ آپ پھر یہ پوچھیں گے کہ یہ کون ہیں؟ — مجا ہاں! بیچارے لفظوں کی تو اپنی اپنی مصاصیں اور مہویاں ہیں لہذا یہ تو عقیدہ فریقہ بھی اس آشفٹہ سر کو ہی انجام دینا ہوگا۔

تو سنئے کہ اس قسم کے لوگوں میں نمایاں نام محمد عزمی اور چودھری محمد نعیم کے ہیں۔ مجھے کہنے دیجئے کہ ان

آہنگ / اگست ۱۹۸۰ء

یامر بوط پلاٹ ہرگز نہیں ہے کیونکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ واقعاتی تسلسل یا مریوط پلاٹ کے باوجود ہو سکتا ہے کہ افسانے میں افسانویت نہ پائی جائے۔

تکبیک کی تبدیلیاں اور سیت کے تجربے اچھی چیز ہیں لیکن یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ یہ تبدیلیاں اور تجربے افسانے کے حد کے اندر ہوں۔ اس کے باہر نہیں اور افسانے کی آخری حد افسانویت ہے۔ افسانویت کیا ہے یہ بتانے کے لئے میں شعریت کی مثال دینے کے بجائے آدمی کی مثال دوں گا جس طرح آدمی کی شکل و صورت، قد و قامت اور رنگ و صفت میں ہزاروں اختلاف کے باوجود کبھی کسی کو پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور نہ وہ اسے کسی اور مخلوق سے غلط ملط کرتا ہے۔ اسی طرح ہر قسم کی تبدیلیوں اور تجربوں کے باوجود افسانے کو افسانہ رہنا چاہیے جس کی پہلی اور آخری پہچان افسانویت ہے۔ افسانے پر کسی اور چیز کا گمان ہونا اس کے لئے کوئی نیک حال نہیں ہے۔ ایک دوسرے اگر کہن رحمانہ علامتی افسانے میں فلسفہ طرازی کا نظر آتا ہے۔ فلسفہ بجائے خود کوئی بری چیز نہیں اور نہ اسے افسانے میں پیش کرنا کوئی ایسی عجیب بات ہے۔ لیکن اس کا مقصد قاری پر فلسفے کی دھونس بھانا یا افسانے کے عیب پر پردہ ڈالنا نہیں ہونا چاہیے۔ افسانہ نگار کا بنیادی مقصد افسانہ لکھنا ہوتا ہے اور وہ اسی کے ذریعہ وہ اپنے ہر طرح کے خیالات و تجربات نیز جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے لیکن بنیادی مقصد افسانہ لکھنے کے علاوہ کچھ اور قرار پا گیا تو یہ افسانے کی کوئی خدمت نہیں ہوگی خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ آرزو افسانہ نگاروں میں سے کسی کا اپنا کوئی فلسفہ بھی نہیں ہے

لوگوں نے افسانے کے نام پر جو کچھ لکھا ہے وہ سراسر جعلی اور اکھاڑا ہے۔ ان کے شہرت سے متاثر ہونے کی عورت نہیں کہ یہ بناوٹے اعشاریہ تو قصداً ان کے تعلقات عامہ کی مرہون صفت ہے یہاں پر سبیل تذکرہ یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ علامتی افسانے کے سلسلے میں زیادہ گھلے ہندوستان میں ہوئے ہیں۔ پاکستان میں اس کی صورت نسبتاً سنبھلی ہوئی رہی ہے۔ افسانے سے متعلق کوئی بھی آدمی یہ گواہی دے گا کہ پاکستان میں اس قدر مصنوعی اور پشٹانگ چیزیں مشائخ نہیں ہوئیں جس قدر کہ ہندوستان میں اور نہ یہاں کھرے کھوٹے کے درمیان تیز کرنے میں زیادہ دیر لگی۔ اس لئے آپ دیکھیں گے کہ پاکستان میں علامتی افسانے کا رد عمل اتنا تیز نہیں ہوا جتنا کہ ہندوستان میں نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں اور باتوں کے علاوہ ان غلط کاریوں کا سب سے بڑا سبب یہ ہوا کہ وہاں ہر چھوٹے بڑے ادبی مرکز کے لکھنے والوں نے اپنے لئے رسالے نکال لئے اور ان میں بلا امتیاز اچھی بری تجربہ می دھو لئے سے چھاپنے لگے۔ حتیٰ کہ پاکستان کے کئی جلدازوں اور نقالوں کے افسانہ نگار ہونے کی اطلاع کچھ ہمیں انہی کے ذریعے ملی۔ پاکستان کے بیشتر رسالے چونکہ ایسے ہفتوں میں نکلے جن میں ادبی سوچ بوجھ زیادہ تھی اور ان رسالوں کی اپنی ایک ادبی ساکھ اور روایت بھی موجود تھی اس لئے ان کے صفحات پر مدار یوں کی بے سنگم حرکتوں کے لئے گنجائش نہ نکل سکی۔

جعلی نقالی اور محض تجربے کے شوق فتنوں والی تحریروں سے قطع نظر، علامتی افسانے میں عمومی طور پر کچھ دیگر کمزوریاں اور خوابیاں بھی پیدا ہوئیں۔ ان کمزوریوں اور خرابیوں میں سب سے نمایاں کمزوری یا خرابی کہانی ہن یا افسانویت کا فقدان ہے کہانی ہن یا افسانویت سے میری مراد واقعات کا منطقی تسلسل

رحمن حمیدی

پانی کے قیدی

سکلتے ہوئے آدھے کان کی نرم نرم لمبوں میں جھگکتے
آدھے پر چند کرنیں برق پاش تھیں، دودھ کی طرح سفید اور
چمکا جسم، گول گول ناشپاتی کی طرح ابھری ہوئی چھاتی، سیاہ
زلفوں کا مست خرام سایہ اور پس منظر میں قرطاس و قلم کی
ایسی بے ترتیبی جو زبان و بیان کی محتاجی کا دامن پھیلانے
فرش نشیں بھکاریوں کی طرح میز پر پڑے ہوئے ہیں اور مصنف
اسے قوت گریباؤی بخشنے کے لیے تاب دے چیں نظر آ رہی
اور تصویر کے نیچے کی عبارت پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔
میں کہا نیوں کی جانی پہچانی مصنف

الف۔ میم صاحبہ ———

عکس محبوب کی نیارت کے بعد اس کے دل نے ذہن کو
صدائی — میرے خوابوں کی شہزادی، میرے تصورات
کی پری، میرے خیالی پیکر کی شبیہ — لیکن پھر بھی
اس کے ذہن میں سوائے نشان اگر نمایاں لینے گئے
میں اس سے کہاں مل سکتا ہوں؟ کیا وہ اسی خبریں آگیاں
کیا وہ مجھے اپنے جسم کے جھگل میں شکار کھیلنے دے گی؟
وہ قیاس کے گھوڑے دوڑانے لگا —
وہ اپنے قتلے اور لبر کو تیاگ کر نزل مقصود کی طرف چل پڑا
پلے بادل کی مانند —

اس نے دروازے پر دستک دیا۔ چونٹ کے بعد
مصنف نازک کا حسین و جمیل پیکر دلیز پر آیا اور اسے اپنے

وہ اس کی بنی کہا نیوں پر دل و جان سے فریفتہ تھا۔ کہا نیوں
کا دائرہ وسیع سے وسیع ہوتا گیا اور وہ کہا نیوں کی گہرائی میں خواص
کی مانند غوطہ رگانے لگا۔ لفظ و معنی کی راہ سے جیتا جاتا تصوراتی
پیکر اس کے ذہن میں داخل ہوا۔ وہ اپنے اندر جنم لینے والی عورت کو
ٹوٹنے لگا۔ اور مختلف زاویوں سے جھانک جھانک کر دیکھنے لگا
مصنف کا تصوراتی پیکر قوس و قزح کے سات رنگوں کی طرح بکھر کر
اس کی روح پر چھا گیا۔ اس کے رومان آفریں احساسات اور فنی
جہاں کی تشنگی نے کروٹ لی۔ وہ رسائل و جرائد کے اوراق پر
اسے عجوبے بھرے کی طرح ڈھونڈھنے لگا۔

اس کی ہر منی کہانی کا مطالعہ اس کا محبوب مشغلہ تھا۔
وہ اس کی تحریر کا شیدائی تھا۔ شب کے مطالعہ کے دوران وہ
محو خواب ہوتا تو تصوراتی پیکر سے رومان آگیاں گفتگو ہوتی،
عہد و پیمان ہوتے، نیلگوں آسمان کی دستروں میں آنکھ مچولی ہوتی
اور پھر دن کے تیز و صوب میں بھی بنی کہا نیوں کی مصنف کے تصوراتی
پیکر کو نہ دیکھتے ہوئے بھی وہ آ رہا دیکھنے لگا۔ اور وہ اس کے
دل و دماغ پر برت آلود ہوا کی طرح قدم جانے لگی۔
اس کی پیاسی اور تشنہ نگاہوں نے ”اندھے پتھر“ کا
افسانہ نمبر دیکھا۔ وہ بے تابی سے درق گردانی کرنے لگا۔
اور — اس کی نگاہیں سیاہ کور اور رنگین تصویر پر کھنڈ
ہو گئیں۔ روخنی کی تیز کرنوں کے درمیان مصنف کا نصف
دائرہ نما چہرہ جھگکا رہا تھا، نرم، بھرے بھرے گداز، سرخ اور

دیکھ کر پری بحال کے ہونٹوں پر برق تبسم لہرائی۔ اس نے
لوہ جھکی منکراہٹ کا جواب دلخیز تبسم سے دیا۔ اس کے
منترک ہونٹوں سے صدا نکلی۔

”میں پیاسا ہوں۔“

”اندر آئیے بھوکے پیاسے ہی اس در پر آئیے۔“

”تم ایسی کہانیاں کیوں کہتی ہو کہ پیاسے سمندر میں طغلی

آجائے۔“

”تم نے منی کہانیاں کا حرف ایک رخ دیکھا ہے،

تھمارے وجود میں استسقا کے زندہ جراثیم ہیں اسی لیے

تمہارے جلد سمندر میں طغلی آتی ہے۔ در زیری منی کہانیاں

پر پہاڑ لاپ اٹھتے ہیں زمین تھرا اٹھتی ہے، سمندر ساکت ہو

جاتے ہیں۔ ان کہانیوں کو روح سنتی ہے اور مایوس ہو کر

دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے لیکن تم بھوکے پیاسے آئے

ہو، قاتل زدہ کی نگاہ صرف ایک مرکز پر ہوتی ہے۔“

سیرابی! خواہ وہ سُر اب ہی کیوں نہ ہو۔“

”ہاں! میں نے بھی سنا ہے بہتی ندی کی گھاٹ سے

کوئی پیاسا نہیں لوٹا۔“

”ندی کے پانی سے تم بھی پیاسے نہیں بکھڑو گے لیکن

کھیل آرزو، آرزو کی موت ہے۔“

اور ندی نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔

سیلاب صفت لہروں سے اس کی سیرابی ہونے لگی۔ تشنگی

کی آگ مدھم مڑ گئی۔ اس کا وجود پچھل پچھل کر ندی کے پانی میں

گھلنے لگا۔ ندی کا ٹھنڈا اور ذائقہ دار پانی اس کی ماسوں میں

مقاہل ہوتا گیا۔ وہ ذوق و شوق سے ندی میں غوطہ خوری کرنے

لگا۔ موتی اور سنگریزے تلاش کرنے لگا۔ تیراکی سے خوف ہو کر

غواہی پر کمر بستہ ہو گیا۔ وہ مختلف انداز سے جال کی رسی پھینکتا

اور ندی جاں نشانی کے جذبے سے مرشار ہو کر اس سے لپٹ

لیٹ جاتی۔“

چند ماہ بعد۔۔۔۔۔

دوسروں کی آمد کی خوف سے اس نے ندی کو ٹھینا چاہا۔

اس نے اپنے مقصد کا آغاز تہید سے کیا۔

”تمہاری کہانیاں لفظ و معنی کی کھیل ہیں۔“

”تم کہانی کی روح سے بے بہرہ ہو، کہانی میں الفاظ

در و درمیان، بیگسی اور تندرادی کے جذبات سے بھیک چکے

ہیں۔“

”اور معانی کی کوئی قیمت نہیں۔“

تمہاری فہم اور ادراک کا دریچہ بہت چھوٹا ہے،

معانی کا وجود الفاظ کے لیے ایسا ہی ہے جیسے جسم کے لیے

لباس! جس طرح تمہارا جسم لباس کا تابع ہے، اسی طرح

الفاظ معانی کے تابع ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہو کہ معنی کو الفاظ سے زیادہ معانی

کے اہتمام کی ضرورت ہے۔“

”بے شک اس دور میں الفاظ سے زیادہ معنی کی

قیمت ہے، معنی ہی کی بدولت تم نے دستک دی، تم اور

اس وقت ندی میں ڈوب ڈوب کر نہا رہے ہو۔“

وہ تہید سے نکل کر مقصد کی طرف آیا۔ لمبی لمبی سانپوں

کے درمیان اس نے کہا۔

”سن رہی ہو۔“

”میں تمہارے جسم کی ہر آواز سن رہی ہوں۔“

غیر دگی میں ڈوبی ہوئی آواز۔

”کیوں نہ سمجھتی ندی پر باندھ ڈال کر وسیع تالاب کی

تخلیق کریں۔“

”لاچ کا انجم برا ہوتا ہے، حویں کا دامن سات

جنگل کے دولت سے بھر جائے پھر بھی وہ تہی دامن ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو، وسعت کا قریب حوص سے کوکوں

دور ہے۔“

”تمہارا قیاس صحیح ہے اور اس ندی کی آخری لاش
تم ہو۔۔۔۔۔!“

”وہ کیوں۔۔۔۔۔؟“
اس لیے کہ اب میرے ایک تجربے کی تکمیل ہو چکی ہے
اور حرفِ آخر میرے قلم کا منتظر ہے۔۔۔۔۔!“
دوسرے دن۔۔۔۔۔!“

صبح کے وقت دروازے کے باہر وہ بھیگی ہوئی
لاش کی طرح ساکت پڑا ہوا تھا۔ دروازہ اندر سے مقفل
تھا۔ دھتک دینے والے ہاتھ ٹوٹ چکے تھے اور ایک
وجود فنا کے گھاٹ آہستہ آہستہ اتر رہا تھا، قدیم، فرسودہ
اور توہم پرست کہانیوں کے مابعد۔۔۔۔۔!“

کلام حیدری کا چوتھا افسانوی مجموعہ

بہت جلد

منظر عام پر

آ رہا ہے

دی کلچرل اکیڈمی جگہ جیون روڈ، گیگا

”میں خوب سمجھ رہی ہوں، تم میری مٹی کہانیوں کی سادہ
سے آئے ہو اور میرے تمام راستے محصور کر دینا چاہتے ہو۔۔۔۔۔!“
”میں تمہیں تخلیق حیات کی آزاد فضا میں لے جانا
چاہتا ہوں۔۔۔۔۔!“

”قید و بند کی آزادی سے تعبیر کرنا حماقت ہے۔
بندش دراصل حیات نہیں، موت کا پیش خیمہ ہے،
نوح بیکھاں کی اسیری گناہ ہے۔۔۔۔۔!“

”آسمان ٹوٹ کر تمہاری قدموں میں سمٹ جائے گا،
تم نفرت مٹی کہانیوں کی تخلیق کی ہے لیکن خالق نے تمہیں
سلسلہ لاشتناہی کی تخلیق کے لیے بھیجا ہے۔۔۔۔۔!“
”دھرتی آکاش کو چومے، یہ صرف نظر کا دھوکہ ہے،
تم مجھے فریب نہیں دے سکتے!“

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔۔۔۔۔!“
”فیصلہ نہیں، میری روح کی آواز ہے، مجھے احساس
ہو رہا ہے کہ تم ندی کے بہاؤ کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ تم
آب رواں اور ندی کے کناروں کو مقید کرنے کی فکر میں ہو،
اس لیے اب۔۔۔۔۔!“

”اب کیا۔۔۔۔۔؟“
”تم نشہ کامی سے ہٹ کر حوصد ہوس کی مرحد پر
آگئے ہو اور یہ تمہاری فطرت ہے۔“
”تو کیا تم نے باندھ ڈالنے والوں کی فطرت کا
مطالعہ کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میری مٹی کہانیاں اسی مطالعے پر مبنی ہیں۔
اور۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ مٹی کہانیوں کے پہلے اور آخری عاشق نہیں
اور بھی عاشق دستک دے چکے ہیں۔ ان لاشوں کی بدبو
تم نے ندی کے پانی میں محسوس نہیں کی۔۔۔۔۔؟“
”ممکن ہے ندی میں اتنی لاشیں ڈوب چکی ہیں کہ
ہر لاش کی بدبو ایک دوسرے میں پیوست ہو کر فنا ہو چکی ہو۔“

شارق ادیب

پتھروں کا جنگل

میں جاؤ گے۔ کیا دوزخ اس سے بھی سوا ہو گا۔
 موٹے چہرے، اور بھتے پیروں والا قلی ساٹنے
 آگیا ہے اور آوازیں کر رہی ہیں گھٹنا چاڑھتا ہے۔ صاحب!
 سامان کہاں لگے گا؟ ٹکٹ لادو کیا؟ کون سی کلاس
 کا؟ — ہاں، یہیں، رکھ دو۔ اور ٹکٹ کلاس کا
 ٹکٹ لادو۔

دہلی کا ایک، جلدی۔ اتنا کہہ کر میں بیوٹ پر ہنٹ
 جمالیتا ہوں کہیں کچھ اور نہ کہہ بیٹھوں۔ میری بیوی
 ٹھیک ہی کہتی ہے کہ بیمار رو پے فیاضی سے اور الفاظ
 کجغوسی سے خرج کرتا ہوں۔ قلی واپس بھی آگیا ہے
 — وہ مجھے تین گول روپے اور ایک مٹیالا سا ٹکٹ بچوا
 دیتا ہے۔ میں بے خیالی میں ٹکٹ دیکھنے لگتا ہوں۔ دوسرا
 درجہ — ارے ہاں۔ سرکار نے تیسرا درجہ تو ختم ہی کر
 دیلے۔ نہیں دوسرا ختم کر دیا ہے۔ اور تیسرا درجہ پر
 کھینچی تین لکڑیوں میں سے ایک مٹا دی۔ لیجے، عوام کا
 معیار زندگی بلند ہو گیا۔ اب ہندوستان میں کوئی ٹکٹ
 کلاس میں سفر نہیں کرتا۔ چلے کچھ تو ہوا۔ لیڈر کہتے ہیں
 دس سال میں غریبی ختم ہو گی۔ انگریزی اخبار لکھتے
 ہیں کہ ہندوستان کی مفلسی کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔

آوازیں، آوازیں، صرف آوازیں، ریل کی تیز، بھٹا بھٹا
 اور کبریاہ سیٹی کی طرح آوازیں میرے کان کے پردے سے ٹکرا
 رہی ہیں، میرا ذہن ماؤف ہے، آوازیں کان کے پردوں سے ٹکرا
 کر لوٹ جاتی ہیں۔ شور دماغ میں داخل نہیں ہو پاتا، میں کسی
 غبی طالب علم کی طرح کھڑا ہوں، جس کے کان میں استاد کی
 آواز آرہی ہو مگر وہیں پر اس کا کوئی اثر نہ ہو، اُف! کتنا غور
 ہے، یہ شور میرے کان بچاؤ ڈالے گا۔ ٹکٹوں کی چھک چھک،
 پتھریاں بدلنے کی کھٹا کھٹ، انجن کی سمع خراش آوازیں۔ لیکن
 میں نے طے کر لیا ہے کہ میں کچھ نہیں سوچوں گا۔ مجھے یاد ہے
 کہ بچپن ہی میں، میں ریل کی آوازیں گھر سے باہر نکل آتا تھا
 اور دیر تک، دور، جاتی ہوئی ریل کو دیکھ کر ناخفا، دھڑکیں
 کے گولے چھوڑتی، مدھم مدھم موسیقی کی طرح ریل کی چاپ
 دیر تک سنائی دیتی تھی۔ مگر اب تو بجلی کے انجنوں نے ریل
 کا روایتی تصور ہی ختم کر دیا ہے۔ ریل کے سفر میں اب
 کوئی رومان نہیں، تیزی ہے صرف تیزی۔ میرے چاروں طرف
 انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر ہے۔ مگر میں اکیلا ہوں
 — اپنے چہرے سے بھی زیادہ تنہا، جہاں طالب علم بھی اجازت
 لے کر وہ بے پائوں آئے ہیں۔ اُف، یہ گرمی، یہ شور — جہنم
 بنا ہوا ہے۔ اُمی کہتی ہیں کہ نماز نہیں پڑھو گے تو دوزخ

بیٹھے ہیں تو بیٹھے ہیں۔ گھر جا کر کھیت میں جتنا ہے، پسینہ ہے، یہاں جو سکون مل جائے غنیمت ہے۔

قلی پھر آنکھوں میں در آیا ہے۔ میں اس کی بات میں ویٹنگ روم میں آجاتا ہوں۔ وہاں بسٹل نہیں گھڑ لیٹ ہے۔ ویٹنگ روم فرسٹ کلاس کا ہے۔ یہ اسٹیشن (نہیں سیکنڈ) کلاس کا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ کوئی پوچھے گا نہیں۔ یہ شہر ابھی بہت بڑا نہیں ہوا۔

ویٹنگ روم باقی اسٹیشن سے کٹا کٹا سا ہے۔ نمناک نیم اندھیرے میں ڈوبا ہوا، خاموش، خاموش۔ ویٹنگ روم کے دو مکین مجھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے مگر پھر سر جھکا لیتے ہیں۔ صبر کر لیتے ہیں۔ کہ صبر کرنا ہر نصف آبادی کا عقیدہ ہے۔ لانگ چیر ہر ایک مارواڑی لپٹا ہے، ضرور سیٹھ ہوگا، ہر مارواڑی سیٹھ ہوتا ہے؛ کے خراٹے دندانے ہوئے، میری سماعت کو کچلنے لگتے ہیں۔ دوسرے صاحب انگریزی اخبار پڑھ رہے ہیں، یا اسکندل، بمی لال، ناگر والا، سنبے کی پیشنگی ضمانت ہو میں سوچتا ہوں، غلب نے کیا یوہی کہا تھا۔ غل۔

ہستی کھت فریب میں آجاتا ہوتا ہوں اخبار والے صاحب مجھے عینک کی اوٹ سے دیکھتے ہیں۔ سبب کے خراٹے رکھتے ہیں تو آنکھیں بن کر لیتے ہیں خراٹے پھر شروع ہو جاتے ہیں تو وہ اخبار دیکھنا اور سننا شروع کر دیتے ہیں۔ میں ایک کرسی پر گر کر پیر پڑھتا ہوں۔ بیگ سے "فینا" نکالتا ہوں، عورتوں رسالہ ہے مگر مزید زیادہ پڑھتے ہیں۔ پشت پر اشتہار ہے۔ فلور انزسری۔ اچھے پودے۔ مجھے یاد آجاتا کہ پڑوس کے مالی نے میری لائی پود دیکھ کر کہا تھا۔ بالو جی، یہ نرم زمیں کے پودے ہیں۔ آپ کی زمین بہتر ملی۔ کھود کر پانی ڈالوں گا۔ نرم ہو جائے گی تو پودے لگا

کون سچا ہے اور کون جھوٹ کہتا ہے۔ ہنہ ہوگا۔ مگر ہم جیسے لوگ کہاں جا لیں۔ جی کی جیب خالی ہے اور سر بھاری۔

اسے یہ سب اتنے لاپرواہ کیوں ہیں۔ کس بات کی جلدی ہے انہیں۔ یہ پبلک فارم ہے، یا زندگی۔ مجھے دہلی کے دن یاد آگئے، دہلی کا زندگی۔ جیسے پریشور، نیر، رفتار دریا، آبشار، طوفان۔ لہریں۔ سمندر ہی میں گرنا ہے پھر اتنا جلدی کیا ہے۔ اور موجودہ زندگی، جیسے ٹھہرا ہوا چشمہ، ٹھنڈا، میٹھا اور پرسکون۔ یہاں کو کسی کو کسی بات کی جلدی نہیں۔ دیر ہوگی تو کتنی۔ شام ابھی دور ہے اور کینٹین آباد۔ چائے ٹھنڈی ہے مگر باتیں گرم گرم

کسی کا دھکا کھا کر سامنے دیکھنے لگتا ہوں فلی مستند ہو کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ شاید کوئی سگاری آنے والی ہے۔ چھٹی لال قمیص والے تلی کھی نہیں کھانے۔ پٹری کے ساتھ ساتھ نگاہیں دوڑنے لگی ہیں۔ دیکھیں کس کی نظر گاڑی کو پہلے چھوٹی ہے۔ ہندوستان میں گاڑیاں دیر سے چلتی ہیں۔ مگر دقت سے پہلے کیوں نہیں آئیں۔ بے قاعدگی میں بھی کوئی قاعدہ ہو۔ وقت پر نہ آئیں مگر پہلے تو آئیں۔

گرتے پڑتے سب دوڑ پڑتے ہیں۔ پیر ہی پیر ہیں۔ اٹیچی، بکس اور بستر بند۔ چہرے غائب ہیں۔ چہرے تو یہ گھر چھوڑ آئے ہیں۔ ٹھیک ہی ہے۔ میں ہی اپنا چہرہ لا کر کون سا خوش ہوں۔ یہاں کون اسے پہچانے گا۔ ایک جانب، کچھ لوگ سکوف سے بیٹھے ہیں۔ اس ہنگامے کے خاموش متاشائی ہیں یہ۔ ان کے چہروں سے لگتا ہے کہ پیغمبر کے مسافر ہیں اور دیہاتی۔ میں سوچتا ہوں، انہیں کوئی جلدی نہیں ہوتی۔ جیسے انہیں یقین ہو کہ گاڑی ان کے بغیر جائے گی نہیں۔ گاڑی کتنی ہی لیٹ ہو، صبر سے بیٹھے رہتے ہیں۔ سمجھوتہ کرنا کوئی ان سے سیکھے۔ یہاں ساٹھان کے نیچے

عشرت بیتاب

لرزتے قدموں کے سائے

میری آنکھوں نے پیچھے دیکھا — کتوں کی
ایک تربیت یافتہ جماعت میرا تعاقب کر رہی ہے
وہ سب بھونک رہے ہیں۔ اپنے گلے سے دوپٹے
وقت کے ساتھ چیخیں نکال رہے ہیں۔

کتے جو وفاداری کے علامت ہیں۔ آج اس
طرح بھونک رہے ہیں کہ اُن کے ننگے پن کا احساس ہو رہا
ہے۔

جانور — بہر حال جائز ہوتا ہے۔

لیکن ان کی آوازوں میں ایک معنی خیز مسرت کا
نغمہ بھی مضر ہے۔

مثلاً انھیں میرے جسم کی سوندھی خوشبو مل گئی ہے لیکن
میں اپنے ناپاک جسم کے بوٹیوں کو اسے چھوئے نہیں دوں گا۔
مجھے تو پہاڑ کی سر بہ فلک چوٹی پر فتح و کامرانی کا پرچم
لہرانا ہے۔

پرچم — حیات انسانی کی بے نصاعتی
کے اعتراف میں۔

اب میں چوٹی کے اس بلند ہی تک پہنچ چکا ہوں
جہاں سے میری منزل صاف نظر آرہی ہے۔
میرا "دلی" خوشبو سے لیوے اٹھنے لگا ہے۔

میں اپنے بوجھل اور وزنی قدموں کو حرکت دینا چاہتا
ہوں۔ تھکتے کھٹکتے احساس — اور باہر ہے۔ اب میرے پیر میرا
ساتھ ساتھ ادے پار ہے ہیں۔ میں اپنے آپ کو پاؤں کے وزنی
جوڑے سے اب بے حس محسوس کر رہا ہوں۔

میں نے ایک پختہ عزم کے ساتھ یہ قدم باہر نکال دیے
میں نے دنیا کے تسخیر کا مکمل ارادہ کر لیا ہے۔
لیکن — یہ کیا ہے؟

سوالات میرے ذہن پر تھوڑے برس رہے ہیں
تھے تو دور بہت دور — پہاڑی کے
اس چوٹی پر جتنی جلد ممکن ہو پہنچ کر پرچم لہرانا ہے۔

وقت کی تنگی دامن گیر ہے اب میرے قدم زمین میں چپک
کر رہ گئے ہیں۔

اب میں نے پاؤں کو بھاری وزنی جوڑوں سے آزاد کر
لیا ہے۔

جوڑوں کو آزادی مل گئی۔

پاؤں کو آزادی مل گئی۔

اب میرے قدم بھی اٹھنے لگے ہیں۔

میرے ساتھ وقت کی کڑی دھوپ ہے۔ ساری زمین

میرے قدموں سے لرز رہی ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ یہ اب باہر نکل کر منزل سے جا ملے گا۔
 اس کے لئے میں نے خود کو سب سے پہلے کر لیا ہے۔
 میں اپنے حواس درست کرتا ہوں تاہم اب تادمی سے
 اپنی حریت کی خاطر میرا جسم قربانی دینے کو تیار ہے۔
 آگے بڑھتا ہوں۔
 اب میں نے مضبوط ارادوں کے ساتھ اپنے ایک ہاتھ
 میں پتھر اٹھا لیتے ہیں۔ میں نے پتھر پچھا کرنے والی
 چیموں کے سمت اُچھال دیا ہے۔
 مجھے اپنے قریب آنے والے ہر حادثے کا مقابلہ کرنا ہے۔
 اس کے لئے میں نے خود کو سب سے پہلے کر لیا ہے۔
 اپنی حریت کی خاطر میرا جسم قربانی دینے کو تیار ہے۔
 میں فرار نہیں چاہتا۔ مجھے تو ماضی کی تلاش
 ہے جس پر مستقبل اور حال کی دہیز دیواریں کھڑی کرتی ہیں۔
 ماضی _____ حال _____
 اور مستقبل۔
 اب بھی میرا مقدر نہیں۔

۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کے

اہم مختصر افسانوں کا انتخاب

ارتقا

نفاست، حسن اور معیار کا نمونہ
 نریر اہتمام

دی کلچرل اکیڈمی، جگ بیون روڈ، گیا

نئی پود

ساز کی لے پہ دھڑکتے ہوئے دل
پہ قرینے سے سجائی ہوئی
رنگین محفل
حرکت و جنبش و دوڑ فٹکی شوق کے لمحات
بہر رنگ جوان
عکس و آہنگ کا یہ سیل رواں
راحت قلب و نظر، دھڑ سکون دل و جاں
یہ تماؤں کے آباد خرابے یہ جہاں
شمع حسن فروزاں ہی کے دم سے قائم
شمع حسن فروزاں ہی کے دم سے روشن
کون جانے کے سحر سے پہلے
ایک نیا روپ یہ موسم بدلے
کیا خبر زد ہواؤں کا بڑھے
کوئی طوفان اٹھے
رات کی یہ تیرگی شمعیر بنے
کیا پتہ پاؤں کی زنجیر بنے
اس سے پہلے کہ یہ موسم بدلے
اس سے پہلے کہ ہوا تیز چلے
شمع حسن فروزاں کے غلط کے لئے
کون تدبیر کرے
ہوش میں کوئی نہیں

احمد سعدی

نکبت و نازیں ڈوبی ہوئی

یہ رات
یہ دلکش منظر
موج در موج یہ رقصاں کر نہیں
یہ فسوں خیز فضا، خواب آئیں
نرم رو، مسر دہوا، کیف آئیں
مکراتے ہوئے لب اور معطر زلفیں
شاخ نازک کی طرح
ڈولتی لہرائی ہوئی یہ بانہیں
حسن گفتار کے ہنستے ہوئے حلقے
یہ بچلتی لہریں
مدریں جھسوں سے چاندی کی
برستی بوندیں
صورت گنبد و محراب
نمایاں قوسیں
یہ دھکتے ہوئے عارض
یہ چمکتے جہرے
چشم میگوں سے چھلکتے ہوئے
باد کا خمار
رنگ در رنگ یہ بکھرے ہوئے
پیراہنوں کے نقش و نگار
یہ نکبت ہوئی آما جگہ حسن بہار

گوتم کی تلاش

سید شمیم احمد

ہر طرف فتنہ و جال کی یورش ہے
جنگ و پیکار ہے ہر گامہ ہے شورش ہے
قحط ہے بھوک ہے افلاس ہے بیماری ہے
جور ہے ظلم تشدد ہے دل آزاری ہے
مسوہ و اخلاص کے پردے میں ریاکاری ہے
باطل و کفر کی ہر سمت سینہ کاری ہے

پھر زمانے کا تقاضا ہے کہ گوتم آتا
زخم گیتی کے لئے دار و مسر پہ آتا
چارہ سازی کے لئے مونس و ہمد آتا

چاہ زمزم کی جگہ خون کا فوارہ ہے
آج قابیل نے ہابیل کو لاکارا ہے
یہ گناہوں کی سزا یا کوئی کفارہ ہے
زلف بنگال بھی ڈسنے لگی ناگی بن کے
نازمینوں کے نظر آتے ہیں نیور نیکھے
دامن گل پر ہیں ہبل کے لہو کے چھینٹے
ماہ باروں کے بھی ہاتھوں میں ہے خونی خنجر
رات ہمارا ہے معدوم ہے تنویر سحر
کو ریاتا بر اکش ہے ہیا اک محشر
آبشاروں کی جگہ خور کی روانی دیکھو
گوتمی کا بھی تو نگہیں ہے پانی دیکھو
کس قدر خوش ہے ستم گیش جوانی دیکھو
خواب کہئے یا حقیقت یا نظر کا دھوکہ
میں نے کعبہ میں کھرا آج ہبل کو دیکھا
ابن آذر کو پکارو یا بدل دو قبلہ

آج ابلیس کے نرغے میں بنی آدم ہے
ریخ و افکار فراواں ہیں مسرت کم ہے
اہل من خوش ہے کہ یزداں کے یہاں ماتم ہے
ارض لینی ہو کہ لیکن کا وہ زرخیز وطن
ماؤ کا دیش ہو یا حافظ و سعدی کا چش
آمریت ہے وہی اور وہی دار و رسن
کون اس دور میں سنتا ہے کسی کی فریاد
تخت تاؤس پہ بیٹھتا ہے مقدس جلاؤ

زور ابلیس کا ڈھانے کوئی آدم آتا
پھر زمانے کا تقاضا ہے کہ گوتم آتا

امر و انصاف کا لے کر کوئی پرچم آتا
کوئی رہبر کوئی مونس کوئی ہمد آتا
پھر زمانے کا تقاضا ہے کہ گوتم آتا

آہنگ / اگست ۲۰۱۶ء

غزل

وزیر اغا

سلسلہ

اُس کی آواز میں تھے سارے خود خال اُس کے
وہ چہکتا تھا تو ہنستے تھے بہر وہاں اُس کے

زرد رو ایک ہی پل میں ہوئی مدد ماتی شام
سرخ ہونے بھی نہ پائے تھے ابھی کال اُس کے

کہکشاؤں میں تڑپتے ہیں ستاروں کے پرند
زرد آکاش پہ ہر سو ہیں بچے جال اس کے

کاٹ ہی لیں گے جدائی کا زمانہ ہسم تو
دیکھئے کیسے گزرتے ہیں مسہ و سال اس کے

چاندنی اس کا بدن، چاند ہے اس کا چہرہ
دھان کی کھیتیاں بکھرتے ہوئے رومال اس کے

رہنما ہم بھی سنائیں گے سنا ہے ہم نے
روز لکھتی ہے سحر، خون سے احوال اُس کے

سارے منظر ایک جیسے ساری باتیں ایک سی
سارے دن ہیں ایک سے اور ہماری راتیں ایک سی

بے نتیجہ بے اثر جدوجہد سود و زیاں
ساری جہتیں ایک جیسی ساری باتیں ایک سی

سب ملاقاتوں کا مقصد کاروبار زرگری
سب کی دہشت ایک جیسی سب کی گھمٹیں ایک سی

اب کسی میں اگلے وقتوں کی دفا باقی نہیں
سب قبیلے ایک ہیں اب ساری ذاتیں ایک سی

ہوں اگر زیر زمین تو فائدہ ہونے کا کیا
سنگ و گوہر ایک ہیں پھر ساری دعائیں ایک سی

ایک ہی رخ کی امیر کی خواب ہے نہروں کا اب
ان کے ماتم ایک سے ان کی برائیں ایک سی

اے جبر آزاد ہو اس سوچ یک رنگی سے تو
ہو گئے سب نہر یکساں سب بنائیں ایک سی

غزل

پتہ ہوا گناہی

سجھ نہ آتا کہ کیا ہے یہ سب ۔۔۔ درہم بھی کہتے ہیں
 چاروں طرف سے ہی غم کو تماشہ ہم بھی کہتے ہیں
 کچھ ہونے کو ہے اس کا نتیجہ ہم بھی کہتے ہیں
 ابھی تو خون دل کو موج دبا سمجھتے ہیں
 جو ہے گا اندھیروں میں وہ خوی بھی آئے گا
 ہمارا کیا ہے فطرت کو اب لازم کہتے ہیں
 ہی کہ تو فوج مر آتے تباہ ہوتے ہیں
 چلو پستہ کو کہ ہر دشت تیرا
 نہ دشت سلطان جو دھوکا کھا نہیں سکتے
 تمہیں کہنے کو تو دشت سچا ہم بھی کہتے ہیں
 یہ کہنے سے بدن جاتی ہوتا شبہ اس زمانہ میں
 تو یہ لو آج سے آہوں کو فوج بھی کہتے ہیں
 تم اب دور سے ہو کہ پھرنے والوں کی ریاں نہ ہو
 تمہیں تو کیسی دل جان تمہیں ہم بھی کہتے ہیں
 بھی کہتے کہ پکڑیں گے چمکائیں گے دنیا
 ترہہ کہنے سے ذرا تو تارا ہم بھی کہتے ہیں



ماہنامہ اخلاق

ادبیت یوسف زریٰ

غزل

غزل

یہ انگ ہے کہ میسر ہو سب سے بترجھ کو
کھینچ کر لے تو گیا تہہ میں سمندر بھر کو

مطہیں میں بھی نہیں عالم تنہائی میں
ایک آواز ستانی ہے برابر بھر کو

یہ کوئی شہر طلسمات ہے یا کونے جنوں
کس جگہ چھوڑ گیا ہے وہ نسوں گر بھر کو

آرزو وہ تھی کہ رسوائی مقدر طہری
جستجو وہ تھی کہ جو کر گئی بے گھر بھر کو

دیکھ کر خواہوں کے ترشے ہوئے بیکر بہمت
لوگ کہنے لگے اس دور کا آدرا بھر کو

اب بھی آغاز محبت کے وہ لمحے اخلاق
بیٹھے بھٹلانے لگا جاتے نشتر بھر کو

جنت پیر ساقی نہ میں
کوئی بہانی کوئی غزل

سانسوں میں ہے آگ ابھی
درجہ پیرا ہے لکھ بھر کو

چھٹا اوقات کے قہقہے کو
میرا آج نہ تیرا کل

ہم دونوں کی بات الگ
سب کو پیارا تاج محل

ایک کہ بات یاد آئی
”جیسی کرنی ویرا پھیل“



دی کلچرل اکیڈمی جگ جیون روڈ، گیا

ماہانہ آننگ گیا

ستمبر ۱۹۸۱

SEP. 1981

شرح خریداری
فی کاپی، ۸۰ پیسے
ایک سالہ کے لیے: دس روپے

ایڈیٹر
نوشابہ حق



فون
432

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

بزنس، پبلشرز، ایڈیٹر کلام حیدری نے ہندوستان پریس سیکلڈ گنج گیا میں چھپوا کر دفتر آننگ بیراگی میا سے شائع کیا۔

محتویات

ایک مضمون : —————

۳ مسعود اشتر یادوں کی واپسی کا موسم

ایک افسانہ : —————

۹ عصمت چغتائی چار پائی

ایک بنگلہ کہانی : —————

۱۵ قاضی سراج الدین جانور
ترجمہ : قاضی محی الدین

غزلیں : —————

۲۲ احمد ندیم قاسمی

۲۳ اختر سعید

۲۴ حصیر لوری

۲۴ شاعر صدیقی

مُسعود اشعر

یادوں کی واپسی کا موسم

کہ ایک انگریز لارڈ کے گھر اس کا پرانا درزی پہنچا لیکن وہ محلے
سانے پہنچ کر ٹھہرا۔ کیا اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اندر تک
حاصل کرنے کے لئے بے شمار دروازوں میں سے کس دروازہ پر
دستک دے ابھی وہ مسوچا رہا تھا کہ ایک ملازم باہر
اس فہمزدی سے سوال کیا کہ لارڈ فلاں کی طرف سے کمر
آپ کو لڑکی کا کھڑا ملتا ہے یا خرگوش کا؟ اگر کھڑے میں لڑکی مل
ہے تو گویا آپ برابر کی حیثیت میں شمار کئے جاتے ہیں اس لئے
آپ صدر دروازہ سے محلے میں داخل ہو کر ڈرائیونگ روم میں
بیٹھیں اور وہاں چلے پیئے کا حق رکھتے ہیں اگر خرگوش ملتا
تو آپ بغلی دروازہ کے اندر آئیں اور ملازم کے کمرے میں یہ
باورچی کی پیٹری میں بیٹھ کے پیئیں گے اور اگر آپ کہ
سال کا سال صرف سوپ کا ایک پیالہ ملتا ہے تو آپ پھلدار
پر دستک دیں گے اور سیم ھیوں پر بیٹھ کر سستی شراب پیئیں
گے۔

انتظار حسین چونکہ رسم و رواج اور ادب و آداب
کا بہت پابند ہے اس لئے اس کے بستی میں داخل ہونے کے
لئے قاری کو اپنی سطح کا خود لقیں کرنا پڑے گا جو قاری ہر
کی سطح پر کھڑے ہو کر کلام نہیں کرے گا وہ یقیناً گمراہ
شکار ہو جائے گا۔

میں اپنے تاریخ سے بچاؤ ہوا توں اور زمانہ اعمال میں سنا
لارڈ مولی فریت پسند مگر بے رحم تھا۔ ہمیں اپنے تاریخ کی طرف دھکیلا
دیتا ہے۔

”یہ ہمارے یادوں کی واپسی کا موسم ہے۔ جہاں تک بک کی بھٹی
انے یاد آتی رہیں۔“

انتظار حسین کے ناول ”بستی“ کے چہند تھلے وہ ہیں جنہیں میں
نے ”استخوان“ میں داخل ہونے کا سرد دروازہ جانا اور ان کی
وساطت سے میں نے ڈاکٹر اس کے والد اور صاحبہ اور تمام کردار
واقعات کو موجود کی صورت میں کے تناظر میں دیکھنا شروع کیا
ہوایا۔ ہمارے کے جزو اور ایک ہی ذات کے مختلف پہلو ہیں۔

اس بستی میں داخل ہونے کے لئے صحیح دروازہ کے
انتخاب کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ پہلی نظر میں سیناں مسٹر
انتظار حسین کی ذات کی طرح بہت دھوکہ دیتا ہے۔ یہ مایوسی
بے چارگی اور مساکیت کی ایک ایسی دستاویز معلوم ہوتا ہے جس
کا کہیں کوئی جو از نظر نہیں آتا لیکن صحیح دروازہ معلوم کرنے کے بعد
نہی بستی تاریخی حقیقت کی نئی آنکھ کے ساتھ کھلی باخبروں سے
اپنے قارئین کو پذیرائی کرتی ہے۔

بستی میں داخل ہونے کے لئے صحیح دروازہ کے انتخاب
کی پابندی نے ایک اور واقعہ کے حوالہ سے بھی کی ہے کہ بستی میں

تو دماغ، ہم اپنے بے رحم اور دھالم ماں سے انتقام لے رہے ہوتے ہیں انتظار میں نے "بستی" کے ذریعہ اپنے حال سے اس حال سے جو میرا اور آپ کا بھی ہے اجتماعی حافضے کے ذریعہ انتقام لینے کی کوشش کی ہے۔ "بستی" کی کہانی ایک زندہ اور حیثیتا جاکتا ستارہ ہے یہ ایک ایسا درخت ہے جو حال کی زمین میں لگایا گیا ہے۔ لیکن اس کی جڑیں سیکڑوں ہزاروں برسوں کی تاریخ اور اساطیر میں پھیلا ہوا ہے اور وہ اپنا کھاد پانی اسی تاریخ سے حاصل کرتا ہے۔

وہ گلیاں جو زیر قدم ہوتی ہیں اور وہ گلیاں جو دل میں بستی میں مختلف سطح پر اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہیں گلیاں اس وقت اٹنی باسنی نہیں ہوتی جب وہ زیر قدم ہوتی ہیں کہ وہ ہماری آنکھوں سے اڑھیں ہیں ان کی منسوبیت اس وقت کھلتی ہے جب وہ قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے اور دل میں آ بستی ہے پھر ہم افسیں ایک بے ستناظر میں دیکھتے ہیں حال کی جبریت میں وہ نظائر بہنو پیرکھی مجبور کر دیتی ہیں لیکن چہر ایک زمانہ آتا ہے کہ حال کا بھی جبر ہمیں ان ظلیوں کا طرف و مستقبل دیتا ہے اور ہماری تاریخ میں یہ جبر کب کب نہیں ہوا اور کب کب یہ گلیاں زیادہ باسنی اور زیادہ RELEVANT نظر نہیں آئیں۔ آگے کچھ نظر آنے تو آدمی بچنے والا کر ہی دیکھتا ہے۔

"زمین اس وقت گھبراؤ اٹھتا ہے جب قدموں تلے سے سرک جاتی ہے اور بینک نہ زمین کی چھڑا سخت ہوتی ہے۔"

ذکر صابرو کو برسوں یاد نہیں کرتا مگر جب جنگ پھڑپھڑاتی ہے اور دونوں ملکوں کے درمیان ڈاک کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے اور جب ملک ہنگاموں کی لپیٹ میں آ جاتا ہے تو اسے صابرو یاد آتی ہے۔ ذکر صابرو لویا کرتا ہے اور آباؤ اجداد کی مخالفت کو دونوں نے ان کا ماتم و میراث کے بتوں کا زبانی اور ہونوں وقت گزرتا گیا ہے۔ "آزاد اور طلسم شکنی کا کل تیز سے تیز ہوتا گیا ہے۔ پھر بائبل قاصیل یاد آتے ہیں جہاں گے

یادوں کی واپسی کا موسم کب آتا ہے؟ انتظار میں کہتا ہے جب مارے دلوں کی پاکیزگی رائیں ہو جاتی ہے اور ہماری رائوں کی ٹھنڈک نصت ہو جاتی ہے اور جب دلوں سے اچھائی اور سچائی معدوم ہو تی ہے دلوں سے محسوس اور رائوں سے دہشت وابستہ ہو جاتی ہے جب جوتے کے تسمے بولتے ہیں اور کلام کرنے والے چپ ہو جاتے ہیں جب منتخب روگ گردانہ مندوں کی کھوپڑیاں مغز سے حالی ہ جاتی ہیں، جب جعلی انقلابیوں اور مکروہ پیپیہ کا زمانہ آتا ہے رجب حاکم ظالم ہو جاتے ہیں اور رعایا خاک چاٹتی ہے۔

ایک جب کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا جب جیوں یہ لامتناہی سلسلہ ماضی سے حال تک۔ اور حال سے مستقبل تک میلتا چلا جاتا ہے۔

"جب جو گزر گئے اور جب جو آنے والے تھے کب کب کے بھگت جی کو یاد تھے کب کب کے جب آبا جہاں کے تصور میں منور تھے۔ ایسا لگتا کہ دنیا جوں کا ایک بے انت سلسلہ ہے۔"

جہوں کے اس بے انت سلسلہ میں پھنس کر زندگی کا وہ دیو لائی زمانہ جو ہمارا نہیں ہے جو انسان کا نہیں ہے اور جو ہمارا ماضی ہے اور ہمارا اجتماعی حافظہ ہے۔ زیادہ باسنی نظر آنے لگتا ہے ماضی اسی بستی کا عمل صدیوں میں پھیلا نظر آتا ہے جہاں روز و شب، قافلہ آنتا آہستہ گزرتا ہے جیسے گزری نہیں رہا، رکا کھڑا ہے، جو نئے جہاں آکر ٹھہر گئی سوس ٹھہر گئی۔

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ تاریخ ان لوگوں کے لئے اپنے آپ کو عراقی ہے جو اسے فراموش کرتے ہیں اور نو مسلم یا انتقام کی ایک نکل ہے اور انتقام نو مسلم کی۔ دونوں صورتوں میں ہم کسی ایسے نئے کی منتاشی ہوتے ہیں جو ہمیں پسپائی سے بچائے۔ ایسی شے جو میں ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ رکھے جس وقت ہم وہ زمانہ اور وہ مقام یاد کرتے ہیں، جہاں ہم محفوظ تھے اور کہتے ہیں۔

ع

ہم جو زیر قدم تھیں۔ وہ گلیاں وہ ہیں

منہ پر ہنسی کے تحت نہیں ہوتا جس طرح یادیں ایک دوسرے
سوہامپور "سوتی چلی جاتی ہیں اسی طرح یہ کردار بھی ماحول
کے درمیان گردش کرتا رہتا ہے۔

ذاکر کرائیکلہ ہے۔ آبا جان ORACLE اور باقی
کردار جس میں افضال بھی شامل ہے۔ یونانی ڈرامہ کے کورس
نام کرتا ہے اور شیرازی ہاؤس وہ اسٹیج ہے جہاں سے
اور گزری ہوئی صورت حال کا محاکمہ کیا جاتا ہے اور سرسینہ
اپنے خط میں لکھتا ہے۔

"سر ایک بابا۔۔۔" "دوسرے برامت ماننا۔ تم لوگوں
تاریخ ہندوستان میں عجیب اور کھربڑ چلی ہے۔"

"سر ہم ظالم آدمی ہو، یا پاکستان جا کر ہو گئے ہو
مگر ہم ظالم کیوں نہ ہوتے ہم نے نو پاکستان بننے کے بعد
بھی سبق سیکھا ہے کہ سونے کی کٹیا اور جانے کا کٹا۔ اور
دلوں نے اتنا کٹا کٹھن کر لیا کہ سونے والوں کے منہ میں کچھ
پانی بھر آیا اور وہ بھی ہڑا کر اٹھ بیٹھے وہ اور کچھ نہ کر سکے
اپنے پیروں پر کھڑی ہو، چلتے رہے تانتیا تو نے نے بھٹک
ہی لو کہہ کہ ہم مسلمان لوگ اب صرف تحت کے لئے لڑتے ہیں
لڑتے بھی کہاں ہو مجھے پتہ ہے دلی کے قلعہ میں کیا ہوتا رہا
صابرہ، ذاکر کا بچپن ہے۔ اس کا دو مالائی نمائندہ اس

جیر جو خرم خرم ہے ذاکر اور صابرہ کے درمیان زمین اور نعا
حائل ہو چکے ہیں صابرہ ہندوستان میں رہ گئی ہے اور اکیلی۔
مگر کہتی ہے کہ پاکستان بھی چلی جاتی تو کیا فرق پڑتا میں
پاکستان میں بھی اکیلی ہوتی

یہ ذاکر کا اپنا ضمیر بول رہا ہے یہ ذاکر کا اپنا سوال
اپنا ہی جواب ہے طلسم شکنی کا عمل پاکستان اگر نہیں شروع ہوا
اس کا آغاز تو اس وقت ہو گیا تھا جب وہ روپ نگرے
دیاں پورا اور پھر میر لک گیا تھا۔ اب جب وہ چھٹیوں میں رہا
نکرتا ہے تو وہاں اسے وہ پرانی آسودگی نہیں ملتی۔

سوتیلے کا خیال کئے بغیر ایک بھائی دوسرے بھائی کو قتل کرتا ہے
پھر ۸۵ء کی جنگ آزاد کی یاد آتی ہے جب سپاہ مورچوں میں
کمر اور دلوں میں زیادہ نظر آتے تھے میر لکھتے ہوئے رہے شعلہ جلا
کی صورت اٹھ چھ اب سر دکھائی پڑتے ہیں اور وہ لڑو پیر سے
کھاتے ہیں اور شہر کے مولا ان سے تڑپ رہے ہیں تھوڑی دیر میں
لاٹ وگراف کی حد تک گرم ہے یا انیسویں کی دہائی گرم ہے جو
ان کے ہفتے چڑھ گئی ہیں۔

اور ایک طالب علم کلاس میں سوال کرتا ہے۔
"سر کیا مغلوں کے سبب بھائی سوتیلے بھائی ہوتے تھے؟"
ذاکر اس لڑکے کو قورٹ دیتا ہے مگر اپنے ضمیر کو کیسے ڈانٹ
سکتا ہے۔

وہ کہتا ہے سگے اور سوتیلے کی تفریق بے معنی بات ہے۔ بابا،
اور تانتیا، سوتیلے بھائی نہیں تھے۔ تاریخ میں اور تاریخ سے پہلے اساتذہ
قیسے، حیات، پھانسیوں کی کہانیاں۔ وہ انہوں نے باپ کے جیسے
ہی۔ وہ جو باپ کے مرنے کے بعد تاریخ پڑھنا کرتا اور کام ہے اور
تاریخ پڑھنا؟ دوسروں کی تاریخ بڑے اطمینان سے پڑھ بھی سکتی
ہے جیسے نادان اطمینان۔ یہ پڑھا جاتا ہے مگر اپنی تاریخ؟

یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ذاکر تانتیا کا استاد ہے
وہ کارکن یہ تاریخ پڑھتا ہے اور انتظار حسین نے اس کا خاص
طور سے ذکر کر کے ذاکر کا کردار اور بھی باطنی کو دیا ہے۔ ذاکر
CHRONICLER ہے یہ تاریخ بیان کر رہا ہے وہ پیش
آمد واقعات دھرا رہا ہے۔ اس لئے بعض لوگوں کو یہ کردار
زیادہ فعال اور زیادہ متحرک نظر نہیں آتا اور اس کے مقابلے
میں افضال کا کردار زیادہ فعال دکھائی دیتا ہے حالانکہ افضال
کا کردار ذاکر کا ہی ہمراز ALTER - EGO ہے ذاکر کی
ذات کوئی ایک، شخصیت نہیں ہے وہ ہماری اجتماعی شخصیت کا
نمائندہ اور نمونہ ہے یہی وجہ ہے کہ کبھی یہ کردار واحد غالب ہے
کبھی واحد حاضر اور کبھی واحد منظم اور یا کسی ترتیب یا کسی

صرف ایک ہی بات یاد رہ جاتی ہے کہ اس شکست کا درد
میں ہوں، نہیں میں ذمہ دار ہوں۔“

اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ جس وقت کوئی شخص اپنے
کو ظلم اور تشہید بن کر ساری ذمہ داریاں اور ساری اعتراضات
اپنے سر لے رہا ہو تو دراصل اس وقت وہ اپنے آپ کو تمام جرائم
تے بری الذمہ قرار دینے کا اعلان کر رہا ہوتا ہے۔

”شکست بھی ایک امانت ہوتی ہے اور اس بار امانت
کو اٹھانے کے لئے کسی آدمی کو کم از کم جمال عبدالناظر ہونا چاہیے“
اور ہم میں جمال عبدالناظر نہیں تھا۔ اس لئے ہم نے کڑا ہی گوشت
اور مرغ چھوڑ لیا۔ رفتاریز کردی اور تخت و مہاں پیراد کے
لئے لڑتے رہے۔

”لوگو! میرا منہ مت کھلاؤ۔ مجاہد کے جھگڑے نے اس
فائدہ مند کا شیرازہ“ چھپ کر رکھ دیا۔“

پھر وہ سوال کرتا ہے کہ ”کب ایسا ہوتا ہے کہ آدمی
وزن ہو جاتے ہیں اور کب ایسا ہوتا ہے کہ جسم آدمی کے لئے
بو جھ اور سرو بال دونوں بن جاتے ہیں۔“

اور سفید سرد آدمی کو تباہی کہ گھر سے کالے بالوں
اور خاندان والوں کے ساتھ نکلا تھا۔ پاکستان پہنچا تو میرا
سفید تھا اور میں اکیلا تھا۔“

تاریخ ہمیں ایک ایسے مقام پر لے آئی ہے جب ہم
اپنے اوپر بھروسہ کرنا بھول جاتے ہیں اور انتظار کرتے ہیں
کہ

حردے از غیب بروں آید و کارے بکشد
یہ انتظار جیسے ہمارا مقدر ہے۔ ۱۸۵۷ء میں بھی
ہمیں سبز پوش نظر آئے تھے اور سادہ دل اہل دلی ایران کے
لشکر کے منتظر تھے اور مشرقی پاکستان کے جنگ میں بھی ہمیں
ساتویں بیڑہ کے خلیج بنگال میں داخل ہونے کا انتظار
کر رہے ہیں۔ ہم نے آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی ہے کہ فتح ہماری

جیسے وہ پر اسرار بیت جو یہاں رہی بسی تھی رخصت ہو
اے سب کچھ اسی طرح تھا مگر شاید وہ بدل گیا تھا یا
وہ رشتہ برقرار نہ رہا تھا۔ کالے مندر سے، بڑے پینٹل سے
کے بندر سے، کربلا کی خاموش فقیہ سے رادان بن سے، اس
کھڑے بڑے، شاید صابرو سے بھی۔

انتظار حسین کے ہاں ہجرت کے جس تجربہ کا ذکر کیا جاتا ہے
ناف معنی کے ساتھ وہ بار بار جس طرح سامنے آتا ہے۔ اس میں
معمومیت، پاکیزگی اور عالم حیرت سے کچھ جانے کا جذبہ
ہے کیونکہ اس کے ساتھ ہی اندر باہر ٹوٹ چھوٹے کا سلسلہ
دع ہوتا ہے تو اس کی رفتار کبھی کم نہیں ہوتی تیز سے تیز
چلی جاتی ہے۔ تاریخ کا بے رحم ہاتھ اسے سرخ بھی کرتا رہتا
س کی مشکل بڑھاتا رہتا ہے اور پھر یوں ہوتا ہے کہ حیرت
بجائے کے ساتھ نفرت و محبت کے سارے سونے بھی خشک
باتے ہیں سقوط ڈھاکہ کے بدروہاں سے فرار ہونے والا ایک
نقصی شخص اس لئے دہا میں ٹھہر جاتا ہے کہ وہاں مینا کماری
”پاکیزہ“ چل رہی ہے۔ اس موقع پر ہمیں انتظار پر سخت
آتا ہے۔ یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے وہ کتنا کھٹور اور
دہن گیا ہے لیکن جب وہ سقوط ڈھاکہ کے موقع پر ذکر
نیت بیان کرتا ہے تو پھر ہم اپنے دل ٹھونے پر مجبور ہو جاتے

”اور ایک دفعہ جس نے اس سانحہ کے بارے
میں شدت کے ساتھ محسوس کرنے کی کوشش
کی دیر تک بیٹھا رہا اور اپنے اوپر کبھیت طاری
کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر لیٹ گیا اور آنکھیں
موند لیں مگر ساری کوشش کے باوجود بے
رنگی کی کیفیت کے سوا اور کوئی کیفیت اپنے
اوپر طاری نہیں کر سکا۔ تاریخ اور حالات
کے جبر نے تمام حواس مغل کر دیے ہیں اور اب

ہے کہ ہم شکست کھا ہی نہیں جیتے۔

اب شیراز ایک نئے بعد کے ساتھ ہمارا سامنے آتا ہے۔

اب یہاں یہ بحث ہے کہ کون حرام زادہ ہے اور کون حلال زادہ ہے کون مکروہ ہے اور طیب وہ لوگ کبھی سوشلزم کا سبق دیتے ہیں اور کبھی اسلام کا یہ اعلان کرتے ہیں، اور فخر خسوس کرتے ہیں کہ ”میں حرام زادہ ہوں۔ میں اپنے باپ کو اپنا باپ مانتا ہوں۔“ اور نکاری ہوں۔“

اور ذکر کرتا ہے عروج کی یہی تو نرا بی ہے اس عالم میں یہ گمان جہا نہیں گزرتا کہ اس عروج کو بھی زوال ہو سکتا ہے اور جب زوال شروع ہوتا ہے تو اسے بیچ میں روکا نہیں جاسکتا اور یہ زوال کے عروج کا زمانہ ہے زوال اس پر بھی آئے نہیں، آئیے ایک ہی طرف اس کا عمل ہوتا ہے۔

”اور جب ہم نے تم سے عہد لیا تھا کہ آپس میں خون ریزی مت کرنا اور اپنوں کو اپنے ملک سے مت نکالنا پھر تم نے اس کا انکار کیا تھا اور تم اس کے گواہ ہو اور پھر وہی تم ہو کہ اپنوں کو قتل کرتے ہو اور اپنوں میں سے ایک گروہ کو ملک سے نکالتے ہو۔“

اور پھر ہوں ہوتا ہے کہ قومی درد رکھنے والے کم اور قومی درد کا مظاہرہ کرنے والے زیادہ پیدا ہوتے جائیں گے۔ ”یار جو شخص قومی درد کا مظاہرہ کرے اس کے بارے میں خواہ مخواہ شک ہونے لگتا ہے۔“

اور جب شک کی ابتدا ہو جائے تو پھر اس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔

انتظار حسین نے تاریخ اور ماضی کے حوالہ سے ایک اور استعارہ بھی تہہ در تہہ معانی میں استعمال کیا ہے۔ یہ ہے قبر کا استعارہ۔ قبر اپنے ماضی سے اپنے تاریخ سے اپنے بزرگوں سے رشتہ استوار رکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ آبا جہان مولانا محمد علی جوہر سے محض اس لئے ناخوش ہیں کہ انھوں نے جنت البقیع

کے معاملہ میں ابن مسعود کی حمایت کی تھی اور سریندر خط میں لکھتا ہے۔

”یار تم مسلمان لوگ خوب ہو یوں تو عرب کے صحرانوں کی طرف دیکھتے ہو مگر قبروں کے لئے ہندوستان کی چھاؤں بھاتی ہے۔ یہاں پیچھے رہ جانے والے بوڑھوں کو دیکھ کر میں نے یہ جانا کہ مسلمانوں کی تہذیب میں قبر کتنی بڑی طاقت ہے۔“

ہاں۔ قبر بہت بڑی طاقت ہے یہ قبر اپنی تہہ در تہہ معنویت کا اظہار ناول کے آغاز ہی میں کر دیتی ہے جب کبھی میں ذکر اور صابرہ قبر بنانے کا کھیل کھیلتے ہیں اور مقابلہ کرتے ہیں کہ کس کی قبر زیادہ اچھی ہے۔ یہاں صابرہ کی یہ فرمائش اپنے اندر کتنا معنی رکھتی ہے۔

”ذکر ہمارے لئے بھی قبر بنا دے۔“

اور ناول کے آخر میں ذکر اور اس کا ہمراہ دیا

افضال دونوں ہی قبرستان میں پناہ لیتے ہیں کہ گزرا زمانہ گزرتا کہاں ہے اس پاس منڈلاتا رہتا ہے اور گھر کبھی خالی نہیں ہوتے جیسے چلے جاتے ہیں مگر نہ ان میں بسا نظر آتا ہے اور انتظار کہتا ہے کہ میں اپنا دکھ یاد رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ بے رحم اور کٹھن حال سے مقابلہ کرنے کا یہی ایک ذریعہ اس کے پاس ہے یہی ایک ہتھیار ہے جو ہمارے پاس ہے حتیٰ کے مستقبل کی بشارت کا وسیلہ بھی یہی دکھ بنتے ہیں۔

یہ کہنا کہ انتظار حسین تبدیلی کے خلاف ہے اور نئی چیز سے کراہت کرتا ہے کوئی انکشاف نہیں ہے اپنے افسانوں سے ”بستی“ تک یہ رویہ مجھ جیسے خوش فہم اور بھولے بھالے رجاہیت پسند کو بہت دکھ پہنچا تلے اور بعض اوقات انتظار پر سخت غصہ بھی آتا ہے کہ وہ ایذا پسندی اور ہتھیار کا استعمال کرتا ہے کیوں ہے لیکن پھر ایک قدم آگے اور دو قدم پیچھے لے جانے والی تبدیلی ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے

آخر روشنی کی کون ہے کہاں ؟

”اس پوتر نگر کی کی پوتانہ کہاں گئی اس کا رکھشک
اسری توڑ، کھڑے چھوڑ کن بنوں میں فلک گیا اور سفید رنپ
سنگیانی کے منہ سے نکلا اور لہراتا ہوا ساگر کی لہروں سے جا
ملا۔ اول پانی۔ آخر پانی اوم شانتی، شانتی، شانتی شانتی
والعمران اللسان لعلی خسر“

شکت آرزو، طلسم شکنی، یاس و نام ادھی اور بیچاگی
کے گھور اندھیرے میں روشنی کی اگر کوئی کرن نظر بھی آئی ہے تو
وہ ہے حویلی کی وہ چابیاں جو ذکر کے ابا جان دیاس پور سے
اپنے ساتھ لیتے آئے تھے۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ چابیاں بھی
یادوں کی والیسی کے موسم کے ساتھ ساتھ ہی یاد آتی ہیں اور
بیسوں کی بھولی ہوئی یہ چابیاں اچانک مل بھی جاتی ہیں یہ
چابیاں ہمیں اس گھر کی اس زمین کی جہاں پورا زمانہ بند
ہے اور وہ زمانہ ہمارا دسترس سے باہر ہے۔ ہم صرف ان
چابیوں کی حفاظت کر سکتے ہیں کہ اب عرف وہی ہماری
دسترس میں ہیں۔ چابیاں اور وہ وقت لےج کا وہ نسخہ جو
ابا جان نے آخری وقت میں دیا اور جسے حکیم قابینہ نے
لکھا

ہاں نسخہ حکیم قابینہ کا لکھا ہوا ہے۔

”شاید مجھ جیسے رعایت پسند اور خوش فہم لوگوں کے قتل
کے لئے انتظار حسین نے ناول کے آخر میں خود بھی رعایت پسند
بننے کی کوشش کی ہے جب سارا شہر ہنگاموں کی گود میں ہے
اور چاروں طرف یہ اسے شعلوں میں اپنی لپیٹ میں لے
رکھا ہے۔ اس وقت قبرستان میں موجود ذکر کا ہزار افضال
کہتا ہے۔

”مجھے لگتا ہے بشارت ہو گئی۔ کاکے۔ بشارت ایسے
ہی وقت میں ہو آرتی ہے۔ یہ بشارت کا وقت ہے۔“
ایک بشارت بی اماں کو ہوئی تھی جب روپ نگر میں طاہر

پھیلا ہوا تھا اور ایک بشارت کا اعلان افضال کر رہا ہے
مگر کتنا فرق ہے ان دونوں میں۔ یہ عقیدہ آہنگی اور اعتقاد
کی کمی کا فرق ہے۔ ابابو لگتا ہے جیسے بولنے بولنے افضال
اور انتظار دونوں کی آواز لڑکھڑا گئی ہے کہ ناول کا پورا
پس منظر اس کی تائید کرتا نظر نہیں آتا۔

کیا واقعی بشارت کا وقت ہے؟ کیا ایسے وقت میں
بشارت واقعی ہوتی ہے؟ کیا خواجہ صاحب کاکرات واپس
آجائے گا؟ کیا افضال کے ربعوں میں گلابوں میں تختے لگا
جائیں گے؟ کیا بیڑہوٹیوں کے لئے زمین کا کوئی قطع مل
جائے گا؟

یہ اور ان جیسے بے شمار سوالات ہیں جو ”بستی“
پر پڑھنے کے بعد پیدا ہوئے ہیں۔ انتظار حسین نے دانستہ طور
پر ایسے سوالات اٹھائے ہیں اور ان کے جواب کے لئے ایک
جائگہ سنائی ہے اور اسے اس طرح ختم کیا ہے۔

راجہ نے چہر چہر چھوئے ”دعیدہ وہ مبارک میں
نے تمہیں سو گشویں اور دان بھی دیں۔“
راجہ نے پھر دھنش سیدھی کی۔ بان جوڑنے لگا
تھا کہ مٹی بولی ”راجہ بس کر“
”کس کارن بس کروں؟“

”اس کارن کہ سنار میں گشویں تھوڑی ہیں۔“
پوچھنے کی باتیں بہت ہیں۔



چارپائی

عصمت چغتائی

سڑ بھٹکی اور چھوٹی نے ٹسوے بہاؤ نہ روئے تھے۔ اس آج پانی اور بلجے کے ٹکڑے سے گزرتے ہوئے اپنی پناہ گاہ کی اور جہاز ہے تھے کہ۔
لوگوں کی کھسکوتی لوجی ٹولی پر نظر چاڑھی۔

لیک کر میں میاں نے منجھلی کے نور نظر کو: بوج لیا اور سر سے پیرنگ ٹوٹ پڑے، کھنڈی دیرنگ تو وہ کھسان رہی کہ تیرا میرا نہ رہا۔ بے گنتی ہاتھ پیر لائیں گھونے کڑیڑ ہو گئے۔ سکر۔
میں میاں بھی منجھلی کا غصہ اس کے حرامی لوٹے پر اتارنے رہے۔

”ارے میاں کا ہے کو مارا ہے ہو میرے لوٹے کو“ نہیں
بساطی نے میں میاں کو دبوچ لیا
”نیرا لونڈا“ میں میاں ٹھٹھک گئے۔ ”اے اندھا ہوا ہے؟“

”اندھے تو تم ہو کہ اپنی اولاد کو نہیں پہچانتے؟“
”کیوں بے تو منجھلی بی کا لونڈا نہیں؟“
نہیں وہ منجھلی بی کا نہیں تھا۔ خواہ مخواہ میں میاں اس پر ٹوٹ پڑے۔
”بھئی بھول ہو گئی“ میں میاں منمنائے۔ ہیں بھی تو بے حساب۔ یہ بچے ہیں کہ عذاب دوزخ۔

میں میاں جب اپنے گھر سے نکلنے تو بالکل ایسے جیسے غلیں سے غلا یا ہنروق سے گولی۔ پھنپھنا تے کو بچتے، مگر جتنے سیدھے ہاکر سجد کی سیر پھیوں پر بھڑک جاتے اس پناہ گیر کی طرح جسے بولیں، نکالا ملا ہو۔ جو راستہ میں مل جاتا اس کی مشامت آجاتا۔

میں میاں کو دن میں کئی بار دس نکالا ملا کرتا تھا اور مسجد کی سیر پھیوں پر بیٹھ کر وہ اپنے دل کی بھڑک اس نکالا کرتے تھے۔ سامنے مٹی سے سر کی والے کا لونڈا اٹھیں دیکھ کر ہمیشہ داننٹ نکوس دیتا۔ وہ بھڑک کر اٹھا کر ایک ڈھیلا مارتے سر کی والے کا لونڈا مروٹا دیک جاتا تھا وہ جانتا تھا میں میاں کے ڈھیلے میں دم درود نہیں وہ ہمیشہ خطا کرتا ہے میں میاں ہمیشہ سے تو ایسے ڈھیلے پھیکت نہیں تھے۔ کبھی وہ بھی گنتی میں تھے۔

آج جو بلبلا کر ٹاٹ کے پردے سے جیسے کفن پھاڑ کر نکلتے تو سامنے ہی ملے کے بھڑکے گتھم گتھا تھے۔ وہ جو سب کو دناؤں دے رہا تھا مزور منجھلی کا تھا۔ وہی منجھلی جس نے اسے گنتی کا ناچ پڑا کھا تھا اور اس وقت بھی اپنی خاردار آواز میں کچھ کے دیئے تھے۔ جس پر بڑی نے بھی بیچے تیر کے اور منجھلی کھیں

”کوئی بات نہیں۔ لونڈا تو بیٹا ہی چاہیے میں نے نہیں آپ نے پیٹ دیا کیا فرق پڑا؟“ میں دریا دلی سے بولی۔
میرن میاں سیرٹھیوں پر بیٹھ کر باپنے لگے۔ اٹھتے چھو کرے کی پٹائی کرنا مذاق ہے؟ اوہی سے زیادہ مار تو وہ لگا جاتا ہے جانور چار ہاتھ پائوں نہیں درجن بھر ہوئی۔ کیا کا دا کا ٹتا ہے۔ کہ جھوک میں اوندھے منہ کرو سوا لگ اور بھر سچھلی کا غصہ مٹھلی کے لونڈے پر اتارنا بھی ٹھیک نہیں تھا خیر وہ تھا بھی کسی اور کا۔ مرزا جی اپنی دکان بند کر کے اترے۔

”کیا ہو امیاں۔“ انھوں نے پاس سیرٹھیوں پر بیٹھتے ہوئے خیریت پوچھی۔

”کچھ نہیں میاں چار پائی سالی ٹوٹ گئی۔“

”پھر؟“

”پھر!“

”طلاق کیوں نہیں دے دینے لفندیوں کو۔“

چار چار کو طلاق دینا مذاق ہے۔ یہ جو سر جھپانے کے لئے جھونپڑا ہے یہ بھی میرن ڈوب جانے کا۔
”مہر صاف کیوں نہیں کروا لیتے؟“

”ارے وہ شیطاں کی خالائیں مہر معاف کریں گی۔ توبہ کرو میاں، کون کھلی میں چرتے ہو۔ ان کے کنبے والے میرا بتی گل کر دیں گے۔“

”ایک دو تک تو خیر یہ چار شادیاں آپ نے رہائیں کیوں؟“ مرزا چڑھ گئے وہ ابھی تک کنوارے ہی تھے بیاہ کرنے کی سکت ہی نہ تھی۔

”ارے میں نے کہاں کہیں چار، سچ بولو تو میں نے ایک بھی نہیں کیا۔“

”تو کیا یہ چاروں دار بھی مونگھیں کی طرح آگ آئیں؟“ یہی سمجھو۔ پہلی تو ماں باپ نے مونگھ سے پہلے ہی کر

دی۔

”دوسری؟“

”دوسری نے مجھے بھانسن لیا۔“

”اور کیا کرتا پہلی ہر سال دونوں ہی ہندو کی طرح بھری رہتی تھی۔ گھر میں سوائے گوشت کے کچھ نہ رہ گیا، ذوالفقار میاں کے ہاں شطرنج میں وقت گزر جاتا تھا، وہاں یہ نمبر دو کی پال پڑی تھی۔ صورت مشکل اچھی پر بنام بہت بس کچھ ایسی تنگم لگائی کہ میں گیا کام سے۔ ادھر ذوالفقار میاں جاں پر وار کرتے ہی نہ بنی۔“

”اور تیسری؟“

”تیسری کو بڑی بیگم سوت کے جلاپے میں کر لائیں۔“

”آئیں؟“ مرزا اچھل پڑے وہ کر لائیں اور آپ؟“

”میں فکر فکر دیکھتا رہ گیا۔ نمبر دو کو پہلی لونڈیا کے

وقت ایسی الدیاں لگیں کہ سالی زندگی و بال ہو گئی۔ ادھر بڑی کے طعنے لگتے، ادھر اس نامراد کے خرت، آدمی بشر کیا کرتے۔“ اس لئے آپ نے تیسرا نکاح فرما لیا۔ ابھی ایک کی اور گنجائش تھی۔“

”وہ بیگم نمبر دو نے کر دی پوری۔ بڑی بیگم کے کینڈی

ٹوٹ کے دو بدوہ اپنا مہر اجر پڑنے سے کاہے کچھ کہیں؟“

”اس لئے آپ نے چوتھی شادی کر ڈالی۔“

”میں نے کہ بیگم نمبر دو نے مجھے رگڑ دیا۔“

”آپ بچے تو نہ لگے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو میاں۔ سولہ برس کی بھولوں کی

چھڑی، نامر دہوتا جو سالانہ کار کرتا۔ میاں اللہ میاں نے

مرد کی ایک کمزوری بنائی ہے اور وہ ہے محنت۔ یہ تو قدرت

کا اصول ہے۔ کون مائی کا لال سولہ برس کی سے انکار کر

سکتا ہے۔“

”نہاں ہے!“

”اور میاں میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ شرع میں چار جائز ہیں اور اس وقت، گرما گرم نوکری تھی اُوپر کی آمدنی بہ افراط چھین لیتے۔ پھر ہوئی سالی پنشن اور بچوں نے تو جیسے میرا ہی گھر دیکھا اور نیم کوملیوں کی طرح ٹپکنے لگے۔“ مرن میاں نے بیڑی کان سے اتار سی فخر کو اشارہ کیا کہ وہ جلتی ہوئی رسی لے کے آیا۔ بیڑی سسلگا کر میاں نے ایک طویل سانس کھینچی۔

”میاں اپنی زندگی تو چار پائی کی طرح ہے۔ چار بیویاں چار پائے اور بیچ میں جیوں کے جھٹکنے میں میری میت پڑی ہے۔ ایک دم پائے اُچھلنے بھانڈے لگتے ہیں۔ چار پائی ٹوٹ جاتی ہے اور میری میت اونڈھے منہ گر گئی ہے۔“ مرن میاں نے وہیں مسجد کی سیڑھیوں پر کھربا سے اٹھارہ گولٹے کا نقشہ کھینچا اور دونوں سر جٹا کر کھیلنے لگے۔ ایسی کی تیسری سالی چار پائی کی۔

مہترانی سر جھکائے جھاڑو لگا رہی تھی پر کنکھوں سے جھوٹا بکرہ بکسی جا رہی تھی جو چوتھرے پر بیٹھے چاول دھورہ رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے جھپ سے ایک کاغذ کا گولا چھوٹی کے گود میں ڈالا اور نیم کونیاں بہارنے لگی۔ چھوٹی کے تن سے جیسے جان کھسک کر گودی میں ڈوبا گئی اس نے ہولے سے گولا قابو میں کیا اور رسوئی میں لپک گئی۔ گولا گریباں میں اڑسا اور بھگو نے میں چاول ڈال لوٹیا بھر پائی تھونک کے چڑھا دیا۔

پھر وہ ادھر ادھر ٹہلی۔ الگنی پر پڑا ہوا سفید چھریوں دار برق ڈال کر جو دوپٹہ سکھانے والا تھا اسے دھیمے دھیمے ہاتھوں سے تہہ کرتی رہی۔ پھر ہلنگ کی الوائیں کھینچنے لگی۔ تینوں سوتیں اسے تیر بھری نظروں سے تاک رہی تھیں جیسے

اس کے گریباں کو چھید کر ان کی برجسید، کاغذ کے گولے کو پار کر کے اس کے دل میں اتر رہی ہیں۔

پھر وہ تل پر پتلی دھار سے لوٹا کھرتی رہی۔ تین جوڑ آنکھیں سانپوں کی طرح اس کے پنڈے پر رینگتی رہیں۔ وہ بے سرحد سی لوٹا اٹھا کر بیت الخلاء میں گھس گئی۔ تینوں جوڑ آنکھیں کھسیا کر ایک دوسرے سے اُلجھنے لگیں۔

”جان پڑے ہے چھوٹی بی کو پھر دست لگے۔ یہ تیری بارگئی ہے۔ صبح جب مجھ کو لونڈا اپنی گلی دھونڈنے کے بہانے سے آیا تب گئی پھر باطن آئی تب ایک ایک لوٹا سنبھالا پھر اب مہترانی آئی تو پھر دوڑی۔ لوگ پسنائیں گے۔ یہ بیماری بڑی جان لیوا ہو ہے۔“ منجھلی نے دیوار پر پان کی پیک مار کر نقشہ کھینچا۔

”میاں کو بھنک پڑ گئی کہ ناک چوٹی کاٹ کر نہیں ہتھیلی پر دھر دیں گے۔ جب سے گردے کا درد لگا ہے۔ بڑے گرم مزاج ہو گئے ہیں۔“

”لوگ سنیں گے جب نا!“ لوگ سے مراد منجھلی بیگم کہ وہی سولہ برس کی سوت بیاہ کر لائی تھیں۔ ان کی چھو بچی زاد بہن کی لڑکی ہوتی تھی۔ چھوٹی۔ رانڈ بیوہ میاں لے پانچ لڑکیوں کی پٹھار سے بوکھلا کر بچی عمر سے چوگنے کو نکاح دیا۔ دیکھنے میں کتنی پیاری پیاری بچیاں تھیں۔ یہ بڑی بڑی کٹور اسی آنکھیں، سبک ناکیں ان میں ننھی ننھی تھنیاں جھولتی ہوئی۔ ترشے ہونے دہانے اور ننھے ننھے نگیں سے دانن مگر قسمت کی ہیسیٹیاں بیوہ کی قسمت کھوڑ دی کہ اس کے کوکھ سے جنم لیا ہاے روپیہ ہو تو لوگ گوہر کے جوتھ سمیٹ لے جاتے ہیں نہیں تو مورتی مورلوں میں رلتے رہتے ہیں۔

طلاق لینا عجیب نہ تھا۔ رنگنا نہیں شاکرہ بی۔
”مجھ پر رحم کرو ڈاکر بھائی میں سانپ کے منہ کی
چھو نہ رہوں۔ میرا سایہ بھی عذاب ہے۔“

باہر جوتیوں کی سڑ پڑ مسائی دمی ڈاکرمیاں چھپ
سے ایک طرف کو ہو گئے مگر منجھلی بیگم نے ان کی تزکی
ٹوپی کا پھندا لہراتا دیکھ لیا۔

”مون عطا؟“ وہ کہہ چکھاٹیں۔
”کوئی نہیں۔“

”کوئی نہیں کی کچی میری ناک پڑی بھائی جانے گی
اور نیری جان بھی، میاں کو خبر ہو گئی تو قیامت آجائے
گی۔“ شاکرہ ٹرٹر روتی رہی۔

”یہ لکھن ہیں تو ایک دن ہونی ہو کر رہے گی اس
موتے سے کہہ دے رادھر کا پھر رخ کیا تو کتوں کو بوٹیاں
کھلا دی جاویں گی۔ میاں کا تیرا بڑا نامراد ہے مگر تو
سنتی ہی نہیں۔“

”میں کیا کروں خالہ بی۔ وہ ماننے ہی نہیں۔
کہے جاتے ہیں طلاق لے لو۔“

”طلاق؟ اے اس کی صورت پر بھٹاؤ پھر سے
خاندان میں آج تک طلاق نہیں ہوئی تیری اماں کا تو
کلیجہ پھٹ جاوے گا۔ ابھی چار سلیس بیسے یہ دھری
ہیں انہیں کون پوچھے گا، چھوٹی بی ذرا ہوش کے ناخن
لو اللہ جانتا ہے حشر پتا ہو جاوے گا۔ منجھلی اور منجھلی
ناک میں بیٹھی ہیں ان مالزادیوں کو تو بس کوئی خلیفہ
چاہیے لگانے کو۔ رتے پرچے چلتے ہیں، کوئی اندھی
نہیں سب دیکھتی ہوں۔“

مگر ڈاکرمیاں بحث کئے چلے جاتے ہیں۔ وہی

میں میاں مزاج کے برے نہیں تھے سولہ برس کی دلہن کو
دیکھ کس کی ماں نہ چپکے گی؟ پھر ساٹھ سے آگے چڑھ کر گھوڑی پر
چڑھتے پنڈلیاں کانپ جاتی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں مرد ساٹھا
اور پاتاٹھا۔ ڈالڈا گھی پر پلے ہوئے ساٹھے کا حال حال کون
جانے۔

حکیم جی ایک لیڑے، ان کی دہلیز گھس ڈالی پر کام نہ بنا
اور چھوٹی کے آنسو جیسے بارش آجائے۔ اچھے بھلے کے پیر اکھرو
جائیں۔

”چلے جاؤ ڈاکر بھائی کسی نے دیکھ لیا تو قیامت آجائے
گی۔“

میں تمہارے بغیر ویسے بھی مردوں سے بدتر ہوں شاکرہ
تم میری ہو۔ جب سے آنکھ کھولی تمہیں اپنا جانا۔ میری نوکری
نہیں تھی اس لئے خالہ جان نے تمہیں اس ناپاکی میں ڈھکیل
دیا۔“

”نصیب کو کون بدل سکتا ہے“ شاکرہ نے سسکی
بھری۔

”ہم بدل سکتے ہیں۔ پیار کوئی گناہ نہیں طلاق۔۔۔“

”طلاق، ہے میں مر جاؤں؟“

”مر جاؤ تو اچھا ہے۔ جس سے اتنی گھن کھاتی ہو اس
کے نکاح میں رہنا گناہ عظیم ہے۔“

”تمہاری امی کیا کہیں گی۔ طلاق سے نکاح۔“

”بڑے بڑے انسانوں نے طلاق شدہ عورتوں سے نکاح
کئے ہندوستان میں اگر ہم ایسے تو ہم ہرست ہو گئے۔ جہاں سے
اسلام اٹھا وہاں تو یہ کبھی جرم نہ مانا گیا۔ حدیثوں کے مطالعہ سے
پتہ چلتا ہے کہ بیمار اور معذور منسوب سے چھٹکارا پانے کے لئے

ساکوڑا ہے وہی سیمیں۔

رہ گیا چارپائی کے تیسرے پائے یعنی انوری بیگم کا ذکر تو وہ بیچاری کسی گنتی میں نہ تھیں کم رو کم سخن۔ بڑی نے کچھ ایسا گھسا مارا کہ میاں نے کرلی شادی۔ آنے ہی بچے ہوئے لگے جی سے اتر گئیں۔ وہ بیچاری جانتی تھی۔ دو بڑی بیگموں کی جھڑپوں کا وہ حاصل جمع تھیں۔ بیگم تھیں کم رو اور بے زبان۔ وہ تو بس کہنے ہیں، چارپائی کی ایک پایہ تھیں در نہ نہ ادھر ہیں نہ ادھر ہیں جدھر پید تھکتا دیکھیں ادھر ہی جھک گئیں۔

بکری کی ماں کب تک خیر منائی ایک دن طوفان پھٹ ہی پڑا جب میرن میاں کو ذاکر میاں اور چھوٹی کے قصہ کا پتہ چل گیا۔ تین دن تک وہ مسجد کے سیر تھیں پر کھوکھو بیٹا سے بیٹھے رہے۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ کوئی اس سے بات کرتا لوگ سانسیں روکے ڈرامہ کے آخری سیر کے منتظر تھے۔ چہرے ہلکے گی۔ خون خرابے ہوں گے۔ میرن میاں کا تہہ ہذا کی پناہ!

تیسرے دن میرن میاں جو اندر دوں کی طرح سیر تھیں پر سے اٹھتے وضو کیا اور عمر کی نماز پڑھی دیر تک مسجد میں جھکے رہے۔ پھر انہوں نے ٹاٹ کا پردہ اٹھایا اور گھر میں داخل ہوئے چاروں پائے سناٹے میں رہ گئے چھوٹی شرم اور ذلت سے چولہے میں گھسی جاتی تھی۔

”ذاکر میاں کو بلاؤ“ میرن میاں گرجے سارا محلہ کانپ اٹھا۔ مگر ذاکر میاں سر سے کفن باندھے میرن میاں کے دروازے پر پہنچ گئے۔

”تم شاکرہ سے نکاح کرنے کو تیار ہو؟“ میرن میاں

پتکارے۔

برائی باتیں، ”تم نے کیا اپنے بہنوں کا ٹھیکہ لیا ہے؟“

اماں بی بھی گھریاں گھومتی ہیں وہ چاہتی ہیں ذاکر شاکرہ سے چھوٹی حاسدہ کی نا و پار لگا دلوں میں شاکرہ کی جو نعمت میں کھتا ہو گیا۔ اس کا بوجھ چھاتی سے اٹھا۔ اب باقی رکیوں کا ٹھکانا لگانے کی فکر کرنی چاہیے وہ الٹی شاکرہ پر مارا نہیں کہ وہ ذاکر میاں کو ہلکا کر دے۔ بے شرم بے لحاظ نہ جانے لڑکے پر کیا جا دو کی ڈنڈی پھرادی ہے جو کسی کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ویسے شاکرہ کی سب ہی بہنیں اس سے نڈال رہی ہیں۔ ان کا خیال ہے شاکرہ ان کے جنم میں ماننا اور ہی ہے۔ شاکرہ کی طرف سے جو لین دین کی (میر تھی) بوزھامیاں شکر گزار سی کے بدلے سارے خاندان کو سمیٹتا پھرے گا۔ سو میرن میاں کا پیندا ہی کھسک گیا۔ نوکری ختم ہو گئی اور پھر شاکرہ اکیلی ہوئی تو اور بات ہے وہ تو چارپائی کی ایک پایہ تھی۔ اس جھلنگے میں کھٹیلوں کی بھی گنجائش نہیں ماں اور چار بہنوں کی گنجائش، کھیت کہاں ہوئی اٹا شاکرہ کے بیاہ جانے سے بوجھ بڑھ گیا۔ سب سے بڑی کتنی سارے گھر کا کام سمیٹتی تھی کچھ سلائی بنائی کر کے بنالین تھی۔ اس کے جانے سے تو اور بلائیں ٹوٹ پڑیں

بڑی بیگم تو ذاکر میاں سے لڑنا بھی نہیں چاہتی تھیں۔ ان کی بڑی دونوں لڑکیاں اپنے گھر کی تھیں تیسری کو پندرہواں لنگ چکا تھا۔ تھی بھونڈی سی مگر یہ پہاڑ سا قد نکالا تھا کہ بیگم کا کلیجہ کانپتا تھا۔ بڑی لڑکیوں کی شادی ہوئی تو میاں کا راج کھٹا۔ پنشن نہ ہوئی تھی وہ ادھیری طور پر کہنی، تنہ ذاکر میاں کو اشارہ دلوا چکی تھی۔ مگر وہ تو اس جنم جلی۔ شاکرہ کے پھندے میں تھے مگر پالیسی کے ماتحت چپ تھیں اس اس میں کہ منجھنسا

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک

کے اہم مختصر افسانوں کا
انتخاب ۔

اِسْتَقَا

نفاست، حسن اور
معیار کا نمونہ

زیر اہتمام

دی کلچرل اکیڈمی
جگ جیون روڈ، گیارہ

”جیہاں“

”تو شا کرہ بیگم میں نہیں طلاق دیتا ہوں طلاق
طلاق۔ تم داسی دم اپنی ماں کے گھر چلی جاؤ۔“
شا کرہ غش کھا کر وہیں ڈھیر ہو گئی۔

رات کو جب میرن میاں صحن میں لیٹے تو اٹھنیرا یا
سلوم ہوا لعنت ملامت کا ایک بھاری بوجھ ان کے
سینے سے اٹھ گیا ان کا ضمیر ہلکے پھلکے پرندے کی طرح
پر جھاڑ کر فضاؤں میں اڑنے لگا۔ دنیا کے دکھاوے کی
خاطر اٹھنوں نے اپنے دین و ایمان کی طرف سے بھی منہ
پھیر رکھا تھا۔

جب منجھلی بیگم نے ان کے پیروں پر آنسو بہاتے ہوئے
اعتراف کیا کہ میرن میاں نے ان کی گناہ کا بھی آج کفارہ
دے دیا تو بہت عرصہ بعد اس دن میرن میاں بیوی کی
بات پر مسکرائے اور کہا

”بیگم میرا مذہب موت کی اندھیری راہوں پر نہیں
زندگی کی روشنی کی طرف پکارتا ہے۔“

کلام حیدری کا تیسرا افسانوی مجموعہ

اَلِف لام میم

قیمت ۱۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جگ جیون روڈ، گیارہ

کام چور کہیں کے۔ لیٹن نے باپ کے غصے کو نظر انداز کر کے کہا۔ ”باپ جان آج میں کام پر نہیں جاؤں گا۔ اسکول کے میدان میں سرکس دیکھوں گا۔“ ہاں، کام میں کیوں جائے گا، باپ کا ہاتھ بٹانے میں تو تمہاری ماں مرتی ہے، جا، جہاں دل چاہے وہیں مرو۔

”ماں، باسی بھات۔“ ماں نے جواب دیا۔ ”باسی بھات نہیں ہے۔ دلیہ پکالوں، کھا کر جانا۔“

شیر علی نے کہا۔ ”انی، ایک بات سوچ رہا ہوں، پانچ لڑکوں میں سے ایک بھی آدمی نہیں بن سکا۔ بڑا ہے جاترے کیچھے دیوانہ، مچھلا بھی بس دیا ہی ہے، چھوٹے سب بھی ایکدم ناکارے۔ نسل بڑھا کر اگر میرے کام میں کچھ آسانی نہیں ہوتی تب انھیں پیدا کر کے ناندہ کیا ہوا، حرف کھانے کے وقت موجود ہیں اور کام کے وقت غائب۔“ ماں نے سفارش کی ”نا بچہ یں، بڑے ہو کر سب ٹھیک ہو جائیں گے۔“

یہ سن کر شیر علی نے غصے میں کہا۔

”اُن پانچ لڑکوں کے بوائے اگر میرے مزید پانچ بیل ہوتے تو میری کیا حالت ہوتی جاتی ہوا انبیاء؟ آج مجھے کھانا اور پیرے کی نگر نہیں ہوتی، بچوں کی بجائے بیل مہانت لیے کار آ رہیں۔ یہ ڈھور ڈھور ہمیں کھانے کو دیتے ہیں،

علی الصبح کوؤں کی کائیں کائیں کے ساتھ شیر علی آکر انڈی طرح چلاتے لگا۔ ”کہاں رہے، باسی داسی کچھ کھانے سے گی یا بغیر کھائے ہی کام پر چلا جاؤں“ انبیاء نے آنکھیں تپتے ملتے چان کسے نیچے سے ہانڈی نکال کر کہا ”اے اسی بھات تو نہیں ہے۔“ یہ سن کر شیر علی کے دماغ زبوں چڑھ گیا۔ ”اسی بھات نہیں رکھا، اور اب الی ہانڈی دکھا کر کیا اپنے سہانگ کی خیریت چاہتی ہے۔“ ”باسی بھات تو میں نے رکھا تھا لیکن علوم ہوتا ہے پرکین آدمی رات کو کھا کر جاتر میں پارٹ نے گیا ہے۔“ شیر علی گرجا۔ ”میرا باسی بھات پرکین کیرن ملے گا، حرازادہ۔۔۔۔۔ اور پھر گیا ہے جاتر میں مسخرہ بننے۔ شوق کتنا ہے۔ کیا اس نے رات میں کھانا نہیں مایا تھا۔؟ بیوی نے جواب دیا ”ہاں، شام رات کو مایا تھا۔“

شیر علی اور گرجا ”تم نے حرازادے کو عقل اور تیز میں سکھائی۔ تمہارا لڑکا ٹھیک تمہاری ہی طرح بھونڈا رہے۔“ انبیاء جھلا گئی۔ ”میرا لڑکا سیرا لڑکا کی رٹ مت لاؤ۔ اتنے میں شیر علی کے اور تین لڑکے لیٹن، مونا اور ندو جاگ اٹھے۔ شیر علی نے انھیں دیکھ کر کہا۔ ”لو چاند کے کھڑوں میں گندو ٹوٹی۔ سب سالے کھانے میں استاد ہیں،

سجائے کی پیچھے بچوں کو نہیں دے گی، بلکہ جانوروں کو کھلاؤں گا۔ اور لڑکوں سے کہہ دے گی کچھ روز کے لیے میرے ساتھ ہل چلائے کھیت میں جایا کریں۔“

انبیاء نے کہا: ”پرکین، لٹین اور مونا کو میں نے راضی کر لیا ہے۔ یہ لوگ کل سے آپ کے ساتھ کھیت جایا کریں گے۔“

چندی روز بعد شیر علی نے خوشی میں جھومتے ہوئے آٹھ گنا ہو کر گھر واپس آتے ہی کہا: ”انبی تو اپنا پیٹ کھول دے، میں اس میں ایک چرمالے لوں۔ حاجی صاحب کی بھی آٹھ بیگہ زمین مجھے ہی کاشت کرنی ہوگی۔“ انبیاء بھی خوشی سے لہرا گئی۔ اسے اپنی بیاہتی زندگی کا پچھلا زمانہ اور اس زمانہ کے بہت سارے واقعات بے قیاس یاد آ گئے۔ اسی یادداشت کے سہارے اس نے شیر علی کو اپنے شاداب رستے میں جرتے ہوئے برن کی طرح محسوس کیا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں کی ایک چمک نے اسے لپکا کر رکھ دیا۔ اس نے شیر علی کو بھرپور نگاہ سے دیکھا۔ مرد کے عالم میں اس کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔۔۔

”پرکین، لٹین کھیت پر گئے ہیں تو۔“

”ہاں مگر ان کی بات مت پوچھ، ہل جوتنے کا کام ان سے نہیں ہوگا۔“

”سکھا لیجئے گا۔“

”اچھا۔“

”کھانا نہیں کھائے گا۔“

”ہاں تو بھات نکال میں تالاب میں ڈبکی لگا کر آؤں، بس گینا اور آ پائے۔“

بلکہ تفسیر ہی بڑا ہو گیا۔ پہلا بچہ ہونے پر شیر علی نے کہا: ”تھا۔“

”پرکین کے بڑے ہوتے ہی ہمارے دکھ دلدردٹ جائیں گے۔ میرے ساتھ کھیت میں جائے گا۔ ہم باپ بیٹا مل کر ڈبل فصل اکائیں گے۔ دیکھنا ہماری خوشحالی میں اضافہ ہوگا۔“ لیکن، پرکین جاتر میں معروف، باقی تین لڑکے بھی باپ کے کام میں ہاتھ نہیں بٹاتے۔ اس لیے شیر علی نے مزاج کا پارہ چڑھا رہتا ہے۔ اس بیچارے کا کیا قصور۔ شیر علی نے اچانک انبیاء کی جانب دیکھ کر کہا۔

”جانتی ہے تیرے پیٹ کے اس لڑکے کا رستارہ معلوم ہوتا ہے اچھا میں سے۔“ آپ نے کیسے جانا؟ ”میں تجھ سے غصہ ہو کر منور کی طرف جا رہا تھا کہ جاترا لگانے والوں کا ڈیرا ڈھوا کھاڑ پھینکوں۔ راستہ میں چودھری صاحب ملاقات ہو گئے۔“ کیا صرف اسی لیے میرا پیٹ اچھا ہو گیا؟ آگے سنتی جاؤ پوری بات۔ انھوں نے مجھے دیکھتے ہی بلا کر کہا ”شیر علی تم تو کھیتی کا کام اچھی طرح کر لیتے ہو، کیا تم میری آٹھ بیگہ کا ایک پلاٹ کاشت کر لو گے۔“

انبیاء کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اسے چودھری صاحب کی آٹھ بیگہ زمینی کی کاشت کا مطلب ہے، ہماری زمینوں کی سال بھر کی کمائی، سمجھی؟ میں نے ان سے صرف فصل کا حصہ بکھرا ڈرا ٹھیک سے کہنے کو کہا ہے۔ چودھری صاحب بڑے دل والے ہیں انھوں نے جواب دیا۔ ”بار دن شیخ جس حساب سے لیتا تھا تو بھی اسی حساب سے لے لیا کرنا۔“ انبیاء نے مطمئن ہو کر کہا ”تب تو ہماری تنگی باقی نہیں رہے گی۔“

شیر علی نے جواب دیا ”تیرے پیٹ کی برکت سے اب انشاء اللہ ہماری منطقی باتی نہیں رہے گی۔ لیکن تو ایک کام کرنا۔ کل سے

انبیاء کی کام کے لیے دوسری طرف مڑ گئی تھی جب دوبارہ اس طرف دیکھا تو اس نے پوچھا۔ "کیوں چپ سادہ کر بیٹھ کیوں گئے۔ نہانے نہیں جائیں گے؟" انہیں رے انبی، سینے میں جانے کیسے درد اٹھنے لگا ہے۔ "مجھ سے تیل مالش کرا لیجیے، ٹھیک ہو جائے گا" نہیں، یہ درد ٹھیک نہیں ہو گا۔ میرے خیال میں ہل کا بڑا ہل بیمار پڑ گیا ہے۔ اسے غسل دے، کیا تو پیٹی پھیٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگ گیا۔ اگر اسے کچھ سر گیا تو اتنی ساری زمین کی کاشت کیسے کروں گا۔" کچھ نہیں ہو گا میں تندرست ہو کر اٹھ جائے گا۔ آپ نہا کر کھانا کھا لیجیے۔ اگر آپ کی طبیعت خراب ہو گئی تو سب الٹ پلٹ ہو جائے گی۔ "کیوں تمہارے لاڈلے لڑکے کچھ نہیں کر پائیں گے، جن کے لیے میں اپنے جانوروں کے منہ کے آگے بھات کی پیچ بھی نہیں دے سکتا۔" وہ اچانک پہلے کی طرح آگ بگولا ہو گیا۔ "کہہ دے رہا ہوں، اگر میرا ہل نہیں چا تو تیرے پرکین اور لیٹن کو جوت کر لے چلاؤں گا، ہاں۔ میل نام شیر علی ہے۔"

انبیاء شہر کی تباہیوں میں گم ہو گئی۔ اولاد کی محبت کے مقابلے میں ایک ہل کی فوقیت، اس کی ممتا کو ایک بڑبڑ تھیس لگی لیکن وہ خاموش رہی اور برو سے ہونے کھانے پر بھجھناتی ہوئی مکھنوں کو ہنکانے لگی۔ شیر علی غصے کے عالم میں تمام بھات گویا گلگتا گیا۔ آج اس نے پوچھا بھی نہیں کہ کسی نے کھا یا بھی، یا نہیں۔ اس نے کہا۔ "میں جانوروں کے اسپتال میں جامہ ہوں۔ تو اپنے ہاتھ کا بالا کھول کے دھو کر رکھنا۔ اگر دعا خریدنے میں زیادہ لمبوں کی ضرورت پڑ گئی تو۔"

لیکن، انبیاء کے ہاتھ کے بالے کے عوض بھی ہیں تندرست نہ ہو سکا۔ ادھر انبیاء کی زچگی کا وقت بھی قریب آ گیا۔ درد کی شدت سے وہ ٹرپ اور چلا رہی تھی گھر میں کوئی دوا ہے نہ دانی کو خریدنے کا ہوش۔ ایسے وقت میں ضرورت کی کوئی چیز بھی گھر میں موجود نہیں۔ پڑوسی کی کئی ادھیڑ عمر عورتیں انبیاء کی چیخیں سن کر اس کی امداد کو آگئی تھیں۔ شیر علی کو ادھر کی کوئی پردہ نہ تھی۔ وہ صوف اپنے میں کے علاج کے پیچھے کھویا ہوا تھا۔ جانوروں کے ڈاکٹر نے آخری بار سائنس کر کے کہ دیا "اب اور کوشش کرنی بیجا ہے۔ اب جلد ہی اس کا دم نکل جائے گا۔" ٹھیک اسی وقت اندر سے خبر آئی کہ شیر علی کا ایک خوبصورت بیٹا پیدا ہوا ہے۔ یہ سن کر شیر علی نے پیچ کر کہا "اس کی بجائے میرا ایک ہل کیوں نہیں پیدا ہوا، اور خدا تو نے لڑکا کی بجائے مجھے ایک بچہ کیا کیوں نہ دیا۔" وہ ساری رات پریشان رہا۔ کیا اس کی زندگی میں کسی کی بددعا شامل ہے۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک حتمی فیصلہ کر لیا کہ چودھری اور حاجی صاحب کی زمینوں کی کاشت کاری کی جو ذمہ داری وہ لے چکا ہے وہ پوری کر کے رہے گا۔ پرکین، لیٹن اور چند دیگر بچے کسٹن ہیں لیکن ان کے جسموں میں کچھ تو طاقت فرد ہے۔ کم از کم مردہ ہل کی طاقت تو ضرور ہوگی اور ہوگی کیوں نہیں یہ سارے کھانا تو کم نہیں کھاتے۔ ہل کی ایک طرف ہل اور دوسری طرف یہ تینوں، اسی طرح ساری زمینوں کی کاشت کر لے گا، بس جو کہ دیا سو کہ دیا۔

صبح ہی صبح، ہل ہل اور تینوں لڑکے سمیت کھیت پڑھنے کر کام میں جٹ گیا پہلے پہل تو لڑکوں نے کسی نہ کسی طرح

ہل میں جت کر بیل کا ساتھ دیا۔ مگر بعد میں ان کے شانے چھل کر ہولہاں ہونے لگے۔ ہل تھینچنے سے جب وہ غبور ہونے لگے تو شیر علی نے انھیں بھی چھڑی سے اسی طرح مار مار کر ہانکنا شروع کیا جیسے بیل کو ہانکنا شروع کیا۔ چھڑی کی مار کھا کر بیل کی رفتار میں تیزی تو آگئی مگر نتیجہ اس کا اٹنا ہوا۔ تینوں لڑکے بلبلاکر ماں کو دیکھتے ہوئے سر پٹ بھاگنے لگے۔ انھیں دیکھ کر شیر علی نے چیخ کر کہا ”سور کے بیٹے آج سے کھانا پینا بند“۔ پھر وہ زمین پر دھب سے بیٹھ گیا۔ قدرت نے اس کی تقدیر کے ساتھ اتنا بڑا مذاق کیوں کیا۔ اس نے تشبیہی حالت میں اپنا سر پیٹتے ہوئے نیوگیلی مٹی میں اپنی انگلیاں نکاڑ دیں۔

کچھ دیر بعد دو قطعہ زمین کے فاصلے پر ہل چلتے ہوئے منزل میاں نے بانک لگا لی۔ ”کیا شیر علی بھائی... آج اور کاشت نہیں کر دگے کیا؟“ شیر علی نے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اس نے دیکھا، چندو کے ساتھ چودھری صاحب اس کی طرف آ رہے ہیں۔ اس نے فکرمند ہو کر سوچا۔ معلوم ہوتا ہے یہ آٹھ بیگھہ زمین کی کاشت کرنا اس کی قسمت میں نہیں ہے مگر چودھری صاحب نے زمین سے متعلق کوئی بات ہی نہیں کی بلکہ انھوں نے براہ راست کہا ”انسان کو جانور سمجھ رکھا ہے کیا، اپنے ہی لڑکوں سے ہل چلاتا ہے۔“ ٹھیک ہے جموں کی ناز کے بعد اس کی پنچایت ہو گئی۔

شیر علی نے سوچا اپنے لڑکوں سے میرا جودل چاہے وہی کراؤں گا۔ اس میں کسی کے باپ کا کیا آتا جاتلے۔ کھانا کھلاتے وقت کوئی نہیں لیکن بات کے وقت محلے کے لوگ موجود۔ چودھری صاحب نے اپنی باتیں تیزی سے ختم کیں اور شیر علی کو کچھ کہنے کا موقع دے بغیر چندو کے

ساتھ لے کر چلے گئے۔ چندو پر بھرپور نظر پڑتے ہی شیر علی کی دونوں آنکھوں میں انگارہ ناز گیا ”حرام زادہ گیا ہے چودھری باپ کے پاس ناراضش کرنے“

قریب کی زمینوں کے کاشتکاروں میں یہ بات پھیل گئی۔ واقعی شیر علی نے بڑا غلم کیا ہے۔ نابالغ بچوں کے ساتھ اس طرح کا برتاؤ کرنا ٹھیک نہیں ہوا۔ پنچایت میں شیر علی کو سزا ہو سکتی ہے۔ ان کے اس تبصرے سے قطع نظر شیر علی کے وجود میں نہ معلوم کیوں ایک تلامذہ سا برپا ہو گیا زمین سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا۔ وہ سیدھا گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ جمعے کا دن آنے میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ انبیاء نے تمام باتیں سن کر کہا۔ ”یہ کام آپ نے اچھا نہیں کیا۔ انسان نے انسان کہیں ہل چلایا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”انسان اگر کشا کھینچ سکتا ہے، انسان اگر گھائی گھا سکتا ہے تو انسان ہل کیوں نہیں چلا سکتا۔“ پھر بھی میں کتنی ہوں یہ کام آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر کوئی بے عزتی ہو گئی تو میں دیکھنے والا کوئی نہیں رہے گا۔“ لیکن عزت تھی ہی، کب؟ ”میں یہ نہیں کہتی۔ خیر آپ آج چودھری صاحب کے گھر جائیے اور کہیے کہ بھول ہو گئی، پچھو پر غصہ ہو کر یہ کام کر بیٹھا۔“ شیر علی نے کہا ”چودھری صاحب کے گھر جاؤں گا ضرور لیکن معافی مانگنے نہیں۔“ ایک جوڑا بیل دے کر تو کوئی تعاون نہیں کر سکتا لیکن پنچایت کر لے اور باتیں بنانے کے لیے سب آگ آتے ہیں۔“

چودھری صاحب کے یہاں لٹین اور چندو کو دیکھ کر شیر علی کو بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے سوچا، کاش ان تینوں کو ابھی ہلاک کر سکتا۔ لیکن اسے

۱۰ تینوں مکان کے اندرونی حصے کی طرف سرپوش ہو گئے۔
بدھری صاحب شیرعلی کو دیکھ کر چیخ پڑے "حرام خور تو کیوں
یا ہے بچے لیے۔؟ یہ نہیں ہوگا میں تجھے گھر بدر کر دوں گا"
سکائی بدر کر دوں گا، تیری تمام زمین ان بچوں میں تقسیم کر دوں گا
کاڈل کے لوگوں سے میری بات ہو چکی ہے۔"

"حضر! آپ لوگ فیصلہ جو بھی کریں میں کچھ نہیں کہوں
گا۔ مگر آپ مجھ پر عین ایک دیا کریں۔ آپ کے ہاں بچے تو نہیں
ہیں، میرے ان تینوں لڑکوں کے عرصہ میں مجھے ایک جوڑا بیل
دیدیں تاکہ میں کاشت کر کے فصل اگاسکوں۔"

"ایک جوڑا بیل۔۔۔؟"

"ہاں تینوں لڑکوں کے بدلے ایک جوڑا بیل میں نہیں
آپ کے پاس فروخت کر رہا ہوں۔ اولاد کے بدلے ایک جوڑا
بیل میرے لیے کارآمد ہے۔"

"ٹھیک ہے، تو صبر میں اندر سے پرچھو لوں۔" تھوڑی دیر
بعد جو بدھری ہنستے ہوئے آئے۔ بات تو نے ٹھیک ہی
کہی ہے لیکن یہ تین لڑکے نہیں، جو پید ہو رہے اگر
اسے دے تو میں تجھے ایک کا بھن کاٹے دے سکتا ہوں۔"
شیرعلی نے کچھ سوچ کر کہا "ٹھیک ہے ہی ہوگا۔"
لیکن کیا تو انبیاء کی چھاتی خالی کر کے لٹا سکتے گا، کیا انبیاء
دے گی؟ "میں آپ کو لاکر دوں گا آج ہی مجھ پر رات کو
آپ اور اماں جان دو توں ذرا چونکا ہو کر میرا انتظار کیجئے گا"
"ٹھیک ہے، کل ہی تو اپنی پسند کی گائے لے جانا۔"

رات گہری سے گہری ہوتی چلی گئی شیرعلی انبیاء سے
چوری چھپے آگن کے کونے میں دیک کر بیٹھ گیا۔ رات کی
تاریکی میں جگنو اپنے جسم جلا کر روشنی تلاش کر رہے
تھے کہ کون کہاں چھپے ہوئے ہیں۔ گھور اندھیرے میں
جھینگر دے گا، آواز کا ایک نشہ سا چھایا ہوا تھا۔ رات سا پہلے

آخری پہر میں داخل ہو چکی تھی۔

شیرعلی کھتی (لوہے کا ایک اوزار) لے کر
اپنے ہی گھر میں شگاف لگانے لگا۔ ایک قرب، دو قرب،
تین قرب، مٹی جھر جھری تھی۔ گھر میں داخل ہونے کے
مطابق شگاف بن گیا۔ نیند میں بے خبر انبیاء کی چھاتی
کی گھنٹی اس کے نوازائیدہ بچے کے منہ میں داخل تھی۔
شیرعلی نے آہستگی سے اس کے منہ سے چھاتی ہٹا دی
اس کے بعد پوتروں میں پلٹے ہوئے بچے کو احتیاط سے
اٹھانے کی کوشش کی۔ بچہ کے ہلنے چلنے سے پہلی کوشش

میں وہ ناکام رہا۔ اگر اس نے رو دیا تو سب کیسے پر پانی
بھر جائے گا۔ اس نے دوبارہ کوشش کی اور کامیاب رہا۔
بچے کو اپنے سینے سے لپٹا کر گھر سے باہر جانے کے لیے سوچنے
لگا کہ دروازے کے راستے سے جائے یا سرنگ سے
ذریعے۔ اس نے سرنگ ہی کا راستہ اختیار کیا۔ لیکن
اچانک ٹھوکر کھا کر سرنگ ہی پر گر پڑا اور بچے نے زور سے
چیخ ماری۔

انبیاء جاگ پڑی۔ "بابو، بابو، ہائے میرا بابو۔
۔۔۔۔۔ میرا کلیجہ۔۔۔۔۔ چور۔۔۔۔۔ چور۔۔۔۔۔ کون ہے۔
اسے پھاؤ۔۔۔۔۔ چور۔۔۔۔۔ میرا بابو لے گیا۔"

ارد گرد سے لوگ یہ شور سن کر دوڑے آئے۔ انھوں نے
اندھیرے میں شیرعلی کو بے تحاشا دھواں شروع کر دیا۔
اسے لے کر ایک شور و غل اور اذیت فری کا عالم بن گیا۔
بے دریغ مارے چور کی حالت خستہ ہو گئی۔ آخر کار اسے
روشنی میں لے جا کر دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اب تک جسے
مارا گیا ہی اس گھر کا مالک ہے۔ تمام لوگ حیرت و
استعجاب میں ڈوبے ہوئے تھے کہ شیرعلی نے ایسا کیوں کیا۔
لیکن کسی کو یقین بھی نہیں آ رہا تھا کہ شیرعلی بڑا ہوا نیک بچہ تھا۔

تدبر، بے باکی، دانش وری
اور صحافتی دیانت داری

ہفتہ وار **مورچہ** گیا

کے تاریخی اداروں میں اس اصول پرست
اور صاحب ضمیر ایڈیٹر کے قلم سے نکلے
جسے ادبی دنیا ایک مقام دے چکی ہے۔

کلام حیدری

کے رذاعی، تاریخی اداروں کا
انتخاب

ڈیپٹی کے ۳۳۴ صفحات پر مشتمل

فرازِ دار

قیمت: تیس روپے

دی کلچرل اکیڈمی جگ جیون روڈ، گوا

انبیاء و رشتہ ہوں آئی اور سینہ پیٹ کر کہا "بیل بابو، میرا بابو کہاں
ہے۔" "انک چود کی مرمت کرنے کے نشے میں کسی کو معصوم بچے کا
خیال بھی نہ رہا تھا۔ تلاش کرنے کے بعد دیکھا گیا۔ گھر کے پیچھے
انار کے پیرتے لوگوں کی روند میں آکر بچے کی لاش تو تھڑے کی
شکل میں پڑی تھی۔

انبیاء دیا گل پن اور وحشیانہ انداز میں بین کرنے
لگی "ہائے تم لوگوں نے میرے بابو کو مار ڈالا۔ جمعہ کے دن
اس کا انصاف ہو گا۔ تم سبھوں کو بھانسی ہوگی۔۔۔ تم ہی
لوگ اس کا انصاف کرو گے۔ کرو گے نا۔"

شیر علی نے مردہ حالت میں سن سکتے ہوئے کہا۔
"روست انبی، میں تجھے ایک گا بھن گائے لادوں گا۔

اتنے میں پولیس نے آکر پورے مکان کا گھیراؤ کر لیا۔ چودھری
نے داروغہ صاحب سے کہا "اس حرام خور شیر علی کا مناسب
انصاف آپ لوگ کریں گے۔ اس گاؤں میں ایسے لوگ کہ
رہنے کا کوئی حق نہیں۔"

پرکین نے ماں سے کہا "ماں کچھ کھانے کو دے
بابا تو جیل خانے جا کر ٹھیک تین وقت کھائے گا۔
لیکن اب میں کھانے کو کون دے گا۔"

اس بات کا جواب ایسے وقت میں کسی سے نہیں
بن پڑا۔ سب ہی اپنے اپنے راستے بھولے۔ اسی لمحہ نہ
معلوم کیوں انبیاء کی نگاہ میں اپنے مرے ہوئے
بیل کا نقشہ گھوم گیا۔

احمد ندیم قاسمی

غزل

کبھی ہیرے، کبھی پکھراج میں ڈھلنے والے
اب کے سگزار پہ یوں ٹوٹے ہیں انوار بہار
ہم نے پتھر بھی چنے رنگ بدلنے والے
جیسے ہر پھول سے شعلے ہوں لکھنے والے
ہم نے دیکھے مہ و انجم بھی پگھلنے والے
اپنی مدت ہی میں جل جاتے ہیں جلنے والے
اک نہ اک، روز بلندی کو بھی سر کر لیں گے
آج ٹیلوں پہ اتر آئی ہیں پیاسی چڑیاں
وقت، احکام سے زنجیر نہیں ہو سکتا
آنے والے ہیں جو لمحے نہیں ٹلنے والے

کبھی نور شید قیامت بھی تو لکھے گاندیم
دھوپ سے ڈرتے رہیں سارے میں چلنے والے

غزل

اختر سعید

یقین نذرِ گمساں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو
 عجیب رنگِ جہاں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو
 سگتے خوابوں کی بستی ہے رگزارِ حیات
 یہاں دھواں ہی دھواں، مازِ اسنبھل کے چلو
 روشِ روش ہے گزرِ گاہِ شکستِ برباد
 کلی کلی شگراں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو
 جو زخمِ دے کے گئی ہے ابھی نسیمِ سحر
 سکوتِ گل سے عیاں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو
 سرِ ارغِ حشر نہ پابائیں دیکھنے والے
 ہجومِ دیدہ وراں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو
 خرامِ ازبساک تھیں مسگریہ دل
 متاعِ شیشہ گراں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو
 بجز نگاہِ کوئی پاسبان نہیں دل کا
 وہ شکلِ آفتِ جاں ہے، مازِ اسنبھل کے چلو

غزلیں

حصیر لوری

شاعر صدیقی



اب زندگی میں حسن ہمیں کیا دکھائی دے
جب چاند بھی فقیر کا کاسا دکھائی دے
ہر شخص جیسے سایہ ہے میرے وجود کا
جس گھر میں دیکھوں اپنا ہی گھر سا دکھائی دے
ہم جس کو دیکھ کر غم حالات کھول جائیں
حسرت ہی رہ گئی کوئی ایسا دکھائی دے
پنہاں ہیں اس میں کتنی سمندر کی وسعتیں
وہ قطرہ جو پلک پہ لرزتا دکھائی دے
آئے ہیں اس مقام پہ ہمراہ کے روپ میں
دریا بھی جس مقام پہ پیسا دکھائی دے
کیا جانے حال کیا ہو دل بے قرار کا
اس شہر میں اگر کوئی تم سا دکھائی دے

تکوڑ میں جلتی ریت سے گو آبلے ہوئے
ہم چل رہے ہیں بلیوں کی جھلیں لئے ہوئے
جلتے دیئے بجھائے نہ کوئی مکان سے
سورج نکل رہا ہے اندھیرا لئے ہوئے
مذبات میں اُبال جو آنا تھا آگیا
لیکن دلوں میں بغض ہیں اب تک بھر پئے
جو جانتے نہیں ہیں نشیب و فراز وقت
انہماں راستے پر وہی ہیں کھڑے ہوئے
دشمن تو پہلے ہی سے ہمارے ہیں معترف
کیوں باکھ دھوکے دوست ہیں پیچھے پڑے ہوئے
گزرے ہیں جس طرف سے بھی ہم جیسے اہل درد
اس رہ گزر میں لاکھوں ہیں سورج گڑے ہوئے
یہ مار آستیں کا نہیں دور ، آج کل
سونے کے سانپ ہیں تہہ داماں چھپے ہوئے
اپنے ہی پاس رکھیں شعور و خسر حقیقی
ہر آدمی کے ہوش ابھی ہیں اڑے ہوئے

شاعر غم حیات یہ سیل حوادث
دل ڈوبنے لگا کوئی تنکا دکھائی دے

انسان کی بستی میں ہم کب انسان کو انسان دیکھیں گے
دولت کے چمن میں سوئے ہوئے گلشن کے نگہراں دیکھیں گے
اے شوق نظار ہم تجھ کو کچھ اور پریشان دیکھیں گے
مسجد کے درو دیوار میں جو ایمان کی شمعیں روشن ہیں
تم درد چھپائے ہو اپنا اور پوچھتے ہو میری حالت
سب سے دہن کو دھو دھو کر جو گو دھن میں کھینچے ہیں
مخلوں کا چراغاں دیکھ چکے مخلوں ہی کو جو روشن رکھے

دن کلچرل اکیڈمی، رینہ ہاؤس جگہ جیون روڈ، گیا

ہم آہنگ گیا

اکتوبر ۱۹۸۱ء

OCT, 1981

A. جی. جی
11.3.81

شرح خریداری
ایک سال کے لیے : دس روپے
اٹنی پیسے فی شمارہ :

فون :
۲۳۲

ایڈیٹر
نوشابہ حق

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

پرنٹر، بلاشر کلام حیدری نے ہندوستان پریس ٹیکنالوجی کالج میں چھپا کر دفتر آہنگ، بیراگی گاتے شائع کیا

محتویات

مضمون :

۳ شہزاد منظر المید مشرقی پاکستان کا اردو افسانے پر اثر

افسانے :

۷ غیاث احمد گدی صبح کا دامن
۱۸ احمد داؤد دشمن دار آدمی

نظمیں :

۲۱ عبدالرشید سال نو
۲۲ فرحت نواز آس ترا س
۲۲ مقبول عام نیلا رنگ

غزلیں :

۲۳ کامران رشید
۲۳ ارشد جاوید
۲۴ شہباز نقوی

المیہ مشرقی پاکستان کا اردو افسانے پر اثر

شہزاد منظر

دور جدید کی تاریخ کے جن واقعات نے اردو شروادوب کو گہرے طور پر متاثر کیا ہے ان میں قیام پاکستان کے وقت رونما ہونے والے فز وارانہ فسادات اور سقوط ڈھاکہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اگرچہ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے موضوع پر بھی بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اس نے اردو ادب خصوصاً اردو افسانے پر گہرے نقوش نہیں چھوڑے جیسے سابق مشرقی پاکستان کی خانہ جنگی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے المیے نے اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ مشرقی صوبے کی علیحدگی کے بعد پاکستان اور ہند کی جنگ سے کہیں زیادہ اہمیت کی حامل تھی پاکستان کا سابق مشرقی صوبہ ایک دیہاتی قبل ملک ایک ہی ملک کا حصہ تھا اور ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو برصغیر ہند کی تقسیم کے بعد مشرقی صوبہ میں آیا تھا۔ قریب پاکستان میں ہنگالی مسلمان کی جدوجہد تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ سنہری حروف میں رقم رہے گی۔ یہ ہنگالی مسلمان تھے جن کی ہی کوششوں سے ۱۹۷۱ء میں ڈھاکہ مسلم لیگ قائم ہوئی اور انہیں ہنگالی مسلمانوں کے انتھک کوششوں کے نتیجے میں ۱۹۷۱ء میں برکالی کی پہلی تقسیم عمل میں آئی اور ہنگالی مسلمانوں کو پہلی بار سیاسی، معاشی اور تہذیبی حقوق حاصل ہوئے۔

جسے تنگ نظر ہندو قوم پرستوں نے اندھین نیشنل ہانگو بس کے پلیٹ فارم سے انگریزوں پر دباؤ ڈال کر منسوخ کر دیا اس کے باوجود ہنگالی مسلمان مسلم لیگ کی زیر قیادت برصغیر کے دوسرے حصوں کے مسلمانوں کے ساتھ برصغیر تحریک پاک میں حصہ لیتے رہے۔ اور بالآخر ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان قائم کر کے دم لیا۔ اس لئے پاکستان کے دولاں حصوں کے مسلمانوں کے درمیان ایک جیسے قومی جذبات اور امنگوں کا ہونا لازمی تھا یہی وجہ ہے کہ قیام پاکستان کے بعد ہی گزر جانے کے باوجود ہنگالی مسلمانوں نے ان سے کئی جہتوں والی تمام تر سیاسی اور معاشی نا انصافیوں کے باوجود کبھی علیحدگی کے بارے میں غور نہیں کیا اور عدوی اعتبار سے اکثریت میں رہنے کے باوجود وہ اپنی قوم پرستی اور قومی حقوق کی باریکی کی کوئی غور نہیں کیا۔ مشرقی پاکستان کے سرمایہ دار اور جاگیرداروں کی پروردہ سنوں اور علیحدگی پر کڑی نظر رکھنے والوں کی ان کے حکمرانی کے حقیقی سے محروم دیکھنے والوں کے حقوق کی بازیابی کی جدوجہد کو ان کے لئے غور کر دستمال کی جس کی وجہ سے ان کے حقوق کے ساتھ ساتھ

علیحدگی کے بارے میں مذاستہ نہ رہا اور جس کے منطقی نتیجے کے طور پر پاکستان کا سابق صوبہ خاور جنگلی کا اشتکار ہو گیا۔

جیسا کہ خاور جنگلی کا مقصد ہے اس سے بے شمار مصوم اور بے قصور لوگ مارے گئے جن میں بنگالی بھی تھے اور غیر بنگالی بھی۔

لیکن غیر بنگالیوں کی تعداد چونکہ بنگالیوں کی نسبت کم اس لئے ان کا جانی اور مالی نقصان زیادہ محسوس ہوا جبکہ خاور جنگلی کے دوران بنگالی کا بھی کم نقصان نہیں ہوا جمہوری قوتوں کی پامالی اور حق خود ارادیت کی جدوجہد کو ہمسایہ طور پر کچلنے کا نتیجہ قومی منافرت اور علاقائی عنصیت کی صورت میں ظاہر ہونا

لازمی تھا چنانچہ ایسا ہی اور ساری قوم جنوں کے عالم میں پھیل ہو گئی اور دیوالی کے عالم میں ایسے ایسے ناقابل بیان اور انسانی سوز و غم کا مظالم ڈھانے گئے جس کے بارے میں تصور

تک کرنا ممکن نہ تھا۔ ان تمام واقعات سے مشرقی پاکستان کا اردو داں طبقہ گہرے طور پر متاثر ہوا اور اسے پناہ لینے کے لئے بھارت اور پاکستان فرار ہونا پڑا اور اس طرح لے دھری

بار ہجرت کے کرب سے گزرنا پڑا مشرقی پاکستان کے اردو داں طبقہ کا المیہ تھا کہ وہ اسلام لازم کے نام پر ہندوستان میں اپنا سب کچھ چھوڑ کر امیدوں کی سرزمین، پاکستان آیا تھا اس لئے وہ اچھا دھندھا ایک آدمی کے ہونے کے بجائے

رہا۔ ان کے لئے یہ مقامی حالات کو سمجھنے کی کوششیں اور سہ حالات کو سمجھ کر ان کی سیکھنے اور بیکس فوڈی حالت اور ان کے لئے ان لوگوں سے ہونے والی منافرت کا نتیجہ یہ

ہو گیا کہ وہ عام قومی معاملے سے بے گتہ گیا اور جس کا اسے بعد میں بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑی۔

اردو داں طبقہ ہندوستان کے سماجی اور

معاشری اعتبار سے ترقی یافتہ علاقوں سے آیا تھا اور وہ

قیام پاکستان کے وقت بنگالیوں کی بہ نسبت سماجی اور تہذیبی اعتبار سے کسی قدر ترقی یافتہ تھا۔ اس لئے اس میں قدر

احساس برتری پیدا ہو گیا اور حکومت میں اس کا سا باطلہ اپنے جیسے غیر بنگالی اعلیٰ سول اور فوجی افسر وں سے ہوا

اس لئے اس نے اپنا سماجی مفاد غیر بنگالی مراعات یافتہ طبقہ سے وابستہ تصور کر لیا جس کا نتیجہ بنگالیوں کے ہر جائز اور ناجائز مطالبہ کی مخالفت کی صورت میں ظاہر

ہوا خواہ یہ مطالبہ بنگلہ زبان اردو کے مساوی درجہ دینے کا ہو یا آبادی کی بنیاد پر قومی اسمبلی اور سرکاری ملازمت اور تجارت میں نمائندگی دینے کا۔ ان تمام باتوں نے اردو

داں طبقہ کو بنگلہ داں طبقہ سے دور کر دیا اور بنگالی عوام کا ایک طبقہ اسے مغربی پاکستان کا حاشیہ بردار تصور کرنے لگا

اس ضمن میں مغربی پاکستان کی دائیں بازو کی بنیاد اسلام پسند سیاسی جماعتوں اور اس کے اور حکومت کے زیر اثر

اخبارات نے اسلام اور پاکستان کی سالمیت کے نام پر بہت ہی گھناؤنا کاردار ادا کیا۔ بنگالی اور غیر بنگالی عوام کے درمیان لسانی اور سیاسی علیحدگی کا عمل

۱۹۵۷ء کے بھاشا اندول (لسانی تحریک سے شروع ہوا جو ۱۹۷۱ء تک پہنچے پہنچتے آہٹھا کو پہنچ گیا۔

چنانچہ مشرقی صوبہ خاور جنگلی کا اشتکار ہوا اور سب سے زیادہ نقصان اردو داں طبقہ کا ہوا۔ اس لئے کہ

اس نے روایتی اسلام دوستی کے تحت آخری دم تک وفاق پاکستان کی حمایت کی اور اس طرح بنگالی اکثریت کی دشمنی مول لی۔ اور قیام بنگلہ دیش کے بعد انہیں

کافی دلائل تک اپنی پاکستان غلامی کے جرم میں سخت

اڈیتیں برداشت کرنی پڑیں اور پیرسلہ الجھی تک

شاہد کرامانی، نور الہدیٰ سید، محسن انیس، بشیم
یزدانی، شہناز پروین اور رحمن شریف وغیرہ شامل
ہیں اس فہرست میں ہنگل دیش کے ان ادیبوں کا نام
نہیں ہے جنہوں نے اس تاریخی واقعہ کو اپنے افلاں
کا موضوع بنایا ہے اس لئے کہ راقم الحروف کو ان کے
بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہے لیکن مختلف ذرائع
سے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں اس کے مطابق غلام
محمد، ایوب جوہر، زین العابدین، احمد سعدی، حیدر صفی
ذاکر عزیز اور کسٹم ساجد نے بھی اس بارے میں
بہت کچھ لکھا ہے اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔
ہندوستان میں اس موضوع پر کلام حیدری اور دوسرے
افسانہ نگاروں نے بھی افسانے لکھے ہیں۔

سابق مشرقی صوبہ کے جن ادیبوں نے اس ایلے
پر سب سے زیادہ لکھا ہے ان میں راقم الحروف کے
علاوہ مغربی پاکستان کے مسعود مفتی کا نام بچا ہے۔
مسعود مفتی سقوط ڈھاکہ کے وقت ایک اعلیٰ سرکاری
عہدے پر فائز تھے اور انہوں نے ایک حساس ادیب
اور ایک اعلیٰ سرکاری افسر کی حیثیت سے بہت کچھ
دیکھا اور محسوس کیا اور نہایت کرب اور درد مندی
کے ساتھ اسے اپنا زہرناز "چہرے" اور "تنگ" اور
اپنے افسانوں میں پیش کیا لیکن نہایت افسوس کے
ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان کے رپورٹائر "چہرے" میں
جو کچھ تاثیر ہے وہ ان کی دوسری تحریر میں نہیں۔ اس
لئے کہ انہوں نے چہرے، جذبات میں ادب کر لکھا ہے
جبکہ دوسرے افلاں میں مشرقی پاکستان اور اس
کے حالات و واقعات کی حقیقت پسندانہ عکاسی کرنے

ایلی مشرقی پاکستان کے جوار دوداں ہنگل دیش کے
سے پہلے مغربی پاکستان منتقل ہو گئے یا جنگی قیدیوں
ساتھ یا تبادلاً آبادی میں پاکستان آئے ان میں ایسے لوگ
، شامل تھے جو مشرقی ادب سے گہری دلچسپی رکھتے تھے اور
میں خانہ جنگی کا عملی اور کرب ناک تجربہ حاصل تھا۔
انچہ انہوں نے ان واقعات سے متاثر ہو کر افسانے،
درتائیر، نظیں اور غزلیں کہیں جن میں بالواسطہ اور
میں بلاواسطہ طور پر مشرقی پاکستان کے سانحے خصوصاً
ہرت کے کرب اور اپنی بے زمینگی کا ذکر تھا۔ مشرقی پاکستان
، ایلے پر لکھنے والوں کو بنیادی طور پر دو حصوں میں
نسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ ادیب جو مشرقی صوبے
، رہنے والے تھے اور جنہوں نے تاریخ کے اس ایلے کو
نی کٹھوں سے دیکھا تھا اور انہیں خانہ جنگی کے دوران
کے دریا سے گزرنا پڑا تھا۔ دوسرے وہ ادیب جو اگرچہ
ذیلی صوبے کے رہنے والے تھے لیکن جنہوں نے ایلے کو
ل کی گہرائیوں سے محسوس کیا تھا۔ چنانچہ ان ادیبوں
، نہایت غلوں اور کرب کے ساتھ اپنی تخلیقات میں
مشرقی پاکستان کے ایلے کو پیش کیا اور تاریخ کے موڑ پر
روح ادب کو سونے کی اردو افسانے کی شاندار روایت کو برقرار
رھا جن افسانہ نگاروں نے مشرقی پاکستان کے ایلے پر افسانے
لکھے ان میں مغربی صوبوں کے ادیبوں میں انتظار حسین،
مسعود مفتی، مسعود اختر، الزمباد، نشاط فاطمہ، اختر جمال
شید احمد، اے خیام اور قیصر قمر وغیرہ شامل ہیں۔ مشرقی صوبوں
نے ادیبوں میں ام عمارہ، شہزاد منظر، علی حیدر ملک، ثواب
فی الدین، محمود واجد، احمد زین الدین، انیس صدیقی،

کی بھلی "خبنم یزدانی" ہندو "لم" اتنا پستیم) انہیں
صدیقی ("بزدل سقراط" اور ڈرائنگ روم" چونی اور
وقت) نواب می الدین "احیا آتی ہے" رحمن شریف
"کہانی ایک طوطے کی" اے۔ خیام "اجنبی چہرے"
شہناز پروین ("مکتی" اور "مالک") کے افسانوں
میں تعصب کا نشانہ تک نہیں ہے۔ ان افسانہ نگاروں
نے سقوط ڈھاکہ کے نتیجے میں اردو داں طبقہ کے ایسے
کو ضرور پیش کیا ہے لیکن ہنگامی عوام کے خلاف
منافرت نہیں پھیلائی ہے اور یہی ان کے فن کا کمال ہے
مشرقی پاکستان کا ساکھ تاریخ اسلام کا بہت
بڑا اور ناقابل فراموش المیہ ہے جسے صدیوں فراموش
کرنا ممکن نہ ہو گا۔ اور جس کے اثرات نسل در نسل محسوس
ہو گئے۔ اس المیہ کو تلم تر شدت کے ساتھ مختصر افسانے
کے دامن میں سمونا ممکن نہیں اس کے لئے طویل ناول
لکھنے کی ضرورت ہے مجھے نہیں معلوم کہ یہ کام کون انجام دے
گا لیکن میں اتنا وثوق کے ساتھ کہا سکتا ہوں کہ
یہ فرض صرف ایسے ادیب بخوبی انجام دے سکتے ہیں
جن کا تعلق سابق مشرقی صوبے سے رہا ہے۔ جنہوں
نے وہاں کے عوام کا دل و دماغ ان کے نفسیات اور
احساسات کو سمجھا اور محسوس کیا ہے اور اپنی آنکھوں
سے پوری قوم کو حق خود ارایت کے جدوجہد کے دوران
تنگ نظر قوم بدستی علاقائیت اور فرقہ واریت کے
جنوں میں مبتلا ہوتے اور اس نے تاریخ کے ایک
بہت بڑے المیہ کو دعوت دیتے ہوئے دیکھا
ہے۔

میر تقی میر کی جہاد نہیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے اس
برعکس، انتظام حسین اور مسعود اشرف اصل سرزمین سے دور
ہو کر بھی کئی اچھے اور پر اثر افسانے لکھنے میں کامیاب رہے
یہ ان میں انتظار حسین کا افسانہ "خبر اسوس" اور "نہین"
اور مسعود اشرف کا افسانہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مسعود مفتی اور ان جیسے مصنف مثلاً صدیقی سالک
غیر کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ سرکاری ملازم (اعلیٰ سول
ور ملیر کی افسران) میں اس لئے ان کے ان سے تمام تر خلوص
نیک نیتی اور معروضیت پسندی کے باوجود سابق مشرقی
صوبے کے عوام اور اس کے دور کے واقعات و کوائف
سے سو فی صد انصاف کی توقع نہیں کی جاسکتی ہے اور نہ
یہ اُمید کی جاسکتی ہے کہ انہوں نے خانہ جنگی کے دوران
جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا ہے اسے وہ سو فی صد دیانت
اور غیر جانبداری کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں خصوصاً ایسی
صورت میں جبکہ وہ آج بھی سرکاری خدمات انجام دے
رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسعود مفتی ہوں یا صدیقی سالک
ان کی تحریریں قطعی غیر جانب داری اور تعصبات سے پاک
نہیں۔ چنانچہ صدیقی سالک نے افسانے کے پیرائے میں لکھی
ہوئی اپنی یادداشت اور بھارت میں قیدیوں کے کیمپ
کی داستان "ہم یاراں و وزغ" اور "میں نے ڈھاکہ
ڈوبتے دیکھا" (ڈینس ٹو سر پینڈر) میں جو کچھ لکھا ہے وہ ان کے
مخصوص نظریے کے تحت خواہ کتنا ہی درست اور "مبنی
بر صداقت" کیوں نہ ہو "مروغی" اور غیر جانبدارانہ نہیں
ہے۔ اس کے برعکس سابق مشرقی پاکستان کے ادیبوں
شہزاد منظر (تیسرا وطن اور "دشمن") علی حیدر ملک (بے
زمین بے آسمان) پسپائی کا آخری موڑ" اور اقلے علی

غیاث احمد گدی

صبح کا دامن

ماہکل سلاخوں سے پیچھے پکے فرش پر سویا، دیکھا رہتا۔
اور سپیدہ سحر خود ار ہوتا۔ مشرق افق کے پاس سے جہاں
سرد کا قد آدر درخت تھا۔ اور عین اس کے دس ہاتھ کے پسے
پرائے گرے کے نیم، منہدم مینار کے بچوں بیچ صبح نمودار
ہوتی۔ پھر سپیدہ سحر بکھرے لگتا۔ ایک دو دھیارنگ فضا میں
بکھر رہا ہے۔ مائیکل دیکھتا، سارا عالم..... دن بھر دھول
اڑاتی ہوئی کچی سڑک، بڑا سانالہ، اس کے پرے محلے کا کچرا
پھینکنے والا متعفن ٹب، گندی نالیاں، پھر اس کے پرے
مسلمانوں کا چھپریش مکانوں کا بے ترتیب سلسلہ، ذرا ادھر
پانی کا نل، دسٹرکٹ بورڈ کا سیمار مدتوق لیمپ پوسٹ جو
جانے رات کے کس پر پھپک پھپک کر اور سیاہ دھواں اگل کر
بکھر چکا ہوتا۔ ایک طرف ٹائلوں کی چھتوں والے سات دبے قعر
اجڑے اجڑے مکانات، جن کا نام اینگلو انڈین کالونی پڑ گیا
تھا۔ پھر ان سات مکانوں کے آخر میں بائیں طرف شہر کی جانب
مڑنے والی کچی سڑک کے کونے پر استادہ لکڑی کا ستون جس پر
کبوتر لڑکا کا کاک بنا ہوا تھا۔ سارا عالم ایک ناقابل فہم، ایک
نیم آشنا، نیم اجنبی اور دو دھیارنگ میں ملفوف ہوتا۔
تھوڑی دیر تک یہ دھند چھائی رہتی۔ اور صبح ایک دم سے

رات کی بات اور ہوتی۔ رات تو شراب کے نشے میں دھت
ہوتی۔ کبھی سولن کی رزم، دھسکی، کبھی ادنیٰ درجے کی بھڑوں
سے چلائی گئی شراب پی کر، ریشم کے رنگیں اسکارف لپیٹے،
چینتی، غور چھاتی، لڑکھاتی وقت کے فرش پر اس کے پاؤں
ٹپکنے ہی نہ تھے۔

مگر دن اس کے برعکس ہوتا، اداس پڑ مردہ، بے رنگ بوڑ
زندگی اور اس کے ہنگامے سے محروم کسی بیوہ کے بھبھوت ملے
جسم کی طرح دیران.....!
صبح مشرقی گر جا کے کچھوڑے سے اپنے سارے جسم پر
بھبھوت مل کر طلوع ہوتی۔

اینگلو انڈین کالونی کے اس تنگ و تاریک گھٹے ہوئے،
تنگ تنگ گلیوں، بھجھاتی ہوئی موادیوں والے محلے میں صبح طلوع
ہوتی تو لگنا، کوئی رندی رات بھر جسم بچوانے کے بعد ابھی ابھی
بستر سے ڈگمگاتی اٹھی ہے۔ بستر سے اٹھ کر بڑا مودے، پھر ہاتھ روم
تک جاتے جانے وہ گر جائے گی..... اوں دے منہ دیکے فرش پر
وقت کے بیرحم پکے فرش پر گر کر بکھر جائے گی۔ خالی گلاس کی
طرح چھناکے کے ساتھ بکھر جائے گی..... ایسی تھکی
ہماری صبح! ایسی لٹی لٹائی صبح، ایسی ماری پٹی صبح.....

کھنکھار رہی تھیں۔ اس نے پلٹ کر سائل سے چارمینار کا پکیٹ نکالا۔ مگر پٹ ہونٹوں سے لگا کر سلگایا پھر تیلی کو جٹکے سے باہر کر کے دو سوکھے مرے پڑی جے ہونٹوں کے درمیان چھپنے ہوئے ادھ جٹے مگر پٹ کو سلگایا۔

”تم جھوٹ بولتی ہو آئی!“ مائیکل نے ننگ تیلوں کو چٹکیوں کی مدد سے جانگھ پر سے پکڑا اور آکڑوں بیٹھ گیا۔ اور سارا کا سارا دھواں اس کے چہرے پر پھینکتے ہوئے مسکرایا ”میں تھک گیا۔ بائی گاڈ۔ صبح تو صبح اس کا ایک لمحہ بھی جھوٹ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔!“

”رونگ مائی ناٹی بوائے“ رونگ! تم کو پتا ہے تمہاری ماں نے تمہیں دیکشاپ سے کیوں اٹھا لیا ہے، تمہیں پتہ ہے تمہاری مٹی کیوں نہیں اپنے جوئے جانے کے دروازے پر بیٹھا رہتی ہے؟“

”ہاں، کیوں کہ دیکشاپ کے گندے ماحول میں اور سخت کام کی وجہ سے میرا رنگ اور صحت خراب ہو رہی تھی۔“

”ادہ نو۔۔۔۔۔ تم نے پہلا شیو کب کیا تھا بولو؟“ مائیکل قہقہہ لگا کر منس پڑنا۔ ”واٹ اے جوک مائی آئی!“ اور اپنے ہتھکے پر انگلیاں پھیرتا جہاں تیلی کنار کی طرح ترشی ہوئی بھوری مونچھیں، نہیں بلکہ مونچھوں کے بھوے روئیں یہاں سے وہاں تک قطار کی طرح سجے ہوئے تھے۔ ”ابھی تو شیو کیا تھا، مونچھیں مڑائی تھیں!“

”ابھی تم میری بات نہیں سمجھ سکتے۔ تم جب تھوڑا اور بڑے ہو جاؤ گے تب۔۔۔۔۔ ہاں تب۔۔۔۔۔“

پھر جوزیفائٹ آگے بڑھ جاتی۔ ایسے۔۔۔۔۔ ایسے جیسے اس کے ذہن میں چاند کی چھوٹی چھوٹی ٹھنسیاں بجے لگیں توازن سے، تسلسل سے، یکسانیت سے، جس پر پرانے گرجا کی بے ہنگم گھنٹیوں کی صدا میں چھا جاتیں۔

غبارہ کی طرح پھٹ پڑتی۔ ہلکی ہلکی سنہری دھوپ سرخ چہرہ کو چومے لگتی۔ اچھٹیں سے مکان کے پردہ کی گردن سے بوڑھے دے کے مرین مسٹرڈ یوڈ کی کھانسی بیدار ہو جاتی اور اس کی سیاہ فام بیوی کی گلابیوں اور کوسوں کا آغاز ہو جاتا۔ اور عین اسی وقت بوڑھی جوزیفائٹ کے دے کا دروازہ کھٹکنا لگتا کرتی سر نہوٹے لپکتی ہوئی مٹیوں کے درمیان سے اچھل کر اس کا آئرش مرغا پر پھڑ پھڑاتا اور کوسوں کے کابک پر چڑھ کر حسب معمول طلوع صبح کے پہلے صبح کر سلام کرتا۔ پھر گردن اٹھا کر اعلان صبح کرتا۔۔۔۔۔

اور صبح کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ بیدار ہو جاتی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سر کو پکے فرش پر لایینی طور پر پٹکا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد وہ مسلمان لڑکی عاصمہ آئے گی۔ اور اپنے پیتل کے برتن کو چڑھ کر چھائی سے زور زور سے مانجھے گی۔ ٹھیک اس کے فوراً بعد جوزیفائٹ ہوگی۔ خجندہ کر بڑھیا سیاہ سیاہ جھریوں والا چہرہ، پیوندوں والے میلے فرائ میں ملبوس وہ حسب دستور آنکھیں ملتی۔ رک رک کر پانی کے نل کے پاس آئے گی۔ نل کے قریب رک کر لمبے بھر کے لیے اپنے سانس کو درست کرے گی۔ پھر عاصمہ سے کوئی ہلکا سا خوبصورت سامنا کرے گی۔ پھر نل سے پانی لے کر منہ پر پھینے مارے گی۔ پھر رات کا بچا ہوا، مڑا تر اسٹریٹ، اپنی سوکھی ماری انگلیوں سے درست کرے گی اور گھسی ہوئی ایڑی والی مینڈل سے کھٹ کھٹ کرتی اس کی کھڑکی کے قریب آکھڑی ہوگی اور سانس کو ٹھیک ٹھاک کر کے بولے گی۔

”مائے سوٹی، مائی بوائے! اٹھو صبح ہو رہی ہے اسے لپک کر اپنی مٹھی میں پکڑ لو۔ پھر سارا دن تمہارا ہے۔۔۔۔۔“ مائیکل کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس کے گھنے خشک جوڑے بالوں میں جوزیفائٹ کی کھردری انگلیاں آہستہ آہستہ

جب ہی اس کی ماں اسے جگانے آتی۔ بڑے پیار سے اس کی پیشانی پر ایک بوسہ ثبت ہوتا۔ اس کے چہرے پر پھیل سا ہاتھ کالسن بکھڑا اور لتنے میں اس کا سارا وجود، وجود کا ذرہ ذرہ جاگ اٹھتا اور وہ لبیک کر لی کو اپنے بھاری بھاری بازوؤں میں دبوچ لیتا۔ "اوہ۔۔۔ مائی مئی ڈار لنگ۔۔۔ مئی ڈار لنگ۔۔۔!"

پھر اس کی ماں اس پر چڑھا ہوتی، "یونان سنس، ابھی پرسوں ہی تو تم نے سوچیں، بڑائی تھیں۔ اسے ابھی تو۔۔۔۔۔"

اور وہ شرمناک جاتا۔ پھر ناشتے کی میز پر اس کی ماں یہ ذکر لے بیٹھتی جب عین اس کے سامنے اس کی بڑی بہن بیٹھیں ہوتی۔ جو ہر رات ڈنر پر نہیں ہوتی، جو مر شام حد درجہ خوبصورت اور قیمتی کپڑے پہن کر، میک اپ کر کے کسی نہ کسی جیب، کار میں بیٹھ کر چلی جاتی۔ اور رات کو جانے کب لوٹتی ہے۔

للی ایک دفعہ اس کی طرف دیکھتی، گہری، تیز ہنس کر لنگاہوں سے۔ پھر اس کا چہرہ مسکرا اٹھتا ہے۔ پھر اس کی ماں اور بہن مل کر زوردار قہقہہ لگادیتیں۔

اور پھر اس کی بہن للی جو شاخ گل کی طرح نازک تھی، اس کے ساتھ نیلے فرش پر ادنی ایٹری والی سینڈل کو کھٹکھٹاتی والز کی مشق کرتی ہوئی آہستہ سے ہونٹوں کو بچھینچ کر کہتی۔

"نینی کل شام مجھے پھر ملی تھی۔"

مانگل لاپرواہی سے نظر اٹھا کر للی کی طرف دیکھتا اور قصیدہ پیروں پر اس کی لنگاہیں یوں جم جاتیں کہ اس کی سماعت کے سناؤں پر دے کھل اٹھتے۔ للی کے ہونٹوں پر نیننی کے نام اور مسکراہٹ یوں غلط ملط سی کہ دونوں میں فرق ہی نہ رہتا۔ تب کئی سکینڈ، کئی اجنبی دھڑکتے ہوئے لمحے گزر جاتے تو مانگل بول اٹھتا:۔

"کہاں؟"

جواب میں للی مسکراتی پھر کہتی۔ نیننی کہتی ہے "مانگل

ڈار لنگ سے تو بے حد سوسپٹ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔!"

مانگل کے پاؤں رک جاتے اور ایک لمحہ کے لیے اپنی عمر سے دگننا سا ہو کر للی کو عجیب نظروں سے گھورتا۔

"مگر کیا سیسٹر؟"

"مگر وہ کہتی ہے،" للی اپنی ادنی ایٹری والی سینڈل کو اسٹول پر رکھ کر تسمر کھولتے ہوئے کہتی کہ لندن کے میکس محلے کی بارھویں گلی میں اس کی آٹی رہتی ہے۔

جس کا لڑکا پال بینک میں کلرک ہے۔۔۔۔۔"

للی پھر چپ ہو جاتی۔ وہ کنکھیوں سے مانگل کی طرف دیکھتی جس کی بے چینیوں بڑھتے بڑھتے انتہا کو پہنچ جاتیں۔ لبیک کر مانگل اس کے بازوؤں کو دبوچ لیتا۔ پھر،

"پھر مجھے کیا معلوم؟" وہ اپنے بازوؤں کو مانگل کی منہ پر گرفت سے آزاد کرتے ہوئے ہنستی۔ اور تب دفعتاً مانگل محسوس کرتا کہ عمر میں وہ اپنی بہن سے بہت چھوٹا ہے۔ اور جس موضوع پر للی سے بات کر رہا ہے وہ کچھ ایسا نہیں کہ یوں بے حیائی سے وہ اپنی بڑی بہن سے کھل کر بات کرنا شروع کر دے۔

"نینی کہاں ہے؟"

"یہ والز بھی عجیب قصہ ہے۔ کیوں مائیک؟ جیسے سمندر کی کوئی لہر جھومتی ہوئی ہولے ہولے اٹھلاتی ہوئی کنارے تک جلتے اور ساحل کو چوم کر ہلے ہولے بدست شرباتی کی طرح پیچ سمندر میں آجائے۔ کیوں؟"

"سیسٹر پلینز،" مانو نہیں۔ نیننی کہاں ہے؟"

وہ کل ہی آئی ہے۔۔۔۔۔ تمہیں نہیں ملی؟"

"مجھے کیوں کر ملتی، وہ بن کر بولتا۔ مجھ سے کیا غرض

اسے؟"

تو بن نہیں جانتی۔ للی بھی بن کر جواب دیتی اور

اندکڑے میں چلی جاتی۔

پھر بے خیالی میں "جنرک پال" کا ذکر لے بیٹھی۔ اور اسی شہر میں اس کے ایک دم پاس ہوتے ہوئے بھی پتا نہیں کس آجہبی آسمان پر پرواز کرتی رہتی اور تب یکا یک مائیکل کو احساس ہوتا کہ اس کا وجود بھی عجیب بیکار سی شے ہے جس کا شاید کوئی مقصد نہیں۔

تب وہ جھلکے زور سے ایک ٹھوکر مارتا اور سامنے پڑا ہوا پتھر غلیل سے چھٹے ہوئے ڈھیلے کی طرح زناٹے سے اڑ جاتا۔ اور فیٹی پلٹ کر اسے گہری، ایک ذرا خوفزدہ نظروں سے گھور کر دیکھتی اور اس کے کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھ دیتی۔

تم کب.....؟

"کیا؟ وہ پلٹ کر اس کی طرف دیکھتا۔ اور فیٹی کے چہرے پر ایک مصنوعی مسکراہٹ اجاگر ہو جاتی اور وہ اس کے قریب ہو جاتی۔ مگر پھر اپنا نامکمل جملہ دھرانے کی اس میں جرات نہ ہوتی۔۔۔۔۔"

"کبھی نہیں۔۔۔۔۔ میں کبھی پڑا آدمی ہونا نہیں چاہتا۔

پھر وہ خاموش ہو جاتا اور سامنے رات کی روشنیوں میں درختوں کے سیاہی مائل گہرے سبز پتوں کو گھوڑا ہوا چلتا رہتا جسے آغاز مارچ کے دن کی بولائی ہوئی ہوا اب سرد ہوا کو آہستہ آہستہ چوم رہی ہوتی۔ پھر وہ دفعتاً رک جاتا اور لمبے پوسٹ کی تیز دو دو عصیاں مڑ کر روشنی میں لبش شرٹ کی آستین الٹ دیتا اور دونوں بازوؤں کو دیکھتا جہاں پھیلیاں الٹ الٹ گئی ہوتی ہیں۔

"فیٹی ڈارلنگ! تم نے میرے بازو دیکھے ہیں۔؟"

"اور... ہاں، بس" وہ بظاہر لاپرواہی سے بولتی اور

اگے بڑھنے کو ہوتی کہ مائیکل روک لیتا۔

"اور... یسینہ؟"

"ہاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

پھر مائیکل سوچتا کہ فیٹی جو اس سے تین سال بڑی ہے مگر جو اسے بہت پسند کرتی ہے، یقیناً کلکٹر سے آگئی ہوگی۔ اگرچہ پرسن ہی اس کا طریق خط ملا ہے جس میں اس نے اپنے آنے کے بارے میں ایک لفظ نہیں لکھا ہے۔

پھر وہ سارا دن محی کے جوئے خانے کے باہر بیٹھا بیٹھا فیٹی اور اس کے خیالوں کے گرد اگر دگھرا رہتا۔ پھر سورج غروب ہوتے ہی مائیکل ڈیوڈ کے یہاں پہنچتا جو اس کا لونی سے تین میل کی دوری پر رہتا ہے۔ تو اسے واقعی فیٹی ملتی۔ گہرے سرخ بھول دار نرنگ میں بے حد گہرا میک اپ کیے، اڑتے ہوئے بالوں کو سنبھالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اپنے بڑے سے ایسیٹین کو زوٹی کا ٹکڑا کھلا رہی ہوتی اور پھر جب فیٹی کی نظر بوسے کے سلاخوں والے گیت کے باہر چٹان کی طرح خاموش کھڑے ہوئے مائیکل پر پڑتی، تو وہ لپک کر اس سے یوں لپٹ جاتی جیسے اسے برسوں سے مائیکل کا انتظار ہو۔ "مائی ڈارلنگ۔۔۔۔۔"

پھر مائیکل ذرا سنجیدگی سے اس کے ہاتھ کو اپنی گردن سے الگ کرتا اور خاموشی سے برآمدے پر پڑی ہوئی بیوکی کو سی پر بیٹھ جاتا اور بہت دیر بعد فیٹی کے بار بار پوچھنے پر لندن والے پال کا ذکر کرتا۔ تب وہ بڑا زوردار تہقیر لگاتی۔

"یو جلیس بیس نے کب تمہاری سسٹر سے پال کا ذکر کیا؟"

"تو کیا وہ جھوٹ بول رہی تھیں؟"

"نہیں تمہیں بتا رہی تھیں۔"

پھر وہ پال کو گرم گرم کافی کے ساتھ ہلکے سے ایرٹاٹ ڈبے میں بند رس چلے کھلاتی۔ اور اس کے کمرے کے لمبی سیرکونک جاتی اور بات بات پر فیٹی تہقیر لگاتی۔

اور کھٹ کھٹ کرتی دوسری طرف چلی پڑی۔ تب اسے محسوس ہوتا کہ ایک چابک فراب سے لہر کر اس کے پیلو سے نکل گئی۔

اور وہ چھوٹے سے ہالٹ اسٹیشن کے پل پر کھٹ کھٹ چلتے ہوئے رک جاتا۔ اور اونچائی سے دیکھتا۔ دور، سیکڑوں فٹ دور وہ لوگوں کی جہاں درک شباب میں ٹرنز کی ٹریڈنگ حاصل کرنے جایا کرتا تھا۔ درک شباب کی میلی، زنگ آلود کپڑاؤں میں چمک رہی ہوتی اور ایک طرف سے گاڑھا دھواں اٹھتا آسمان کی سمت بڑھ رہا ہوتا اور جہاں مکرچی اپنی ایک نیچی، ایک لکڑی کی ٹانگ کے سہارے کھڑا دن بھر محنت کرتا رہتا اور اس کی پیٹھ پر دھول جمایا کرتا جس کے جواب میں مکرچی اپنی تیسری نکلے جھومتا رہتا اور اپنی لکڑی کی ٹانگ سے اسے مارنے کی کوشش کرتا رہتا۔

”الو کا پٹھا، تم آچا والا ٹانگ چلاؤ۔۔۔۔۔ آچا والا۔۔۔۔۔“

اچھا والا اٹھتا اور اسے سر کو دے گا بیٹا سمجھا، اور وہ کہہ کر بے غماضتا قبضہ لگاتا اور لپک کر بیلٹ پر ہاتھ مار کر گیزر بدل دیتا۔ اور اپنی میلی آستین سے چہرے کا پسینہ پوچھتا مٹین پر جھک جاتا۔

تب دفعتاً مائیکل کی کنپٹیوں سے ہوتی ہوئی ایک ٹھنڈی لہر اس کی ریڑھ کی ہڈیوں کو چومتی نیچے اتر جاتی۔ اور وہ آگے بڑھ جاتا۔ گلی میں گزرتے ہوئے وہ یوں محسوس کرتا جیسے وہ ایک بہت تنگ موری سے گزر رہا ہے اور جیسے ہی گلی کو طے کر کے باہر سڑک پر آتا گرم ہوا کا ایک تیز جھونکا اس کے منہ پر زوردار طمانچہ رسید کر بیٹھتا۔ اور تب وہ دیکھتا کہ پانی کے سنسان تل پر وہ مسلمان لڑکی پانی سے بھرے گھڑے سامنے رکھے کسرا رہا ہے۔

انتظار کر رہی ہے جس کی مدد سے وہ گھڑے اپنے سر پر اٹھوائی۔ پھر ایک نانیہ کو مائیکل کے پاؤں رک جاتے اور ایک لمحے کے لیے عاصمہ کی بڑی بڑی آنکھیں اس کی طرف اٹھتی اور اس کے مغلوبہ ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے واپس پلٹ جاتی اور جواب میں وہ نادمہ نامہ سا آگے بڑھ جاتا اور بڑھتے بڑھتے پلٹ کر ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالتا وہ مسکرا رہی ہوتی جیسے سب کچھ جانتی ہو۔۔۔۔۔ سب کچھ۔۔۔۔۔!

مگر وہ کچھ نہیں جانتا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔! ہر روز، ہر صبح سے شام تک جب تک اس کے بچھڑائے کے بڑے ہال میں کالونی کے لڑکے فلتش کھیل رہے ہوتے۔ اور اس کی ممی سگریٹ کے لیے لیے کش لگاتی تہقہ لگا رہی ہوتی، وہ یہی گزرتا۔ کبھی سگریٹ ماچس، کبھی شراب کی بریلیں اس کی ممی نے اسے اچھی طرح ذہن نشین کر دیا تھا۔ بہت ہی احتیاط اور بڑی ہوشیاری سے میرے بیٹے۔ اگر پولیس کی نظر پڑ گئی تو۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔!

ہر روز دروازے کی دراز سے آنے والی دھوی کی لیکر کو دیکھتا رہتا جیسے کوئی تیز دھار والی تلوار مجھ کو آگے بڑھتی آرہی ہو۔۔۔۔۔ کرے سے تہقے کی آوازیں آتیں، شراب اور ادھ پکے گوشت کی بو آتی رہتی۔ اور وہ باہر اپنی ماں کی ہدایت کے مطابق کچھ نہیں دیکھ رہا ہوتا ہے کچھ نہیں سن رہا ہوتا۔ اگر دیکھ رہا ہوتا تو یہ کہ سامنے والی سڑک پر کوئی پولیس کا آدمی تو نہیں، کوئی اجنبی چہرہ تو نہیں۔ کیوں کہ یہی اس کی ہدایت تھی، اس کو اندر جانے کی اجازت نہیں، کچھ بھی ہو جائے وہ اندر نہیں جاسکتا، اندر کی سمت دیکھ نہیں سکتا، اندر کے بارے میں سوچ نہیں سکتا۔ گرمی کی اداس دوپہر، اس کے وجود کو تپاتی ہوئی تر رہ جاتی اور سخت لو کے گرم تھپڑے اس کے جسم کو کچھلا

نیند دار بے خوابی کے عالم میں ساری کالونی میں ہلکا رہتا۔
لندن کے میکس محلے کی بارہویں گلی میں اس کے قدم پورے
کی طرح سہم سہم کراٹھتے۔ کبھی کوئی خوبصورت سا خوشحال
ساجرک پال اس کے سینے پر اپنے چہرے بٹے بھاری جوتوں
سے چلتا ہوا ٹیکل جاتا۔ کبھی ایک موٹی سی بھڑی بے اندازہ
گوشیوں سے بھری جھینس ہوتی جو اس کے سینے پر یوں لوثتی
پوٹتی رہتی جیسے گندے جوتوں میں لوثنے لگا لی ہے۔ اور
رات گزرتی رہتی۔ ایک ایک کر کے آسمان کے تارے افسرہ
سے افسرہ تر ہوتے جاتے اور رات گزرتی رہتی۔ شمالی
کونے میں عمارت کے پہلو سے نظر آنے والی بڑوسینما کی
رنگین جاگتی سونی تیاں جلتی، بجھتی رہتیں اور رات
گزرتی ہی چلی جاتی۔ اور وہ گھونٹ گھونٹ کر کے ساری
سیاہ رات کو پیتا چلا جاتا۔

مائیکل بڑے جھٹلے سے جھانک کر دیکھتا تو اس کی
آنکھوں میں ریت سی پڑی ہوتی۔ اور سارا آسمان اُداس
ستاروں سے بھرا پڑا رہتا جیسے اس کے دانت نئے
ریت ہی ریت آگئی ہو اور پھر وہ سو جاتا۔ دھکیلی ہوئی
رات کا پچھلا پہرہ بالآخر اس پر جا دیکر ہی بیٹھتا اور وہ
سو جاتا۔

(۲)

دن تھا اس کی آنکھ کھل گئیں۔ اس نے دیکھا کہ اس
کے خشک بالوں میں جو انگلیاں پیاد سے کنگھی گدی ہیں
اور وہ محبت بھرے لب جو اس کی پیشانی کو جرم کراٹھ
ہوئے ہیں وہ اس کی پیاری ہنسی کی ہیں۔ جو دن کے
اجالے میں اس سے بھاگی پھرتی ہے، اس سے آنکھ نہیں ملتی۔
پھر اس نے آہستہ سے اس کے نازک نازک سے ہاتھ کو

جاتے۔ مگر وہ کچھ نہیں بولتا کچھ نہیں سوچتا۔ اوپر والے مشرقی
کمرے میں اس کی ہنسی سونہری ہوتی جہاں شہزاد کے گھنے پیر
کو چھرتی ہوئی ہنسا اس کی کھرکیوں کے پردوں کو چھیرتی رہتی
اندوہ اپنی خالی خالی نگاہوں سے دیکھتا رہتا۔

اور تب اسے احساس ہوتا کہ اس کا اپنا وجود بھی عجیب
ہوتا جا رہا ہے جو ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔ کبھی کبھی ٹھنڈی
لہر اس کے سینے پر جاگتی پھر سو جاتی۔ تب وہ اپنے آپ کو
دیکھتا۔ اس کی موٹی موٹی ٹانگیں، جوڑی چھاتی۔ وہ اپنی چھاتی
پر ہاتھ پھیرتا، اپنی لمبی لمبی گوشت سے بھری گردن کو ٹوٹتا، اس کا
ہاتھ چہرے پر پھرتا پھرتا پھر جوڑی چھاتی پر آکر رک جاتا۔
دیکھو میری چھاتی، دیکھو میرے بازو۔۔۔ میں تم لوگوں
سے عمر میں کتنا چھوٹا ہوں مگر چاہوں تو ایک ایک کر۔۔۔۔۔!
کالونی کے دوسرے لڑکے اسے گھبرلاتے "بچ بچ۔۔۔۔۔"

بچ بچ!

ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایسے
روپیوں سے۔۔۔۔۔ "کیسے روپیوں سے؟"
پھر وہ سارے کے سارے لڑکے کھل کھلا کر ہنس پڑتے
پھر کہاں سے ملی کا ذکر لے آتے۔۔۔۔۔
اور مائیکل اٹھ کھڑا ہوتا۔!

پھر مائیکل کو ایسا لگتا کہ بند کرے جس کی طرف جھانکے
تک کی اس کی ملی نے ممانعت کر رکھی ہے، اس کے اندر یقیناً
وہ کچھ ہے جسے وہ نہیں جانتا۔ دھویں کی ایک چمکیلی چابک
شراب سے اس کی پشت کے قریب سے گزر جاتی۔
تاریکی میں کسی کار کا بارن بچتا رہتا اور اس کا
ذہن تیز نوکیلی آواز سے چھتا رہتا۔ اور مائیکل بچے فرش پر
کروٹیں بدلتا ساری سیاہ بد صورت رات کو پی جاتا۔ وادرات پھر

مائیکل کھڑا تھا۔

مائیکل مجھے جانے دو۔ میرے بارے میں کچھ پوچھو
میں تمھاری دایہ نہیں۔۔۔۔۔

”نہیں“ اس کی آنکھیں سرج سرج گئیں، چہرہ تن گیا۔
پہلی نے ایک زوردار طمانچہ اس کی گال پر رسید
کیا۔ جہر د نر۔ غیر تیسرا، پتہ تھا۔۔۔۔۔ چہرہ جیسے ٹپکے
رکھا گیا، اس کا وجود سخت اور اردے سخت تر ہو گیا۔
اور جیسے جیسے وہ دارتی گئی اس کے جسم کی طاقت
ناچتی تھی، حق کہ اس کے ترکش کے سارے یہ اٹکی گئے اور
وہ فرش پر بیٹھ کر بیچ بیچ کر رونے لگی۔ پھر اس کی ماں

ہانگ کر ڈڑی اور یوں مائیکل کو چٹان کی طرح کھڑے اور
اس کی قدموں پر ہلی کو بے بس دیکھا تو اس کے غصے کا پارہ
چڑھ گیا اور اس نے اپنی ہیل وانی چہلی سے مائیکل کو تڑنر
اور نا شروع کر دیا۔ اور ہلی کو کھینچ کر اندر لے گئی۔

کافی دیر ہو گئی اور نورس کو کئی گھنٹوں کے لوگ دروازے
اس کے کمرے میں گھس آئے۔ اور اسے گھر گھر دیکھنے لگے تو اس
محسوس کیا کہ اس کی زبان میں ٹکین ٹکین ڈالنے ہے۔ اور اس کی
ناک کے بالے میں درد ہو رہا ہے۔ اور اس کی پیشانی اور رخسار
اور گردن میں دردی درد بھر گیا ہے۔

پھر ننگر اڈیوڈ جو اسے برابر بڑی تمغہ سے دیکھا کرتا۔
اور اس کے آنے جاتے فرش پر تھوک دیتا تھا، آگے بڑھا اور
اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اس سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا
کہ مائیکل جی، تم دسے کہ باہر نکل گیا۔

مائیکل آہستہ آہستہ میسرطی سے قدم اٹھاتا نل کے
پاس گیا۔ کچھ دیر کھڑا کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ پھر پلٹ کر بازو
وائے موٹر گریز کی طرف ہویا۔ جہاں اس کے دادا کے وقت
کی فیٹ کار پڑی تھی۔ اس نے نیڑی سے دروازہ کھولا اور

اپنی گرفت میں لے لیا اور اٹھ بیٹھا۔ پھر اس نے اپنی گہری
نفس اس کے چہرے پر ٹکا دی۔

ابھی رات کا حصہ سہم سہم گزرا۔ اٹھا اور دم تڑپ
ہوئی سیبا ہی کے پاؤں اکھڑے تھے اور باہر ہوا کے تھونک
گند، بکھو، بکھن سے دامن بھر۔ آہستہ آہستہ گزریج
تھے۔ سارے عالم پر دبیز خاموشی چھ اپکی تھی۔ اس کے
اندھے بلب کی بیمار روشنی سے الجھا الجھا کر تنگے تنگے جا
سے تھے۔ جب دو ریلوے اسٹیشن سے گزرتی ہوئی گاڑی
کی سیٹی کی تیز تیز خاموشی کے جھک کو چیرتی ہوئی اس کی سماعت
کو چوم گئی۔

”لومی، مائیکل“

نہیں سسٹر، نہیں۔ پہلے یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ ”مگر
آواز اس کے گلے میں پھنس گئی۔

”کیا؟“ ہلی کی پیشانی پسیلے سے تر ہو گئی۔
اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کئے ہوئے چہرہ دوسری
خوف پھیر لیا۔

”بہی کو رات کے کتنے بجے ہیں۔ اور پھر رات تم
اتنی دیر تک۔۔۔۔۔“

ہلی نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور آگے بڑھ گئی
”نٹ اپ!“

پھر مائیکل میں پتا نہیں کہاں سے اتنی ہمت آگئی۔
وہ اٹھ کھڑا ہوا اور پک کر اس کے آگے ایک بھاری چٹان
کی طرح جا کھڑا ہوا۔

”نہیں آج تمھیں بتانا ہی ہو گا!“

مائیکل مجھے جانے دو۔ ات گاڑ اس چھوٹے
پلے میں اتنی جرات کہاں سے آگئی؟ اس نے سوچا اور
بالوں کو جھٹک کر آگے بڑھ جانا چاہا۔ مگر سامنے پہاڑ کی

تیل چٹوں سے مہری ہوئی گدی پر دھڑام سے گر گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے اپنے منہ میں نمکین ذائقہ پھر محسوس کیا۔ آنکھیں بند کیے کیے کروٹ ہو کر ایک طرف زور سے تھوکا اور اپنی سوچی ہوئی ناک کو آہستہ آہستہ ہلانے لگا۔

پھر آنکھیں بند کیے کیے اسے بہت دیر ہو گئی۔ ٹوٹتی ہوئی رات اس کے پہلو سے گذرتی گئی۔ اور وہ بے سندھ آنکھیں بند کیے کار کی بوسیدہ گدی پر پڑا رہا۔ اور تیل چٹے اس کی قیض کے اندر گھس گئے سر سرائے رہے اس کی گردن میں، اس کے بازو میں، اس کے چہرے پر، یہاں وہاں سر سرائے رہے اور اس کا دل خاموشی سے ایک طرفان لیے اندر ہی اندر سنسناتا رہا، پھر رات گذر گئی۔ اور فضا میں صبح کی سفیدی جھاک بڑی اور اس کے ناک کا بالندہ ٹھیک ہو گیا، اور اس کا درد کم ہو گیا۔ اور اس کے جسم کا درد کم ہو گیا مگر اس کے احساس کی شدت جوں کی توں رہی۔

پھر کافی دیر ہو گئی۔ دن کا اجالا پھیل گیا اور اس نے سوچا کہ وہ مسلمان لڑکی سے پانی بھر کر جا چکی ہوگی۔ اور مسز جوزیفاؤں بازار کے چوک پر اپنے جھولے بیچ رہی ہوگی۔ اور رات بھر کے سارے معطل کام از سر نو شروع ہو گئے ہوں گے۔ دن جو کبھی نہیں دیکھتا، کبھی نہیں تھکتا۔ اپنے صندوق کھول کر ایک چالاک دکان دار کی طرح وقت کے فرش پر اپنے سارے کھیل پھیلا چکا ہوگا، تو اس نے محسوس کیا کہ یہ دن اسے اپنی طرف بلارہا ہے۔ اس کے شانے پکڑ کر جھنجھڑ بھنجھڑ کر کھینچ رہا ہے۔ "اٹھ جامائی ڈارلنگ اٹھ جا۔۔۔۔۔"

پھر مانیکل اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے اپنی جیب سے چار مینار کا ایک آدھا ٹکڑا نکال کر جلایا۔ اور لمبے لمبے کش لینا موٹر سے باہر نکل آیا اور سارا دن ٹرکوں پر

سیار میں اپنے مقصد بھرتا رہا۔ اور ریلوے پل کی بلندی سے بھاگتی ہوئی گڈس کو دیکھتا رہا۔ اور مہرا دودھیا دھواں اگلنے ہوئے انجنوں کو دیکھتا رہا اور دو ٹیڑھی میڑھی لائٹوں کے جال کے بائیں طرف ریلوے درخت شاپ کی دھواں اگلتی ہوئی چینیوں کو تکتا رہا۔ اور اس کے احساسات جلتے رہے اور اس میں دھواں اٹھتا رہا۔ خلافت توقع بہت دنوں پر احساس ہوا دن اور دن کا اجالا اور اس کا ہنگامہ اور اس کی حیات بخش گہا گہی، اور اس کی مہربان انگلیاں اس کے زخموں پر پھاسے رکھنے کی بجائے اور نروں کو تکی دین اور یوں جب بہت دیر ہو گئی اس نے بھوک محسوس کی، اس نے پیاس محسوس کی، اور یہ بڑھتی رہی اور بڑھتی ہی رہی، حتیٰ کہ وہ کمزور ہو گیا۔ اور اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اٹھنی نکالی اور اسے کلمے کی انگلی اور انگلی کے ناخن سے اچھالتے ریلوے پل سے نیچے اتر آیا۔ اور کافی دیر لا شعوری طور پر جلتے چلتے کینٹین میں داخل ہو گیا جہاں اس کے پرانے دست مکرچی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر چونکادیا۔

"ادہ۔۔۔۔۔ مانیکل کیا ہوا، ایسے بدحواس کیوں ہو۔۔۔؟"

"کچھ نہیں۔" وہ آپے میں آ گیا۔ اس نے جلدی جلدی اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور مسکراتا ہوا مکرچی سے لبٹ گیا۔ "ٹائی مکڑی، کہاں تھے اتنے دن۔۔۔؟" اس نے مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر لٹاتے ہوئے اس کے نیلے سوٹ کے سرخ کا کالر پکڑ لیا۔ "تم۔۔۔ بہت خوش حال ہو، بہت اچھا سوٹ پہن رکھا ہے۔ اور وہ تمھاری لکڑی کی۔۔۔؟"

مکرچی نے اسے دلویتج لیا اور بہت پیار کیا اور بہت ساری باتیں بتائیں اور بہت کچھ بتایا۔ پھر اس نے توفیق منکھن شگایا، آملیٹ اور کافی منگائی مگر مانیکل کچھ نہ کھا سکا۔ اس کی دونوں کانٹیں ہوئی انگلیوں کے درمیان تومش کا ٹکڑا

کیسی کا اشتہار کر رہی تھی۔ اس نے جوہر نظروں سے مائل ہل کے پریشان چہرے کو دیکھا، پھر ہنس پڑی۔ ”یہ کھڑا اٹھا رہا“ کیا؟“ مائل نے غصے سے پلٹ کر کہا، ”تم کو ڈر نہیں لگتا مجھ سے؟“

”ڈر کا ہے کوئی لگا۔“ عامر نے گردن جھکے جھکائے چور نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا، اب تو تھاراج چلا گیا۔ فرنگی لوگ تو کبھی کا چلا گیا۔ اب کون ڈسے کا تم سے۔

دفن مائل کی مسکراہٹ پر۔ اس کا غصہ اور بھوک سے تیار ہوا جسم ہلکا سا محسوس ہوا۔ اس نے آگے بڑھ کر عامر کو دیکھا۔ سائولی رنگت والی نوخیز سی معصوم لڑکی مائل کو بازار میں ٹیلیفون کے تار پر بھڑکتی ہوئی چڑیا یاد آئی۔ اس نے پانی سے بھرا ہوا گھڑا اٹھا کر آہستہ سے اس کے سر پر رکھ دیا اور اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے سینے پر کھوسہ سالنگا اور بلی یاد آئی، گلابری کی طرح بھڑکتی رہنے والی بلی جو بی بی ہارڈ ویئر اسٹور میں کام کرتی تھی اور دن بھر کی سخت محنت کے بعد بھی شام کے وقت بھول کی طرح کھلی رہتی تھی۔ مگر جس نے پتا نہیں کیوں اچانک ملازمت چھوڑ دی اور دن کے اجالے سے اسے ڈر لگنے لگا تھا اور جو ایک بے ایمان چوکیدار کی طرح چاروں طرف نکا کرتی تھی اور آپ ہی آپ کھوجاتی تھی۔ اور جس نے صرف ذرا سا باز پرس کرنے کے عوض اسے

تھپڑوں سے پٹیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ جا کر چپکے سے بلی کو اپنی چوٹیں دکھائے، اپنی دکھتی ہوئی ناک کو دکھائے، اور اپنی ممان کی آغوش میں چھپ کر خوب روئے، خوب روئے، اپنی بھوک کا تذکرہ کرے اور اپنی پیاس کے بارے میں بتائے کہ وہ کیسے سارے دن کا بھوکا ہے اور اس کے منہ میں ایک کھین بھی اڑ کر نہیں گئی ہے اور اپنے دکھے ہوئے دل کا حال بتائے کہ اس نے کیوں اس بری طرح مارا۔۔۔۔۔

تقریر کردہ گیا۔ اور وہ بے تابی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اس کی پیشانی سینے سے بیگنی تھی۔ اس کی دونوں ٹانگوں کی بٹید، کے بیچ ایک ٹھنڈک سی ادھر سے پیچھے کی طرف اترتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک تیز ترپتی ہوئی چابک شراب سے اس کی پیٹھ پر لگی اور وہ بے تحاشہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور مگر، اپنے دوست مگر جی کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے کینیٹن سے نکل گیا۔

اب دوپہر ہو رہی تھی، مگر دھوپ سخت ہو چکی تھی اور ٹیلیفون کے تار پر بیٹھی ہوئی ایک چوٹیا دور تک بھڑک بھڑک کر یہاں سے وہاں تک آ جا رہی تھی اور اس کے پہلو سے گزرنے والی سائیکلوں کی ٹن ٹن، اور زناٹے بھرتی ہوئی کار کی دھول اور آدمیوں، بھوکے ننگے ہانپتے ہوئے آدمیوں اور خوش خوش سائیکل رکشا کھینچتے ہوئے اور ٹھیلڈ ٹھیلڈ ہونے، باتیں کرتے ہوئے آدمیوں کی بلی جلی آوازیں اس کی سماعت کو مضطرب کرتی رہیں۔ اور اس کے پاؤں سارے بازار کا چکر لگاتے لگاتے تھک گئے تو دفن مائل وہ چوک گیا۔ وہ کہاں کھڑا تھا۔۔۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں وہ دن بھر چالاک پہرے دار کی طرح نظریں بٹکر پیر آنے جانے والوں پر لگائے بیٹھا رہتا ہے۔ اور اندر اس کی غیبت سے ایسٹو انڈین لڑکوں کے ساتھ فلش کھینچ رہی ہے۔ اور دواڑے کی دواڑے سے دھوپ کی لکیر ایک اٹھی ہوئی خنجر کی طرح اس کے سر پر جھون رہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔

کچھ دیر وہ وہاں خاموشی سے کھڑا رہا اور گہری کچھ پوچھتی ہوئی نظروں سے گھورتا رہا۔ پھر پلٹ آیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اسے پیاس لگی ہے اور بھوک بھی لگی ہے۔ اور بھوک پیاس کی شدت اس کے حواس خمسہ پر چھا گئی۔ وہ بھاری بھاری دکھتا ہوا پیاس کے پاس گیا۔ جہاں عامر پانی سے بھرا گھڑا فرش پر رکھے

آہٹ، اکتوبر ۱۹۸۰ء

احمد داؤد

دشمن دار آدمی

جھول رہا تھا، آک کے بوٹے، جنگلی جھاڑ، اور پھلائی کے درختوں پر بے شمار چڑیاں چھپا رہی تھیں۔

میں روز شام سمئے ان کی چھکار کے سائبان تلے سے گزر کر جاتا ہوں۔ سورج جھکے ہی پرندے اپنے آنسوؤں کا رُخ کرتے ہیں۔ اس وقت آسمان پر گودوں کی ڈار، سورج جنوب سے ایک بے ترتیب توازن کے ساتھ ہمارے دل کی جانب اڑتی نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ روز کا معمول ہے۔۔۔۔۔ مگر اس دن جب انھیں دیکھنے کے لیے درخت کی آڑ میں چھپا یہ معمول ٹوٹ گیا۔ آسمان کوزوں سے صاف تھا اور درختوں پر چھکار کی جگہ سناٹا۔ ان کا آخری مکالمہ جو اس منظر کے ظہور سے قبل مجھے تک پہنچا تھا، میرے کان کے گرد گونجنے کے بعد جنگلی جھاڑ کی شاخوں میں اچھ کر رہ گیا۔

”اسے جانے دو۔۔۔۔۔“

”روز ہی جاتا ہے اور خوش واپس آتا ہے۔“

میں جلدی سے آگے بڑھ کر پھیلاؤ کے کھردرے تنے سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور شاخوں پر پھیلی جو رچپک کے جال میں پھنسی چڑیاں پردوں میں چوہے دبائے غم سم تھیں۔

”تو شروع کرو۔“

پہل بار کر کے جب میں قبرستان کو جانے والی پکی سڑک پہ اترا تو انھیں دیکھا۔

روز کس طرح وہ دونوں سورج کی طرف منھ کیے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے ہاتھ میں لائٹیں پکڑ رکھی تھیں اور دوسرا کتاب بغل میں دبائے شام کے طشت پر پھینتی راگھ میں ڈوب رہا تھا۔ میں نے کنکھروں سے انھیں تاروا اور جھاڑ کی اوٹ میں چلا گیا۔ وہ دونوں غروب کی آخری کرن تھلے شام کے منظر میں بے حاصل دھبے کی طرح لگ رہے تھے۔

”آج اسے بھی بلانو۔ ان میں سے ایک نے کسی تیر کے بارے میں سرگوشی کی۔“

”راز۔۔۔۔۔ دوسرے آدمی تک نہیں پہنچنا چاہیے۔“

”دوسرا آدمی۔۔۔۔۔؟“ دونوں کے لبوں سے نکلی آواز دیر تک میرے گرد گونجتی رہی اور پھر شاخوں میں اچھ گئی۔

میں نے تیسرے آدمی کو ڈھونڈنے کے لیے چاروں طرف دیکھا۔ اس لمحے ایک سیاہ بدلی سورج کے غروب پہ طلوع ہو رہی تھی۔

پہل کے آخری سرے پہ جہاں لوہے کا جنگلہ ٹوٹ کر۔

”مگر کہاں؟“

”الاری میں۔“

”کسی نے کھوئی تو نہیں؟“

”ہرگز نہیں۔ الاری کو تالا لگا یا تھا۔ دیسے اگر کوئی

کھوئے بھی تو اٹے لکھے ہوئے لفظ نہیں پڑھ سکتا۔“

”تو پھر تنکا؟“

”پھر کیا کریں؟“

دونوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا اور تنک
میں ڈوب گئے۔ لائینیں، گول شیشے سے باہر پھیلی روشنی کا
فاصلہ کم ہو رہا تھا۔

”تو پھر صفحہ سے شروع کرو۔“

”پہلا صفحہ۔۔۔۔۔؟“

”میرا مطلب ہے آخری صفحہ۔ آخری لفظ۔“

”الٹی طرف سے۔“

”ہاں تو چہرہ شروع کرو۔“

ایک کہ جس سے ہاتھ میں کتاب تھی، گوٹھ مار کے بیٹھ
گیا۔ اور آخری صفحے کا آخری لفظ گننا شروع کیا۔ پچھلے صفحے
الٹے لگا۔ دوسرا اس کے قدموں کے پاس سے ٹھکڑا ہوا گھر
مٹی پر پھینکنے لگا۔

درخت کے اوپر شاخوں پہ مہری خاموشی کے درمیان

الٹی لٹکی جڑیاں اور خالی آسمان کے ستارے سمج کے غروب ہوتے
ہی ایک سیاہ بولی کی گزرت میں آگے تھے۔ چاروں اور پھیلے تناؤ
میں، میرے عقب میں پلہ پردہ بھکاری اکھڑا ہوا تھا جو ساری رات
ایک ٹانگ پر کھڑا، ایک ہاتھ پھیلائے ہوئے، ایک کانٹے پر رہتا ہے اور
جب فجر کی آذان رات کی سیاہ دیوار میں شکاف کوٹے تو وہ
بہتیلی پر رات بھر رتی شبنم زبان سے چاٹ کر شہر کی جانب
چل دیتا ہے۔

”ابھی سورج نہیں ڈوبا۔۔۔۔۔“

”ڈوب چکا ہے کب کا۔۔۔۔۔ یہ تو ہمارا احساس ہے جو

اسے اس وقت پر تکا دیکھ رہا ہے۔“

”تو پھر لائینیں جلاؤ۔“

ایک کہ جس نے ہاتھ میں لائینیں پکڑی ہوئی تھی۔
ماچس جلا کر باقی کو تنکے کا اسیر کیا۔ چینی کے چمکیلے شیشے سے روشنی
کا طویل ہاتھ نکال کر ادا کے سامنے درخت تک پھیل گیا۔
دوسرا کہ جس نے لٹائی میں کتاب ڈبا کر رکھی تھی، زمین
پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے صفحے الٹے۔

پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ پانچواں۔ نوں۔

گیارہواں۔ بارہواں۔ اٹھارہواں۔۔۔۔۔

ایک سو اٹھارہواں۔

”کل کا سبق کہاں چھوڑا تھا۔۔۔؟“

”کہاں چھوڑا تھا۔“ ایک ہی آواز ان کے گہرے سے نکلی۔

”تمہیں پتہ ہو گا۔ تمہاری باری تھی۔“

”ہیں۔ نہیں۔ میں تو کھلائی کر رہا تھا۔“

”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ کل تم پڑھ رہے تھے اور

میں تمہاری آواز کی کوال سے زمین۔۔۔۔۔“

”اجھا دیکھو صفحے کے اندر تنکا رکھا تھا۔“

کتاب پر مٹھنے والا جلدی سے وزن الٹے لگا۔ خاموش

رات کے سینے میں صفحے، کھڑکھڑاہٹ، تالیاں بجاتی ان
کے گرد اچنے لگی۔ تنکا تلاش کرتے کرتے نکل آیا تو مایوسی کو
سر بلانے لگا۔ اس کے ہلے سر کا سایہ رات کے ماتھے پر بیٹھ
پرچم کی طرح لہرا رہا تھا۔

”تو نے کتاب کہاں رکھی تھی؟“ دوسرے نے اس کے

ہلے سر کے پرچھادین کو اپنی مشکوک آواز سے دہرایا۔

”گھر پر۔“

سالِ نو

عبدالرشید
معروف گنج، گیا

سیاہ راتوں کی زلفوں سے الجھ کر
ستاروں سے ٹکرا کر
چاک کر کے دامنِ ابر
چیر کے سینہ آسمان کا۔۔۔۔
اک غبار پیچھے چھوڑتا
سفید و سیاہ
دھواں سا، دھندھلا سا
زندگی کے انق پر۔۔۔۔۔
ختم ہوتا ہے

اور
اک نئی صبح کا آغاز ہوتا ہے
خدا کرے۔۔۔!
یہ صبح تابناک ہو،
اور
روشنی بخشنے

جی کے ڈھیر سے ایک میو لا بھرا جس نے ساری فضا کو اپنی
ہنہانہٹ سے نوج ڈالا۔ ہماری آباؤی ٹھکی گھوڑی پر سوار،
ہاتھ میں لائٹیں، بغل میں کتاب، اور گھوڑی کی دم
سے بندھا لاشہ۔

چاروں طرف گرتی سموں کی بھلیاں آگ کے بوڑوں
کو را کھ کر گئیں۔

رات کا پہلا پہر تھا۔ نصف، یا آخری، یہ سوچ
کا غروب تھا یا طلوع، پندوں کا گھولنے کی طرف
آنے کا وقت تھا یا دانے کی تلاش میں دور دس کو
جانے کی گھڑی، میں نہ جان سکا۔۔۔۔۔ مجھے تو اتنا پتہ
ہے کہ اس رات جب میں واپس آ رہا تھا تو چڑیاں
دمشت سے بیچ رہی تھیں اور آسمان کو دس سے بھرا ہوا
تھا لیکن ذرا خالی تھی۔ اگلی صبح میں نے باپ کی بچی چھی
وراثت پئے کمر سوپ دی کہ یہی ہماری آباؤی روایت
ہے۔

ماہنامہ آہنگ، گیا

فکشن نمبر

قیمت ۳۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیا

آس نر اس

شاخ سے ٹوٹے سوکھے پتے

دھرتی پر گرنے سے پہلے

میرے کمرے کی کھڑکی کے

شیشوں پر دستک دے جائیں

پت چھڑکے دکھ مجھے سنائیں

یا پھر آنے والی رُت کی

ہریالی کی آس دلائیں

لان کی "نب کھلنے والی

کھڑکی سے جب باہر دیکھوں

ذہن میں کیا کیا سوچیں آئیں

کبھی ہنسائیں

کبھی رلائیں

مقبولہ عا مہر

نیلا رنگ

ایک دن اس نے باتوں ہی باتوں میں

پوچھا

"کون سا رنگ تمہیں بھاتا ہے"

میں نے بتایا نیلا رنگ اور اس نے پوچھا

"تم نے یہ کیوں پوچھ لیا؟"

وہ شرمائی اور کہا "بس ایسے ہی!"

لیکن کچھ دن بعد وہ میرے گھر آئی

تو میں نے دیکھا

وہ ستر پانچ نیلے رنگ میں رنگی ہوئی تھی

غزل

محفل سے تمہاری مرے ہمراہ چلے ہیں،
نار یک اجالے جو چراغوں کے تلے، میں

ہر اک کرن میرے تصور کی زباں ہے
کو کب میرے انکار کے سانچے میں ڈھلے ہیں
بخشی ہے ضیا گردش ایام نے تجھ کو

ورنہ یہ شب و روز برے ہیں نہ بھلے ہیں

لوگوں پہ کبھی کھل نہ سکا حال ہمارا
ہم شمع کے مانند خموشی سے چلے ہیں

=

دکھے نہ دل تو بڑی بے کلی سی رہتی ہے
بڑے اداس سے منظر دکھائی دیتے ہیں

یہ میرے عہد کی خوش رو کرکوں نے چھینا ہے
نکھے مجھ سے یہ چہرے دکھائی دیتے ہیں

غزل

فصیل ہجرے کس کو رہائی دیتے ہیں
رتوں کی قید سے منظر دکھائی دیتے ہیں

میں اس کے وصل کی خواہش بھلا کر دے
یہ لوگ بل کے بھی آخر جڑائی دیتے ہیں

وہ میرے ضبط کی دیوار اب گرائے گا
کہ پھر سے پیار کے فقرے سنائی دیتے ہیں

شہباز نقوی

غزل

اجاڑ آنکھوں کے خواب دیکھے نہ جائیں مجھ سے

مجتوں کے عذاب دیکھے نہ جائیں مجھ سے

مری بنگاہوں میں تیرا ٹھتی ہیں تیری یادیں
کنول سرِ سطح آب دیکھے نہ جائیں مجھ سے

فردِ اس واقعے کا رشتہ ہے نصلِ گل سے
کہ شاخچوں پر گلاب دیکھے نہ جائیں مجھ سے

سفر کے چرچے انھیں کے لب پر جو بے قدم ہیں
یہ حادثے ہر کاب دیکھے نہ جائیں مجھ سے

بھرے کو بھرنے کی رسم کب ختم ہوگی نقوی
سمندروں پر سحاب دیکھے نہ جائیں مجھ سے

منظرِ جہان یوں کا بڑا دلکش تھا

وہ آپ بھی اٹھائے ہوئے اپنی لاش تھا

بارِ ثمر سے یوں تو جھکا تھا شجرِ تمام

جس پر میری نظر تھی وہ بھل قاش قاش تھا

شفاف سطح آب پہ ہنستا تھا اک کنول

یاراتِ خواب میں وہ بستمِ راس تھا

وہ عکسِ لازوال تھا آمادہ وصال

میں تھا کہ آئینے کی طرح پاش پاش تھا

گھن کی طرح جو چاٹ رہا تھا مارا وجود

تنویرِ اس کا غم تھا کہ فکرِ معاش تھا

احمد تنویر

دی کلیرل اکیڈمی رینہ ہاؤس جگہ جیون روڈ گیا

قائم شدہ ۱۹۶۳ء

نومبر _____ سنہ ۱۹۸۱ء

ماہنامہ **آہ** گپ

شرح خریداری

ایک سال کیلئے — چوبیس روپے
فی شمارہ — دو روپے

ایڈیٹر

نوشابہ حق

چیف ایڈیٹر

کلام حیدری

فون نمبر

432

محتویات

کشتوں ————— ادارہ ————— ۳

مضامین

- ۵ علامتی افسانہ کب کہاں اور کیسے؟ علی حیدر ملک
۹ بندہ اپنی آگ کا اقبال واجد

افسانے

- ۱۵ ملے نادر لہندادی
۲۰ آج کے بعد یوسف غارنی
۲۳ عورت نامہ مشتاق مومن
۲۸ سانپ ایس، ایم، عباس

ایک بنگلہ کھائی

- ۳۲ شہر کی سیر موتی نندی، مترجم ایس ایم حیات

نظمیں

- ۳۹ سلف پور ٹریٹ، خود شناسی محمود سعیدی، ڈاکٹر نریش
۴۰ نصف رات کے قہر کا بوجھ، رؤف صادق
۴۰ ناطقہ سرنگریاں ہے حمید الماس

غزلیں

- ۴۱ منظر شہاب
۴۲ سلطان اختر
۴۳ شروں کنار دریا، وہاب دانش
۴۴ صبا اklam پاکستان حسن البرکمان پاکستان
۴۵ ظہیر غازی پوری، سید صبا واسطی پاکستان
۴۶ شہر رسول، فردوس گیلوی

سوادِ حیات

صباح

کشکول

آہنگ کا فکشن سبیر با ذوق حضرات کی نظر سے گذر چکا ہے کچھ خط و اس سلسلے میں آئے ہیں چند کو ہم نے اس شمارے میں شریک بھی کر لیا ہے۔

ہم نے آہنگ کے سلسلے میں بلند بانگ دعوے کبھی نہیں کئے۔ اور نہ اسے اشتہار کا پلندہ بنایا یا پھل اکیڈمی ایک غیر منافع بخش ادارہ ہے۔ مگر اس کی رگوں میں تیاگ، پسیا اور ایثار کا رزق ہے۔ وہ اسے زندہ رکھے ہوئے ہے۔

اگر ہم کہیں تو ہم پر خود دین کے ذریعہ اپنے کاموں کو بڑا کر کے دکھانے کا الزام آ سکتا ہے۔ مگر ہم تو خود ہی برابر یہ کہتے چلے آ رہے ہیں کہ ہم سے جو بن پڑ رہا ہے کتے چلے آ رہے ہیں۔ ہم نے ایک درجن ایسے افسانہ نگاروں کو مستعار کر لیا جن میں صلاحیت تھی مگر بڑے بڑے ناموں کے پیچھے بھاگنے والے مدیروں، نقادوں اور دیگر حضرات نے توجہ نہیں کی تھی۔ آج انہوں نے اپنے مستحکم وجود کا احساس دلا دیا ہے۔ آہنگ نے ان کو افسانہ نگار نہیں بنایا۔ آہنگ نے ان افسانہ نگاروں کو دکھانے کے لئے مدیروں اور نقادوں کی آنکھوں پر چڑھے ہوئے یہ کافی چشمے کو صرف اتار دیا۔

اور پھر ہمیں اپنی تعریف کرنے والے کہنے والے اکاؤنٹ کے لکچرار سمجھ بیٹھے ہیں کہ اس طرح وہ اور آگے آئے والے مہینوں اور سالوں میں نئے اہد با صلاحیت فنکاروں کو پیش کرنے سے ہمیں باز رکھ سکیں گے۔ محض خام خیالی ہے۔

اوراق ہو، الفاظ ہو، جواز ہو، شب خون ہو۔ سبھی میاں دی رسالے ہمارے ہیں۔ ہم ان کی خدمات کے اعلائیہ معترف ہیں۔ اودان کی عزت کرتے ہیں۔ ہیں اپنی خدمات پر بھی شرمندگی نہیں ہے۔ کہ ہم بھی ایک جگہ سے اچھی کتدیں مثالے کرتے ہیں۔ ہندوستان، پاکستان میں ہمارے ہمدردوں، دوستوں اور معاونین کی کمی نہیں ہے۔ ان لوگوں کی ہمدردی ہی آہنگ مثالے ہوتا ہے۔ ورنہ ہم سب کھال سے کر پاتے

وہ کیا جانیں جنہوں نے صبح نو کو گھن لگا دیا۔ جنہوں نے وفا کو یاد کرنے کی بجائے اس سے توبہ کر لی
یہ وفا سے پوچھے کہ جو بے رونق ٹائٹل بیچے خراب کتابت طباعت کے باوجود برسہا برس
صبح نو کی کریمیں بکھیرتا رہا۔

اپنا نام کوئی غالب، میر، یا حالی رکھ لے تو وہ وفا سے بڑا صرف اس لئے نہیں ہو سکتا کہ اس نے
نام غالب رکھ لیا ہے۔

کچل اکٹیری کے مستقبل کے مفروضوں کا حال آپ کو معلوم ہوتا رہے گا۔
ابھی ہم نے حال ہی میں مہدی جعفر کی کتاب شائع کی ہے۔ جو نئے اضافوں کے رجحان پر معتبر
کتاب ہے۔

ہمارے کاموں کا صحیح وارث نئی نسل کے نوجوان ہیں مستقبل بے وفا نہیں ہوتا۔ وہ سوفٹ محنت
ہوتا ہے مگر انصاف پسندی ہوتا ہے۔
ہم اردو کے مستقبل کے لئے زندہ ہیں۔

اخرا سلا

۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۸ء تک کے اہم محترم افسانوں کا انتخاب جلد منظر عام پر
آئے

اہم تقاء

نفاست حسن اور معیار کا نمونہ

زیر اہتمام

دی کلچرل اکیڈمی جیوین روڈ گلیا

علامتی افسانے کب کہاں اور کیسے؟

علی حیدر ملک

مختصر افسانے میں علامت نگاری کا آغاز کب سے ہوا۔۔۔؟ اس سوال کے جواب کی تلاش میں بعض لوگ بہت دور نکل جاتے ہیں۔ اے ڈوبیل کے حوالے سے پریم چنہ کو بیلا علامتی افسانہ نگار قرار دے ڈالتے ہیں۔ ایسا کہیں نا کہی کی بنا پر کیا گیا ہے۔ کہیں بدینتی کی بنا پر۔ ڈوبیل "ایک اچھی اور پراثر کہانی" ہی لیکن اسے علامتی قرار دینا کچھ فیہی باساده لوحی کی دلیل ہے۔ تاڑ سے گرے تو مجور میں اٹکے کے مصداق کچھ لوگ پریم چند سے اٹکے بڑھ کر "دردن تیرگی" کے حوالے سے میرزا ادیب کو بیلا علامتی افسانہ نگار منوانے پر اصرار کرتے ہیں۔ بلکہ "دردن تیرگی" کسی طرح علامتی افسانہ نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے یہ کہانی بچے وقت کے نام دھارے سے الگ تھی۔ اور اس میں کچھ دھندلے انداز بالکل ابتدائی نفوش علامتی افسانے کے موجود تھے۔ اسی لئے ڈاکٹر سیام اختر نے بھی اسے حقیقت اور علامت کے درمیان تو غیر لینیڈ (NO MANS LAND) قرار دیا ہے۔

صحیح معنوں میں اردو افسانے میں علامت نگاری کا باقاعدہ آغاز انتھار جسن سے ہوتا ہے لیکن ان سے بہت پہلے اختر اور بیڑی نے "کچلیاں اور بال جبریل" کے ذریعہ اس کی بنیاد رکھ دی تھی۔ واضح ہے کہ اختر اور بیڑی بھی اپنے مجموعی رجحان کے اعتبار سے علامت نگار نہیں تھے۔ مگر اردو افسانے کی تاریخ میں "کچلیاں اور بال جبریل" کا ذکر علامتی افسانے کی حیثیت سے ادب کے دور پر ضرور آئے گا۔ دیے بعد یہی اختر اور بیڑی نے دو تین علامتی کہانیاں مثلاً "ایک حدت کا قتل" وغیرہ تحریر کیں۔ لیکن ان وقت تک علامتی دور کا باضابطہ آغاز ہو چکا تھا۔ اور اس سے قبل کرشن چندر بھی "مردہ سمندر" جیسی علامتی کہانی لکھ چکے تھے۔ انتھار جسن کے فوٹا بعد جن لوگوں نے افسانے کا رخ علامت نگاری کی طرف موڑنے کی کوشش کی ان میں اللہ سجاد، بلراج مینا اور سریندر پرکاش وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے بعد علامت نگاری دیکھ دیکھتے نئے افسانے کا طرز کا قیام بن گئی۔ یوں بعض حلقوں سے اس کی مخالفت بھی ہوتی رہی۔ لیکن مخالفت کا کیا ہے یہ تو ہوتی ہی رہتی ہے۔ لایمدا ان اس کے باوجود چلتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر عمران چشتی نے اس سلسلے میں بڑی اچھی اور کچھ بہت کہی ہے۔ کہ تاسیخ ادب

لے سوائے سریندر پرکاش کے درنوں بعد افسانوں کے میڈیٹ کر س اور خود انتھاری کے ذریعہ لچھڑا ہین لوگوں کی زبان پر ویسے ہی چڑھ گئے ہیں۔ جیسے کوئی تیحہ کلام — اللہ سجاد اور مینا (HYPOCRASIS) — ہیں۔ اور بعد افسانوں کی بجائے جدید پلہیتی کے باہر ہیں۔

کالم و مضمون واقعہ ہے۔ کہ ہر زبان میں علامت نگاری کی شدید مخالفت کے باوجود یہ بعض حالات میں بھرپور وسیلہ اظہار رہی ہے۔ (علامت نگاری — اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت)

آگے چل کر اپنی اس کتاب ”اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت“ میں عنوان نے لکھا ہے کہ — ”علامت کوئی یقینی نفعی صفت نہیں ہوتی۔ بلکہ ترکیب استعارہ تشبیہ دیوالا کی اشارہ یا پیکر علامت کا درجہ اختیار کر سکتا ہے۔“ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اردو افسانے میں علامت نگاری کے تین طریقے نظر آتے ہیں۔

اول طریقہ تو یہ ہے کہ آسانی صمائف، اساطیر، لوک کہانیوں، حکایتوں اور قدیم داستانوں کے بعض کرداروں کو ہم عصر ماحول میں نئی زندگی عطا کی گئی ان کے بعض واقعات کو اپنے زمانے سے RELATE کیا گیا۔ آسانی صمائف میں قرآن و انجیل سے خاص طور پر استفادہ کیا گیا اساطیر کے سلسلے میں یونانی اور ہندی دیوالاؤں سے اخذ و انتخاب ہوا حکایتوں اور قدیم داستانوں کے ضمن میں عربی و فارسی حکایتیں نیز ظلم پرش با الف لیلہ، قصہ چہار درویش، اور دیگر داستانیں خصوصی توجہ کا مرکز رہیں بعض اوقات تاریخی شخصیتوں کو بھی علامت کے طور پر پیش کیا گیا جن میں گوتم بدھ کی شخصیت سب سے زیادہ محبوب و مقبول رہی۔

دوسرا طریقہ فطرت اور مظاہر فطرت میں سے بعض اشیا اور چہرہ انداز کو علامتی شکل عطا کرنے کا دہا مثال کے طور پر سمندر، جنگل، طوطا، کبوتر، گھوٹا اور گائے وغیرہ۔

تیسرا طریقہ موجودہ عہد کی بعض ایجادات اور فنون استعمال ہونے والی چیزوں کو بہ طور علامت پیش کرنے کا سامنے آتا جیسے بس، سائیکل، نورک، لفت، اور ماس وغیرہ، مگر یہ سمجھنا صحیح نہیں کہ ایک افسانہ نگار نے خود کو کسی ایک مخصوص طریقہ کار تک محدود نہ رکھا۔ اور دوسرے نے کسی دوسرے طریقہ کار تک۔ عام طور پر ہر افسانہ نگار تینوں طریقوں کو علامت سازی کے لئے استعمال کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایسا کوئی افسانہ نگار شاید ہی نظر آئے جس نے علامت نگاری کے لئے کوئی ایک مخصوص طریقہ منتخب کر کے صرف اسی کو مستقل طور پر برتا ہو۔

پچھلی دو دہائیوں میں جن افسانہ نگاروں نے علامتی افسانے لکھے ہیں انہیں تین خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول وہ جنہوں نے ابتداً اور روایتاً افسانے سے کی تھی۔ لیکن بعد میں علامتی افسانے کی طرف آگئے۔ دوم وہ جنہوں نے آغاز ہی علامتی افسانوں سے کیا۔ اور وہ صرف علامتی افسانے ہی لکھتے رہے۔ سوم وہ جنہوں نے علامتی افسانے بھی لکھے اور بیانیہ بھی۔ ادب بھی وہ ہمیک وقت دونوں طریقہ ہائے اظہار میں طبع آزمائی کر رہے ہیں۔

علامتی افسانے یوں تو برصغیر کے ہر صوبے کے بڑے ادبی مراکز میں لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن پاکستان میں راولپنڈی اور کراچی اس کے سب سے اہم اور سرگرم مراکز بن کر ابھرے ہیں۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ علامتی افسانہ میں کائنات لاہور سے ہوا تھا اس کی ترویج و پذیرائی اپنے مولد میں اس طرح نہ ہو سکی جیسی کہ پٹنہ اور کراچی میں ہوئی۔ ہندوستان میں دہلی، بمبئی، پٹنہ، حیدرآباد، اور لکھنؤ اس کے سب سے زرخیز مراکز تصور کئے جاتے ہیں۔

۱۔ پٹنہ — پٹنہ میں افسانہ لکھنے والے اس سے دو گنے تو لگتا ہیں علی محمد ملک پٹنہ کو تخلیقی ادب کا مرکز بتا رہے ہیں۔
تھیلہ اس نے کردہ دور ہو گئے ہیں — احارہ

کے حوالے سے۔ اردو افسانے کے ہر مرحلے پر خواتین - مردوں کے شارزائے چلتی رہی ہیں۔ لیکن ایسا کیوں ہے کہ ہندوستانی علامت نگاروں کی فہرست میں کسی خاتون افسانہ نگار کا نام شامل نہیں ہے۔؟ اسی طرح مندرجہ بالا فہرست کے مطابق پاکستان کے صوبہ پنجاب اور سندھ میں تو علامتی افسانے زدوروں سے لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ ہمارے دو صوبے سرحد اور بلوچستان اس معاملے میں بھی اپنے کوناسے محروم رہ گئے۔ ان دونوں صوبوں میں آزادی سرگرمیاء موجود ہیں۔ تحقیق و تنقید اور شاعری کا کام خاصا سہرا ہے۔ کچھ لوگ افسانے بھی لکھ رہے ہیں۔ مگر علامتی افسانے کا خازن سرے سے خالی نظر آتا ہے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔؟ یہ ایک نیا اور دلچسپ سوال ہے جس پر غور کیا جانا چاہیے۔ بشرطیکہ ہمارے نقادوں کو اتنے زندہ سوالوں پر غور کرنے کی مہلت اور توفیق ہو۔

••

کلام حیدری کا تنقیدی مضمون ان کے وسیع مطالعہ اور تنقید پران کی مضبوط گرفت کی پوری نشاندہی کرتا ہے۔ بڑا خوب صورت تجزیہ کیلئے تخلیقی عمل کا ————— وحید تابش (پاکستان)

تازہ پسے میں کلام حیدری کا مضمون بڑا فکر انگیز تھا انہوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے مضمون لکھا ہے۔ —————

اسحاق قریشی خانیوال (پاکستان)

بَرَمَلَا
(کلام حیدری)

قیمت ————— پندرہ روپے

دی کلچرل اکیڈمی حگت جیون روڈ گیا

اقبال واجد

بندہ اپنی آگ کا

حسین الحق — ایک خصوصی مطالعہ

ادھر اردو کے لئے افسانہ نگار جس تشکیک اور انحراف کے شکار رہتے ہیں اور ایسے میں ادھر مٹانے کے نام سے ادب میں جو کچھ بھی پیش ہوتا رہا ہے افسانے کے نقاد کو چاہئے کہ ان تمام ایسی نگارشات میں ڈوب کر ان کی قدیم الگ شناخت قائم کرے جبکہ ہماری جدید افسانوی تنقید ایک افسانہ نگار کی ذات اسکے ادکار اور اس کے تخلیقی اشاروں سے نظریں چڑا کر اس دور کے تمام فسانوں کو ایک واحد مزاج کی عینک سے دیکھ رہی ہے۔

زندگی ایک جیسی بات ضرور ہے۔ لیکن اس کی فہم الگ الگ بنیادوں اور ذاتی فکر و تجربوں پر تعمیر ہوتی ہے۔ ہر آدمی اپنا ایک الگ الگ وجود رکھتا ہے۔ اور اس احساس سے اسی لمحہ وہ کائنات کا ایک جداگانہ جزو ہے۔ اپنی عینک سے اپنی وجود اور فطرت و کائنات حیات و ممات پر کوئی غور کرے گا۔ تو ضروری نہیں کہ اس کی بارہم عصر کی آوازیں معلوم ہوں۔ جدید افسانے نے جبکہ خاص طور سے فرد کی اپنی فکری اور تخلیقی آزادی پر زور دیا ہے۔ افسانے کی تنقید چاہتی ہے کہ ہر ایسے ایک فنکار کی تخلیقات میں ڈوب کر خود اس کی آواز کی گرفت کی جائے۔

آج ہر افسانہ نگار تقریباً اپنی انفرادیت رکھتا ہے۔ یہاں تک ایک نمایاں خصوصیت ہے الہی کے ایک فنکار سے دوسرے فنکار تک اکثر غور کیجئے تو صدیوں اور زمانوں کے فاصلے ملتے ہیں۔ اس مضمون میں مجھے حسین الحق کے افسانوں کا مطالعہ مقصود ہے۔ اور اس فاصلہ کا تعین مطلوب ہے جو خود حسین نے اپنے عہد سے قائم کیا ہے۔ بات ننگ سے شروع کرنا چاہتا ہوں۔

جدید انسان کے متعلق ننگ نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ :-

THE MODERN MAN OR LET US

SAY AGAIN THE MAN OF THE IMMEDIATE
PRESENT IS REALY MET WITH THERE ARE
FINE WHO LIVE UP TO THE NAME FOR
THEY MUST BE COUSCIOUS TO A SUPER

LATIVE DEGREE SCIENCE TO BE WHOLLY
OF THE PRESENT WEAVS TO BE FULLY
CONCIOUS OF ONE'S EXISTENCE AS A
MAN. IT REQUIRES THE MOST INTEN-
SIVE AND EXTENSIVE CONCIOUSNESS
WITH A MINIMUM OF UNCONIOUS !

(SPIRITUAL PROBLUM OF MODREN

MAN ۱)

ہنگ نے جو جدید انسان کا تصور پیش کیا وہ کچھ زیادہ بلند بالا ہے۔ اور اس کوئی پر عملی زندگی میں کم ہی لوگ پوری طرح اترتے ہیں۔ موجودہ ہستی دور میں جدید انسان نئی نئی ذہنی اور جذباتی پیچیدگیوں، اور مالی سیوں، ناامیدیوں، محرومیوں کے بیچ گھرا ہوا ہے۔ اور اس انتشار کا اثر اس کے محسوسات، جذبات اور خیالات پر اس بُری طرح سے ہے کہ وہ انتشار میں مبتلا تمام چیزوں کو عجیب نظروں سے گھورتا ہے۔ دنیا کے تمام فلسفے، تمام اخلاق، تمام قدوس تمام مذاہب تمام مذہبیں اس کے نزدیک بے معنی اور لائیکل ہیں۔ وہ اس درجہ تشکیک کے مرض میں مبتلا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد کی تمام چیزوں کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ تمام خوبی رشتے اس کے نزدیک فریب اور مکرو یا کما حقہ معلوم ہوتے ہیں۔ جتنی کہ وہ اپنے آپ کو بھول کر اور جسم و روح اور زندگی کی بے حیویتی تسلیم فرما کر اپنی تلاش میں سرگرداں ہے۔ کہ اسے خود اپنی خبر نہیں۔

انہیں سب تصورات کے تحت جدید انسان اور پھر جدید حسیّت کی اصطلاح ادب میں درآئی ہے۔ لہذا جدید حسیّت کو اگر ہم ایک اصطلاح تسلیم کر لیں۔ تو اس کا دامن بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ اور شاید جدید انسانوں اور جدید شاعری کے تمام موضوعات اسی جدید حسیّت میں ضم ہوتے ہوئے معلوم ہوں گے۔ فرانڈ کی دریافت شعور یا لاشعور ہو، یا آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت، ڈارون کا نظریہ تنازع البقاء، یا پھر فرانڈ کی دریافت جنس علامت پیمبری (sym - BO LISM) ہو یا پیکریت (MAGISM) ملکیت (CUBISM) ہو یا جہلات (ABSURDITIES) یہ تمام چیزیں جدید حسیّت کے وسیع مفہوم میں شامل ہیں۔

حسین الحق کے افسانے جدید حسیّت کے صحیح نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ کہنا کچھ زیادہ درست اس لئے بھی ہے کہ حسین الحق خود عصر جدید کی پیداوار ہیں۔ عصری حسیّت کو باعین الحق کی رگ رگ میں پیوست ہے۔ اور اسی لئے حسین الحق کو کھانسی جدیدیت کی نمائندگی حاصل ہے۔ گو حسین الحق خود عصری حسیّت کی ترکیب سے خفا ہیں۔ لیکن کیا کچھ نمائندگی دشاؤں کے سائے "حسین الحق کی عصری حسیّت کا نمونہ ہے۔ یہ دراصل انسان کے ایک ایسے خوفزدہ احساس کی کہانی ہے جو ازل سے انسانی ذہن کے نہایت خالوں میں کی جڑیں کریدتا آیا ہے۔ اند انسان جب اسے یاد کرتا ہے تو وہ اپنے ارد گرد بھیلی ہوتی تمام خوشیوں کو ایک لمحے کے لیے یقیناً بھول کر اس خوفزدہ احساس میں گم ہو جاتا ہے یہی احساس انسان کی خوشیوں اور مسرت کا قاتل

بڑے اندھی دشاؤں کے سفر پر اچھا لیتا ہے یہ احساس بس کسی کے انتظار کی صورت ہے اور ہر لہر پر کھوں کے زمانے سے
بس وہ آ رہا ہے وہ آ رہا ہے کی صورت میں زندہ ہے۔

حسین الحق نے اس خوفزدہ احساس سے غالباً اس انجان ذائقے کی طرف اشارہ کیا ہے جو ہر فی روح کے لحاظ سے
ہے اس ذائقے کے خوف سے اکثر زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ اکثر اس سے بچنے کی تدبیریں سوچی جاتی ہیں خوشیوں اور مسرتوں کا
ہر لمحہ اس انوس کی خوف آفریں احساس سے خالی نہیں گذرتا۔ مگر اس سے نجات کی صورت نہیں!

افسانے کا "میں" اپنے آنے والے بچہ پر آنے والی ہر مصیبت کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دینے کے لئے تیار ہے
لیکن یہی خوف زدہ ہے اور سوچتی ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ اس کے بچہ پیدا ہوتا ہے۔ بڑا ہونے لگتا ہے۔
دعا جانک ہیئر پر دودھ ابل رہا تھا کہ وہ آ جاتا ہے۔ اور بچہ پر جھک جاتا ہے۔ افسانے کا "میں" اسے مارتا
ہے مگر وہ جھک رہا ہے۔ جھک رہا ہے۔ اور افسانہ یہاں ختم ہوتا ہے۔ اندھی دشاؤں
کے سائے میں حسین الحق نے گویا خطرت کے ایک حقیقی عمل کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی قید میں ازل سے انسان اپنی خالق
زندگی کی کھاتی خوشیوں کو سمجھتا آیا ہے۔ اور اس کی نظر حقیقت آشنا ہو گئی ہے۔

"لحظ لحظ" میں در بڑی تہذیبوں کے امتزاج کو حسین الحق نے دو مٹری ہوئی لائنوں کی علامت میں پیش کیا ہے
حسین الحق اس افسانے میں کئی لحاظ سے کامیاب ہوئے ہیں۔ اول تو انہوں نے ان لائنوں کی سرائندگی جزئیات نگاری
میں بڑی مہارت اور پختگی سے کام لیا ہے۔ انہیں بڑھتے وقت واقعی متلی آنے لگتی ہے اور طبعیت بگڑ جاتی ہے۔ یہ
ایک مصنف کی بہت بڑی کامیابی ہے۔ دوئم "لحظ لحظ" کی علامتیں کچھ زیادہ واضح ہو گئیں ہیں۔ اس لئے قاری
تے ترسیل کا عمل دشوار گزار نہیں ہوتا۔ مگر یہاں ایک بات یہ کھٹکتی ہے کہ واقعہ نگاری میں علامتوں کا کچھ اس قدر کال میل
پیدا ہو گیا ہے کہ بعض بعض جگہوں پر افسانے کا تعلق مصنف سے لوٹ جاتا ہے۔ یہ بات صرف حسین الحق میں نہیں بلکہ
بیشتر جدید افسانہ نگاروں کے یہاں نظر آتی ہے۔ ویسے "لحظ لحظ" حسین الحق کی علامتی نگاہیوں میں خاصی کامیاب

ہے۔
"خارپشت" میں (ABSURDITY) کی چھیٹا موجود ہے۔ یہاں (ABSURDITY) سے مراد
بے معنویت نہیں ہے۔ بلکہ آئی نیکو کی جہلات مقصود ہے۔ "خارپشت" میں ایک کے بعد ایک آدنی خارپشت کے
مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور ایک عجیب کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔ خارپشت کے سر میں پر جو لوگ طرز کرتے ہیں رفتہ
رفتہ خود بھی اپنی پیٹھ کھلانے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور دیکھتے دیکھتے ہر آدمی اپنی اپنی پیٹھ کھاتا نظر آتا ہے کسی کو اس سے مفر
نہیں۔

اپنی معروف ڈرامہ "ریزیس" میں آئی نیکو ریزیس کو بے حسی کی علامت قرار دیتا ہے۔ اور ریزیس
کا ہر کردار گنہگار بننا جاتا ہے یعنی ہر کی پیشانی پر رفتہ رفتہ سنسنگ نکلتی نظر آتی ہے آفس میں بیٹھے ہوئے چن لوگ
فوش گیلیوں میں مصروف ہیں۔ کہ ایک پیشانی پر سنسنگ نکلتی نظر آتی ہے وہ جب اسے ٹوٹتا ہے تو یہ اور واضح
ہو جاتی ہے۔ پھر دوسرے اور تیسرے کو بھی یہی کچھ محسوس ہوتا ہے۔ اور وہ جو اس دبا سے بچا ہوا خوف دہرا اس کے

عالم میں گھوم رہا ہے۔ اسے بھی غفلت غلے کے آئینے میں اپنی پیشانی پر سینگ نکلتی نظر آتی ہے اس لئے ایک طرف اکی ٹیکو کے یہاں جہاں ریورس سرس بے حسی کی علامت ہے حسین الحق کے یہاں "خارِ پشت" ذات کے انتشار اور وحشت کی علامت ہے۔ یہاں واضح ہے کہ حسین الحق اپنے اظہار و بیان میں ملکیت (CUBISM) کا سہارا نہیں لیتے۔ بلکہ روزمرہ کے الفاظ کی من و مرتب اور نمایاں تشکیل کے برتاؤ کی بنیاد پر اس نے کو حد سے زیادہ مبہم ہونے سے بچا لیتے ہیں۔

"بلبلہ" پڑھ کر فوراً ذہن عنوان کی طرف مرکوز ہو جاتا ہے اور زندگی کی فضا تربت نظروں میں گھوم جاتی ہے۔ عنوان کا تعلق کہانی سے بالواسطہ طور پر نہ سہی۔ بلاواسطہ طور پر ضرور ہے پھر بھی عنوان کہانی کو سمجھنے میں بہت زیادہ مدد نہیں فراہم کرتا۔ افسانے میں زندگی سے قطعاً اور گھر بے پناہ قسم کی محبت کی کیفیت نظر آتی ہے۔

انسان دنیا میں تنہا آیا ہے۔ مگر اس کی ذات سے پیوستہ ایک احساس اسے تنہا نہیں چھوڑتا یہ احساس انسانی اعمال ہی میں جو بقا اور فنا کی آخری نذرین نگہ ہمارا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ زندگی کے خارجی عوامل اور اس کی خارجی خوشیوں کے حصول میں انسان بنیادی طور پر اپنی ذات سے خود کو الگ محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ اور الگ محسوس بھی کرتا ہے مگر مختلف قسم کے احساسات، جذبات اور حرکات کی جگہ کچھ نہیں بچتا۔ صرف ایک منجر لکھ باقی رہ جاتا ہے لہذا پھر یہاں ذات کی طرف واپسی کا سفر شروع ہوتا ہے حسین الحق نے انسان اور ذات ذات اور انسان کے فلسفے کو ایک نئے نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ "بلبلہ" ایک کامیاب جدید علامتی کہانی ہے۔

ایک کہانی کا موضوع موت ہے مگر موت سے خوف کی بجائے موت سے محبت کا احساس شدید موجود ہے۔ حیات کی تردید کے طور پر موت کا عمل ایک کہانی میں قدرے خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ احساس احساس میں پیشہ ہزار خوشیوں کے چراغ جلنے سمجھتے نظر آتے ہیں۔ جذبات کا اظہار الفاظ کی علامت میں ترسیل کا خوشگوار عمل پیدا کرتا ہے اور قسط کے جس جو ازل سے ذات کی گہرائیوں میں چنگاریاں چھوکتی نظر آتی ہیں۔ کہ اس سے پیاس بجھانے کی خواہش اور تیز ہو جاتی ہے۔ اور پیاس ذات کے حصار سے اپنا قدم آگے نکال لیتی ہے اور یہ منظر منظر کو پیاسا ہو کر دیکھتی ہے۔

پتھر..... پانی..... قطرہ قطرہ..... پانی
نپ..... نپ..... نپ.....

تم سمجھ رہے ہو نا؟

صرف تم ہی پیاسے نہیں ہو۔ میں بھی پیاسا ہوں۔ وہ بھی پیاسا ہے۔ سب پیاسے ہیں۔
جنم جنم کے پیاسے کون کسی کی پیاس بجھاتا ہے جی؟

زمین پیاسی، آسمان پیاسا، باہر پیاسا، اندر پیاسا، ہر طرف خشکی، بے چینی، آگ..... آگ..... کیا جلا، کیا بجھا کچھ پیاسی نہیں۔ سب الٹ پلٹ

ہو گیا..... (ایک کہانی)

اپریشن سے اب کیا مصل کہ سانسوں نے مٹی لکھ پڑتوں سے اپنا رشتہ منقطع کر لیا ہے

باتھ بڑھانے کی ضرورت تو اس وقت تھی جب شمع کی لو آخری لمحوں میں زندگی کی خاطر موت سے برسرِ پیکار تھی۔ اس وقت تو لوگ بھی کھڑے رہے جن کا دعویٰ یہ ہے کہ سالنوں کے نگہبان ہیں ہم (امک کہانی)

حسین الحق تلامذوں کے ذریعہ اپنا افسانوی عمل تمیز کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے عضو یا مضمون ہوتے ہیں ان کے افسانے کا عضو عضو ایک دوسرے سے الگ نظر آنے کے باوجود اندرونی سطح پر ایک دوسرے سے مکمل طور پر جڑا رہتا ہے۔

”منزل“ انسان کی جسمانی، تہذیبی، اور مذہبی ارتقاء کی کہانی ہے۔ اس کہانی کا کنیوس اس لحاظ سے بہت بڑا ہو گیا ہے۔ زمان و مکان کے حدود کو چھاند کر یہ کہانی لامکان تک پھیلی ہوئی ہے۔ ”منزل“ میں حسین الحق کی بالائے نظری اور مفکر شخصیت کی صاف جھلک ملتی ہے۔ یہاں آدمی کے ارتقاء کو بھی عصری حسیت کی عینک لگا کر محسوس کیا گیا ہے۔ اور تہذیب اور تہذیب بھی جدید عینک سے دیکھی گئی ہے۔

حب والدین کو پہلے پہل بیان بھیجا گیا۔ تو وہ بہت گھرائے اس لئے گذرین ویران اور سنان تھی۔ اور گہراؤ کے اوپر اندھیرا تھا۔ لیکن خدا کی روح سطح مرتفع پر چھینش کر رہی تھی۔ اور اس نے دلامہ دکھلایا۔ اس لئے کہ سربخ طبعیت دالا پہلے کہہ چکا تھا: میں گھر کے راستے میں جنت بناؤں گا جس میں آگ کے درخت ہوں گے۔ اور نب خد نے کہا تھا میں ہر ہر قدم پر عرفان و یقین اور ہدایت کے چراغ لے ان لوگوں کی مدد کروں گا جو گھر تک پہنچنا چاہیں گے۔

”منزل“

بارش میں گھر اہوا مکان میں مصنف احوالک بارش میں گھر جاتا ہے۔ اور ایک خوشہ حال مکان میں مصنف کی دیواریں مٹی کی ہیں اسے پناہ مل جاتی ہے۔ بارش رکنے کا نام نہیں لیتی۔ اور مجبوراً مصنف کو وہاں رات بسر کرنی پڑ جاتی ہے۔ بارش کے حبز کموں کے ساتھ رہ رہ کر جب مکان کے کسی نہ کسی حصے کا لیا کرنا ہوتا ہے تو مصنف کو مکان کے گرجانے کے خوف سے نیند نہیں آتی جبکہ صاحب خانہ ان کے والد محترم اور صاحب خانہ کا چھوٹا بھائی یہ لوگ بڑے اطمینان کی نیند سو جاتے ہیں۔

اس کہانی میں حسین الحق بہت کامیاب ہوئے پوری کہانی امک اسٹارہ بن کر سہارے سامنے آ جاتی ہے۔ اور مصنف اس کے ذریعہ ترسیل کا ایک کامیاب عمل پیدا کرتا ہے۔

بارش میں گھر اہوا مکان ہماری پرانی تہذیب ہے۔ ہماری روایت ہے۔ ہمارے اسلاف کے کارنامے ہیں جن پر نئی تہذیب نے رسوم اور نئے افکار کے اولے پڑ رہے ہیں۔ نئی تہذیب نے انکار اس پر اثر انداز تو ہوتے ہی۔ مگر روایت کی بنیاد قائم رہتی ہے۔ اور شاید اس کی جڑیں اتنی مضبوط ہیں کہ یہ کٹ نہیں سکتی۔

بہت سارے دوستوں کے سامنے اس سے کہا تھا۔

”یا۔! اب اس چیتڑے کو بیٹا کر دے اس کا رنگ
میں جواب دے رہا ہے۔“

کمال کی یہ بات سن کر اس کے دوست کھلکھلا کر ہنس
دیئے تھے۔ اور انٹر کو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ سر بازار
نوکا کر دیا گیا ہو۔

”اخترا بات کیا ہے؟ تو نیا سوٹ کیوں نہیں خرید لیتا“
کمال نے اپنی جگہ کانٹا ہوئی نئی ٹائی کی گرہ کو درست کر کے
اس پر ایک اور تیر پھینک دیا تھا۔

”ہاں یار! کالج سوٹ میں آیا کرو۔ رحمن نے تصحیحانہ
انداز میں کہا تھا اس سے PERSONALITY
بڑی چارمنگ ہو جاتی ہے۔“

سوٹ کیلئے پیسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پیچھے سے
لوٹوٹا کارے مالک غفار نے فقرہ کہا تھا۔

لوگیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ اختر کا باپ نجوس ہے؟
کمال نے مسکرا کر لہجہ چھڑا دیا۔ ارے بھئی مجھے دیکھو! شکر ہے کہ
کئی سوٹ میں یہ کہتے کہتے اس کا سینہ فخر و مباہات کی فراوانی
سے تن گیا تھا۔ آنکھوں میں چمک اگئی تھی۔

مکمل ہے ایسا ہی ہو۔ غفار نے کہا تھا۔
ہاں ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ رحمان نے ہاں میں ہاں
لائی تھی۔

اس کے بعد گھنٹی کا آواز نے اس محفل کو برخاست کر
دیا تھا۔ سب مہنتے بولنے کلاسوں کی جانب چل پڑے تھے
ان کے انداز ان کا اندرونی مسرت کے ترجمان تھے لیکن اختر
الحمول میں جیسے کوئی نوکیلی چیز لوٹ کر رہ گئی تھی۔ اس کی نظروں
میں اطراف کی بو قسوں میں گھس گئے تھے۔

کلاس میں پروفیسر لکچر دیتا رہا لیکن اس کا دھیان نہ
جائے کس طرف تھا۔ پروفیسر کے بار بار لوٹنے کے باوجود وہ ابھی

ہوئے خیالوں میں کھویا رہا۔ گھر آنے کے بعد اس نے چپ چاپ
کپڑے تبدیل کئے۔ اور بغیر کچھ کھائے پئے پلنگ پر لیٹ کر خود
کو سترک چادر سے ڈھانپ لیا۔ شاید اس لئے کہ کوئی اس
کے چہرے کو دیکھ کر اس کے زخم خوردہ جذبات کو نہ بھانپ
سکے۔ اس کے خیالوں کا مرکز کمال تھا۔ اس کے والدنا شننگ
میں شاپ الیکٹرک تھے۔ کچھ زیادہ تنخواہ بھی نہ تھی لیکن اس کے
باوجود ان کا لڑکا کالج کی زندگی کے مزے دونوں ہاتھوں سے
لوٹ رہا تھا۔ روزنت نئے نئے شیش قیمت سوٹ پہن کر کالج آتا
تھا۔ اعلیٰ درجے کی سگریٹ سے شوق کرتا تھا۔ دوستوں کے ساتھ
مپائے کا لطف اٹھا کر بل ادا کرنے میں فخر محسوس کرتا تھا۔ اور کالج
کی خوبصورت طالبات کی بھیر میں انٹرویو میٹریوں لگاتار ہوتا جیسے
ہالی ووڈ کی کوئی شہرت یافتہ ہیرو ہو۔

دوسری طرف اختر کا کہ جس کے والد کو یوں تو ہزار
روپے سننے زیادہ ملتے تھے لیکن اس کے باوجود وہ اپنے ٹکے
کو ایک سوٹ دلانے کی ہمت نہ کر سکتے تھے کئی مرتبہ جب اختر
نے دبے الفاظ میں ان کے سامنے اپنی اکلوتی آرزو کا اظہار کیا
تھا تو وہ ”ماں گئے باز بادہ سے زیادہ اگلی سردیوں میں دلانے
کا وعدہ کر لیا۔ مگر اختر خوب جانتا تھا کہ یہ وعدہ عمل نسلی ہے
اور اسے کھلونے دے کر بھلانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
اسے اپنی زندگی میں کھو کھلاؤں کا شدید درد سے احساس ہوتا اور
وہ اپنے خوابوں کو حقائق سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں
فرسٹریشن اور محرومی کا شکار ہو جاتا۔

دوسرے دن اختر کو ایک اور ذہنی اذیت سے
دوچار ہونا پڑا۔ جو ہی وہ کالج میں داخل ہوا کمال سے اس
کی مدد پھر ہو گئی۔ آج پھر ایک نئے اور قیمتی سوٹ میں اس کا مرد
حسن چاند بن کر جگہ گرا رہا تھا۔ اس کے لبوں کی پراسرار مسکراہٹ
اس کے والدانہ کی حقیقی عکاس بنی ہوئی تھی۔

”ہاؤ آبدیو اختر!“ اس کے لمبے کے پچھے رعونت

سراستھائے کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”اس سوٹ کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ اس نے گلابی رنگ کے سوٹ کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی سکراہٹ نے لبوں سے پھیل کر کے اب اس کے سارے چہرے کا احاطہ کر لیا تھا۔ اختر خوب جانتا تھا کہ اس کی سکراہٹ کے پس پردہ اس کے لئے تصنیف اور حقاقت کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

”بہت اچھا ہے“ اختر نے دل میں کھولتے ہوئے منفی جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

ایک سو ساٹھ روپے گز کے حساب سے کپڑا خریدا ہے اور آج کل سالے درزیوں کے دماغ بھی ساتویں آسمان پر لڑائی کے پورے تین سو روپے لئے ہیں سالے نے! اس نے اختر کے نہ بچہ چھنے کے باوجود سوٹ کی ساری ہٹری بیان کر دی۔ دو جاپانی کے اندر میرا درجن (MIRAGIN) دول کا سوٹ بھی تیار ہو جائے گا نیوی بلو کر ہے یاد رکھو گے تو طبیعت ہری ہو جائے گی۔

اختر کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کمال کے منہ سے الفاظ نہ نکل رہے ہوں بلکہ نہ ہر میں سمجھے ہوئے خیر نکل کر اس کے سینے میں بیوی ست ہوتے جا رہے ہیں اس کو اپنا دلی دوست محسوس ہوا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ احساس کرم کی چوٹ نہ منڈل ہونے والے زخم کی طرح اس قدر تکلیف دہ بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

اچھا اب میں چلتا ہوں کلاس شروع ہو گئی ہے اس نے بھرا لکی ہوئی آواز میں کہا۔ اور جون ہی وہ دو قدم آگے بڑھا۔ کمال نے اس کو آواز دی۔

آخر ذرا میری بات تو سنئے جاؤ۔

کہو! وہ رک گیا۔

یار میرا خیال ہے کہ تم بھی ایک سوٹ خرید لو۔

کمال کی سکراہٹ کا زہر ہلا ہل اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ ان دنوں تم کالج کے سینئر اسٹوڈنٹ ہو سو سٹریٹس کالج آنا بھلا نہیں لگتا۔ دیکھو تم میری بات کا برا نہ مانتا میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ رہا ہوں۔ کمال کی آواز اس کی سماعت پر منحصر ہے کی طرح غریبیں لگا رہی تھیں۔ کل وہ مس خان کہہ رہی تھیں کہ اختر نہ جانے کبھی ٹھیک نہیں آتا۔ جب وہ سوٹر میں لپکتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے بارش میں بھیگا ہوا کوئی اتو چلا آ رہا ہو۔

کمال! اختر کو اپنی سانس رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اسے سوٹ خرید لو۔ مس خان کی نگاہوں میں چڑھ جاؤ کمال دایاں آنکھ دبا کر مسکرایا۔ اسے وہ کالج کی ہیروئن ہے اگر اس کی نظر اتفاقات تمہاری طرف ہو جائے گی۔ تو تمہاری عاقبت سنور جائے گی۔

اچھا! کو شش کر دوں گا۔ اختر نے مردہ لہجے میں کہا۔ اور کلاس کی طرف بڑھ گیا۔ اس وقت اس کے قدم فاصلہ طے کر رہے تھے۔ اور ذہن میں خیالات کا طوفان ٹھاٹھیں مائدہا تھا۔ جس کی پرہوں اور خطرناک لہروں میں اس کا وجود بے معنی تنکے کی طرح ڈول رہا تھا۔

دوپہر میں جب وہ گھر پہنچا تو اس کی طبیعت سیر منتشر تھی۔ بھوک مرگئی تھی۔ ذہن مگڑی کی جال کی طرح الجھا ہوا تھا۔ آنکھیں جلی رہی تھیں۔ اس کی سینیت اس شخص کے جذبات سے مختلف نہ تھی۔ جس کی ساری کائنات اس کی نظروں کے سامنے ٹٹ کر رہ گئی ہو۔

کیا بات ہے اختر؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ اس کے والد بولے۔ طبیعت ناساز ہونے کی وجہ سے آج انہوں نے آنس کی جھٹی کر لی تھی۔

ٹھیک ہوں آبا جی! اس نے مرجھائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور بے دلی سے کتابیں ایک طرف پھینک کر الیکٹری

اس نے محسوس کیا جیسے اس کے دو برد شر لاک ہو میر بیٹھا کسی الجھے ہوئے مسئلہ کی کڑیاں سلجھانے میں مصروف ہو۔ کھلا وہ کیسے —؟ اختر نے ذرا حیرت سے پوچھا۔ آج کل ایک اوسط سوٹ پر کم از کم چار پانچ سو روپے خرچ ہوتے ہیں۔

پچاس سے زیادہ خرچ نہیں بیٹھے گا۔

پچاس؟ اختر نے پانچوں کے سے لہجے میں کہا۔ ہاں بھئی۔ اسی میں حیرت کی کیا بات ہے؟ سکرابھی تک ان کے لبوں پر چپکی ہوئی تھی۔ ایسا شاندار سوٹ سل کر تیار ہو گا کہ لوگ دیکھتے رہ جائیں گے۔ آج سے قبل اختر نے کبھی اپنے والد کو اس موڈ میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کو بے حد پیرا اور معلوم ہو رہے تھے۔ میں ابھی تک پوسٹل کی بات نہیں سمجھا۔ اس نے وضاحت چاہی۔

اختر سماں بات دراصل یہ ہے کہ ان دنوں میں ج مارکیٹ میں امریکہ سے آئے ہوئے پیرا نے سوٹ بڑی تو میں بک رہے ہیں۔ اس کے والد نے وضاحت کرتے ہوئے کہا صرف نام ہی پیرانا ہے اگر تم ان کو دیکھو گے تو پتہ چلے گا کہ وہ نئے سوٹوں سے زیادہ مضبوط دیرپا، اور جاذب ہیں۔ تم کوئی ایک سوٹ خرید لو۔ سسے داموں میں مل جائے گا اس کو درزی کو دے دینا۔ وہ دور حاضر کے تقاضوں کو پورا کرے گا کہ کھڑکی بہت تبدیلی کر کے تمہارے ناپ کا ماسی دے۔ انہوں نے اپنی بات ختم کر کے یوں اختر کو دیکھا جیسے اس کے چہرے سے اس کے دلی کیفیات کا اندازہ لگانا چاہتے ہوئے محران کی بات سن کر اختر کی خوشی غم میں ڈھل گئی تھی جو نا مارکیٹ کا سوٹ! اس کا منہ ٹٹک کر گیا۔

ارے میاں وہاں کی سوٹ خریدنے میں کوئی

پریشانی نہ تھی۔ اب وہ خالی خالی نکلا ہوں سے یوں دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس پر لوشٹہ نقد پر موجود ہو اور وہ اسے پڑھنے میں مصروف ہو۔ اس کے والد بہ نظر غامض اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

بات کیا ہے بیٹے؟

کچھ بھی تو نہیں! اس نے اپنے والد کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

الک خوشخبری سنو گے؟

خوشخبری؟ اس نے پھر نظر اٹھا کر والد کو دیکھا وہ بڑے پیرا انداز میں مسکرا رہے تھے۔ سنائے!

میں نے تمہارے لئے سوٹ خریدنے کا انتظام کر لیا ہے۔ وہ یوں ہنس دیئے جیسے سوٹ اختر کے لئے نہیں آگیا ہو۔ بلکہ ان کے پاس ہفتہ، اقلیم کی دولت آنے والی ہو۔ سوٹ، اختر نے پہلے تو یہی سمجھا کہ وہ اس سے مذاق

کر رہے ہیں اس نے بخود اپنے والد کے چہرے کو دیکھا لیکن ان کی مسکراتی ہوئی آنکھوں نے اس کے اس خیال کی فی الفور نفی کر دی۔ اور تب اچانک اس کی طبیعت کا انتشار حجاب کی مانند محدود ہو گیا۔ وقت کی گود سے پھسل کر آنے والے اس خوش آئند لمحے نے جیسے اس کی شخصیت کو ایک نئے اور کیف افزا سانچے میں ڈھال کر رکھ دیا ہو۔

آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں نا؟

مذاق؟ کیا تم مجھ سے اس قسم کے مذاق کی توقع کرتے ہو؟

لیکن — لیکن سوٹ کے پیسے — میرا مطلب ہے اتنی رقم کا انتظام آپ نے کہاں سے کر لیا؟ زیادہ رقم کی ضرورت نہیں اس کے لئے۔ اس نے اپنے والد کو بلے بھئی اس انداز میں نہیں دیکھا تھا۔ ان کا عجیب و غریب طرز عمل ان کی معنی خیز و بیز سرکراہٹ —

جا چکا تھا۔

ہم جانے بلڈا کر کس قدر تہنگ ہو گیا ہے، چیزوں کے مہار کے بدلے ان کے ظاہری من میں کتنی تہنگی آ چکی ہے۔ اور سستی شراب محبت کے لئے کس قدر ضرورت ہونے لگی ہے۔ تمہاری غنی داشتوں میں ان سائل کے حل ڈھونڈنے کی خواہش کا نہیں بھی ذکر نہیں ہے۔ بلکہ تم نے صرف زیادہ روپے کی مانگ کی ہے۔ زیادہ روپے کی نہ صرف تمہیں بلکہ اس کی میں بھی ضرورت ہے، ہم چاہیں تو اپنی ضرورت کی تکمیل کے لئے وہ سارے بنیادی حقوق جن کے دار و مدار پر تمہارے سات اور دن چل رہے ہیں سلب کر سکتے ہیں اگر کسی دن ایسا ہو جائے تو سمجھ لو۔۔۔ وہ دن ہمارا عظیم تعلیمات کا آخری دن ہو گا۔

آخری دن کے الفاظ پر وسیع و عریض سمندر میں ایک چھل سی ہوئی۔

”ہمارا آخری فیصلہ یہ ہے کہ تم اس منتظر آہنی دووازے کو لٹ مار کر داپس جاسکتے ہو۔ لیکن سنو! یہاں سے لوٹ کر تم جاؤ گے کہاں؟“

”ہاں۔۔۔ کہاں جائیں گے۔۔۔ وسیع و عریض سمندر ایک بڑے سوال کی شکل اختیار کر گیا۔“

جیت !!!؟ حیرت سے دو آنکھیں پھیل گئیں پھیلی گئیں پھیلی گئیں اس قدر پھیل گئیں کہ وسیع و عریض سوال میں میں گم ہو گئیں۔ ایک خبر۔

کرکٹ ۳۳ فروری کل یہاں فیکری کے مالکان اپنی خوبصورت کوششوں میں سہا پنے رخصت واردوں کے مردہ پائے گئے ان کی خفیہ و اجتماعی موت کی اصل وجہ ابھی تک معلوم نہ ہو سکی ہے۔ لیکن متبر حلقوں میں یہ افواہ بڑی شد و مد کے ساتھ گردش کر رہا ہے کہ ان کی موت فیکری میں مسلسل لاکٹ

رکھیں۔ تمہارا فحج پر یہاں لازم ہے کہ میں اپنی آنکھوں سے نہیں بلکہ ذہن سے دیکھتا ہوں۔ بالکل درست ہے اس لئے میں تمہیں یہ بتائے دیتا ہوں کہ تمہارا قدموں کے نیچے گرم ریت بچانے کا سارا انتظام طے پا چکا ہے۔ لیکن اس سے قبل کے تمہارے پاؤں ہولہلہاں ہو جائیں اور دم آہ و بکا کرتے کرتے رٹ پنے لگو اور اپنے انجام کو پہنچ جاؤ۔۔۔ میری تم سے عاجزانہ گزارش ہے کہ تم سب اس منتظر آہنی دووازے پر داخل ہو جاؤ۔ اور فریض کی ادائیگی کو اپنی عبادت سمجھو ورنہ۔۔۔“

ورنہ۔۔۔؟ ایک بیک وسیع و عریض سمندر پر باروں آنکھیں ایک ساتھ پھول گئیں۔ اس جگہ گھٹ میں باغیانہ پن کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اور یوں لگتا تھا یہ ہزاروں آنکھیں پرشہ نرسوں اور چڑھتی ارتقی سالنوں کے ساتھ کسی بھی وقت ان دو آنکھوں پر حملہ کر سکتی ہیں۔

”اپنی اپنی جگہوں پر رُک جاؤ تمہاری سلامتی کے سارے انتظامات بھی ہم نے کر ڈالے ہیں“

”ہماری سلامتی“ ایک سستہ میہ سی گونج چہار جانب سے اُٹھی۔ پھر سکوت چھا گیا۔

”ہم تمہارے دشمن نہیں، ہم تمہارے حکمران بھی نہیں ہم تو تمہارے دوست اور ساتھی ہیں ہمیں اپنا کچھ کرنا سہلو۔۔۔ وہ راتے ہم نہیں بھول پائے ہیں جن راستوں سے چل کر تم سب یہاں آئے ہو اور جو تونے خود کیا ایک سمندر کی شکل دے رکھی ہے۔ اس پر ہم بہت خوش ہیں اتنا خوش کہ ہمیں اپنی جیت کے ساتھ ساتھ شکست کا بھی شدید احساس ہونے لگا ہے۔ مگر ہم نے یہ زندگی بچا کر اپنی مرستہ و شکست کا اعتراف کر لینے سے قبل تمہاری اجتماعی طاقت کا اندازہ لگائیں۔“

وسیع و عریض سمندر پر سکون تھا اور دو آنکھیں بڑے اطمینان اور جہر ان انداز میں اس پرانی فرسودہ تحریر کا آخری مصرعہ پڑھنے لگیں۔ جو بیخوبہ کمرے کا دم اجالے میں سیو کر لکھا

تحویل میں لے لے گی

••

لہجہ افسانہ ملامح

آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ — کمال ہاتھ میں ایک
بندل لئے دروازے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جوں اس نے
آخر کو دیکھا اس کی حالت ابتر ہو گئی۔ اس کی نظریں جھک
گئیں۔ چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اور ہونٹ زخمی پرندے کی طرح
بچر بچر آنے لگے۔

••

کامیاب تھی۔ یہ خبر بھی حیران کن ہے کہ فیکٹری
کے سرایانہ نیم پاگل انقلابی اور محنتی،
مزدوروں نے فیکٹری کے مالکان کی
موت کے بعد فیکٹری کو اپنی جائیداد قرار
دے دیا ہے۔ سرکار نے فیکٹری کے باعث
مالکان کی نہ معلوم موت پر اظہارِ تہنیت
کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آج
کے بعد فیکٹری کا سارا انتظام سرکار اپنی

تقریباً تین سو صفحہ پر مشتمل

آہنگ گیا کا

فلش نمبر شائع ہو گیا ہے

اردو میں ۱۹۸۱ء کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ

ایجنٹوں کو آرڈر کے ساتھ کل قیمت بھیجنے پر ۳۳ فیصد کمیشن
قیمت فی کاپی — ۳۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جکپور روڈ گیا

مشتاق مومن

عورت نامہ

آپ کے خیال سے جہاں اس کہانی کو انت ہو گا مسیہ
صواب سے وہی دراصل اس کہتا کا آغاز ہو گا۔ کیوں کہ
مات کی مانگ میں زرد درختوں کا سینہ دور دور تک بکھر
گیا ہے۔ بھیگی ہوئی مات کی ہوا مرطوب اور فضا سبز لہنت
ہے۔ بلاشبہ مسیہ اور اس مات کے چہلو میں بڑا درد ہے
— آپ سن رہے ہیں نا؟

میں چونکہ ایک عورت ہوں اس لئے میرا ایک
شوہر بھی ہے مگر گھر ہے بیکے ہیں۔ ان چیزوں میں میری
راحت میری انسانیت اور میرا سب کچھ مستور ہے اندھیل
نور کو مکمل طور پر جذب کر چکا ہوں۔ پیلا پر لٹکے ہوئے
چمکاؤں بکھر چکا کر اڑ چکے ہیں۔ میرے بچے مسیحی نیند سو رہے
ہیں۔ نئی نیند میں کچھ دیکھتی ہے اور مسکراتی ہے اور اس کی
مسکراہٹ کو دیکھ کر میرے سینے کے درد میں کچھ لمحے کے لئے
کمی آ جاتی ہے۔ نیند نہیں آتی اور نیند آئے بھی تو کیسے؟
کہ میں دشتِ اوردنگدلی کی ایک چٹان بن چکی ہوں۔ پہلے
تو میں ایسی زخمی ماں کہتی تھی میں اپنا ذہن لے کر پیدا ہوئی
ہوں۔ ٹھیک لگتی کہتی ہے ماں۔ اداسی لئے تو جب میں
لے دنیا کے آئینے میں اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کی
تو مجھے گمان ہوا۔ کیا گمان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔

اور پھر مجھے گمان ہوا۔
کیا گمان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔ فی الوقت میری
کلائیوں میں گھومتی ہوئی سرخ کا پتے کی چوڑیاں آہستہ آہستہ لوٹ
کر کرچیاں بنی جا رہی ہیں۔ اور دھیرے دھیرے کلائی کی میٹ
ہو کر دوڑتے لہو میں مل کر رگوں کا ندر وئی ملائم آن چھٹی
سطحوں سے ٹکرا رہی ہیں۔ گرم دیکھتے ہوئے لہو پر لال گہری
کی روئی نہیں بلکہ میرا دل رکھا ہوا ہے جسے میں خود اپنے ہاتھوں
سے سینکے جا رہی ہوں۔

یہ سب ایک زندہ حقیقت ہے خواب نہیں مدت
سے میں خواب جیسی شے سے محروم ہوں۔ یکسر محروم گذری
ہوئی باتیں اور بیٹے ہوئے دن ہی اب میرے خواب ہیں، زندہ
کے وہ نغمات ہی جو وقت کی سولی پر چمک رہے ہیں چمک رہے ہیں میری آنکھوں میں زندہ
ہیں یہ اور اس قسم کی بہت سی باتیں میری ذات کے ساتھ
والبت میں اور بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں اپنی
کہانی کو کہاں سے شروع کروں۔ کیونکہ ایسا ہے کہ آپ
سوچیں گے میری کہانی شروع ہو رہی ہے۔ اور میں کہوں گی کہ
میری داستان ختم ہو گئی۔ — تو پھر؟

چلے یوں فرض کر لیں کہ میری کہانی شروع ہو رہی
ہے۔ لیکن پھر کچھ ایک بات پہلے ہی آپ کو بتا دوں کہ

ہنستے ہوئے، چپستے ہوئے آتے، باتیں کہتے، ہنستے، تھپتھپ لگاتے اور پھر شراب میں ڈوب جاتے، کچھ ایسے بھی تھے جو لیسنے میں مشراؤں پر تھکے بھٹکے سے آتے، کھڑے کھڑے غنائت شراب پیتے، اور سارے میں رکھا ہوا نمک چکھتے اور یہ جاوہ جا۔ لیکن آہستہ آہستہ میں اس ماحول کی عادی ہو گئی۔

اور ان لوگوں سے مالوئس، ان سمجھوں میں مجھے وہ سیاہ آنکھوں اور بڑے بڑے بالوں والا وہ شخص بہت یاد آتا ہے۔ جسے سب تلندہ کہتے تھے۔ اس کے کانڈے پر ہمیشہ ایک

جھولتا لٹکا ہوتا تھا۔ جس میں الم علم خیریں بٹھی ہوئی ہوتی تھیں، وہ آتا تو میرے خانے میں زندگی آجاتی۔ وہ ایک ادھما لٹیا اور ایک اسٹول لے بالکل میرے قریب آکر بیٹھ جاتا۔ اور سمجھوں سے باتیں شروع کر دیتا اس کے چپکے پر بڑی پُرم اعتماد مہنی ہوتی تھی۔ جب وہ مہنتا تو اس کے کمالوں میں

گڑھے پڑ جاتے، ہر دو تین منٹ کے بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوتا، مٹی یہ دنیا بہت دکھی ہے۔ وہ عجیب عجیب باتیں کرتا، غریب، انقلاب، شعور، استحصا، میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر کچھ جس انداز سے وہ مٹھیاں بھینچتا جس طرح اس کی آنکھیں گردش کرتیں، اس سے لگتا کہ واقعی وہ خونناک باتیں کر رہا ہے۔ میز دل دھک دھک کرنے لگتا لیکن فوسمی غم نہ کر

وہ پیار سے میل ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا۔ تیرے ہاتھ کی لکیریں میری طرح جھگڑا رہی ہیں۔ دیکھ لیتا ایک دن کوئی شہزادہ کہیں سے سونے کے رتھ پر بیٹھ کر آئے گا، تیرے لئے، صرف تیرے لئے، ”سیج“ میں خوشی کے مارے پاگل ہو جاتی، کب آئے گا وہ دن میں بے چین ہو کر پوچھتی،

اور میرا سوال سن کر وہ اندر دھک دھکاتا، کب آئے گا وہ دن _____ اس کی آواز ملائم ہو جاتی

کچھ باتوں پر مجھے میری ماں سے اختلاف ہے ویسے میری ماں بہت اچھی ہے۔ میرا باپ اس کے سامنے زرد زرد سیڑیوں کو لے کر گھومتا ہے اور وہ انہیں کرتی — رات کے اس پر میری ماں اپنے گھر میں کیا کر رہی ہوگی جانتے ہیں آپ — وہ اس وقت گھر میں بستر کر رہی ہوگی اور میرے باطن بھر کی کمائی گن کر لو کروں کو حساب دے کر ایک کونے میں بیٹھے شراب پی رہے ہوں گے۔ اور ماں کو گالیاں دے رہے ہوں گے۔ یہ ان کی اہل کی عادت ہے ماں ان گالیاں سے بے نیاز اپنا کام کرتی رہے گی۔ کبھی کبھار گردن بڑا کر انہیں دیکھے گی۔ اور بس بھلا جائے گا اب ماں سے پیار بھری باتیں شروع کر دیں گے۔ اور ماں تمام گھر لکڑیاں اور دروازے بند کر کے ان کے ساتھ سو جاتے گی۔

میں اپنے باپ سے بیک وقت محبت بھی کرتی ہوں اور نفرت بھی۔ ممکن ہے ان دنوں گھر کے حالات کچھ کھیدلے ہوں مگر مجھ میں وہاں تھی، تو گھر کے نیل و نہا کچھ ایسے ہی تھے —

پہلے ابا محل میں کام کرتے تھے بڑی تنگی سے گزر بسر ہوتی تھی۔ پھر انہوں نے شراب کا دھندا شروع کر دیا اس وقت میں لڑیں جماعت میں تھی تب انہوں نے مجھے اسکول سے چھڑا لیا۔ میں بہت خوش ہوئی بڑھائی سے میری جان نکلتی تھی۔ بس مجھے کیلے بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کرنا، خواب دیکھنا چوڑیاں پہننا، پہنڈی لگانا اچھا لگتا تھا کیسی بھی مہندی ہو میری ہتھیلی پر لگنے کے بعد خون کی طرح سرخ ہو جاتی تھی۔

اب میرا یہ کام تھا کہ شام ہوتے ہی ابا کے ہونے چنے اور تلی ہوئی ہانگڑا مٹھی لے کر ایک کونے میں بیٹھ جاتی تھی۔ سوزنا غروب ہونے کے بعد لوگ طلوع ہوتے، شروع شروع میں یہ کام کرتے ہوئے مجھے بہت گھبراہٹ ہوتی اور بڑی شرم آتی تھی اس لئے کہ عجیب عجیب لوگ آتے تھے وہاں، روتے ہوئے

بہت ہی غیر محسوس طریقے پر درہ مجھ سے دور ہوتا جا رہا ہے۔
اسے چمکتا اور شگفتا کچے دودھ میں شہد ملا ہوا رنگ پسند
ہے۔ اور یہ رنگ مجھ پر سے اڑ چکا ہے۔ اسے سینے کی گولائیاں
عزیز ہیں میں کیا کروں کہ میں نے پانچ بچوں کو دودھ پلایا ہے۔
میرا رنگ، میری آنکھوں کی چمک، میری تازگی، اور میرا حسن
میرے بچوں میں پل رہا ہے۔

اب وہ رات گئے آتا ہے۔ شاید میں پسند رنگ
اور میں جا ہی گولائیاں مل گئی ہیں۔ مگر مجھے اس سے کوئی
شکایت نہیں ہے۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔

آپ غلط سمجھے ایسی بات نہیں ہے کہ میرا سینہ بہت
کشتادہ ہے، بلکہ میں جب اس لے ہوں کہ شکایت کرنے
کے بعد بھی میں کچھ نہیں کر سکتی کیونکہ اب اس کی باتوں سے
طلاق کی بو آتی ہے۔ اور وہ بڑی روناؤی اور بے تکلفی سے اپنی
عیاشیوں کو جھٹا لے لے کر بیان کرتا ہے۔ اور آخر میں ایک
جلد میرے سینہ میں چبھا دیتا ہے۔

اب تم دھل گئی ہو۔ تم میں اب کچھ باقی نہیں۔ اور اب تو
واقعہ محسوس ہو رہا کہ میں گتے کا جوسا ہوا اٹھلا ہوں، اور
اسی لئے میرے آنسوؤں کا تنگ میرے جسم کو دھریں کر کھارہا
ہے۔ آپ غور سے سن تو رہے، میں نا؟

گھر کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ قرض کی قوت آگئی
ہے۔ پہننے کی آخری مارکیٹوں میں خالی برتن لے کر پڑوسیوں کے
بھاگ جانا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اس سے بیویوں کا تقاضہ
کچھ لڑکا لہلہا ملتی ہی اور مار۔۔۔۔۔ میں سب کچھ

برداشت کر سکتی ہوں لیکن اس کی مار نہیں برداشت کر سکتی
ایک دن میں نے بچوں کو ہمراہ لیا، اور اپنا گھر چھوڑ کر اپنے گھر
آگئی، کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہوئی، منہ پر طمانچہ انداز
پر علاوہ بانیے کا نشان زندہ تھا۔ باقی باتیں بچوں نے بتا دیں،
اس دن میں بہت سوئی، شام کو میں نے دیکھا شراب خانہ

کب آئے گا وہ دن یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن آئے گا وہ
دن ضرور۔۔۔۔۔ مجھے جواب تو دینا پڑے گا۔ پھر
اچانک خاموش ہو جاتا پھر کچھ نکال کر پڑھنے لگتا اور گھنٹوں
اس میں گم رہتا۔

وہ دن نہیں آیا پھر ایک دن میری شادی ہوگئی
شادی تو ہونا ہی تھی، اماں کہتی، میں ہر چیز کے لئے خدا لے جوگ
بیدار کئے، میں! اور تم کو نکاح کرنا چاہئے کیونکہ وہ آنکھوں کو بٹری
سے روکنے اور مشرق گاہ کی حفاظت کرنے کی بہترین تدبیر ہے۔

آنے میری شادی کو دس برس ہو گئے، میں اور ان
دس برسوں میں میں نے بھوں جیسے پانچ بچوں کو جنم دیا ہے۔ منا
ننید میں بڑی زور سے رویا ہے، کلا اسے چوہے نے کاٹ کھایا
تھا۔ وہ حسد آ۔۔۔۔۔ سوچ گیا ہے آما بھدی لگانے سے کچھ آرام
ہوا ہے ضرور لیکن وہ داب بھی اسے جین سے سونے نہیں دیتا
۔۔۔۔۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ میری شادی ہوگئی

واقعہ میرا شوہر میرا شہزادہ تھا۔ اور میں اپنے محل میں شہزادی،
پانچا بھڑنا کپڑے دھونا، کپڑے سینا، کھانا پکانا، یہ سب کام
میں پہلے ہی اپنے گھر میں کیا کرتی تھی۔ لیکن شوہر کے لئے یہ سب
کام کرتے ہوئے ناقابل بیان خوشی کا احساس ہوتا تھا
پہلے میں دباب تھی، شوہر نے پہلی بار اس دباب کے خوابیدہ
سرہن کو چھیرا تھا، اور اب اس دباب کے سر میری رگ دے
میں نجات رچا رہے تھے، میں کیسے بھول سکتی ہوں اس لمحہ کو
جب مجھ میں ایک نئی زندگی نے جنم لیا۔ پھر آنے والے بھان کے
لئے میرے سینے میں دودھ کا چشمہ بھڑنا،

پھر میں ماں بنی،

اور اس دوران میں خوش تھی، بہت خوش، لیکن
تین سالوں کے بعد آپ جلنے میں کیا ہوا؟ میرا مجازی خدا
مجھ سے بیزار ہو گیا۔۔۔۔۔ اچانک کہیں آہستہ آہستہ
جیسے وحشی آ پانچ پر تو سے پر گھی پکھلتا ہے،

مجھے ایک گندی سی کافی ری۔ اندر بھروس کی لالت میرے پیٹ پر پڑی۔ جیسے کسی نے گرم سلاخ میرے پیٹ میں گھسادی ہو۔ میرے ہسپتال میں ہوش آیا۔ ایک چہرہ مجھ پر جھپکا ہوا تھا۔

بیٹی۔۔۔۔۔ ایک ایسی آواز آئی جیسے کوئی اندھے کوزے سے جھبے بلارہا ہو۔۔۔۔۔ بیٹی۔۔۔۔۔

ہم نے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کو یہاں دیا ہے کہ۔۔۔۔۔ اس لئے آیا ہوا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں زور سے چلائی۔ پیٹ میں جیسے ان گنت بچوں کی ننگی ہڈیاں جا رہے تھے۔

ہاں بیٹی۔۔۔۔۔ ہم نے ڈاکٹر کو یہ بتایا ہے کہ تم۔۔۔۔۔ اس لئے اس لئے آیا ہوا۔۔۔۔۔ اگر تم کچھ اور کہو گی تو پوس کیس ہو جائے گا۔

یہ میری ماں کی آواز تھی میں آنکھیں بند کر کے کہتی رہی۔ پھر کے کونوں سے آنکھوں کی قطاریں ٹپکے میں جذب ہو کر رہی۔ پھر میں نے آنکھیں کھولیں، پوس، ڈاکٹر، ابا، اماں، شوہر اور بچوں کے سامنے میں نے اعتراف کیا

میں حاضر دریں تھی میرا پر پھیلا۔۔۔۔۔ میں گر پڑی۔۔۔۔۔ اس لئے۔۔۔۔۔ میں رو پڑی۔

کو کھ میں درد کی جھپکی چلتی رہی۔ بچہ دانی، بچہ دھندنی، راسی اور اس غالم میں مجھے گیان ہوا۔ کیا گیان ہوا؟ اس کا بیٹا آگے آئے۔

آپ غور سے سن تو رہے ہیں نا؟ ایک جیسے ننگ میں پلنگ پر پڑی رہی۔ ایک جیسے تک میری ماں کو کوئی کی طرح میرے گھر میں کام کرتی رہی۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اب میں اس عذاب سے نہیں گزروں گی۔ جس عذاب اور کرب سے میری ملا گزر چکی تھی۔

مجھے اپنے سوتے ہوئے نفرت ہو گئی تھی۔ گرم اور کھلتی ہوا نفرت چار جیسے تک میری حالت خراب رہی۔ اگر وہ ساخنہ مجھ پر گذرنا ہوتا تو آج میرا بچہ میری گود میں میرے سینے سے لپٹا ہوا

اسی طرح آباد سٹاف، کلندرا، اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔ میں چاہتی تھی کہ اس سے ملوں مگر میں اس سے نہ مل سکی۔ میں نے سوچا آج نہیں تو کل اس سے ملاقات ہو ہی جائے گی۔ کیونکہ اب میں واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ مگر کچھ دنوں کے بعد لوگوں نے مجھے سوجانا شروع کیا تمام باتوں کے بعد بھی نہ کہتے۔ اب تمہارا اصل گھر وہی ہے۔ میں اپنی بات پر اٹھ رہی تھی۔ مجھے کئی بناوٹے آئے مگر میں نہیں گئی۔ مگر جب طلاق کی دھمکی دی گئی اور بچوں کو چھین لینے کی بات چلی تو بدلنا خواستہ مجھے وہاں جانا ہی پڑا۔ میں ماں کی طرح زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی اس بات پر میری ماں سے لڑائی بھی ہو گئی۔ آتے وقت ماں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور ہونٹوں پر یہ جھپٹے میری بالوں پر ٹھنڈے دماغ سے سوچو دیکھو میں نے کیسے آخر تم کو لوگوں کو پال پوس کر بڑا کیا۔؟

آپ سے کیا بتاؤں جب میں بچوں کو لے کر واپس ہو رہی تھی تو یوں لگ رہا تھا جیسے میں کسی آردھے کے سامنے بھولوں کی پھینٹ لے کر جا رہی ہوں۔ اس اندھیار سے میں بھی امید کی ایک ہلکی سی کرن نے مجھے سہارا دے رکھا تھا۔ کہ انہوں نے مجھ سے کئے کی معافی مانگ لی تھی۔

چند مہینے سکون سے گزرے باہر وہ کیا کرتا ہے مجھے اس کی چینٹا نہیں تھی۔ گھر میں شانتی تھی میرے لئے یہی بہت تھی۔ میں نے کاغذ کے لفافے بنانے شروع کر دیے تھے بچے صبح و شام آسے ملک کا لونے کا درد دھتسم کرتے۔ اب پیروں کا رونا نہیں تھا۔ اور ہاں یہ کہنا تو آپ سے بھول ہی گئی کہ مجھے پانچواں مہینہ لگ چکا تھا رات میں سوتے وقت جب کبھی میں اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھتی تو باہر کی گلی سے اندھا کا وجود گھوم گھوم جاتا۔

پھر وہ رات آئی۔۔۔۔۔ میں سو رہی تھی کہ اس نے مجھے جگایا۔

اس کے ساتھ کچھ لوگ اور بھی تھے سب نشے میں چور صلیا وہ بولتے رہے میں کرتی رہی پھر نہ جانے کس بات پر وہ

بیراد و دھپنی رہا ہوتا۔ لیکن اب تو گلیاں فنا کھا کے میں نے
دودھ کے سوتوں کو خشک کر لیا تھا۔ پتا لوں میں صد کی ٹیس
ابھی باقی تھی۔

ایک رات میں سو رہی تھی کہ۔۔۔۔۔
اس کا ہاتھ سانسپ کی طرح میرے سینے پر بیٹھ گیا۔
مست ہاتھ لگاؤ تجھے۔۔۔۔۔ میں اتنی زبردستی چلائی کہ
ایک لمحہ کے لئے وہ بھی ڈر گیا۔۔۔۔۔ کیوں بھونک رہی ہو؟
اگر تم نے مجھ کا ہاتھ لگایا تو۔۔۔۔۔ میری آواز کی
مضبوطی بدستور قائم تھی۔

کیا اٹھار لوگ میرا۔؟ مار کھاؤ گی اور ماں کے گھر چلی
جاؤ گی کیا نا؟

وہ بڑی مکاران سے ہنس تھا کہ میں ہاتھ لگاؤں۔
تہیں۔۔۔۔۔؟

میں کہتی ہوں دست ہاتھ لگاؤ تجھے۔۔۔۔۔ میں
اسی انداز میں چلائی۔۔۔۔۔ پیچھے نیند سے چونک پڑے اور مجھ
سے لپٹ گئے۔

تم کیا سمجھتی ہو تمہاری ان دھمکیوں میں ڈر جاؤں گا۔
اس کے زہریلے قہقہے مٹی۔ دیر تک مجھے کچھ کے دگاتے رہے
میں روتی رہی۔۔۔۔۔ میرے ساتھ میرے کچے بھی لٹے رہے

پھر ایک دن جب اندھیرے نے
لڑ کو مکمل طور سے جذب کر لیا۔۔۔۔۔ اور پیل پر لٹے ہوئے
چپکا ڈر پھر پھر کراؤ تجھے تو وہی ہوا جس کا مجھے گمان تھا۔

تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔۔۔۔۔ وہ اچانک میرے
سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

ہاں! میرے لہجے میں چٹان کی سی مضبوطی تھی۔ میں
نے اچھی طرح سوچ لیا ہے میل پورا بدن بھی کی طرح جل رہا تھا۔
اور اگر میں زبردستی کروں تو۔۔۔۔۔ وہ ہنسنے لگا
لگے بڑھنا۔۔۔۔۔ تہیں۔۔۔۔۔ تم مجھ کا ہاتھ نہیں لگائے۔

اگر تم نے زبردستی کی تو میں اپنے آپ کو ختم کر لوں گی۔ جل کر مچا
جاؤں گی۔ میں نے تھک کر گھاسلیٹ کا ڈبہ اٹھالیا۔

بہت ہے جل کر مرنے کی۔۔۔۔۔ اچھا تو لہرو
اس نے ماچیں میری طرف اچھا دی۔۔۔۔۔ اس کے
لبوں پر بڑی زہریلے مسکراہٹ تھی۔۔۔۔۔ چلو مرو۔
۔۔۔۔۔ اپنی یہ تمنا پوری کرلو۔۔۔۔۔ میں کیا ڈرتا ہوں
سالی۔۔۔۔۔ دھنٹے میں دعوت تھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں جل جاؤں گی۔ مچاؤں گی
لیکن تمہیں ہاتھ لگائے نہیں۔۔۔۔۔ میں نے

گھاسلیٹ کا ڈبہ تر چھا کیا اور ٹھیک اسی لمحہ مجھے گمان ہوا
۔۔۔۔۔ اور جیسے میرے اندر سے ایک ماپڑس آواز

آئی۔۔۔۔۔ آخر ہر بار تو کیوں مرے؟۔۔۔۔۔ میری بو
۔۔۔۔۔ آنے تو نہ مرے۔۔۔۔۔ آخر ہر بار تو ہی کیوں مرے

۔۔۔۔۔ اور بس۔۔۔۔۔ اس آواز نے میرے پورے
وجود میں ایک شکست سی بھردی۔ اور اسی شکست کے سہارے میں
نے اپنی اتنا اور اپنے وجود کا اعلان کیا۔

۔۔۔۔۔ اور اب اس کے بعد آپ جانتے ہیں کیا ہوا؟
کیا ہوا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ ایک بہت بڑا سوال ہے
۔۔۔۔۔ ممکن ہے میں نے اپنے آپ کو فنا کر دیا ہو۔ بھی ہو

سکتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو جلا کر خاک کر دیا ہو۔
کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن درحقیقت کیا ہوا؟ میں آپ کو نہیں بتاؤں گی
کیونکہ میں نے اگر ایسا کیا تو شاید لوگ باگ سمجھیں گے کہ کہانی ختم

ہو گئی۔۔۔۔۔ جب کہ کہانی ابھی ختم نہیں شروع ہوئی ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اور یہ میں آپ کو یاد دلاؤں کہ میں پہلے ہی آپ کا
تباہ کچھ میں کہ آپ کے خیال سے جہاں اس کہانی کو مانت ہوگا
میرے حساب سے وہی رد و مل اس کٹھا کا آغاز ہوگا۔

ایس ایم عباس

سانپ

بیکایک مجھے سانپ نے ڈس لیلے اور جیرے
رگ دپے میں اس کا زہر سرات کرنا جا رہا ہے۔ دھیرے
دھیرے۔ آہستہ آہستہ!

زہن منتشر ہے، دماغ پریشان، دل افسردہ اور
طبیعت نڈھال نڈھال سی! وجود میں علیہا نک اندھ بیاں
ہیں اور لگا ہوں کے سامنے درد درد تک دھواں سا۔
میرے اندر شور قیامت مچا ہے لیکن میرے لب خاموش ہیں
پکھری کی گھاگھی سے میرے دل کے سناٹوں کو کوئی واسطہ
نہیں میں یوں چپ ہوں جیسے شمشان گھاٹ پر بیٹھا کسی
ارتقی جل چکنے کا منتظر ہو

ہر صدمہ، ہر زلزلہ، سائے دوڑتے پھر رہے
میں جیسے کسی کسی کی خبر نہ ہو، اچھا ہے، کوئی مجھے نہ پہچانے
اکثر وقت کا تھا صافھی ہی ہوتا ہے، کوئی نہ جانے، نہ
پہچانے۔ نہ ملے۔!

لیکن ایک جاغیہ پیا ناچہرہ سامنے آکر کھڑا ہو گیا
میرے منہ مجھے یوں گھور رہا ہے جیسے میرے اندر کوئی تبدیلی
آگئی ہو، سچی چاہتا ہے کاش زمین پھٹ جاتی اور میں
سہا جاتا، آسمان نزدیک ہوتا اور اس کی پہنائیوں میں
کھو جاتا۔ کہیں جھپ جاتا۔ دیرانے میں، تاریکی میں
کیا بات ہوئی بڑے پابلو!

وہ فحش سے پوچھتا ہے اور مجھے خموس ہوتا ہے
تیلے بن حنہ کے میدان میں کھڑا ہو گیا ہوں۔
وہ سانپ جسے میں روز و دوکھ بنا کا تھا آج
دہی میرے ہاتھوں میں جھکڑی بن کر کھٹ گیا ہے، میرے
اپنے پالے ہوئے سانپ نے مجھے ڈس لیا ہے۔
جی جانا اسی سے کہہ دوں لیکن جیسے زبان کو گنگ
لگ گئی ہو مگر ذرا دیر کی خاموشی نے جیسے کلا گھونٹ دیا ہو گا
کہ ذرا اور چپ رہا تو پھر تک کہ مر جاؤں گا۔
"اے اے، ایسے ہی دفتر میں صاحب سے کچھ ہو گیا۔"
تھوٹ.. تھوٹ.. تھوٹ.. جیسے کسی نے زبان پکڑ لیا ہو۔
"مجموعہ ہو،"
"ردشی ہو،"
"مجرم ہو،"

"رشتہ خور ہو،" جیسے کوئی پیچ پیچ کر شور مچا رہا ہو۔
میں ان آوازوں کو دانا چاہتا ہوں۔ خود کو ان کی
بازگشت سے دور رکھنا چاہتا ہوں لیکن یہ آواز میرے
اندر تیز تر ہو رہی ہے۔
اکثر ایک حادثہ دل کی بہت ساری یادوں کے دوق
کو الٹ بلٹ دیتا ہے، ادنیٰ شروع کی زندگی میں نہ جانے
کیسے کیسے خواب ریکھتا رہتا ہے۔ حین۔ رنگین، مہلے

اور مسرت لیکن تعلیم کے بعد جب زندگی کے ان جوان سال
خوابوں کی تعبیر کچھ بھی نہ مل سکے یا الٹی مل جائے تو نہ صرف
زندگی کا سارا طعم ٹوٹ جاتا ہے بلکہ دل پر کیا کچھ گندنی
ہے ان جذبات کو شاید الفاظ کا جامہ نہیں پہنایا جاسکتا
ہے۔

کسی عورت سے انٹرنک پہنچتے پہنچتے میرے سامنے
زندگی کا برہنہ تصویر ابھر آئی تھی۔ حالات کی گرتی ہوئی
دیواروں کو فوراً سنبھال لینے کیلئے مجھے آگے بڑھنا تھا۔
زندگی کا بوجھ اٹھالینا تھا۔ لیکن جب عرصہ تک روزگار
کے دفتر لگانے اور آسامیوں کیلئے درخواست اور سندوں کی نقل و
نتقلی کر کے رجسٹری کرتے رہنے کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو خوابوں
کے سارے جیسے چور چور ہو گئے۔ گھر کے حالات بگڑتے
گئے اور میں اندر ہی اندر گھٹتا رہا۔

ہر سمت تاریکیاں۔ محرومیاں۔ ناکامیاں۔ تنہائیاں
ہر طرف ایسا دمر تھا

ان ہی سادہ اور بے معنی خوابوں میں جب پورا
وجود یابیوں کی آمادگاہ بن کر رہ گیا تھا بہت دور
مجھے امید کی ہلکی کرن نظر آئی۔ میرے رشتے کی بات چلنے لگی
سسرال والے مہر ہوئے کہ اگر شادی ہو جائے تو وہ سعی
سفر ارش کر کے مجھے کہیں برسر روزگار کرادیں گے۔ ان
کے پاس ایسے اثر در سوخ میں کوئی مخصوص ذریعہ ہے۔
پتہ نہیں برسر روزگار کرادینے کا وعدہ میرے
سسرال والوں کی اپنی ضرورت کے تحت تھا یا میری حالت
پر رحم کی بناء پر جو بھی رہا ہو لیکن میں سوچتا رہا۔

یہ ذریعہ سفر ارش، اثر در
سوخ بھی کیسے الفاظ ہیں جو آج کی زندگی پر محیط ہو کر رہ
گئے ہیں۔ جیسے یہ بھی کوئی دوا من ہوں جو زندگی کی تاب

دوانائی کے لئے لازم ہوں۔

اور وہی سوچتے سوچتے وہ صبح آپہنچی بابا دھوری
نے زندگی کے آنکھیں میں اپنا قدم رکھ دیا۔

ایکبارگی جیسے سارے خوابوں نے انگوٹھیاں
لی ہوں۔ دن حین ہو گئے۔ رات جوان ہو گئی جیسے مادھوری
میں خود میری زندگی دلہن بن گئی ہو۔ دل کے ساتھ ہر پیار
کے معلوم کتنے نئے چہرے گئے مادھوری کی معصوم مسکراہٹ
نے مجھے جیسے جلتی ہوئی دھوپ سے سایہ میں کر لیا ہو
اف۔ وہ حین جوان، عطر ریز اور خارا آگیاں لئے

لیکن وہ لمحے بھی جیسے آندھی و طوفان کے دوش
پر ہوں۔ کچھ ہی دنوں میں موسم بدل گیا۔

حالات کا زیر گھلتا رہا۔ شب۔ دیوم کا چہرہ متغیر
ہونا گیا۔ زندگی کی دہی برہنہ تصویر برسی اور بھی بدتمائی
کے ساتھ رقص کرنے لگیں اور پھر جیسے ایک سانس
بھی بوجھ بن گئی۔ ایک دن تنہائی میں بیٹھا جب میں ماضی
حال اور مستقبل کے تانے بانے طار ہا تھا تب ہی مادھوری
نے میرے لئے روزی کا دروازہ کھول دیا۔

”سارک ہو آپ کو روڑو بریں جگہ مل گئی“ مادھوری
نے مسکرا کر اپنے اپنے بھائی کا خط میری طرف بڑھا دیا۔
مجھے محسوس ہوا جیسے مادھوری کوئی فرشتہ ہو جو آسمانوں
کی دنیا سے میرے لئے کوئی نعمت لے کر آئی ہو۔

مجھے نوکری کیا ملی تھیں۔ ہوتے ہوئے صحرابیں سایہ دریا
ملی گئی۔ جہات کے مضحل چہرے پر برکتی دور گئی، شب
دیوم کی گھٹن کم ہوئی۔ زندگی میں فراغت، اطمینان و سکون
کی سانسیں ميسر آئی۔

لیکن یہ الفاظ تو جیسے بے معنی ہوں۔ شاید ایسا
نہیں تھا خاص طور پر مادھوری کے ساتھ۔

”معلوم آپ کیا کاتے ہیں؟ اس دن دفتر سے لٹا

تو مادھوری نے پیسے یہ چھو دیا۔

”کہو نا بگمیری نکا میں مادھوری پر رحم کریں“

”سوچیے! آخر آپ ہی کے ساتھ وہ مل یا ہوئی ہیں“

مادھوری کی ادھوری بات بھی میں نے سمجھ لی تھی اس وقت غم سے ہوا جیسے دل کے پھرتے سمندر میں کسی نے بھاری پتھر پھینک دیا ہوا اور اس کی موجوں میں بیجاں برپا ہو گئی ہو۔ میں دیر تک دل میں پختہ ہوئے دونوں کی صدا سنتا رہا۔

”مادھوری دنیا میں کیا نہیں ہوتا۔ لیکن ہر کام جو دنیا میں ہوتا ہے ہر آرزو نہیں کرتا۔ شاید ہر آدمی ہر کام نہیں کر سکتا ہے۔ پھر میری بات آخر کار میری بے اثر رہے کام کا برا نتیجہ ہے۔“

”سچ ہے۔ سب کو ری سدھانت کی باتیں ہیں اور یہو بار اور سدھانت میں بڑا فرق ہے۔ یہ آپ کی جوں سے ہو گئی آج کی دنیا میں سدھانت اور یہو بار کی باتوں میں کوئی تال میل نہیں۔“

”آج دی بڑا ہے جس کے پاس دھن ہے۔ آخر ورنہ ہے، موٹر اور بنگلہ ہے۔ کوئی یہ دیکھنے والا نہیں کہ یہ ساری دولت کہاں سے آئی ہو دراصل آج تو دولت ہی بڑاٹی نا پنے کا آلہ ہے۔“

مادھوری بولتی رہی اور میں ٹھٹھاتا رہا۔ جیسے یہ باتیں نہ ہوں تیز تیز اب کی بوندیں ہوں۔

”دراصل بھی تو افسوس ہے کہ آج ہر آدمی ہر دولت کا جوت سوار ہے۔ گو ہر شخص یہ غم سے کہہ رہا ہے کہ یہ دنیا خطرناک رحمان ہے۔ دولت معاشرہ کا منفرد مرض بن گئی ہے جو اس کے مضر اثرات نے ہماری انسانیت پر بڑی تیزی سے دیرینہ اور قدیم سمجھی کو بری طرح پامال کر کے رکھ دیا ہے۔ دھن کو بنا ہوتا ہے اور کیسے بہتر فکر و تدبیر

بزرگ پر دل میں گرونگ بدلتی رہی اور سبھی کو میٹھا مٹھے ہوئے ہے۔“

”آپ کی یہ باتیں آج کی ضروریات کے سامنے وزن نہیں رکھتی ہیں۔ برائے نام کی بات نہیں، سدھانت یہ نہیں بھرتا کہ آپ کے دل میں اس وقت جانتا ہے کہ وہ بڑا ہے۔ جب دنیا کی شادی کا سوال ہو گا۔ جب اہلیت کی تعلیم کا مسئلہ کھڑا ہو گا۔ جب باپ دادا کا یہ پرانا مکان کو جائیداد اور سر چھپانے کے لئے دوسرا مکان کی ضرورت ہو گی جب آپ۔۔۔“

”جب میں مرجاؤں گا میں نے مادھوری کو لکھ دیا وہ اور غلط کر اٹھی“ نہیں آپ کے مرنے پر ہی نہیں، زندگی میں ہی جب آپ کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو جائیں گے اور بہت ساری ضروریات منہ چھیلانے لگیں گی کھڑکی کا ٹری وہ جائیں گی۔“

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔“

جیسے میرے اور مادھوری کے بیچ جنگ پھر کئی ہو، جس میں مادھوری کا لہجہ لمحہ لمحہ تیز ہو گیا ہوا اور میرا لہجہ دھیمے جیسے میں مادھوری سے ہار گیا ہوں۔

وقت بہت سا رہا باتوں کا سیٹ آگے بڑھتا رہا۔ اکثر مادھوری کے خیالات میرے وجود کو کمر بند رہے۔ اس کی باقی رہ رہ کر میرے دل میں پہنچتی رہیں اپنے ساتھ کام کرنے والوں کا جائزہ دیتے۔ اپنی حالات میں مقابلہ کرتا تو انہیں اپنے لئے جتن پاتا۔ میرے ساتھ اپنی اسکیپی، اپنے پیر و گرام میرے سامنے رکھتے تو غم سے ہوتا جیسے وہ میرا امتیاز تھا رہے ہوں۔ جیسے وہ کہتے ہوں تم مادھو، میرے پیسے چھیننے کا حق نہیں، میں ان کا منہ دیکھتا رہتا ہوں اور نہ جانتے کہوں اور ہوجاتا۔

اکثر جہادی رتوں کے نیچے سے مجھے کوئی سانپ سر اٹھاتا محسوس ہوتا اور میں جلدی سے اسے ڈھک دیتا۔
وقت گزرتا رہا۔ میرے اندر کا سانپ پلتا رہا۔
کہتے ہیں برابر خطرے سے گزرنے والا اکثر اس کا شکار ہو جاتا ہے۔

آج میرے ساتھ بھی یہی ہوا، ایک جہادی رقم رشوت لیتے ہوئے میں ان کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا ہوں۔ نہیں
میں نے شاید غلط کہا ہے بات یہ ہے کہ مجھے سانپ نے
ڈس لیا ہے۔

میرے ہاتھوں کو زور کا چمکا اگا ہے اور میرے
خیالات کے نائنے بانی ٹوٹ گئے، پولیس والے
ڈور سنبھال کر کھڑے ہو گئے ہیں، وہ مجھے کمرہ عدالت
کو لے جاتے ہیں، اشارہ کر رہے ہیں میرے ذہن میں
اٹھتی ہوئی طوفان اور میں تیز تر ہو گئی ہیں۔ پاؤں من من
جوڑے ہو گئے ہیں۔ بیرونی تیل جیسے زلزلہ سا آگیا ہو
آگ۔ کیا ہو گا۔ کیا ہو گا۔ ۹۹

کبھی سا فقور دل نہ بات کر کے مجھے محسوس ہوتا
کہ وہ اپنی راہوں کی اتنا غری کر رہے ہوں۔ سہارا دے کر
اسی راستے پر چلانا چاہتے ہوں جس سمت بڑھتے ہوئے
ہمیشہ میرے پاؤں ڈککھائے نہیں۔ ایک ڈر۔ خوف اور
ہراس۔ محسوس ہوا ہے۔

لیکن کچھ عرصہ بعد مجھ میں عجیب سی تبدیلی محسوس
ہونے لگی جیسے میں بھی اپنے ساتھیوں کے راستے پر بڑھنا
چاہتا ہوں۔ میں بھی ساتھیوں جیسا ہی بننا چاہتا ہوں۔
پہلے روز ایک غلط کام کیسے میری جیب میں چپکے
سے کئی نوٹس پڑ گئے تو جیسے میں کانپ اٹھا۔ جیسے یہ روپے
میں ہوں۔ کوئی سانپ جو۔ بچھو ہو۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ ڈر
خوف اور ہراس میرے ذہن سے نکلا گیا۔

میں نے پاؤں چھینے گئے
پہلے موقعوں سے فائدہ اٹھانے لگا
پھر موقعوں کی تلاش کرنے لگا
پھر جان بوجھ کر موقع تراشنے لگا

ادبی مباحثے

(نثار احمد صدیقی)

جس میں نئی کہانی، آزاد نظم، نثری نظم، نثری غزل، آزاد غزل اور جدید طنز و مزاح
پر بحثیں شامل ہیں۔ _____ بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے

چلنے کا پتہ

دی کلچرل اکیڈمی جگت جیون روڈ گیا

شہر کی سیر

کہانی کار ————— موتی تندی لاہنگ
مترجم ————— ایس ایم حیات

دلال پچاس سال کی عمر ہو جانے کے باوجود ابھی تک کنوڑا ہی رہا۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے کوئی رشتہ دار نہیں تھے۔ جو اس کی شادی کے لئے کوشش کرتے وہ درزی کی دکان پر کام کرتا اور ماہانہ اسٹی روپے بصورت اجرت پاتا۔ اپنے بینک دل پڑوسیوں کی کوششوں سے اس نے آخر قریب کے ایک گاؤں کی ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ اس لڑکی کا بھی کوئی نہ تھا۔ اس لئے دلال اس کا خاص طوط پر بھروسہ رکھتا۔ ایک دن وہ اپنی بیوی سے وعدہ کر چکا تھا کہ اسے دن کسی دن کلکتہ شہر گھملائے گا۔ ایک دن اس نے پانچ روپے زیادہ کمائے۔ تو وہ اپنی بیوی کو کلکتہ ساتھ لئے گھومنے کے کیلئے نکل پڑا۔ آدھے دن کی چھٹی منظور کروالی شہر بنایا۔ جوتوں کو پالش سے چمکایا اور لانڈری سے منگوا ہوئے دھلے کپڑے پہنے۔ بالوں کو اتنی احتیاط سے سجایا کہ چاندی کا جواہر اس کے سر پر چمک رہا تھا چھپ جائے۔ تھوڑے بہت سفید بال کھینچ کر نکال بھی دیئے۔

اس کی بیوی گری بالالانے اپنی بیش قیمت ساری بہنی۔ سبز لٹھی ساری جو اسے پلیدر صاحب کی بیوی نے تھنے کے طور پر دی تھی۔ پلاسٹک کی چوڑیاں پہنیں۔ سبز سلیس جن میں چاندی نما فیتے بندھے ہوئے تھے پہنے۔ پیروں کو گلابی رنگ سے سجایا، بالوں کو سرخ فیتے میں باندھ کر انہیں ایک بن کی شکل میں نہایت سلیقے سے باندھا۔ چہرہ کو صابون سے خوب دگر دگر صاف کیا۔ دلال کو جوتے بُری طرح کات کھانے لگے تھے۔ اس کے علاوہ اسے محلے کے لڑکوں نے ایسی شرارت آمیز نظروں سے دیکھا تھا کہ وہ کافی پریشان ہو گیا۔ اس خیال سے کہ وہ شہر کی بھیر میں اپنی بیوی گری بالال کو کہیں کھونہ دے۔ اوی بھی بے چین اور پریشان تھا۔ وہ گھر سے نکلے ہی کہ ہلیٹہ سینٹر کی ایک نرس نے کھڑکی سے جھانک کر گری بالال کو اپنے پاس اندر بلایا۔ اس کی

پیشانی پر پھیلے ہوئے پاؤں کو پونچھا اس کے ماتھے پر ایک ٹیپا لگا کر اس کے گال فوجتے ہوئے دلال سے کہا۔ تمہیں کتنی خوب صورت بیوی ملی ہے۔ یہ سن کر دلال کا سینہ فخر سے تن گیا اور وہ اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لئے ایک خاص ادا کے ساتھ گلی کے فرش پر اپنے بولوں سے کھینچا کھٹ کی آواز پیدا کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔

ترین میں بہت بڑھاپے میں تھی یہ کبھی کبھیوں کے پاس کی سینوں پر مسافروں نے قبضہ کر لیا تھا مگر اب اس کی اسے پاس بیٹھا شاید اچھا لگے یہی سوچ کر دلال نے ایک مافر سے کہا۔ یہ عورت بیکار ہے اسے ہوا کی ضرورت ہے کیا آپ اس کیلئے اپنی سمیٹ دے سکتے ہیں؟ مسافر نے پہلے تو نیوز ہیر پر سے دلال کو دیکھا۔ پھر مری پر ایک نظر ڈالی۔ اور دھڑکی سمیٹ پر بیٹھ گیا۔ مری نے اپنے شوہر پر پرستش نظر ڈالی۔ دلال کا سینہ فراموشی سے پھول گیا۔ اور اس نے مصمم ادا کر لیا کہ وہ آج کا دن بیری نیپے گا۔

ہوڑہ اسٹیشن پر اترتے ہی دلال نے مری کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کیونکہ اوہاں لوگ ان کے گرد گھومنے لگے تھے۔ وہ مری کو سمجھاتے ہوئے اسٹیشن کے باہر لے گیا ہوڑہ پر بندھے لوہے کے پل کو وہ جیت سے دیکھنے لگی۔ غیرائی طو پر مری کے منہ سے حیرت کا اظہار ہو ہی گیا۔ پھر دلال نے کسی شہنشاہ کی طرح جو اپنی دولت کا مظاہرہ کر رہا ہوندی کے اس طرف کھڑی ایک فلک بوس عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا دیکھا تم نے؟ وہ میں ٹر عمارت ہے۔ میں ایک بار اسے دیکھ چکا ہوں۔

یہ سراسر جھوٹ تھا۔ دلال اس کے پاس تک نہیں پہنچا تھا۔ دوسری فلک بوس عایشان عمارتوں کا نظارہ کرنے کے بعد مری کی نگاہوں میں بھری حیرت اور استعجاب کو دیکھ کر دلال خود کو بہت ادنیٰ محسوس کرنے لگا۔ وہ ایک بناوٹی سنجیدگی

اور شان کے ساتھ بتاتا چلا جا رہا تھا۔ یہ بسیں ڈبل ڈیو کہلاتی ہیں۔ میں تمہیں ان میں سہاؤں گا۔ واپس لوٹے تو تے بات ہو جائے گی۔ ہم ہوڑہ پل پر سے گذریں گے۔ بہت اچھا معلوم ہو گا۔ تم دیکھو گی کہ کتنی خوب صورت جگہ ہے مری ندی کے نیچے پار کر کے سچلے نیچے تک پہنچی بیٹے پانی کو چھوا۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں کو عمدت سے جوڑتے ہوئے سر کو احتراماً جھکا دیا۔ یہ منظر دیکھتے ہوئے دلال نے بھی یہی کہا۔

کتنا اچھا ہوتا کہ اگر پانی کا جگ یا کوئی اور برتن ساتھ لاتے۔ مری ہالانے کہا۔

دلال کو یہ عجیب محسوس ہوا اور تم پانی کا برتن لئے سارا شہر گھومتی پھر گی۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ میں بسیں لے ہی گنگا جل سے بھرا ایک برتن لا دوں گا۔

دونوں بس کی بالائی منزل پر پہنچ گئے۔ پل پر سے گذرتے وقت ہوا کے ایک تیز جھونکے سے مری کی ساری کا پتہ لہانے لگا۔ اسے یہ بہت اچھا لگا۔ وہ ساری کے پلو کو مضبوطی سے پکڑے بیٹھی رہی۔ دلال سر راہ گذرتے ہوئے نظاروں کی تفصیلات بتاتا چلا جا رہا تھا۔ دلہوزی پہنچے ہی جہاں بہت سے دفتر ہیں۔ بس میں مسافروں کی بھر پڑھنے لگی اور اس کے ساتھ ہی دلال کی پریشانی بھی۔ اس کی سچ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح دھرم بندہ پراترے۔ وہ مری کو لئے آگے بڑھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے ڈر تھا کہ بدعاش لوگ اس کی بیوی کو سچے سے چھو نہ لیں۔ پھر وہ مجھڑا بھیڑ میں سے راہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ لیکن مری آگے بڑھ نہ سکی۔ وہ جہاں رہتی وہیں رک جاتی اس سے پیچھے کھڑے ہوئے مسافر مضطرب اور بے چین ہو جاتے۔ لیکن جھلاہٹ میں فقرہ بازی اتر آئے تھے۔ کسی کسی طرح مری سچلے حصے میں آگئی وہ بہت تھک گئی تھی بس کے سچلے

سخت ضرورت تھی۔ دلال کو فوراً یاد آیا کہ گلی کے موڑ پر ہائیں طرف اس کے دوست رائے کی جائے دوکان ہے۔ لیکن دلال کو فوراً یہ خیال آیا کہ پانچ سال پہلے اس نے رائے سے دور روپے بطور قرض لئے تھے۔ لیکن وہ اسے ادا نہ کر سکا تھا۔ اگر اس بوڑھے کو وہ پُرانا قرضہ یاد آگیا اور وہ ادائیگی کا مطالبہ کر بیٹھے تو بات بگڑ جائے گی۔ بات نازک تھی۔ لیکن آج تو اس کے پاس پانچ روپے کا ایک بالکل نیا نوٹ ہے اور کچھ ریزگاری بھی۔ اگر وہ مطالبہ کرے تو یہ ادا کر دے گا۔ لیکن رائے ایک نیک، دل انسان ہے خوش اخلاق اور سلیقہ مند بھی۔ اس نے قرض صاف کر دیا ہو گا۔ اور آج تو گری بالاجی اس کے ساتھ ہے۔ جو سکتا ہے۔ وہ ان دونوں کی جھوٹی سی صداقت کا اہتمام کر دے۔

کبھی تم نے کٹ لٹ کھا یا ہے؟ دلال نے گری سے پوچھا!

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

چلو میرے ساتھ میں آج تمہیں کٹ لٹ کھنا دے گا۔ گری کو ساتھ لئے وہ اس ریسٹوران میں پہنچا لیکن وہاں کا مندر براس کا دوست رائے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی جگہ ایک خوب صورت لاجوان بیٹھا ہے۔ اس کے حوصلے بہت ہو گئے۔ اس کا رازا جوش صابون کے جھاگ کی طرح بیٹھنے لگا۔ لورے اس ریسٹوران کو فروخت کر دے۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ یہ سٹش وہ بیچ میں پڑ گیا۔ اسی وقت کندھے پر زوال کھے آدمی نے انہیں اندر آنے کے لئے اشارہ کیا۔ رائے نظر نہیں آ رہے ہیں۔ دلال نے ہمت کر کے پوچھا!

وہ آج کل دوکان پر نہیں آتے سارا کاروبار ان کا بیٹے ہی سنبھال لیتے ہیں۔ بالآخر نام کو تھوڑی دیر کے لئے آتے ہیں۔۔۔!

حصے کی حالت اور کبھی بڑی تھی۔ اس بار گری بالانے بہت ہمت کی۔ اس کے آگے جو بھی ہوتا اسے دھکیلنے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ اور اپنی منزل پر اتر گئی۔ بس نوڑا چل پڑی۔ دلال نے محسوس کیا کہ وہ مضبوط اور کڑیل ہاتھ اس کے گالہ رستہ روکے ہوئے ہیں۔ بس چلی پڑتے ہی وہ چیخے لگا۔ یہاں تک کے اس نے جھلانگ لگا دیے کی کوشش کی۔ لیکن کسی مسافر نے اس کے کار کو پکڑ کر اسے اندر گھسیت لیا۔ کیا بس کے نیچے دب کر مرے گا ارادہ ہے؟ اب بس رفتار بچھ چکی تھی۔ لیکن وہ اکیلی ہے اس نے مہر کلامی کے انداز میں کہا اس کے بدن پر کپکپی سی طاری ہو چلی تھی۔ وہ خوفزدہ اور پریشان سا ہو گیا۔ دوسرے اسٹاپ پر اس نے محسوس کیا کہ اسے باہر نکھیل دیا گیا ہے۔ گیسے گیسے تے سنبھلے وہ کھڑا ہو سکا۔ اور پھر دوڑنے لگا۔ چند قدم دوڑتا اور پھر رک کر اپنے گرد و پیش نظر ڈال کر اپنی گری بالاکو تلاش کرتا لیکن گری کہیں نظر نہ آئی وہ پھر دوڑنے لگا۔ آخر اسے گری مل گئی۔ اپنے چہرے کو ساری کے پلو سے آدھا چھپا دہ کھڑی۔ درہی تھی۔ دلال اس کے پاس پہنچا وہ پھوٹ کر رد پڑی۔ ادراے صرف تھکی رہ گئی۔

ارے تم دوڑ گئیں؟ یہاں پر گم ہو جانا اتنا آسان نہیں ہے۔

دلال نے ایک جیسی سکراہٹ اپنے ہونٹوں پر پیدا کر کے کہا۔

جب وہ دلال چلنے لگے۔ تو گری نے بتایا کہ اس کا ایک سلیپر ہی میں رہ گیا ہے۔ دلال پریشان ہو گیا پھر اس نے سوچا کہ کوئی بات نہیں میں دوسری خرید لوں گا۔ اس ایک سلیپر کو اپنی جیب میں ٹھونسے ہوئے اس نے دیکھا گری کے پاؤں کتنے چھوٹے ہیں۔

وہ گلیوں اور کوچوں میں گھومتے رہے آخر کار گری کے چہرے پر ممکن کے آثار نمودار ہو گئے۔ انہیں آرام کی

ہوا۔ اس کی شاہت رائے جیسی تھی۔ دلال نے اسے بغور دیکھا
اس نے دیکھا رائے کا بیٹا اسے کچھ بتا رہا ہے۔ وہ بوڑھا آدمی
سرشکا کے سب کچھ سنتا رہا۔ یہ رائے کے سوا دوسرا کوئی ہو
نہیں سکتا۔ دلال کو یقین ہو گیا۔ رائے رستوران کے باہر
تعلکے قدموں سے باہر چلا آیا۔ اس کا چوڑا جھلا جسم خمیدہ ہو چکا
تھا۔ اس کے لائے لائے ہاتھ بالٹ کی طرح اس کے جسم
سے چپکے ہوئے تھے۔ جوانی میں وہ اتنا خوب صورت اور
شکیل تھا۔ کہ اس پر کسی پونانی دیوتا کا گمان ہوتا تھا۔ یہ کتنا
بدل گیا ہے۔ اس کی مونچھیں بھی غائب ہو گئیں ہیں۔
کیوں ابھی رائے! پہچانا مجھے؟ دلال نے آگے

بڑھ کر پوچھا!

اوہ دلال! کیسے ہو یا؟ رائے نے اس کا ہاتھ
شاہت ہی گرم جوشی سے تھام لیا۔
میں گندہ رہ رہا ہے۔ لیکن تم نے یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے
کرتا بھی کیا بڑھا پا آگیا ہے۔ زندگی کے ساٹھ سال
گزر چکے ہیں۔ صحت جواب دے چکی ہے۔ لیکن تم تو جیسے
کہ دیے ہی ہو؟

تمہیں پتہ ہے میں نے شادی کر لی ہے۔ دلال نے
ایک احمقانہ ہنسی کے ساتھ کہا!

اس عمر میں یہ کیا کیا تم نے؟ وہ تو بچی سی لگ رہی
ہے۔ کیسے مجھ رہی ہے؟ رائے نے اسے بغور دیکھے ہوئے
پوچھا۔

فلانی کا احساس دلال کے بشرے سے مترشح تھا۔ اس
کی آنکھیں نہایت زیادہ دھنسی جا رہی تھیں۔ اس نے مذمت
کے انداز میں کہا۔ گری بلا بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ میرا
بہت خیال رکھتی ہے۔

گری اپنے بھائی صاحب کے پروردو!
گری نے رائے کے پرچھوئے۔ غلطی کے لوگوں کے

رائے بہت ہی ہوشیار اور کافی سمجھدار آدمی ہے وہ چاہتا ہے
کہ اس کا بیٹا کاروبار کے گرجان لے۔ اسے بچہ ہو جائے
وہ شام کو یہ دیکھنے کے لئے آتا ہے۔ کہ اس کا یہ خیال کہاں تک
سچ ہے۔

دلال خوش پوش نوجوان کے پاس پہنچا۔ انداز سے
پوچھا۔ تم رائے کے بیٹے ہو۔؟ بہت خوشی ہوئی تمہیں دیکھ کر
تم بہت چھوٹے تھے جب میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ میرا نام
دلال ہے، ابو یوسف، کارہنے والا ہوں رائے صاحب میں دونوں
بہنوں سے پہلے ساڑھے میں ایک بوڑھو تک باغیچہ میں کام کرتے
تھے۔

نوجوان نے اپنی عینک کے شیشے سے ان دونوں کو
تک نظر سے دیکھا۔ دوسرے کا ہلکا ہلکا چہرہ تھا۔
دلال نے کہا۔ اب بااں نہ آئیں گے۔
دلال کو بالواسطہ ہوئی کیا وہ رائے صاحب کے بیٹے ہیں۔
نوجوان نے ششک لہجے میں پوچھا۔ گری کا نام
سہا بابا ہے؟

جی نہیں ہمارا برسوں کا یا ماننا ہے۔ میں اب بھی نکلتا
آتا ہوں۔ ان سے ملے بغیر نہیں جاتا۔ رائے صاحب ہمیشہ
اپنے پیچھے بھائی کا سا برتاؤ کرتے رہے۔ ان سے ملنے کافی
مدت ہوئی ہے۔

نوجوان کی بے لوثگی سے ظاہر تھا کہ دلال کی باتوں
سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ صراحت و کتابت درست
کونے رکھتا تھا۔ دلال دم بخود کھڑا رہا۔ یہ گری کا پاس
آگیا۔

رائے ابھی تک نہیں آیا ہے۔ ہم باہر ہی اس کا انتظار
کر رہے ہیں۔

وہ دلال رستوران سے کچھ دور کھڑے ہوئے۔ دھلی
سی قمیص پہن کر اب لالچہ سبز کا آدمی رستوران میں داخل

لے لیا ایک دلچسپ منظر، رائے نے دھائیں دیں اور کہا
مجھے صاف کرنا سچائی ! میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں ہے
ہاں میں نہیں جھاننا، خاطر قاضی کرتا۔ اب دوکان میرے
پیشے کی ہے۔

وہ تو ٹھیک ہے تم نے اپنے بیٹے کے لئے کتنی محنت
شقت کی کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ کتنی سختیاں جھیلیں،
بہتیں آرام کی ضرورت ہے۔ دلال نے بہت سنجیدگی
سے کہا !

رائے نے سرگ پرادھر اُدھر گھومتے ہوئے لوگوں
پر ایک اجنبی سی نظر ڈالی۔ اور حسرت بھری آواز میں کہا
میں معلوم ہے انکو مرنی۔

تمہارا مطلب ہے وہ میٹھک خانہ والی ؟
ہاں ہر چند ہو گیا تھا میں نے لاکھ کوشش کی لیکن
وہ سچ نہ سکی۔ مقروض بھی ہو گیا گھر میں ایک زبردست طوفان
اُٹھ کھڑا ہوا۔ آخر میں نے دوکان اپنے بیٹے کو سونپ دی۔ مگر
پہلے کو کچھ مل جاتا ہے۔ اور سر چھپانے کے لئے فقوڑی سی
جگہ۔ شراب کی لت بھی جھوٹ گئی۔ بیٹے سے ہمیشہ پیسے مانگ
سہی نہیں سکتے۔ تمہارے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں تمہاری دولت
ہو یہ بہت شرمناک بات ہے تم سمجھ نہ سکو گے۔

خیر۔ اس طرف کیسے نکل پڑے رائے نے
مسکرائے کی ناکام کوشش کی۔ اس کا چہرہ غم اور کرب کا
مرتبہ بن چکا تھا۔

بہتیں یاد ہو جائیں گے تم سے دور رہے بطور قرض
لے تھے۔ یہ پُرانا قرض مجھے لوانا تھا اور گری کو کلکتہ گھمائے کا
ایک وعدہ بھی تھا۔

رائے کی آنکھیں دھڑ دھڑا گئیں۔

دیجھا تم نے یہ میرا قرض تھا کہ میں تمہاری جہان لٹاری
کر تا لیکن تم مجھے میرا پُرانا قرض لوٹا رہے ہو۔

میں تکلفات کو پسند نہیں کرتا۔

دلال نے اپنی حسیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکالا۔
اسے زیر کاری کی ضرورت تھی۔ اس کے ذہن میں ایک بات
آئی۔

فقوڑی دیر پہیں رہو میں نے گری کو کٹ لٹ کھلانے
کا وعدہ کیا ہے، ہم فقوڑی۔ دیر میں آتے ہیں۔
دلال اپنی بیوی کو لے کر سو ران میں داخل ہوا۔
کاؤنٹر پر کھڑے پیسے نے انہیں تھوڑا سا متحیر کیا
جس پر دلال کو غصہ آ گیا۔

کیا یہاں بیٹھنے کے لئے کوئی جگہ خالی ہے ؟ دلال نے
کمرخت لہجہ میں پوچھا۔

گری بالائیونک پڑی۔

کیا جا ہے آپ کو ؟

ہم کچھ کھانا چاہتے ہیں۔

اندر آ جائے آپ !

دو دلوں ایک کیمپن میں جا بیٹھے۔

دو کٹ لٹ لے آؤ۔ اور ہاں بالکل تازہ چائے ہے۔

دلال نے آرڈر دیدیا۔

دیوار پر ایک عورت کی تصویر آویزاں تھیں۔ جی نکلیں

کے بیٹھی رہی۔

سنا تم نے میرے کیا کہا ؟ اس نے زیر لب گری

سے کہا۔ تم نے دیکھا اس کا برتاؤ ہمارے ساتھ کیسا تھا میٹھک

ہے میں۔ میرے کو جو بی بی بخشش دے دیں گا۔

جبھی ایک بی بیٹیل کے نیچے گھس آئی۔ اس کی دم دلال

کے قدموں کو چھونے لگی تھی۔ دلال نے بیچاری بی کو ایک پورے

لات مار کر بھگا دیا۔ ساتھ ہی کٹ لٹ کی پلیٹ بھی صاف

کر دی۔

اب ہم چاہیں کھائیں گے۔ اس باتا لائق بیٹا کسی

دشمن کے بھی نہ ہو بوڑھا باپ اس سے کچھ مانگے اور وہ
لے دے دے نہ جائے کیا کچھ بیٹھا ہے وہ اپنے آپ کو؟
سب کو اپنے باپ کی طرح بھاری سمجھ بکھا ہے۔

چالیس تیار ہونے میں دیر تھی۔ دلال نے چیخا، اسے
چالیس کب آئے گی؟ جلدی کرو۔

نوجوان نے پردہ کھسکا کر اندر دیکھا اور کہا چلا تے
کیوں ہو؟ چالیس تلے میں دیری ہی ہوگی۔

میرے پاس فاضل وقت نہیں ہے۔ جو کچھ بھی تیار ہو
لے آؤ۔

شور با تیار ہے کھاؤ گے؟

ہاں ٹھیک ہے جلد لے آؤ!

نوجوان کے چلے جانے کے بعد دلال نے اپنی بیوی سے
کہا میں جانتا ہوں رائے نے اس بزنس کو بنائے رکھنے کیلئے دن
رات محنت کی آج اس کے لئے یہاں کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں
بیرے کو اٹھی بخشش دوں گا تاکہ اس نوجوان کو پتہ چلے کہ
اس کا باپ اس کے وقت کے معزز ہستیوں کو جانتا اور پہچانتا
تھا!

شور بخت کرنے کے بعد دلال نے بل طلب کی

جائے نہیں بیوگے صاحب؟

نہیں ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔

بل آئی اس کی رقم کو دیکھ کر دلال کا بیٹ خالی خالی
نظر آنے لگا گری بالا اپنے دانوں میں لٹکے ہوئے گوشت کی نس
کو نکالنے میں مصروف مضمحلہ خیر شکل بنائے بیٹھی تھی۔ دلال نے
بانچ روپے کا نوٹ پلیٹ میں رکھ دیا۔ بیڑا بغیر رقم لانے کے لئے
چلا گیا۔ اس دوران دلال نے جلدی سے بل کا حساب لگایا۔ دو
روپے کچھ پیسے باقی رہے۔ دو روپے کچھ پیسے جو ٹرین سفر کیلئے
کام آجائیں گے۔ رائے کو ادا کرنے کے لئے اس کے پاس کوئی رقم
نہیں رہے گی۔

بیڑا بل اور جلدی کے لئے آیا۔ لے پنا ارادہ یاد آیا۔ کہ
وہ برے کو اتنی ٹپ دے گا۔ تب اس کے پاس ٹرین سفر
کے لئے کچھ بھی پیسے نہ بچیں گے! انہیں کلکتہ شہر سے لاویرے
کی مسافت پیدل ہی طے کرنی پڑے گی۔ اس نے محبت کی
ساری رقم اپنی جیب میں ڈال لی۔ باہر چھانکا، رائے کہیں نظر
نہیں آ رہا تھا۔ وہ خوش خوش گلی میں اترا۔ لاویرہ جونہی ملیٹھا
پان خرید کر آگے بڑھا۔ اسے رائے کی آواز سنائی دی۔ وہ
گلی کے اس موڑ سے آواز دے رہا تھا۔ دلال بھڑکی بت کی طرح
خاموش کھڑا ہو گیا۔ رائے کے ہاتھ میں پلاسٹک کا سٹگر فی کمیس
تھا۔ اس نے گری بالا کو وہ کمیس دیتے ہوئے کہا اتم اتنی دور
سے آئی ہو۔ اور میں کہیں بغیر کسی تحفہ کے صرف آشر زادوں یہ
اجیاز معلوم ہوا۔ یہ تحفہ قبول کر لو۔

گری بالا رائے کو اس حیرت سے دیکھتی رہی جیسے وہ
ہوڑہ پل اور دوسری فلک بوس عمارتوں کو دیکھتی رہی۔ بیڑا راہی
طور پر دلال نے نوٹوں کو دھونڈ نکالا تو کم یہاں ہو؟
میں بہت دنوں کے بعد آج شراب پیوں گا۔ تمہارا
بے حد شکریہ میرے دوست!

رائے دلال کے کان میں سرگوشی کی۔ اور بے تحاش
بھاگنے لگا۔

میں نے کویر کو بخشش نہیں دی۔ نہیں دی نا! دلال نے
اپنے حافظہ پر زور دیا۔

مجھے پتہ نہیں گری بالائے کہا۔

دلال نے اپنی جیب سے سارے سکوں کو نکالا اور
گنتے لگا۔ تریں پیسے بچے۔ وہ سیدھا سیدھا بھڑکا۔

کیا آپ اس ویٹر کو بلا سکتے ہیں جس نے ہماری خدمت
انجام دی۔ میں اسے ٹپ دینا معمول گیا تھا۔

دلال نے ویٹر کی ہتھیلی پر سارے سکے رکھ دیے
ویٹر نے حیرت سے دلال کے آگے اپنا سر جھکا دیا

ہم گھر لیے لوٹیں گے۔ اس رازدارانہ انداز میں گری
سے پوچھا میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔
گری نے حیرت سے صیغہ آنکھوں سے دلال کو دیکھا
اور سکڑانے لگی اور کہا۔

تمہیں پتہ ہے جبکہ وٹیر تمہارے آگے ادب سے سر
جھکائے کھڑا تھا۔ تو تم پولس کے کوئی بڑے افسر معلوم ہو رہے
تھے۔

وہ دیرین مسکراتے ہوئے اپنی راہ پر چل پڑے۔

ہوڑہ بیچ پر سے گذرتے ہوئے دلال نے محسوس
اکر سانس لینا مشکل ہو گیا ہے۔ وہ باؤ کا سہارا لئے کھڑا
رہ گیا اور سیاہی ابل پانی کو دیکھنے لگا۔ کیا یہ سب کچھ مصیبت
ٹھانے کے لائق ہے۔ قریب سے دوڑتی ہوئی ڈرام نگاریں
رفتار سے چلنے لگا تھا۔ کیا یہ عظیم الشان نوپے کا بل کوٹ
ہائے گا؟

وہ مرنا نہیں چاہتا تھا وہ غریب آدمی تھا وہ زندہ
بہنا چاہتا تھا۔ صدیوں تک زندہ رہنا چاہتا تھا۔

کلام حیدری کا تیسرا افسانوی مجموعہ

الف لام میم

اس کہانی نے کتنی کرینیں اردو افسانوں کی دنیا میں بکھری ہیں
— سمیٹ دی ہیں، مجموعے کی ہر کہانی الگ، ہر کہانی
منفرد، اتنے رنگ کسی ایک افسانہ نگار کے یہاں نہیں مل سکتے
قیمت — پندرہ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جگت جیون روڈ گیا

ڈاکٹر نولیشی

خود شناسی

بہت سمجھ گئے ۔
باقی کے دو چار دینے کی بھی سمجھ جائیں گے
صبح درخشاں کے قدموں میں
روتے روتے کچھ جاؤں گے ۔
لیکن مجھے حشر تک لو نہیں جلنا ہوگا ۔
میرے من کی آگ بجھانے والا شاید
کوئی شخص ابھی تک پیدا نہیں ہوا ہے

میری ادر دے کی یارو
نسبت کیسی
دیکھ کبھی کو جلتا ہے
میں تو روز ازل سے لے کر
روز قیامت تک سلگوں گا ۔

چونکہ مجھے معلوم ہے
جب بھی سوز و گداز ہوا ہے
تب میں ساری کائنات کو
اپنا جبار بخشوں گا ۔
کائنات کی تاریکی کو
اپنے نور کا تحفہ دوں گا ۔

محمود سعیدی

سہل پور ٹریٹ

میرا نام سلطان محمد خاں ہے ۔
میں بیٹا ہوں
مولانا احمد خاں کا
جو پنج وقتہ نمازی تھے
لیکن میں فجر کی نماز کے وقت
سو یا ہوا یا جاتا ہوں
ظہر اور عصر کی نمازوں میں
دشتری مصروفیت میرا بچپا نہیں چھوڑتی
مغرب اور عشا کی نمازیں
مجھ پر لنت بھرتی ہیں ۔
کہ یہ وقت میری شراب نوشی کا ہے
اس کے باوجود مجھے
اپنے نام پر بھی بے اصرار ہے
اور اپنی ولدیت پر بھی ۔

غزل

منظر شہاب

کوئی ہوا ہے چلتی موسم نہیں بدلتا
پیڑوں کا سہا سہا عالم نہیں بدلتا

سوزِ کچا ندو لوں کے آئینے شکستہ
پھر بھی مزاحِ سنگِ برہم نہیں بدلتا

لوزیروہ نگاہیں محتاط ہیں ابھی تک
اندازِ اتفاقات کم کم نہیں بدلتا

صورتِ سلوکِ برشتے سرکھے بدل چکے ہیں
جو غم دیا ہے اس نے وہ غم نہیں بدلتا

کہنے لگے ہیں اب تو موسمِ شناس مارے
جب تک نہ اٹھے طوفانِ موسم نہیں بدلتا

منظر شہاب آؤ جی بھر کے ہم بھی رو لیں
چپ سا دھن سے عہد ماتم نہیں بدلتا

غزل سلطان اختر

آئینہ آئینہ جمال اس کا
ہر طرف عکس لازوال اس کا

چیرلوں کے چراغ جلنے لگے
جب بھی روشن ہوا کمال اس کا

کر لی اس کی خبر نہیں مانتا!
پوچھنے کس سے جا کے حال اس کا

جیسی کا طلسم لے دو با
اپنا غم ہے ابدی اس کا

ڈان ہی دو سپر تو بہتر ہے
صل نہ ہو گا کبھی سوال اس کا

بے خبر لوگ بے صدا گلیاں
دیکھ لو شہر بے مثال اس کا

جا بچی یاد رفتہ گاہ لیکن
دل سے جاتا نہیں خیال اس کا

مجھ میں ہر سمت اس کی خوشبو ہے
میرے چاروں طرف ہے حال اس کا

ہر طرح وہ میرے صہار میں ہے
مجھ سے جینا ہے اب محال اس کا

بے ارادہ قریب ہوتا ہوا
بہر کا بہکا ہوا خیال اس کا

بھول بیٹھے تباہیاں اپنی
جب سے دیکھا شکستہ حال اس کا

غزلیں

وہاب دانش

صدائے لُٹ گیا آئینہ چمکتا کیا
میں اپنے عکس کو آواز اور دیتا کیا

گھر اور شہر کے یک رنگ ہو گئے رشتے
ہر ایک موڑ ملامت کھڑی تھی کرتا کیا

نہ کوئی بوند ہی اپنی نہ زرد تار لٹاؤ
میں نرم خاک میں دانہ لہو کا بوتا کیا

بھیلی سوکھ گئی بال و پردہ عمارت جلے
صلہ سیاہ تھا انجام اور ہوتا کیا

ہر ایک برگ تمام قرض غزلگوں کا
الاؤ شاخ پہ موسم جلا کے بنتا کیا

ہر ایک بوند ہی رنگ و بو چمک دانش
سیہ سفید نہ ملے تو کچھ نہ ہوتا کیا

جی نہیں چاہتا مگر کہئے
راہزن کو بھی راہنبر کہئے

ہم کو صحرا میں لاکے چھوڑ دیا
اور کہتے ہیں اس کو گھر کہئے

گھر میں پھیلے ہوئے اندھیرے
زمین صحن و بام و در کہئے

خون کا بھی نشان نہیں چھوڑا
اپنے قاتل کو مستبر کہئے

ایک آنسو بہت ہے پلکوں پر
غم کی روداد مختصر کہئے

پہلی رُت کو چین چین پڑھے
موسم گل، شجر، نجر کہئے!

غزلیں

صبا اکرام

حسن اکبر کمال
ریاست پاکستان

سفاک، سدا ب سے زیادہ
ہے عشق عذاب سے زیادہ

مقتول کے چہرے پر چمک بھتی
تلوار کی آب سے زیادہ

میں اہل کتاب کو ہمیشہ
پڑھتا ہوں کتاب سے زیادہ

کیا رنگ دکھائے ہم جو چاہیں
کانے مگو گلاب سے زیادہ

اگر وہ رگوں میں زہر جس میں
نشہ ہے شراب سے زیادہ

مالوس تھے غم کمال شاید
مجھ خانہ خراب سے زیادہ

آتی رہی آواز پلٹ کر نہیں دیکھا
ہم دیکھتے بچکے تھے جو منظر، نہیں دیکھا

اس کا کوئی رشتہ تھا تیری گلیوں سے ورنہ
کب اس نے اُنھے ہاتھوں میں پھر نہیں دیکھا

میں نے ہی بلایا، نہ وہی لے گیا مجھ کو
برسوں کی لمبائیاں تھی پر گھر نہیں دیکھا

ایک روز اٹھا جنگ کا ایک شور مچا
پھر چاند نکلتے ہوئے صحبت پر توں دیکھا

مستی سے میری سطح پر آتے ہی جو چھوٹا!
اگر آم وہ موتی تھا کہ کنکر نہیں دیکھا

ظہیر غازی پوری

غزلیں

سید صبا واسطی
(پاکستان)

اظہار کے پیکر میں زمانے کے لئے آ
ابہام کو ابلاغ بنانے کے لئے آ

اب راہ میں حائل کوئی دیوار نہیں ہے
آگھر میں پرندے ہی اڑانے کے لئے آ

یارات کی بے خواب تمنائوں کو لے جا
یا صبح کا اخبار بڑھانے کے لئے آ

صحرا میں سب رونق کوئی شوخ کی جھیلی
اس خواب کی تعبیر بنانے کے لئے آ

مجرد نہ ہو تیری نزاکت تو کہوں میں
تھمر میں اکب احساس جگانے کے لئے آ

جود میں سلگتی ہے بڑھکتی بھی نہیں
مکن ہو تو وہ آگ بجھانے کیلئے آ

تسکینِ نظارہ کی گذرگاہ ہو روشن
ایسی کوئی قندیل جلانے کے لئے آ

گل امید مہر کا دشت جاں میں
فضائیں موسموں کو راس رکھیں

زمیں کے آسمان بھی کم نظر ہیں !
وہ اپنے باند تارے پاس رکھیں
جو خون سے سینچے ہیں گلستاں کو
وہی بوئے شکر کی آس رکھیں

دلوں سے اٹھ گئی جاذبوں کی محنت
طلب کے دشت میں کیا پائیں رکھیں

جو آغاز سفر میں راہبر تھے
وہی انجام کا احساس رکھیں

وہی ادب قدرت خوش اثر ہیں
جو اپنی فکر کو محسوس رکھیں

ابھی ذوقِ نفس زندہ ہے میرا
جس زارِ گلاہاں پاس رکھیں

صبا لوگوں سے تعبیر کیا لگتا ہے
بہت ہے گرتے یہ واس رکھیں

سرف صادق

حمید الماسی

نصف رات کے قہر کا بوجھ

ناطقہ سمر گجریاں ہے.....

اپنے ہاتھوں میں
اپنی زباں کے پھرتار ہا در بہ در
اچلے صفوں پہ
آواز کی روشنی
تجربوں کی دھنک
خون دل کی لکیریں
بکھرتی رہیں
اور
وہ اپنے گھر ہی میں
حیدان بے لطف تھامے بھر !

اس اکیلی رات میں
صدائے ہاتھ آسمان تک پہنچ پہنچ کے گر گئے
کئے ہوئے درخت کی طرح

نصف شب میں
اس شیخ کی آنکھ سے
اک قہر ٹپک پڑا
ٹپک کے پھیلنا گیا
کئے ہوئے درخت کے سارے پتھروں کے پر
پھڑپھڑا کے پتہ پتہ کی رگوں میں جا گھسے
ماتم کناں فضا میں سب
مہیب خوف بن کے چھا گئے
سوائے اس بسیط آنکھ کے
جو نصف رات کے قہر کا
بوجھ

اپنی پلکوں پر اٹھائے جا گتی رہی
ادد کئے ہوئے درخت کے سارے پتھروں کے پر
پھڑپھڑا کے پتہ پتہ کی رگوں میں جا گھسے !

غزلیں

قدم تار یک دلدل میں لقمہ آسمانوں پر
کہیں بلیں بیٹھتی ہیں خیالی سائبانوں پر

نیشی پانیوں پر لکھ رہا تھا خشکیاں سورج
پہ اندے لکھ رہے تھے داستان غم چٹانوں پر

وہ سچ کا کون سا لہجہ ہے جس سے مطمئن ہوں
میرے احباب ہی ناراض ہیں میرے یاقوتوں پر

زمین پر بادشاہت منتظر تھی حاکم نو کی
فرشتے جنگ سازی کر رہے تھے آسمانوں پر

مسافر و فتنوں سے کشمیتوں کی سمت تلکتے
ہوائیں سکراتی تھیں خشک بادبانوں پر

حریف اب کیوں میرے الفاظ کو زخمی نہیں کرتے
لہو کا ذائقہ کیا لکھ گیا ان کی زبانوں پر

گئی راتوں کی وہ سوغات لے کے آئے گا
وہ آئے گا تو نئی بات لے کے آئے گا

گذشتہ سال وہ زخموں کی دہ گہا بہشت
سنا ہے اب کی وہ برسات لے کے آئے گا

جھپ رات کے ساگر میں ڈوب جلتے
کوئی تو نور سحر سات لے کے آئے گا

کبھی نہ آیا ہتی دست میرے شہر میں وہ
لطیف ہے اب کے بھی صد مات لیکے آئے گا

جواب دے نہ سکو گے کہ اب رکھ کر بھی
وہ اتنے سخت سوالات لے کے آئے گا

جواب کے آئے گا ساون تو حضرت خود ہی
نیاز و ناز کی بارات لے کے آئے گا

سواد و صوت

اداریہ اچھا لگا ہے۔ آخری پر لڑکی طویل مضامین لکھے جاسکتے، مگر افسانوں کے برعکس مضامین والا حصہ قدرے کمزور لگا۔ گوپی چند نارنگ صاحب کا مضمون یہاں ادب لطیف میں چھپا ہے۔ اور یہاں بھی تقریباً وہی باتیں کی گئی ہیں جو حسین الحق نے اپنے اختتامیہ میں کہی ہیں۔

مذاکرہ میں پاکستانی ادب ادا دہوں کے بارے میں جو گفتگو ہوئی ہے۔ وہ سراسر قیاسی ہے۔ یہاں گنتی کے چند اہم کو حیدر کر سبھی لکھنے والے غیر کمرشل ہیں۔ اور پاکستانی ادیب ہر نازک لمحہ میں اپنے ہونے کا ثبوت دیا ہے میں تفصیل سے اس پر لکھنا چاہتا ہوں۔

آپ کا۔۔۔

رشید احمد پاکستان

محترم کلام بھائی! سلام و عقیدت

طویل انتظار کے بعد آہنگ کا فنکشن نمبر موصول ہوا ہے۔ مکمل طور پر پڑھ تو نہیں سکا ہوں مگر ادھر ادھر سے ضرور دلچسپ نمبر بہت خوب ہے اس لحاظ سے کہ اس میں آپ کی صحبت پسندیدہ کا عکس نظر آتا ہے اس طرح کے کاموں کے لئے ادبی تخلیقی اور IMAGINATIVE ہونا ضروری ہوتا ہے جو کہ آپ بہر حال ہم اس لئے زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ آپ کا

نئی حیدر ملک پاکستان

برادر بزرگ! آداب
کل فنکشن نمبر کی ایک جلد موصول ہوئی۔ شکریہ
افسانہ نمبر تو کئی رسالوں نے ترتیب دیا ہے۔ مگر آہنگ کے فنکشن نمبر کی ترتیب میں آپ نے کئی طرح سے نیا پن پیدا کرنے کی کوشش کی ہے خاص طور پر تقریباً تمام شامل افسانوں پر تجزیے پیش کر کے نئے افسانوں کی افہام و تفہیم کا مسئلہ آپ نے حل کر دیا ہے مجھے امید ہے کہ آہنگ کے اس فنکشن نمبر کے مطالعہ سے قاری نئے افسانے کے مزاج سے بہرہ ور رہا ہو سکے گا آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

آپ کا

شاہد کلیم زہرہ

پیارے بھائی۔ آپ کا خدا اور بچہ آہنگ ملا۔
آہنگ کا یہ نمبر یوں اپنی انفرادی حیثیت رکھتا ہے کہ روایتی افسانہ نمبروں کی بجائے اس نمبر میں جدید افسانے کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے افسانوں کے مطالعوں نے اور ہی رنگ پیدا کر دیا ہے آپ کا اداریہ خوب ہے بلکہ آج کی صورت حال کا عکاس۔ ادب میں پبلک ریلیشن جو کہ و باری صورت پیدا کر رہی ہے اور جس طرح چند مسائل لکھے والے افسانہ نگاروں دوسروں کا حق مار رہے ہیں۔ آپ نے بڑی خوب صورتی سے ان کی طرف اشارہ کیا ہے مجھے آپ کا

نکشن نمبر کے لئے آپ نے جو محنت کی ہے اسے دنیا کو
ہے اپنی خامیوں اور کمزوریوں کے باعث میں آپ کی کوئی مدد
کر سکا۔ پھر بھی اندازہ غلوں و منفعت آپ نے اپنی اس محنت
مجھے بھی شریک رکھلے جس کے لئے شکریہ ادا کروں۔ ہاں
معدہ ضرور دوں۔

تقریباً سبھی اچھے لکھنے والوں نے آپ کے ساتھ تکی
ہے اور یہ بات اہم ہے۔ شاید پرانے لوگوں نے خود ہی اپنے
پکٹ OUT OF PICTURE تسلیم کر لیا ہے۔ یہ بات قابل تہنیت
ہے۔ یہ دور نئے لکھنے والوں کا ہے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد جو افسانہ نگار
ماہی آئے اور جو افسانے لکھ رہے ہیں۔ وہی افسانے آج کے
فصلے میں اس حقیقت سے انہار نہیں کیا جاسکتا ایسے جذبے
نہیں تھک کر کے لے لوگ کچھ بھی کہتے تو آزادیں اور دنیا کی سب
بڑی جمہوریت اردو ادب اپنے فراخ دل سینے میں ان کی آواز
لے لے انکے گوشہ رکھتی ہے۔ قابل رحم ہیں یہ لوگ !
عبدالصمد پٹنہ

مکرمی ! تسلیم
آہنگ لاٹکشن نمبر دیکھا نمبر خوبصورت اور سہاری ہے
گوئی چند نازنگ کا مضمون ایک سوالیہ نشان چھوڑتا ہے لیکن
سوالیہ نشان کو حسین الحق نے بڑے صاف اور بے باک لفظوں
میں حل کیا ہے جو بہت ہی خوب ہے۔

اسلام عشرت کا مضمون کوٹوالی اثر نہیں چھوڑتا ہے۔ کیونکہ
اس قسم کے مضمون بہت قبل بھی ایک بعد دیگر رسالے میں شائع
ہوتے رہے ہیں۔ اگر اسلام عشرت مضمون لکھنے میں کوتاہی نہ کرتے
تو مضمون بہت بہتر ہو جاتا۔ لیکن ایسا انہوں نے نہیں کیا۔
افسانے میں علامت اور تجرید کا مسئلہ کے نیچے مرتب ہے
جو نوٹ دیا ہے وہ مضمون نگار کیلئے لمحہ فکریہ ہے۔ آپ نے ہر افسانے
کا جو تجزیہ پیش کیا ہے وہی دوسرے افسانہ نگاروں سے منفرد کرتا ہے۔
تجزیہ کی روشنی میں ہر افسانہ اور افسانہ نگاروں کو سمجھنے میں آسانی ہو جاتی
مجبوی طور سے فاکشن نمبر کا میاب ہے۔
آپ کا۔ تسلیم انجمن راجی

مطبوعہ کلچرل اکیڈمی گیا

| | | | |
|-----|--|-----|-------------------------------------|
| ۱۰/ | صفر، کلام حیدری | ۲۰/ | زادیہ نگاہ، ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی |
| ۱۰/ | معیار و مسائل، ڈاکٹر شاہ شکیل احمد | ۵/ | درختاں، صغیہ بنارس |
| ۱۰/ | لمحوں کا سفر، ڈاکٹر نریندریشور پرساد | ۱۰/ | بابا لوگ، غیاث احمد گدڑی |
| ۲۵/ | اعتشام حسین نمبر آہنگ، مرتب کلام حیدری | ۴/ | انتخاب کلام جیل، ڈاکٹر محمد معنی |
| ۱۵/ | اپنی تلاش میں، کلیم الدین احمد | ۵/ | قائے راز، مجور شمس |

کلچرل اکیڈمی جگت جیون روڈ گیا

پرنسپل پبلیشر کلام حیدری نے ہندو تھو پریس میں چھپوا کر دفتر آہنگ بیراجی گایاے شائع کیا۔



دی کلچرل اکیڈمی رینز ہاؤس جگن روڈ گیا

قائد شدہ ۱۹۶۶ء

ماہنامہ آہنگ گما

شیخ خرفیداری

ایک سال کیلئے _____ چوبیس روپے
فی کاپی _____ دو روپے
فون نمبر 432

ایڈیٹر

لؤشاہن

چیف ایڈیٹر

کلام میدری

سرفقہ ایڈیٹرز
شفق
عبدالصمد

محتویات

| | | |
|----|------------------------------|-------------------------|
| ۳ | کشتکوں | اداریہ |
| ۴ | مزامیر | کلام حیدری |
| | | مضامین |
| ۶ | آگ کا دریا۔ ایک مطالعہ | طارق سعید |
| ۲۸ | سجارت کا ایک اظہار منظر نامہ | علی حیدر ملک |
| | | افسانے |
| ۳۱ | برولش | ناہر لہنداوی |
| ۳۲ | لکڑی جھکا ہنسنا | سید محمد اشرف |
| ۳۳ | ادھر سے لوگ | ممتاز احمد خان |
| ۳۴ | لحے کا بوجھ | طاہر نقوی دہلستان |
| | | نظمیں |
| ۴۹ | لوٹنے پتے | حرمیت الاکرام |
| ۵۰ | یا مصطفیٰ | حمید سم وردی |
| | | غزلیں |
| ۵۱ | | کرشن موہن |
| ۵۲ | | عبداللہ کمال |
| ۵۳ | | ظہیر غازی پوری شاہد میر |
| ۵۴ | | کلام حیدری |
| ۵۶ | | قائدین |
| | | تبصرہ |
| | | سواد و صورت |

غزلیں

کشتکول

فلکش نمبر کے بعد آہنگ کے کا لڑکر شمارہ کچر کر کے فارمینے تک پہنچا
 لومبر کے شمارے کے بعد یہ شمارہ لندنا کم دیر سے شائع ہو رہا ہے ہم امید کرتے ہیں کہ
 نئے سال سے میں جنوری کے شمارہ پندرہ جنوری سے پہلے ہی بازار میں آجائے گا۔
 فلکش نمبر کی وجہ سے ہمارے بہت سے لکھنے والوں نے گرا نقدر مفلائی
 نظم و غیر نہیں بھیجتے۔ لیکن جبے لومبر کا شمارہ دانی تک پہنچ گیا تو ہمارے محرز
 قلمی کام و نمبر نے اپنے مفا میں انظیوں، غزلیوں، ادا افسانے اور سارے کہنے شروع
 کر دیے۔ ادا ہم اس لائق ہو سکے کہ آہنگ کو پیرے وقتے کا پابند بنانے کی کوشش
 کر سکیں۔

اس شمارے میں آہنگ کی یہ خصوصیت دیکھی جاسکتی ہے کہ ہم کہیں
 کے اہم مقالے یا افسانے یا کسی فنکار کے خصوصی مطالعے کے لئے اس کے بیشتر مفا
 استعمال کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہم اس کے کوشش نہیں کرتے کہ محض لکھ
 والوں کے نام گنوائیں بلکہ اس کے کوشش کرتے ہیں کہ اچھے چیزوں کے خاطر اگر
 ایک پورا شمارہ بھی کام آسکے تو باز نہ آئے۔

لومبر ہر حق

مزامیر

مولانا حسرت موہانی کے انتقال کے بعد نیاز فتحپوری کے ذہن میں یہ بات آئی کہ حسرت اکیڈمی کے نام سے ایک ادارہ قائم کر کے مرحوم کی ادبی خدمات کو صدقہ جاریہ کی صورت دے دی جائے۔ بہت نہیں حسرت اکیڈمی کا وجود ہو سکا یا نہیں لیکن ادھر جانک حسرت موہانی کی یاد آگئی تو جگہ بہ جگہ حسرت موہانی کی ادبی، سیاسی، صحافتی خدمات پر سیئارا اور سمپوزیم ہونے لگے۔

اردو میں خدا کے فضل سے جہاں پروفیسروں کی قوم میں قابل مستند ذہین، ادبی تحقیق اور نقاد ہیں۔ وہاں چند ایسے مقالہ ساز بھی موجود ہیں جو زندگی بھر میں کسی ایک شاعر پر بھی کوئی مضمون نہ در مقررین کھریں۔ یو۔ سیئارا چاہے کسی شاعر سے متعلق ہو وہ مضمون محض شاعر کا نام بدل کر اور کچھ نمونہ کلام سے کر کوئی سیئارا سنبھال لیتے ہیں۔

نیاز فتحپوری نے جنوری ۱۹۵۲ء میں شکارا حسرت نمبر شائع کیا اور اس کے طفیل بعض رسائل ۱۹۵۱ء میں حسرت نمبر نکال چکے ہیں اور شاید حسرت کا بازار لا لگم رہا لا چند اور نمبر بھی نکل جائیں۔ لیکن اردو میں شاعر اپنی امداد محبت دونوں کے مارے ہوئے ادیبوں کو یہ تو یقین ہی نہیں ہے کہ ۱۹۵۲ء میں حسرت کے متعلق جو کچھ لکھا گیا اس کو اس نقطہ نگاہ سے پڑھیں کہ وہ باتیں آج نظر ثانی کی محتاج ہیں یا نہیں۔

”شکارا“ کے اس نمبر میں مجنوں گورکھپوری، رشید احمد صدیقی، خرق گورکھپوری، ممتاز حسین، اصناف حسین، محمد علی خاں، اثر، آل احمد سرمد، عبدالمعک، ادوی، سلیمان ندوی، سید محمد عقیل رضوی، محمد صنیف فوق، اظہار الحق، اظہار جیسے اہم لوگوں کے مضامین شریک ہیں۔ ”ملاحظات“ کے تحت نیاز فتحپوری نے ان تمام لوگوں میں سے صرف خلیل الرحمن اظہار کا ذکر کیا ہے اور اس مضمون کے متعلق لکھا ہے کہ:-

”اس باب میں سب سے زیادہ کھلی ہوئی بحث جناب خلیل الرحمن اظہار نے کی ہے وہ حسرت کا چھ شاعر تو کہتے ہیں۔ لیکن بڑا شاعر نہیں سمجھتے۔“

نیا ز فقہوری نے خلیل الرحمن اعظمی کی اس بات سے اتفاق کیا ہے کہ حسرت کی شاعری شباب کی شاعری تھی جو شباب ہی کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ مگر نیا ز اس کو بڑا بیش بہا سرمایہ قرار دیتے ہیں، نیا ز فقہوری کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل الرحمن اعظمی کو بدقسمتی سے زمانے نے شباب کو شباب کی طرح گزارنے کا زیادہ موقع نہیں دیا۔ اور اس سے پہلے ہی اعظمی کو عقل بیدار دے دی گئی۔ اس منبر کے تمام مضامین میں عقل بیدار کا استعمال خلیل الرحمن اعظمی سے زیادہ کسی نے نہیں کیا۔ اگر اعظمی اس وقت زندہ ہوتے تو یقیناً حسرت سے متعلق لپے کسی مقالے یا کتاب میں اس عقل بیدار کی بھنگی کی شان دکھا سکتے لیکن اعظمی اپنی عقل کی جوانی ہی میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور یوں آتش کو دریافت کرنے والا نقاد اردو و تنقید کو غریب کر گیا۔

انتخاب کلیات حسرت موہانی کے عنوان کے تحت نیا ز نے کل چھ سو تیرہ اشعار منتخب کئے ہیں یعنی کل اشعار میں سے تقریباً دس فیصدی۔ کو کی بھی انتخاب انتخاب کر نیوالے کے ذوق کا پتہ دیتا ہے۔ نیا ز کا انتخاب بنگال کے ذوق پسندیدگی اور ذہنی رویے کا تقارن ہے مجھے صرف اس انتخاب کو کئی بار بڑے بعد ابرا لکھا ہے کہ ان چھ سو تیرہ اشعار میں کم از کم سو اشعار خارج کردوں ہو سکتا ہے اس انتخاب سے ڈیڑھ سو اشعار خارج کرنے کے بعد مجھے کلیات حسرت سے اس سے زیادہ اشعار کو انتخاب میں شامل کرنا پڑے گا میں ایسی ضرورت محسوس کرتا ہوں کہ کلیات حسرت کا انتخاب ہونا چاہیے۔ اور زیادہ بہتر صورت یہ ہوگی کہ کئی صاحب ذوق حضرات الگ الگ انتخاب کریں اور اپنے انتخاب پر خود ہی کچھ لکھیں بھی غرض اگر حسرت واقعی عزیز ہیں تو ہمیں وقت نکال کر ان پر کام کرنا چاہیے۔ نہ یہ کہ جو ہو چکا ہے اس کی جگہ کتے رہیں۔

کلام حیدری

طریق سعید

آگ کا دریا۔ ایک مطالعہ

[ادارتی نوٹ صفحہ ۳ پر ملاحظہ کریں]

آفاقی تخلیقات شکل ہی ہوتی ہیں۔ اردو میں اس کی بین مثال ناول آگ کا دریا ہے۔ آگ کا دریا کیا ہے؟ خود کار کے ذہن کا تصور یا فلسفہ کا نفاذ؟ شاید ہی اردو ادب میں اس قدر خشک اور بے مرکب کتاب لکھی گئی ہو لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ اس شہ پارے میں ایسے کئی مقامات آئے کہ میرا جیسا حال پرست آدمی بھی بے اختیار رو دیا۔ آگ کے دریا میں رونے کی کیا بات ہے کیا آدمی کو فلسفہ رلاتا ہے بھکتی تحریک رلاتی ہے وحدت الوجود رلاتا ہے شعور کی رو رلاتی ہے؟ یہ تمام چیزیں تو آدمی کو سلاتی ہیں اس کے بیدار اور متحرک ذہن کو خوابیدہ اور بخمد کر دیتی ہیں۔ ان میں اگر کچھ ہے تو حرف نرسوں و نساں کی سیر، فنہ ایجاد کا پردہ پیکندہ اور لغویات کا ابلاغ ہی ہے۔ جیسا مذکور کیا گیا۔ آگ کا دریا ایک شکل تخلیق ہے اور عظیم و آفاقی فن اکثر و بیشتر شکل ہی ہوتا ہے۔ لہذا کو تاہ ذہن کا ایک اس آفاقی تخلیق کے فنی اور تکنیکی پیچیدگیوں کو سمجھنے سے قاصر ہے تو مغربی مدعی استعجاب کی بات نہیں۔

آگ کا دریا بلاخیزیل روایں ہے جس میں آگ تو آگ ہے پناہ پانی بھی موجود ہے۔ زہر تو زہر زہر مہل کے ساتھ شریاق بھی دستیاب ہے۔ اور سنگ تو سنگ کہہ کا ذخیرہ ملک پہاڑ میس ہے لگتا ہے کہ آگ کا دریا اجتماع الغدین ہے لیکن ایسا بھی نہیں بلکہ جوہ خیر انقول کا نامہ ہے جو اختلاف و اتحاد، انحراف و اتفاق، انقلاب و اجتماع، اجتہاد و امتداد، تخریب و تعمیر، تکرید و تنقیص کی وحدت سے تکمیل پایا ہے اور جس کی گداز جہالیا کی موشگافیوں میں آئینہ بھی ہیں اور تبسم بھی۔ کرب بھی ہے اور طرب بھی۔ ادسالتیں، دھڑکنیں، اور ترگیں بھی ہیں اور جس مہمن اور خاموشیاں بھی۔ گویا آگ کا دریا سے پیدا ہونگ ہمتِ حدقی ہے اس کا فنی شش جتی ہے اس کا سوز ساز ہے ساز آگ ہے آگ دریا ہے دریا رعاں ہے۔ روانی مسلسل ہے تسلسل مائل ہے ارتقاء ہے ارتقاء ہر لحظہ متحرک ہے حرکت اپنی صورت گری کی محمل و اکمل تشکیل میں مصروف ہے اور وحدت گری کا ایک کھنڈہ ناول آگ کا دریا ہے

نظروں کی استقامت انگوٹھ آگ کا دریا جیسے ناول کے مفہوم کو نزدیک جنگل بنا سکتی ہے اس کے موضوع کے تحت میں کوئی آسانی نہیں پیدا کر سکتی۔ لہذا مناسب ہے کہ پانی جیسے لفظوں سے طور و طور کے آگ کا دریا پھر روشنی بہم دلا جائے۔

گیا آگ کا دریا کا موضوع تاریخ ہے؟ اگر اس کتاب کا نام ہندوستان کی تاریخ تو ایک اجمالی نظر ہوتا تو تھا؟

بہتر تھا۔ کتاب کا ہر صفحہ اس کی ضمانت پیش کر رہا ہے کہ فنکار نے واقعات و حادثات کی تخلیق نہیں کی ہے بلکہ ان واقعات اور حادثات کو ترتیب دی ہے۔ جو ہندوستان کی زمین پر حادثہ پذیر ہوئے، یہ عمیق مطالعہ اس امر کا غماز ہے کہ پورا ناول تاریخی اعتبار سے چھ حصوں میں منقسم ہے ادوار کی یہ درجہ بندی فنکار کے تخیل کی نہ بلند پروازی ہے اور نہ ہی دماغ کی تیز دہندگی، بلکہ تاریخی تناظر سے ثابت ہے کہ ہندوستان قاتلستان نہیں تھا اور اسے گزرا ہے جو مندرجہ ذیل ہیں۔

پہلا دور — ویدک دور سے مسلمانوں کی آمد تک
دوسرا دور — آمد مسلمان سے دور مغلیہ تک جس کا منشا تذکرہ ہے
تیسرا دور — زوان مغلیہ سے لے کر فیض آباد و لکھنؤ کی سلطنت تک
چوتھا دور — ۱۸۵۷ء سے انگریزی سامراج تک
پانچواں دور — آزادی اور بیسویں صدی کا بدلتا ہندوستان
چھٹا دور — تقسیم ہند کے بعد کا ہندوستان
جبکہ حسین رقم طراز ہیں :-

”اس میں تاریخ کے سارے حسن کو سمیٹ کر لفظوں میں بھر دیا ہے لفظ جو کہ زندہ رہتا ہے اس لئے وہ تہذیب کا سب سے اہم منظر ہیں۔“
(ماخوذ از شعور کی رداس ۶۶)

فن تاریخ کا فرض ہے کہ وہ انسانی زندگی کے ایک ایک حالات اور ایک ایک جزئیات پر اس طرح روشنی ڈالے کہ یہ امر باسانی مشکف ہو جائے۔ مدنیت، بازار، گھر، آب پاشی، شناخت، مالیات، تجارتی گواہ، باغات، محمول، دیوانی، فوج داری، طلاق، شادی، وراثت، کے قوانین، تعلقات عامہ، امور خارجہ، دفاع، چمکا ہوں اور تصابحوں کے اس کے الگ الگ ٹکے قائم تھے ہیں۔ سارے ملک میں جاسوس کا حال پھیلا دیا گیا ہے۔ جو بہمن اپنے علم کے ذریعہ دہلی نہیں کما سکتے۔ اور ناکام سوار، حجام، لاکر جا کر طوائف اور کسان پھر خفا پانہ قابلیت کے بدولت جاسوسی کے ٹکے میں شامل ہو سکتا ہے۔ سارے میں امن قائم ہے آگ۔ کا دریا ۱۱۵۵ء میں بھی معلوم ہو کہ ایسا انتظام والفرام اس لئے ہے کہ اس عہد کا بادشاہ چند گیت ہے۔ اس کی سلطنت کا ڈھکا سارے عالم میں بک رہا ہے اس کا پایہ تخت دنیا کے عظیم ترین شہروں میں شمار کیا جاتا ہے اس کی فوجی طاقت سے دوسرے مالک خوفزدہ ہیں۔ اس کے ہزار سوتلوں والے چوکی محل میں دور دور کے سفیر موجود ہیں اس کے دربار میں لکھو (دوسری زبان بولنے والا غیر ملکی) لوگوں کا ہجوم ہے سارا شہر اپنی کی طرح آہستہ ہے عوام بے شد بولتے ہیں ان کی خوش حالی میں

اضافہ ہوا ہے۔ دیگرہ دیگرہ، (دس ۱۱۴)

دنیا جانتی ہے کہ تاریخ کا فن محض حقیقیوں پر اطمینان نہیں کرتا۔ بلکہ نواس علم اور غور و فکر کی بنیاد پر اجتہاد بھی کر سکتا ہے لہذا اگر وہ خیال آرائی کے لئے یہ ارجن بھی خوب شے تھے سب سے پہلے انہوں نے دھوپ دی ہے بیاہ دجایا۔ پھر وہ برس کی بنیاس نہیں ملی۔ تودہ سری کرشن کی بہن سمبھلا کو بھگا لے گئے۔ (دس ۵۶) سے تو اسے باطل ہے بنیاد قرار نہیں دے سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ مہاجرات کے یہ سارے کردار جنگجو ہونے کے علاوہ طغیانی بھی تھے بھدواتیں

اس کی شخصیتیں تھیں جس کی نیم لوجی کردار بھی صحیح تھے۔ جبکہ دیوی لکشمی کی طرح کنوں کے پھول سے خلق ہوئی تھی اور جن کی ہڈیوں سے گلہ بھٹی تھی۔ (ص ۷۵)

آگ کا دریا ہندوستان کے عوامی ادوار سے عبارت ہے۔ مدر قدیم کے علاوہ آگ کا دریا میں آب دیکھیں گے کہ شرقیہ سلطنت، ہند میں تہذیب کا عظیم نشان مرکز بنی ہوئی تھی۔ جو ہندو شیارہ ہند کہلاتا تھا۔ (ص ۱۵۰) اور سارے میں میاں کیر کی شہرت پہلی تھی۔ ان کی بانیاں کسانوں اور عواموں کے زبان پر تھیں۔ پھر یہ منظر سامنے آئے گا کہ لڑائے ہندو جنگ سے لے کر سلطان عالم تک نو حکمرانوں نے اور دھپوری پر راج کیا۔ (ص ۲۴۱) پھر سلطان عالم کے زمانے میں سلیم آباد (ص ۲۴۱) اور پھر لکھنؤ (ص ۳۱۶) اور پھر ہندوستان (ص ۴۱۶) اور پھر ہات آہستہ آہستہ کر کے بیان ختم ہو گئی۔ کہ تقسیم ہند کے بعد معلوم ہوا کہ اب ہندو کہتے ہیں کہ جب تہا راجا اور تہا رے نظریے علیحدہ ہیں تو جاؤ پاکستان۔ (ص ۶۸۶)

(بظاہر ثابت ہو چکا کہ تاریخ ہند آگ کا دریا کا موضوع ہے۔ لیکن یہ صداقت نہیں ہے بلکہ موضوع کچھ اور ہے مگر آگ کا دریا کا موضوع تاریخ کیوں نہیں ہے اس کے مندرجہ ذیل اسباب ہیں۔

ناول کا ارتقا کہانی کی روایتی منطق کے بجائے شاعرانہ اور ڈرامائی منطق کے تابع ہے۔ یعنی اس میں عمل کے بجائے تصور اور بیان واقعہ کے بجائے رمزی اظہار کو اہمیت حاصل ہے اس میں شک نہیں کہ زمان و مکان ٹکڑے ٹکڑے بن گئے اور تحلیل نفسی کے اعتبار سے اس ناول کا کمپوز آتنا وسیع ہے کہ اردو کا کوئی ناول اس کے مقابلہ میں نہیں دکھا جاسکتا ہے۔

_____ تلاش و لٹازن، ڈاکٹر قمر رئیس ص ۵۷

"جس وسیع و قہر پر جس دوست نظر کے ساتھ اس ناول میں تاریخی شہزادہ شہنشاہ کے آداب کو سمویا گیا ہے اس کے پس نظر آگ کا دریا نہ صرف ناول نگاری کے اب تک کے کارناموں میں شام گار کا درجہ رکھتا ہے۔ بلکہ ہماری زبان کے ادب میں بھی اس کی جگہ ایسی منفرد اور متنازع ہے کہ اس کی ہمدردی شاید غصہ تک ممکن نہ ہو۔"

_____ آگ کا دریا تبصرہ از پروفیسر سلوب احمد انصاری فکر و نظر علی گڑھ اکتوبر ۱۹۶۷ء ص ۵۴-۱۱

انسان مرعوب ہے تو اس کو جلا دیا جاتا ہے کیونکہ اس کی تاریخی معنویت کچھ نہیں۔ کوئی کرائس ہندوستانی ذہن پر اثر انداز نہیں ہو سکتی کیونکہ کرائس ہی وقت میں شامل ہے۔ تاریخ نہیں ہے (آگ کا دریا ص ۷۷)

آگ کا دریا مقررہ ناول ہے۔ جس کا انداز بیان فلسفیانہ ہے۔ اور جس کا موضوع وحدت الوجود ہے۔ مگر یہ آگ کا دریا موضوع وحدت الوجود ہی کیوں ممکن ہے۔ ہاں اس کا جواب مندرجہ ذیل ہے

۱۔ وحدت الوجود کا فلسفہ ویدک دور سے لے کر دور حاضر تک چلا آیا ہوا ہے۔ اس امر کی شہادت عبد الرحمن بنجوری حیدر روشن دماغ بھی پیش کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے۔ جدید ترین فلسفہ اور حکمت کی تحقیقات بھی وحدت الوجود کی طرف مائل ہے۔

۲۔ وحدت الوجود کا فلسفہ ادب کی جمال انگیز لہجوں کا مخزن ہے اسی لئے شاعرانہ وحدت الوجود کی حسن کاریوں کا انتخاب کیا ہے۔ یہاں حسن بے عجب اور عشق بے تکلف ہے کیونکہ وہ اس کی حیرت مانی۔ اس کے سامنے اپنے وجود کا اپنے ذہن احوال کا ایک حصہ یہاں دوئی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہاں کسی تکلف کی غیریت کسی جواب کی گنجائش یا ضرورت

۳۔ صوفیائے مہاتما کبیر دورتک

۴۔ کبیر سے جدید دورتک

وحدت الوجود کے مطابق زندگی ایک سراب، فریب اور خواب ہے۔ مگر اس خواب میں ناول کے کردار نہ جالے کیا کیا دیکھتے ہیں جس سے یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ ناول کا موضوع وحدت الوجود نہیں ہے۔ وحدت الوجود جہانی ارتقار تبدیل اور تیز کا شکار نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے ہر حادثے کا وسیلہ روح ہوتی ہے۔ برعکس آگ کا دریا میں روم سے زیادہ جسم پر زور دیا گیا ہے۔ اس امر سے متعلق شروع اور آخر سے دو تحریریں ملاحظہ کریں :-

”منذر کی کوٹھری میں بچے جیڑی دیوی اچی گوری کے روپ میں جھپٹتے ہیں کرتی باہر آئیں۔ بھڑوہ کیسری ساری والی لڑکی میں تبدیل ہونا شروع ہوئیں۔ اس کے بعد ان کی شکل پھر مختلف نظر آئی۔ پہلے وہ دھنن بنیں۔ پھر روپ میں مہادیو سے ان کا بیاہ ہوا۔ پھر پل کی پل میں ایک بوڑھی عورت درگاہ سے بھی زیادہ خوفناک آلتی پالتی مارے اس کے سر ہانے آ بیٹھی۔ اور زور زور سے رونے لگی (ص ۲۶)“

”اور مرنے کے بعد روح شیط سے لات میں، مات سے بڑھتے چاند میں، بڑھتے جہاند سے بڑھتے سال میں، دیو لوک میں، والو کی دنیا میں ہوا، سورج، اور بجلی سے گذرتی چلی جاتی ہے۔ واسپی میں وہ فضا ہوا دھوئیا، بادل اور بارش اور پودوں میں پہونچی۔ قربانی کا شعلہ ہوا سے دھوئیں دھوئیں سے کہیں کہیں بادل میں بادل سے بارش میں تبدیل ہو کر برس جاتا ہے (ص ۲۵۹) گویا جسم سوچتا اور محسوس کرتا ہے (ص ۲۶۰) لفظ جو شروع میں تھا اور خدا تھا (ص ۲۶۹)

غرض کہ آگ کا دریا کا موضوع وحدت الوجود نہیں ہے۔ بالضرر وحدت الوجود نہیں ہے تو پھر اس ناول کا موضوع کیا ہے۔ مذکورہ بالا تحریر کی روشنی میں ”آواگون“ مناسب ترین موضوع لگتا ہے جس کی دستوں میں وحدت الوجود بھی مضمر ہے۔ یقیناً ناول کے صفحہ اول پر ”آگ کی دریا“ کی جگہ ”آواگون“ کا عنوان ہوتا تو بے حد خوب صورت۔ لہذا اس میں سب سے زیادہ مثالیں شہادت اور دلائل موجود ہیں کہ آگ کا دریا کا موضوع آواگون ہی ہے آواگون کے ذیل میں مندرجہ ذیل دلائل پیش ہیں ملاحظہ کریں

۱۔ انسان کو یہ نہیں معلوم کہ وہ کیا ہے، کہاں ہے، کیوں ہے، اور کب تک ہے کچھ معلوم نہیں۔ (ص ۱۳۳)

۲۔ ہر شخص کو اپنے کرم کا پھل بھوگنا ہو گا ایک انکلی بھی اگر کٹ جائے تو اس میں بھی کرم کا فلسفہ ہی رہتا ہے۔ (ص ۱۱۹) انسان کو کام نہ کر کے کرم سے نجات نہیں مل سکتی۔ نہ کرم سے بے نیاز ہو کر وہ مکمل بن سکتا ہے۔

۳۔ انسان کئی بد مرتا ہے اور کئی بار پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ناول کا محض ایک کردار چمپا، چمپا کے پھول سے، چمپا، چمپک، چمپاوت، چمپک مافی، چمپا وٹی، چمپا بائی، اور چمپا احمد کی منزلوں سے گذرتا ہے۔ ضروری نہیں کہ آگ آگ کی جگہ لے۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ ”سرخو کی موہیں گوتم تیلیمبر کے اوپر سے گذرے ابوالمنصور کمال الدین کمار پر نکلے“ (ص ۱۳۳) اور یہ بھی یہ حادثہ بھی ہو کہ کمال شیر خاں کی تشدد کی تاب نہ لا کر وہ اپنے دلہیز پراندھے مندرگراں

کے منہ سے خون کی ندی بہہ نکلے۔ اور چند گھنٹے تک سسکتے رہنے کے بعد وہ اسی طرح پڑا پڑا خاموشی سے ختم ہو گیا (ص ۲۰۷) لیکن فلسفہ آواگون اس امر کی ضمانت ہے کہ بنگال کا کسان ابوالمنصور کمال الدین زندہ ہے۔ اور زندہ رہے گا (ص ۲۰۲) مگر قدیم تیلیمبر یا جدید گوتم اور ہری شنکر دونوں عورتا شاہے دریا میں۔ اور شاید وہ دونوں سوچ رہے تھے

کہ ابوالمنصور کمال الدین کس طرح ہندوستان میں داخل ہوا تھا اور کس طرح ہندوستان سے نکل گیا۔ (ص ۸۲) پھر اگلا لکھو یہ سہو کہ ندی رواں رہی۔ دونوں جھک کر اس میں اپنا عکس دیکھنے لگے۔ گوتم نے ایک کنکر باقی میں پھینکا اور لہروں کا دائرہ وسیع ہوتا گیا جس میں ان دونوں کے عکس پھیل سے لگے (ص ۸۲) یاد رہے کہ دونوں کے عکس بالکل پھیلے نہیں بلکہ پھیل سے لگے جس سے آواگون مراد نہیں ہو سکتا ہے۔

گوتم مئی بار پیدا ہوا اور کئی بار مراد مرزا مانے میں ہر موڑ پر اسے کوئی نند بالا اور کوئی سجاتا لی (ص ۱۲۰) اور امر واقعہ نہیں ہے تو نیمبرت کے روپ نے کافی کومستی اور گوری اور جوگ مایا کا عرفان حاصل کر کے مرگھٹ کو حیات کی اعلیٰ ت (ص ۲۸۱) کیوں قرار دیا۔ اور کیا یہ صحیح نہیں کہ انسان ہر لحاظ بدلتا رہتا ہے۔ انسان بچپن میں کچا و ہوتا ہے جوانی بڑھاپے میں کچا اور تم اس لمحے سے پہلے نہیں تھے۔ صرف سلسل باقی رہتا ہے۔ (ص ۳۱۵) واقعہ ہے کہ آواگون کی تکنک فنکار نے کردار نگاری میں سلسل پیدا کیا ہے اور تاریخ ہند سمیت وحدت الوجود کی ترجمانی کی ہے۔ اور کردار نگاری کا مکمل جواز بھی آواگون سے ممکن ہے۔ ڈاکٹر مرزا فرمائے ہیں۔

دو ہائی ہزار سال کی ہندوستانی تہذیب اور تاریخ کے بیکراں سمنہر گوتم زینلہ ابوالمنصور اور چپا کی رو میں نہ جانے کتنے طوفان سے گزر جاتی ہیں۔ اور کتنے روپ بھرتی ہیں۔ لیکن اپنی انتہائی خاموشی اداسی اور باطنی سائیک پل کے لئے بھی جدا نہیں ہوتی۔

ماخوذ شعور کی رو ص ۵۶۔

لیکن _____ اگر یہ سچ ہے تو ان تحریروں کا کیا جواز ہے کہ انسان صرف آگے کی سمت چل سکتا تھا آگے اند آگے پیچھے جانا ناممکن۔ (ص ۳۱۶) جبکہ آواگون میں انسان پیچھے کو بھی جاتا ہے۔ اور نیز یہ انسان ضر ایک بار پیدا ہوتا ہے۔ اگلے جنم کی کسے خبر ہے (ص ۳۳۴) ماضی مستقبل، فنا بقا کسی شے کا وجود نہیں۔ لہذا جسم کو جلا (ص ۱۱۱) وغیرہ وغیرہ یہ ٹھیک ہے کہ آواگون کی تکنیک کردار نگاری کے ہر موڑ کا جواب پیش کرتی ہے۔ لیکن محض آواگون کو موضوع قرار دے کر اس خون عکس کا کیا حشر ہو گا۔ جو نہ کار نے اپنی اس لافانی تخلیق میں سرایت کر رہا ہے۔ و تا عظیم کا قون محل نظر ہے۔

ناول نگار کو کتنا مطالعہ کرنا پڑا ہو گا تاریخ، فلسفہ، آرٹ کے کتنے ماخوذوں کو چھاننا پڑا ہو گا۔ کتنے افکار کی ہرانی میں غوطے لگا کر گوہر مقصود صا لٹا پڑے ہوں گے۔ اور کتنے مشاہدات اور تجربات کو بجا کر کے ان کی ڈیاں گوندھنی پڑی ہوں گی۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے آٹھ سید صفحات کی اس ضخیم ناول کا کوئی صفحہ کھول لیجئے۔ وہاں آپ کو وسیع مطالعہ، عمیق فکر، مہر گیر تخلیق ہر ایک مشاہدے اور ان کے ثبوت گہرے امتزاج کا عکس ملتا ہے۔

و تا عظیم۔ ادب لطیف ۱۹۶۱ء ص ۴۹۔

سوال یہ ہے کہ گوہر مقصود کیا ہے؟ اصل قصہ یہ ہے کہ فنکار نے تاریخ، وحدت الوجود اور نظریہ آواگون

نہ کہ آواگون کی تکنیک کے ذریعہ ہندوستانی تمدن پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہئے۔ آگ کا دریا کا موضوع تاریخ انجینئری ہو سکتا ہے مگر محض تمدنی ترقی اور اس کے تاریخی نہیں بنتی۔ وحدت الوجود اس لئے اور ناممکن ہے کہ ناول کے آخری حصے خصوصاً لکھنؤ ۱۹۰۷ء کے بعد تقریباً دو سو صفحات وحدت الوجود سے بالکل بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ اور آواگون کی بات ہی دیگر ہے یہ صحیح ہے کہ آواگون کے موضوع پر نمایاں بنی ہیں۔ اور ناولیں اور پلاسٹک لکھے گئے ہیں لیکن اگر خالق کائنات کا گہرہ مودود محض آواگون ہے تو یقیناً اس کی تمام پسند کی داد دیئے بغیر خاموش نہیں رہ سکتا۔

آواگون کا موضوع بنیادی طور پر ایک مضحکہ خیز شے ہے۔ دوسرے یہ کہ آگ کا دریا میں شامل سنگی چیزوں جزئیات کا آواگون سے دور دورہ کہ کوئی تعلق نہیں ہے۔ جہاں تک کردار نگاری کا مشابہ ہے تو یہ امر آئینہ کی طرح روشن ہے کہ آگ کا دریا کہ ماری اور انیس ہے۔ لیکہ واقعاتی ناول ہے۔ واقعات کردار کو آگے بڑھاتے ہیں۔ واقعات ہی کردار کو مارے اور جلاتے ہیں واقعات کہ ہی نہایت پر کردار کی ذمیت منحصر ہے۔ واقعات ختم، کردار ختم، گویا درپیش واقعات کے پس منظر میں آگ کا دریا کا موضوع ہندوستانی تمدن ہے۔ تمدن ہر لحاظ سے ایک جامع اور مانع لفظ ہے۔ اس کی گرفت میں رقص، موسیقی، گیت، سرفلسفہ یہاں تک بادشاہ، وزیر، عوام، محل، جھونپڑی، اور زندگی کے تمام نشیب و فراز اسیر ہیں۔ لہذا آگ کا دریا کا موضوع ہندوستانی تمدن ہی ہے۔ نہیں! ہرگز ہرگز نہیں۔

ناول کا خاتمہ صرف ختم ہونے کا ہے۔ اس طرف بھی لے جاتا ہے۔ مذکور کردہ بیانات اصل مقصود تخلیق نہیں بلکہ گوئی گوہر نمایاں ہے۔ بن کو نشانے بجیکے۔ فنون سے تیار کیا ہے۔ اور کبھی یہ بھی خیال آتا ہے کہ آگ کا دریا حسن و عشق کی ایک جدید داستان ہے۔ اس کے دماغ میں شعلی کردار چھپا ہوا گرم ہیں جس میں مافوق الفطرت عناصر موجود ہیں جس کا پلاٹ غیر مربوط ہے اور جو کچھ کہان بیانات سے بھی آئندہ ہے۔

در اصل سائل یہ کہ تاریخ وحدت الوجود آواگون، تمدن اور داستان جدید سے آگ کا دریا کا موضوع متعین نہیں ہوتا۔ موضوعات الیا ہونا چاہئے جو ہر تکرار، پلاٹ، نیز فن کے تمام لوازمات سے بحث کرتا ہوا ناول کے غرضی وغایت پر مبنی رہشٹی ڈالے۔ داستان کہ وحدت الوجود کا ہی احاطہ کرے۔ آگ کا دریا کو بکواس، ذہنی فتور، اور بریک کہہ کر مہاجری ہی کم مانگی اور بے چارگی کا ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔ خالق فن کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ لہذا اپنے مطالعے پر نظر ثانی کرنا خود ہمارے لئے ہی بہت بڑے کام سے کہتے کہ ہر دست نظر اور عدل پسند کہلانے کے حق دار ہر جہاں آگے۔

ایک خیال ہے کہ آگ کا دریا کا موضوع آئندہ ہے۔ یہ وقت ہی اس ناول کا بنیادی کردار بھی ہے۔ اور وقت ہی ناول کے واقعات کو بناتا ہے۔ آئندہ کا دایہا ہجوم گوتم نیلگیر اور دوسرا ندی کو دت کی علامت تسلیم کرتا ہوا اسے جان و سامی آواز ہے۔ لیکن یہ ہے کہ آگ کا دریا میں وقت کی علامت نہ ہے۔ اور زیادہ صحیح یہ ہے کہ دریا بہتا ہوا وقت ہے اس ۹۹ء

ناول، کہ گوتم نیلگیر کی طرف کے اچانک رخ ہوتا ہے۔ لگاتار گوتم سے اس دنیا واقف ہے مگر سامنے ندی تو رہا ہے۔ اور گیت پر نیپیا کے جھونکے میں زمین زرخیز وانی کیسری ساری وانی ٹوکی بھی تو موجود ہے گوتم نیلگیر کو ندی یہ کہ پانی ہے۔ لیکن کش اور اس کا دریا اس کے اس مادے کو متفرق کر رہا ہے جبکہ

گوتم کا دل بیقرار ہے کہ وہ اسے نظر بھر دیکھ لے۔ لیکن وہ بایں ہاتھ پاؤں مارتا، دریا سے جہاد کرتا ہوا اور دریا سے برسرِ کار گوتم کو کہلائی اتنی فرصت گل چسپا جیسی دوشیزہ سے وہ گھڑی بھر کے لئے نظروں سے ہی ملاقات کر سکے۔ بیشتر نقادوں کے خیال میں مذکورہ بیان آگ کا دریا کا حامل موضوع ہے۔ چنانچہ گوتم کی ساری زندگی جدائی اور فراق سے عبارت ہے۔ کینہ نندی طویل ہے وہ بے حد تیز رفتار ہے۔ اس کی لہروں سے وقت نہیں ہے جلدی کر دو، وقت نہیں ہے، وقت نہیں ہے۔ دس ۹، ۵، ۴ کی آوازیں بجا رہی ہیں اس کی موجیں جب کہیں بے حد مضطرب ہوتی ہیں تو جنوں کی آگ میں بھڑک کر مچھتی ہیں کہ مجھے پہچانوں میں تمہارا پیچھا کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارا خیال بتاؤ! مجھے اپنی جگہ قائم نہیں گے لیکن تمہارا یہ خیال غلط تھا۔ مجھے دیکھو اور حالوں میں چارہا ہوں پل پل میں چن چن کر دوں گے تیرے دہانہ اندر میں غما ہوتا جا رہا ہوں تجھے پہچانوں میں بجا رہتا ہوں ساتھ جلتا رہوں گا۔۔۔۔۔ میں تم کو بھی نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔ تمہارے ساتھ فیصلے سارے انداز سے میری دستبرد پورے ہوتے چلے جاتے ہیں رشی ۵۱، ۵۲

ہر کردار نندی سے بنوازا ہے ہر کردار محسوس کر رہا ہے کہ زندگی کی طریت سرسرا تا اب بہت تیزی سے بہہ رہا ہے۔ بس طرح سبک خام نندی کی طرح پہاڑیوں اور گھاٹیوں میں پہنچ کر نذر رو ہو جاتی ہے۔ دس ۶۹۲ گوتم کہاں لچھا اور نہ لپٹا شخص نندی میں ڈوب ڈوب کر غوطہ کھا رہا کہ باہر نکلا رہے ہیں مسلسل جہاد کر رہے ہیں کیونکہ مجاہد ہی کامیاب ہیں۔ یہاں تک کہ ہر کردار بن الاقوامی وقت دس، ۸، ۷ کے نیچے کش کش حیات کے عالم ہمیب میں سرگرداں ہے۔ روہنی، گما گھرا، گومتی، گزگا، سرچو، جہر دیکھو نندی موجود ہے۔

وقت کی قوت کا ہر شخص قائل ہے۔ سورج جو وقت میں غروب ہوتا ہے۔ اور وقت سے نمودار ہوتا ہے زمین جو وقت سے ہے۔ آسمان جو وقت کے سبب زندہ ہے کشتی زلیست جو وقت کی مرہون منہ ہے۔ اور سیدائی حیات جو وقت سے ممکن ہے سب وقت کی لامتناہی سڑک پر ایڑیاں گھسی رہے ہیں وقت بہت تیز ہے، قابل ہے، حلیہ باز ہے، اور انسان کا انہی مقابل ہے۔ لہذا ناول کا کردار برق رفتار اور شرر انگیز ہے۔ اور ہمہ وقت جہاز زندگانی میں مرموز ہے۔ خطاسی سکت آنے کے بعد وہ اٹھا، اور لاسٹوں کو پھیلانگتا، گلیوں کی دیواروں کا سہارا لیتا اپنے مکان کی سمت گیا۔ جہاں اس کی ماں تھی جو اس کے زخم دھلائے گی۔ اس کو اپنی گود میں سلانے گی (دس ۱۱۶)

اس تیز رفتاری کے باوجود منزل پر ہر وقت نہ پہنچ سکے گا۔ گھر پہنچتے پہنچتے اسے بیس سال گزر گئے، اس کا گھر سنمان پڑا تھا۔ مگر وہ ہمت نہ ہارا، لڑکھڑاتا ہوا شہر سے باہر۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ میوے کے باغ میں داخل ہوا۔ اور تالاب کی سیڑھیں پر لپٹ گیا۔ اس کے زخموں کے خون نے تالاب کے شفاف پانی کو اور غوانی کر دیا (دس ۱۱۹)

یہاں ہر من میلوں کے ناول "مونی ڈک" کا تذکرہ کرنا مجمل ہو گا۔ جس میں نندی کی جگہ چھیلی کو ملاست بنا کر لہوا ملائ کش کش اور مقابلہ کی نظر بنا کر پیش کیا گیا ہے جس کا موضوع جذب لفظوں میں یہ ہے طاحون! جہاں رکھ ہے وہاں سکے ہیں جو وہی آدمی سکھی کہے جاسکتے ہیں جو کائنات کے مانند سمندر کو دیکھ کر گھبراتے ہیں اور بغیر تذبذب اور اضطراب کے نولن بنائے رکھتے ہیں۔ قانون بھی ایسے ہی لوگوں کا ساتھ دیتا ہے۔ جو مرے وقت خدا کا ہو کر رہنا ہے۔ اور جلاست

11

کاماتہ نہیں چھوڑتا، وہی مسیحا ملایا ہے۔

آگ کا دریا کا موضوع وقت تسلیم کر لینے میں بغاوت کوئی تنقیدی قیاحت نظر نہیں آتی۔ مگر زندگی کی فطرت اور اس میں منقسم ہے۔ (ص ۳۹۹) اور بدورد وقت کی جاہد و قابہر سلطنت کا دارا تھا۔ ہے اور ہے۔ ۹۔ کیونکہ وقت بلا بدورد ہے وقت مسلسل ہے۔ (ص ۶۵۲) ماضی حال ہے۔ حال میں ماضی شامل ہے اور مستقبل بھی۔ (ص ۶۵۲) وقت کی اس شے ہفتہ ہفتہ نے ہر زندگی کو متحرک رکھا ہے۔ وقت ندی ہے۔ ندی بہتی رہے گی، ندی ہماری زندگیوں کا سبیل ہے۔ (ص ۳۹۶) ندی کی جہان پر ہمیشہ منت نئی کشتیاں اور منت نے جوس گزرتے رہتے ہیں۔ (ص ۱۰۰) ندی میں ہی آوازیں غرق ہوں گی (ص ۸۶) بار ندی کی لہروں پر بہتا رہے گا۔ (ص ۵۹۸) چاند ہی کیا ندی پر ایک عظیم الشان طاقتور دنیا قائم ہے۔ (ص ۱۰۴) دنیا سے ایک گھمبیر راگ بلند ہو رہا ہے۔ دکھ کا راگ، موت کا راگ، زندگی کا راگ (ص ۱۰۴) دنیا میں انسان کے آئینہ میں پانی بہتا ہے۔ (ص ۵۵۳) بارش تو ہوتی ہی رہے گی (ص ۵۵۳) ہاں! انسان آگے چلتا رہتا ہے (ص ۵۵۳) آگ آگ سے اس نے دیکھا کہ وہ آگے نہیں جا رہا ہے وہ مح اپنی دنیا مسلسل مستقل مراجعت میں ہے اور تنہا ہے۔ (ص ۱۰۵) ایسا نہ ہو کہ ندی کی موجیں اسے آدبوچے اور وہ پانی کو دیکھتے دیکھتے پانی ہی میں غرق ہو جائے (ص ۸۲) نیچر یہ سنا کہ سب وقت کی مضبوط مٹھیوں میں حیات و کائنات کی ساری سرگرمیاں اس میں تو ناول کا جو خوب حیات و کائنات کا یہ تو ہے موضوع، کردار اور ہلٹ کیوں نہیں بن سکتا۔ گویا آگ کا دریا میں موضوع کو وقت، کردار کو وقت اور انسان کو وقت و ندی وقت تسلیم کر لینے میں ساری پیچیدگیاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور نڈکار کا اصل مطلع نظر روکے روشنی کی طرح افیج جو بے نسبت یہاں بے حد مختصر لفظوں میں یہ وضاحت کر دینا نہایت ضروری ہے کہ آگ کا دریا کا موضوع وقت بھی نہیں ہے وقت موضوع کیوں نہیں ہے اور اس میں ناول کے کردار بننے کی صلاحیت کیوں نہیں ہے اس کی طرف ہر اشارہ کرتے ہوئے

۱۱، آٹ کا دریا ایک ناول ہے فلسفہ کی کوئی کتاب نہیں ہے۔

(۲) ندی تو نہیں جانتی کہ کدھر کو جا رہی ہے پھر اتنی تیزی سے کیوں بہتی ہے؟ (ص ۱۴۷)

(۳) کائنات کا خاتمہ جو ہے کہ موت طرح یقینی ہے۔ اندر تا ہی خیر اہم (ص ۳۹۹)

ہیں۔ اس سے کبھی بھی قرار اختیار نہیں کرتے۔ بلکہ عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ وہ موضوع کے تقاضوں اور مطالبہ کا بغیر مقدم کرتے ہیں۔ اور اس کے بیان کر جاتے ہیں کچھ بھی تامل برداشت نہیں کرتے۔ بالفرض اگر آگ کا دریا ہو، موضوع وقت ہے، تو اس میں حیرت و انشوس کا کیا جواز ہے کہ فقرہ العین حیدر قسیم ہند کے بیان میں اپنے موضوع کو باطنی ہونا، ظاہری ہونا اور اپنے موضوع کے مطالبوں کو بالکل فراموش کر دیا ہے۔ جو اکثر طرح من وقت کو آگ کا دریا کا بنیاد و زین تسلیم کرتے ہوئے بھی حقیر کے نظریے کی تصدیق کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

فرخ العین حیدر نے اپنے انداز پر ایک سہل لکھت کو ایسے مرکزی وزن کی شکل میں اظہار نے کی کہ شش

کی ہے۔ دوسری جیسے اس پرانے موضوع یاد ماضی میں الجھ کر تقسیم ہندوستان

کے دوران قدیم جاگیردارانہ تہذیب (جیسے انہوں نے مثالی بنا کر پیش کیا ہے) بر باد ی کا بیان کر لے گئیں اور اس مجموعی وزن سے دور ہوتی گئیں جس کا اشارہ ایلینٹ کے اسٹار کی مدد سے انہوں نے ابتدا میں کیا ہے۔ اور ان دلچسپیوں میں کسی قسم کی گہری معنویت یا اقدار کی شکست کا اندازہ پیدا نہیں کر پاتا اور ناول وسیع وقتی زمین کے باوجود فکری گہرائی اور ضخامت اختیار نہیں کر پاتا۔

(ماخوذ ششور کی دھڑ ۷۵)

۲۱ سے قبل کے پرہ اسرار سے امر واقعہ کی نقاب کشائی کی جائے ایک مزید گمان کی طرف نشاندہی کر دینا ضروری ہے امرکان بنے کہ آگ کا دریا کا موضوع اور کردار کی وضاحت جلد تحریروں سے ہی ہو جائے۔

آگ کا دریا کا موضوع وڈ شہروں کی کہانی ہے جس کے کردار ہندوستان اور برطانیہ ہیں گویا چارلس وڈکنس کے خیالات کی زمین پر جدید طرز میں لکھا ہوا ہے۔ ناول آگ کا دریا ہے۔

ہندوستان میں نے وڈکنس کی ہوش سنبھالا اور مختلف خطروں اور حادثوں کو جھیلتا ہوا آگ کی طرف توجہ دیا تھا۔ اس ہندوستان میں ان گنت اسرار تھے، مذہب، فلسفہ، آرٹ، رمزیت، لغتوف، ادب، موسیقی کی گہری بات تھی۔ قدامت ایک طرف زبردست عظیم الشان ورثہ تھا دھرم ۳۷۹ء اور دوسری طرف انگریزی تمدن تھا۔ لوگوں کا راج تھا۔ اسمبلی کے قانون تھے، گورنر کے دربار تھے ۳۷۹ء، یہی انگریزی تمدن برطانوی کردار کی علامت ہے۔

گویا ناول کی تکنیک میں صفحہ ۲۶۹ تک اکیلا ہندوستان اپنے آپ میں مست تھا اور اپنی مشکلات سے دوچار تھا۔ ہندوستان میں سرسوں کے کھیت تھے اور ربڑ۔ اور سیٹلا دیوی کے مندر۔ دھرم ۳۷۹ء اس ہندوستان کے ایک حصے میں اجودھیا کا ماحول دوسرے کی دو بیویاں تھیں ایک نام تھا کیکئی۔ دوسری کا آکوشیا۔ ہندو پرالہ اور ویدائک تہذیب۔ منل بادشاہوں کے قہرے دھرم ۳۷۹ء نوابوں کے قہرے، جاگیرداروں کے قہرے، بھارتی قصوں میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے قہرے بھی شامل ہونا شروع ہوئے۔ پیردم تھان کی تحریک شروع ہوئی۔ ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء کو کوئٹہ انڈیا ریفرنڈم پانچ کیا گیا، ملک میں ہناوڑت شروع ہوئی۔ احمد نگر فورٹ تعمیر آباد ہوا۔ ماضی کے شاکہ منی کے قدیم ہندی طالع غم جو جدید دور کے یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ اس بغاوت میں پیش پیش تھے۔ دس ہزار ہندوستانی پولیس کی فائرنگ سے مارے گئے۔ (دھرم ۳۸۳)

کیا ہندوستان اس قابلِ عبرت مشرے پہلی بار گذرنا تھا ہندوستان جانتا ہے کہ اس سے پہلے بھی گدھ اور شرادتی میں ہزاروں انسانوں کا خون بہہ چکا ہے خون مالاپ کے شراف پانی کو اغوا کی کہ چکا ہے۔ شہر چنگی رتھوں اور باغیوں کی لینا ہو چکی ہے۔ پل کی پل سلا بانا مان میں تبدیل ہو گیا۔ دھرم اور ہاتھیوں کی چنگا مارا دھرم کی صدائوں کے خوف ناک عبور میں اس کی آواز دُوب کر رہ گئی ہے۔ بانا کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی ہے۔ اور دھرم کا ہانا مار گم ہو چکا ہے۔ (دھرم ۱۱۳) لیکن اس کے نتائج نے ہندوستان کے بدلے نظام کو پہلی بار قومیت کے تصور سے آشنا کیا۔ اور بالآخر اس نے کہنا چلا کہ دھرم کا بادشاہ وڈوہر ہے اور پرچا خوش ہے۔ (دھرم ۱۱۵) لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کا ہندوستان ان کے قہرے میں

مظلوم ہے۔ آزاد نہیں، غلام ہے۔ راجہ نہیں، ڈکٹیٹر ہے۔

ناؤں بنگالہ نے آگ کا دریا میں ایک باب ہندوستان میں قائم کیا ہے۔ گویا ہندوستان بھڑکانا دھو گیا۔ ظلم کا خاتمہ ہو گیا۔ اور خون کی برکھائت، خون برسانے والے ہادل اور خون کی کچڑہ ندیاں رنگ لائیں ہندوستان کی صد سالہ جدوجہد سے نتیجہ و نصرت کے ترنگے کا دھار بھال ہو گیا۔ مگر کشمکش انقلاب کے سبب ہندوستان کو بہت ساری چیزیں کھوئی بھی ہیں۔ اس میں بڑا المیہ "وجود پاکستان" تھا۔ اس المیے نے ہندوستان کے حلق کو خشک کر دیا جسم کو سمجھ کر دیا۔ اور دماغ کو ہلا کر رکھ دیا۔ اس کا بدن مہر مہر کاہتا ہے۔ اس کے ہاتھ سے کمان گری جا رہی ہے اسے گہرا تپ ہے۔ اسے بہتے شگون دکھائی دے رہے ہیں۔ وہ اپنے ہی کہنے اپنے ہی دستوں اور اپنے استادوں کو اپنے سے الگ نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ کہنے کی تباہی سے قدیم روایتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور روحانیت کے خاتمہ کے ساتھ کعبہ بھی تباہ ہو جاتا ہے۔ (ص ۴۶۶، ۴۶۷)

مسئلہ قیام پاکستان؟ ناؤں بنگالہ نے اپنے طور پر اس سوال کا بھی حل تلاش کیا ہے جس کو سہولت مطالعہ کے لئے مندرجہ ذیل نکات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) بنگال میں مسلمانوں کے عہد میں صحافی کی زمین داروں کے عدسے قائم تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ان زمینوں پر اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ ملک سے بند ہو گئے تھے۔ اور مسلمان پس ماندہ بن گئے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ہندو انگریزی پڑھ رہے تھے۔ مسلمان جاگیردار ختم ہو چکا تھا۔ مسلمان صنعت کار تباہ کر دیا گیا تھا۔ اس کی جگہ دھرمی بندوبست کے نئے ہندو زمین داروں اور ہندو مکمل کلاس نے لے لی تھی۔ بلقائی الٹ پھیر کے اس پس منظر کے ساتھ بنگال میں سب سے پہلے تشہ النانیہ کی تحریک شروع ہوئی تھی۔ نئی ہندو بورڈز و روی قیادت کے لئے تیار تھی۔ ملازمین حاصل کرنے کی دوڑ میں بھی ہندو مسلمانوں سے آگے نکلا گئے تھے۔ مسلمانوں میں خوف کی سائیکولوجی پیدا ہوئی شروع ہو گئی تھی اس خوف کو اچھے مواقع پر انگریز نے ہوا دی (ص ۴۷۶)

(۲) مسلمان جو لاپرواہ مسلمانوں کو کلاس جو ملک کی دھرتی پر محنت کر کے زندہ رہنا چاہتا تھا اس کے مستقل کٹھن کے کچھ سوچا بھی نہ سب کو یہی فکر تھی کہ اپنے لئے زیادہ تمباکو (اقتصادی تحفظ اور ملازمتیں حاصل کرنی چاہئیں) (ص ۴۷۷)

(۳) کانگریس پر ہندو اکثریت کا غلبہ تھا اور ہندو اکثریت فرقہ وارانہ ذہنیت کی حامل ہے ایسے میں مسلمانوں میں خوف کی سائیکولوجی پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ اور اس صورت حال کو برطانوی حکومت نے اچھی طرح اپنے فائدہ کے لئے استعمال کیا۔ (ص ۴۸۰)

(۴) مسلمان قوم کی سائیکولوجی عجیب و غریب ہے۔ اس کو اپنی سرزمین سے بالکل محبت نہیں۔ ذرا موقع ملا ہی پٹانے لڑو لگا دیا۔ میرے مولا بلائے دینے مجھے (ص ۴۸۱)

(۵) کانگریس حکومت نے شروع ہی میں ایسے اقدامات کئے جس نے مسلمانوں کے دل پاش پاش کر دیئے۔ اور پھر کانگریس دوبارہ اعتماد بجالا کر سکئی۔ (ص ۴۸۱)

۷) مسلمانوں کے سامنے دو دنیا میں تھیں۔ ایک طرف یہ لوگ تھے۔ ان کے دماغ، ان کے عقائد ان کی جدوجہد مگر یہاں مستقبل بے حد مبہم تھا۔ دوسری طرف سکون تھا۔ حفاظت، ذاتی مسرت، (ص ۵۵) گو یا ہندوستان کے مسلمانوں کا مستقبل خطرے میں تھا۔ لہذا اس صورت میں پاکستان کے تشکیل ناگزیر ہو گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان دور کے کمال جیسے نہا سبھا کی بھی ساتویں قرارداد چھ میں موجود تھی۔

(۸) ہندو ہوا مسلمان بدلتوں اپنے اپنے عقائد میں نہایت کڑ اور شدید ہیں۔ ہندوستان پوری قوت لگا کر یہ ثابت کرنے میں مصروف ہے کہ تقسیم غلط تھی اور ملک دراصل ایک ہے اور اس کی تہذیب ناقابل تقسیم۔ پاکستانی یہ ثابت کرتا ہے کہ تقسیم بالکل جائز اور صحیح اور یہاں کی کلچر بے حد مختلف ہے۔ اور اسی علاحدہ قومیت کی بنیاد پر یہ ملک حاصل کیا گیا ہے۔ اور ہندوستان کہتا ہے کہ سارے مشرق کی تہذیب کا منبع اس کی کلچر ہے اور گیتا پر بند پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اور خلافت راشدہ اور عباسیوں اور مغلوں کے زمانے کے لاگ الاچے جلتے ہیں (ص ۶۸)۔

(۸) لیکن تقسیم ہند کی بنیادی وجہ بقول فنکار یہ ہے کہ مسلمان کے لاشعور میں ہجرت کا منہاں لبا ہوا ہے۔ سچھی صدی میں ایشیا میں سیاسی بیداری کے پھیلنے ہی یہ قوم متضاد اور متضاد لہروں کی کش مکش کا شکار ہو گئی۔ رہا ہند میں، لیکن "ہیرے مولا بلالے مدینہ تجھے" اس کا محبوب لہر تھا۔ ہاں اسلام کی تحریک نے اس تصور کو اور دلا آور بنا دیا۔ اور مسلمانوں کے یہاں یشلم اور وطن پرستی کا تصور ہی بدل گیا۔ اب ہندوستانیت اور اسلام ہم معنی نہیں تھے۔ کیونکہ اول الذکر میں ہندو ازم کا شملہ تھا۔ اور اس میں انگریزوں کے فرقہ پرست عناصر کے ذریعہ الگ ہندوینیت کی تحریک چلا رکھی تھی۔ (ص ۶۹)۔

(۹) مذہبی انتقارب گو با کرکٹ میچ میں پاکستانی ٹیم ہارنے لگے تو سمجھو اسلام خطرے میں ہے دنیا کے ہر سٹلے کا تان آخر میں تاکر اسی لفظ پر لڑتی ہے (ص ۶۹)۔

اس میں کوئی شک نہیں فنکار نے ہندوستان کے حالیہ درپیش ایسے پر جو یہاں تقسیم ہند سے عبارت کیا جا رہا ہے بے حد بے جا و ترصو کیلئے۔ مگر آگ کا دریا کے خانی نے بھی اس تبصرے میں قصور سے تعبیر، قصور کی کیا جاتی ہے۔ قصور کی غلط بیانی اور نہایت محتاط انداز میں قصور کی مصلحت پسندی کو بھی شامل بیان کیا ہے نہایت ادب سے تحریر ہے کہ فنکار نے تقسیم ہند اور قیام پاکستان کے بیان میں مسلمانوں کے مذہبی اقتصاب کو جو بنیادی محرک قرار دیا ہے وہ ایک حد تک درست ہوتے ہوئے بھی زیادہ حد تک غلط ہے۔ بنیادی محرک خوف کی سائیکولوجی ہے۔ جس کو خانی نے فن نے بددلی سے بیان کیا ہے جبکہ مذہبی اقتصاب اور ہجرت کے مضمون کا بیان نہایت فراخ دلی کے ساتھ کیا گیا ہے۔

تسلیم کیا کہ کرکٹ میچ میں پاکستانی ٹیم ہارنے لگے تو سمجھو اسلام خطرے میں ہے مگر اس حقیقت کا کیا جواب ہے کہ اگر کرکٹ میچ میں ہی آسٹریلیا، انگلینڈ، یا اور کوئی ملک جو نام نہاد کرکٹ کا کھیل جانتا ہو۔ ہندوستان کے مقابلے میں ہارنے لگے۔ تو مسلمانوں کو بے حد تکلیف ہوتی ہے اور ان میں غم و غصہ کی ہلکی سی لہر دوڑ جاتی ہے کیا آسٹریلیا اور

انگینڈ کی شکست سے بھی اسلام فطرے میں پڑ سکتا ہے۔ "خوف کی سائنیکولوجی" یہ سوال تاریخ کا بہت بڑا اگر ہے کہ اس خوف کا تدارک کیا جاسکتا ہے جو کہ کانگریس کر سکتی تھی تو آج حالات کیا ہوتے۔ (ص ۶۹۵) لیکن ابھی تک اس مسئلہ کا ہلکا سا حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ اور نہ کوئی امید نظر آتی ہے۔ علی گڑھ میں کہاوت ہے کہ مسلم یونیورسٹی کی سڑک نئی دلی کے بجائے سیدھی کراچی جاتی ہے۔ کراچی اس لئے سیدھی جاتی ہے کہ ملازمتوں کے سلسلے میں مسلمانوں سے جو تعصب رہتا جا رہا ہے وہ کوئی دھکی جیسی بات نہیں ہے۔ (ص ۶۹۴)

دنیا کو معلوم ہے کہ ہندوستانی مسلمان کے ساتھ حکومت ہند درپردہ بدوم، سوم، شہر دیوں جیسا سلوک کر رہی ہے۔ حکومت کن لوگوں کے ہاتھ میں ہے، تحفظ انا، تحفظ اقتصادیات اور تحفظ مذہب و دور کی بات مسلمانوں کے تحفظ جسم و جان کی بھی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ ناچیز عاجز ہے کہ ایسے حالات میں مذہبی تعصب کیسے پیٹنے لگتا ہے۔ ذات ہی ذات بلوایوں کے سیلاب نے اگر مسلمانوں کو گاجرمونی کی طرح کاٹ کر پھینک دیا اور مورد الزام مسلمانوں کے دین کو دیا جا رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آگ کا دور یا خالق دین کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر ہے آپ سے پوچھتا ہوں کہ جمشید پور میں مسلمانوں نے کیا مذہبی غصہ ڈھایا تھا۔ علی گڑھ میں کیا شارشیں بنیں تھیں۔ اور ہندوستان کی آزادی کی جھوٹی سی مدت میں تقریباً تین ہزار ظلم و استبداد کی خونی کہانی میں مسلمانوں کے اسلام کا کیا دخل تھا۔ کہ آپ نے ملیش میں آکر انہیں کھیت کر دیا۔

آپ صبح اٹھے چینیوں کی لمبی قطار پر پاؤں پڑ گیا۔ سنکڑوں جینیوئیاں ایک سکڈ میں مر گئی، آپ نے بے پرواہی سے بھی ان کی بے مایا لاشوں پر نظر نہیں ڈالی، اور دو سلاہ قدم بڑھ کر علیا سگریٹ کا ایک کش لگایا۔ اور آسمان پر بھولتی شفق کے جلوے میں سب کچھ بھول گئے۔ آخر جینیوئیلوں کی حقیقت ہی کیا ہے۔ ہزار دو ہزار مر بھی جائیں تو کیا ہے۔ نہ ان کا خون بہا، نہ قصاص، نہ کوئی فریادی، نہ داد و درن نہ کوئی جواب طلب کرنے والا۔ نہ کوئی گریبان گیر ہونے والا۔

(ڈاکٹر محمد حسن، عصری ادب جولاہی صفحہ ۱۹)

میں پوچھتا ہوں کہ مذہبی تعصب کس میں ہے۔ سازشیں کون بنتا ہے۔ ظلم کون ڈھاتا ہے۔ دستور ہند کا کون مذاق اڑاتا ہے۔ اور ہمیشہ کس کی ذات سے یہ پاک سبز مین ناگہ و اخیال خاک و خون میں ملتی جا رہی ہے۔ لیکن ایک سوال جو اس ملک کی ساٹھ کروڑ آبادی کے سر پر سنگی تلوار کی طرح لٹکا ہوا ہے۔

زکی اللہ کے خون کی کیا قیمت ہے ؟

..... مرکزی حکومت کے ایوان میں اب تک کوئی طوفان برپا نہیں ہوا ؟

بالوکی سادھی پر قسم کھانے والوں کے جگر چھلنی نہیں ہوئے ؟

دہانما گاندھی کا دھارہ قتل ہوا اور شری مارجی ڈلسہائی کے ہونٹ نہیں بٹے ؟

وٹو باجی نے اتنے بڑے ساکنہ پر کوئی رست نہیں رکھا ؟

اقلیس کا دم بھرنے والی شرمیلی اندرا گاندھی کو سامنے کیوں سوکھ گیا ؟

یہ کیسی بھیاکنہ خاموشی ہے ؟

کیا زکی الہور کا خون رائیگاں جلے گا ؟

مستقبل میں لکھی جانے والی تاریخ اس کا جواب آج چاہتی ہے

(عصری ادب جولائی ۱۹۷۷ء)

امیک زکی الہور کا جیشید لپور میں خون اور مراد آباد جگمگ کا شہر خود عید کے موقع پر خون کے آنسو دوتا ہے
امیک جگمگ ہی کیا ؟ بچوں کے خون سے لکھا ہوا یہ "بدیہ تشکر" ہم دستور ہند کو پیش کرتے ہیں جو خاموش
رہ کر ہماری سوگاری میں شریک ہے۔ یہ بدیہ تشکر ہم اندرا گاندھی کو پیش کرتے ہیں۔ ایسی عید مبارک
ہمیں کسی نے کبھی نہیں دی۔ یہ "بدیہ تشکر" ہم اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ اور ان کی وزارت کو پیش کرتے
ہیں۔ یہ بدیہ تشکر اتر پردیش کی وزارت میں شامل مسلمان وزراء کو پیش کرتے ہیں۔ یہ "بدیہ تشکر"
ہم ہندوستانی پارلیمنٹ کے ہر ممبر کو عموماً اور مسلمان ممبروں کو خصوصاً پیش کرتے ہیں۔ یہ "بدیہ تشکر"
ہم ہندوستان کی تمام ریاستوں کے وزراء کو عموماً اور مسلمان وزراء کو خصوصاً پیش کرتے ہیں۔ یہ بدیہ
تشکر ہم ہندوستان کی اسمبلیوں اور کونسل کے ممبروں کو عموماً اور مسلمان ممبروں کو خصوصاً پیش
کرتے ہیں۔ ۱۹۸۰ء کی جتنی آزادی کے موقع پر ہمارا یہ بدیہ تشکر اندرا گاندھی اور ان کی سہ کار کی
نذر ہے کہ ہم مراد آباد کی قلعی کی قائل تو تھے ہی۔ اب قلعی اترنے کے مقتول بھی ہیں۔ رَبِّ الْعَالَمِینَ !
(از مورچہ ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء)

اس ضمنی بحث کے بعد یہ عرض کرنا لازم قرار پاتا ہے کہ آگ کا دریا تھ موضوع "دو شہروں کی کہانی" بھی نہیں ہے
جس کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں۔
(۱) موضوع دو شہروں کی کہانی تسلیم کر لینے کے بعد گوتم کمال ہری اور چہا جیے کرداروں کی تاویل اور گنگا
ہو جاتی ہے۔

(۲) ناول کے فلسفیانہ انداز بیان کا جواز نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔
(۳) ناول خبرانی حدود کا پابند ہو جاتا ہے۔ جس سے اس کا دائرہ عمل CANVAS، نچرود ہو جاتا ہے
(۴) ناول کی اقامیت پسینہ پڑ جاتی ہے۔ اور آگ کا دریا شہر کا درہ ہو کر ہندوستانی فکر و فن تک محدود
ہو جاتا ہے۔

(۵) دو شہروں کی کہانی موضوع تسلیم کر لینے کے بعد ناول تاریخی ہو جاتا ہے جبکہ یہ حقیقت واضح کی جا چکی ہے۔
کہ آگ کا دریا تاریخی ناول نہیں ہے۔

(۶) دو شہروں کی کہانی اس بھی موضوع نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان کا کردار نہایت مبہم اور خصوصاً انجام تو
نہایت مبہم ہے۔ آگ کا دریا کو بنیاد بنا کر ہندوستان کے مستقبل کا فیصلہ نہیں ہو سکتا ہے۔ دوسرے برطانیہ کا کردار
تو بے حد مبہم ہے۔ برطانیہ کی یونیورسٹی کے ذریعہ برطانیہ کے کردار پر روشنی ڈالنے کی اگرچہ کوشش کی گئی ہے۔ مگر ناول میں

میں ہندوستانیوں کا ہی انتخاب زیادہ کیا

گیا ہے۔ لہذا برطانیہ کا رول بالکل پرچیائی کی طرح ہے۔ مگر چونکہ برطانیہ کاظم و لشکر، سلوک و برتاؤ، طرز حکومت، طرز معاشرت، اور طرز سیاست کا ذکر کمال تک غیر آسودہ ہے۔

(۷) سب سے بڑی بات یہ کہ ہندوستان کا کردار محض تمدنی، جالیاتی اور مافیانی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا سب سے اہم کردار زراعتی ہے جس کے ذکر سے خود ناول نگار نے اجتناب کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ناول میں درادڑوں کا بیان نایاب ہے لہذا مندرجہ بالا نکات کی روشنی میں یہ امر روشن ہے کہ آگ کا دریا کا موضوع دوستیوں کی کہانی نہیں ہے۔

آخر آگ کا دریا کا موضوع کیا ہے؟ آگ کا دریا کا موضوع "انسان" ہے۔ کردار "انسان" ہے۔ روح "انسان" ہے۔ اور روح واقعی "انسان" ہے۔ انسان جس کے خیال و گمان کی کمندیں نہاں و مہکاں کی عریں پرستی کی طرے اڑتی باکراں پہنچ جاتی ہیں جس کے تعریف و تہنات و جہاد و سحر و سہرے۔ جوانی تانتخ خود مہار کرتا ہے جو فلسفے کا جنم داتا ہے۔ جو تہذیب کا محافظ ہے جس کے اشارے پر زمانہ لینے کرتا ہے۔ اور جس کے ضمیر میں ضمیر کا نزات پر شہید ہے۔ وہی "انسان" انسان کا عنوان موضوع کردار اور گوہر مقصود ہے۔

۱۰۔ کا دریا ہندوستان کے پس منظر میں انسانی کہانی ہے یہاں ایک گوتم نہیں لاکھوں گوتم ہیں اسی لیے لاکھوں دیوتا ہیں ایک داتا نہیں لاکھوں داتا ہیں تمام انسان دیوتا اور دواتا بے پناہ وحدت کے رنگ میں رنگے غیر متبدل اکائی کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ پھر یہی وحدت کثرت میں تعظیم ہو جاتی ہے۔ انسان کی انفرادی زندگی سے اجتماعی تک، وحدت سے کثرت ہونے تک کا یہ نمائشا آگ کے دریا میں خوب صورتی کے ساتھ بنھایا گیا ہے۔

انفرادیت سے اجتماعیت کی تخلیق کرنے میں بڑے کرب سے گزرنا پڑتا ہے اسی کرب کو فن کی زبان میں تخلیقی کرب سے عبارت کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ سہا ہوا گھاٹ پر لٹیا رہا۔ پیچھے پہر کی مدھم چاندنی سائیں سائیں کر رہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس کا ذہن آہستہ آہستہ صفر کے نقطہ پر پہنچ گیا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو ان گنت حصوں میں تقسیم کیا۔ بہت سے گوتم بول رہے تھے۔ گارہے تھے، کھڑے تھے، تہقہہ لگا کر ہنس رہے تھے، اداں تھے، اچنبھے میں تھے..... (دس ۶۱) انسان جھڑکے سا خود ہی خود نظر آتا مگر نہ دنیا میں لاکھوں مسندریاں ہوں گی۔ اور لاکھوں آنند اور ہر شے شکر، یہ حیرت تو بہت وسیع ہے۔ (دس ۸۷)

انسان اس وقت بھی تھا جب ویدک یگ نے بنم بھی نہ لیا تھا۔ انسان اس وقت بھی رہے گا جب صبح ہستی دھواں دھواں ہو جائے گی انسان کے قبضہ میں زمان و مکاں ہے۔ آفتاب دہستاب ہے۔ زمین و زمان ہے۔ بلکہ مکاں ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی:

"انسان بھی خدا ہے اور اس کی خدائی اس کے اوپر چلتی ہے"

احمد لقول قرۃ العین حیدر۔

"انسان جو خدا ہے اور خود خدا ہے" (دس ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۸)

اس کے آگے نہ کچھ ہے اور نہ پیچھے صرف خدا کے۔ خدا اس کے آگے ہے اور خدا اس کے پیچھے اور خدا اس کے بعد ہے صرف۔

خدا ہی اس سے بڑا ہے۔ اور سب اس سے چھوٹے اور اس کے مطیع اور فرمان بردار ہیں۔ اور اس کی قوت لشعر سے لڑنا ہی ہے۔ گویا انسان مرکز کائنات ہے مجموعہ جالیات ہے اور نقطہ انقلاب ہے۔ اسی نکتے کو مد نظر رکھتے ہوئے آگ کا بیجا رزمیہ انسانی قرار دینا عین حقیقت پسندی کی دلیل ہوگی۔

آگ کا دریا اردو کا پہلا رزمیہ ہے جس میں جلال و قہار کی حرارت شروع سے آخر تک قائم ہے۔ ساری چیزوں میں پروہیت آگ لگی ہوئی ہے۔ آنکھیں آگ میں جلی ہیں اور اشکال اور اجسام حاسیت، و نور ستی، آوازیں، خوشبو ذہن و دماغ، خیال، جسم، تصورات سب وہ عناصر اس آگ میں جلیے ہیں اور نفرت اور محبت اور پیدائش، اور بڑھاپے موت اور رنج و الم اور دکھ اور گریہ اور مایوسی سب اسے پروہیت یہ الاؤ تیار کیلے۔ (ص ۹۱)

رزمیہ انسانی کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ ہمارے وہ سارے کردار میں کا ذکر تم نے پہچا باجی سے سنا ہوگا توئی کا رڈز کے کرکٹ کے مانند ذہن اور پیر لطف گفتگو کرنے والے لڑکچان، مارگ کا مطالعہ کرنے والی اور مان پوری ناچنے والی لڑکیاں ہندوستان کی قدیم کلاسیکل تہذیب کا رنگ لاپنے والے پوزیشن سب کو ہم نے دیکھا کہ خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ مگر ہم میں بہت سے ایسے تھے جو اس خون کا کفارہ دینے کے لئے تیار نہ تھے۔ جو انسانیت کی اعلیٰ تدریجوں اور مذہب کی بلندی اور خدا کی بزرگی کا چرچہ کر کے ادھر ادھر ہر جگہ گئے۔ ان کرداروں کے علاوہ اور لوگ بھی تھے۔ حقیقی انسان (ص ۹۹)

حقیقی اعلیٰ انسانیت انسانی میں جو خیر ہی جلی جلی ہے اور مستقبل میں جیتنے کی فضا کو دھو، آسمان کو دھو، ہوا کو دھو، پتھر کو پتھر سے علیحدہ کر کے دھو، زہن نا پاک، ہیں۔ ہمارے جانوروں کے گٹھے، خود، خون میں لت پت ہیں۔ خون کی بارش نے آنکھیں اندھی کر دی ہیں۔ میں خشک پتھروں کی زمین پر گھومتی ہوں اٹھا کر میں ان پتھروں کو چھو لوں تو ان میں سے خون بہنے لگتا ہے۔ میں ٹھنڈے موسم بہاؤں کی طرف کسی طرح لوٹوں فضا کو دھو، آسمان کو دھو، پتھر کو پتھر سے علیحدہ کر کے دھو۔ دماغوں کو دھو، رگوں کو دھو، (ص ۹۵، ۹۴) دیکھا سنا ہے کہ ایک انسان کو میرے آج محمد سوان روز تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے اسے ان لوگوں سے رخصت ہوئے کئی سو سال گزر چکے ہیں۔ (ص ۶۳۱) لیکن سچا انسان یہ بھی جانتا ہے کہ زندگی کی حقیقت میں مرگت بھی منہ ہے۔ پیدائش تا مرگ، آدم تا یوم قیامت کیا یہ سنو نہ رزمیہ حیات انسانی پر بے لاگ اور بے باک تنقید ہے۔ اس لحاظ سے فنکار کو اردو کا سب سے عظیم نقاد تسلیم کرنا لازم قرار پاتا ہے۔

آگ کا دریا تنقید حیات کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے جس میں طبعی کوئی ابہام اسرار یا دھندلا نہیں ہے۔ بے شک ہم سب کھلی ہوئی کتابیں ہیں۔ ہم میں سے کسی میں کوئی اسرار نہیں۔ ہم مجھ سے کس قدر واقف ہو چکے ہو، ہر انسان بے حد EXPOSED ہے۔ بیرونی میں ہے وہ غیم تاریکی وہ دھندلا تم کو نہیں ملے گا۔ جس میں جا کر بالآخر تم خود کو چھپا سکو۔ تم مجھے آہ دیکھ رہے ہو اور میں تم کو اسی لئے مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے (ص ۴۷۶) اس تیز روشنی میں جب انسانوں کی روافض نہیں ہیں اس لئے کہ ان کے چہروں پر بغیر انسانی قبائے صفات کے موئے نمونے نقاب پڑے ہوئے ہیں۔ یہ انسان اثر و المخلوقات میں ت نہیں۔ ہر ان کی دنیا دوسری دنیا ہے۔ ان کی دنیا تقسیم شدہ دنیا

ہے۔ ملک، انسان، ذلیف، روحیں، ایمان، صنیر، ہر نئے عواروں سے کات کات کر تقسیم کر دی گئی ہے۔ یہاں ہر طرف سرحدیں ہیں۔ اس تقسیم شدہ دنیا میں ہم دوسرے سے محدود پرلی سکتے ہیں۔ (۵۴۲) سرحدوں پر کھڑے ہر ہرے رہے ہیں۔ دلوں پر نظروں کا برج ہے۔ دماغ پر آلودگیوں کا انبوہ ہے۔ اور جسم پر مومٹے مومٹے لباس پہنے ہیں۔ ابرہہ اور شداد ہیں۔ بنو دود۔ مثلاً یہی حقیقی اصل انسان کہاں ہے؟ سارے ہندوستان میں مارے مارے پھرنے کے بعد وہیں کا مسئلہ تھا۔ اس نے کئی مرتبہ جھجلا کر خود سے مران کیا۔ وہ کچھ کلکتہ پہنچا پھر ہوائی جہاز میں بیٹھ کر مشرقی پاکستان کی سرزمین پر اترتا۔ ڈھاکہ کلب کی بار میں متواتر ٹھہرے رہنے کے بعد پھر سلہٹ جانے والی ٹرین میں بیٹھ کر منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جاتا۔ (ص ۴۴)

مشرقی بنگال جسے مشرقی پاکستان کہتے ہیں اگر انسان حقیقی کی منزل مقصود کا نام ہے تو برابر سے ایک سٹیشن کیوں گزرتا۔ اور جہاند بید کے درختوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ انتہائی کاہلی کے ساتھ کیوں طلوع ہوتا؟ (ص ۸۰-۸۱) دراصل انسان ایک نہایت سچیدہ اور بے صدا آسان مخلوق ہے اس کا عرفان نہایت آسان ہے۔ اگر چہ اپنی ذات کا عرفان حاصل ہو جائے قدر ہر زمانے میں ہر ملک میں انسان حقیقی کے سامنے ایک اور شبہ تھا۔ تماشائیوں کا ہجوم حسب معمول عینیت اور محبت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب کو تماشہ دیکھتا تھا۔ لیکن اس کا تماشہ کسی نے نہ دیکھا تھا۔ جس طرح رنگ بھوئی کے عقبی پردے کے پیچھے ایک اور رنگ بھوئی ہوتی ہے۔ جو دیکھنے والوں کو نظر نہیں آتی (ص ۸۱) اصل انسان جس کی مخلوق میں کبر مائی اور جس کی مخلوق میں مصطفائی ہے کبھی کبھی کس قدر عجوبہ اور لاچار نظر آتا ہے۔ وہ شخص کا دروازہ دل کھٹکتا ہے۔ اور شخص کو اسرار حیات اور اصل کائنات کے نور سے تانناک بنا دیتا ہے۔ ہے مگر اس کی باتوں پر کوئی کان نہیں دھرتا۔ سب اسے تنگ و شبہ کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ یا اسے کاموں میں مبتلا رہتے ہیں۔ یہاں اس لافانی ذمہ انسانی سے ایک اقتباس ملاحظہ کریں:-

”میں جیسا احمد ہوں اس نے دروازے میں جا کر کہا۔

”ایس“ _____؟

ایک اور مدداسی طالب علم نے آگے آکر پوچھا۔

اس کا دل ڈوب گیا اس کا نام کتنا غیر اہم تھا۔ اسے کوئی نہیں جانتا تھا کسی کو اس کی ضرورت نہ تھی

”کچھ نہیں“ _____ کچھ نہیں۔

”جی آپ کو کیا چاہئے؟“ ایک بنگالی لڑکے نے پوچھا

”کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے اور زیادہ ہڑا کر جواب دیا۔ ایسے ہی آپ لوگوں کا سینہ تر دیکھے چلی آئی تھی۔“

چند لڑکوں نے اسے تنگ و شبہ کی نظروں سے گھورا وہ الٹے پاؤں پھر سرک پڑا گئی۔ اسٹینڈ پوئنجیکروہا نڈیا ہاؤس میں داخل ہوئی۔ لفٹ میں اوپر کی منزل پر پہنچی۔ جہاں کینٹین میں حسب معمول خوب شور مچ رہا تھا۔

”میں چہا احمد ہوں۔ اس نے کاوش پر جا کر کہا۔ اسے اپنی اس احمقانہ حرکت پر مطلق تعجب نہ ہوا۔
 پس ڈیر، اڈھیر لڑکی علیا کی عورت نے جو ریڈنگ مشین پر بیٹھی تھی، انگریز عورتوں کے ہیمے کی نقل
 کرتے ہوئے کہا: بھانا تو ختم ہو چکا ہے۔ اسٹیکس ہیں۔“

”نہیں ٹھیک ہے۔ وہ سٹ چاکر پھر باہر نکلی میزوں پر بیٹھے ہوئے لڑکھنڈ اور لڑکیوں نے سرائے کا بھی
 اسے نہ دیکھا۔ ایک کونے میں سرسجھا کا سماں لکٹن سر جھکائے کچھ پڑھ رہا تھا وہ پھر باہر آگئی۔
 اب وہ چوڑے کی سرائے پہنچی وہاں اسے کمال ملا جو کاوش پر کچھ کسی کو لون کر رہا تھا۔ اس سے چند باتیں کرنے
 کے بعد وہ جلدی سے باہر نکل گیا وہ شیشے کے سواڑے کے پاس کھڑی اسے بیٹھ میں شامل ہوتے دیکھتی رہی۔ پھر باہر آکر
 اس نے بی بی سی کی کینٹین میں جھانکا۔ چچا صدیق کوئی دماغیہ بیان کر رہے تھے۔ اعجاز بٹالوی نے ایک نئی
 بحث کر دی۔ سید منہ لڑکائے بیٹھے تھے۔ یارو عباس کچھ گنگنا رہے تھے۔“

میں چہا احمد ہوں اس نے ان سب کو بتانا چاہا مگر پھر واپس لوٹ گئی۔ (ص ۶۴، ۶۵، ۶۶)
 قرۃ العین کی چراغ حیات کی علیہ دار چہا احمد کے ساتھ دنیا لے کر کوئی پہلی بار ایسا سلوک نہ کیا تھا بہت پیار سے ملا
 جلال الدین رومی کے شیخ کے ساتھ بھی زمانے نے ایسا ہی برتاؤ کیا تھا۔

دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر
 کز دام و دو ملوم و النام آرزوست
 ز پیہر زان سست غناہ دلم گرفت
 غیر خدا و رستم و ستام آرزوست
 گفتیم کہ یافت می نہ شود حبتہ ایم ما
 گفتیم نہ یافت می نشود آتم آرزوست

یہ انکشاف کہ آگ کا دریا کا موصوٹ انسان کی کہانی ہے۔ حقیقت کا پہلا اجتہاد نہیں ہے۔ اور اگر اس کو تسلیم کرنے
 میں کوئی مضائقہ ہو تو اس انکشاف کو مزید تقویت پہنچانے کے لئے ذیل کی تحریر ملاحظہ کریں۔ پروفیسر وقار عظیم نے ایک سبک
 ضمنی اشارہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ:-

قرۃ العین حمید نے آگ کا دریا میں کسی ایک طبقہ راگردہ کی زندگی یا کسی ماحول میں رہنے والے انسانوں
 کی کہانی نہیں کہی۔ بلکہ انسان کی دنیا کی کہانی کہی ہے۔ اس انسان کی جھلک دو میں ایک نئی قیامت کا منظر
 کرنا پڑتا ہے جو ہر لہر میں ایک کس کش میں مبتلا رہتا ہے جس پر وہ میں خوف کے جھیناک سائے منہ لگاتے
 رہتے ہیں جیسے ہیشہ تنہائی کے احساس نے ستایا ہے۔ اور دلایا ہے جو ہر لمحہ میں وقت کے ایک ظلم
 میں گرفتار رہتا ہے۔“

ایک ناول نگار وقار عظیم از ادب لطیف جنوری ۱۹۹۷ء ص ۹۴

اس ضمن میں رضیہ سجاد ظہیر نے بھی کچھ خیالات رقم کئے ہیں۔ لیکن ان کا مطلع نظر ذرا مختلف ہے جس کا خلاصہ ان

(ماخوذ شعور کی روشنی میں)

پھر کیف مذکورہ بالا تحریر بھی حقیر کے نظر پرے کو مزید تقویت بخشنے میں مددگار ہے۔

عجیب کہ دلائل سے ثابت ہو چکا کہ آگ کا دریا کا موضوع انسان ہے تو سوال یہ اٹھتا ہے کہ چمپا، چمپاوست اور چمپا احمد باگت، نیلمبر، نیلا، روت اور گوتم کے عرف و زواں یا بلندی و پستی کا کیا معنی ہے۔ بالکل شروع کا گوتم نیلمبر اور کبیری ساری والی لڑکی جس نے بالوں میں چمپا کا پھول اڑس رکھا ہے، خستہ کسی نہ کسی شکل میں ان کے زندہ رہنے کا کیا جواز ہے۔ کیا کوئی انسان دو ہزار سال زندہ رہ سکتا ہے۔ اس سوال کا حل پیش کرتے ہوئے خود دنوں نگار رقم طراز ہے :-

”چمبک تمہاری عمر کتنی ہے؟“

کئی سو سال

اتنے سو سال کے مجھے یاد بھی نہیں رہا (ص ۸۹)

گو یا انسان کی عمر زیادہ یا سال کی ہوتی ہے۔ مزید صاف لفظوں میں مطلب یہ ہے کہ انسان پر موت حرام ہے۔ انسان مادۂ مرگ سے کبھی دو چار نہیں ہوتا۔ اس کا ہر قدم عرض کی طرف ہی مائل ہوتا ہے۔ "وہ دل میں موجھو ہے....."

وہ دنیا میں تنہا پرند ہے۔ وہ آفتاب کی مانند جو سمندروں میں خوب چمکا ہے انسان جو اسے جان جائے موت پر سے گذر جائے گا۔ (دعویٰ ۱۳۵) میاں ملک کے زمین اور آسمان جلاؤ اور تارے سب اس کے گرد بچھے قدم سے لہذاں ہیں مہ

۵۔ عروج آدم خاکی سے انجم سیجے جاتے ہیں
کہ نہ تو تامل کا تار امانہ کاٹل نہ بن جائے

وہ ایک سے دور جب تک کہ مسافر انسان کا سفر ابھی مکمل نہیں ہوا۔ اور وہ اپنی منزل پر نہیں پہنچا۔ گوارا اسے اس میں جہاں کتنے لاکھوں کروڑوں میل چل چکا ہے کہ متواتر بھاگتے رہنے سے انسان تھک رہا ہے۔

مہوں اب تک دس ۶۳ لیکن لیکن انہی اسے اور چلنا ہے۔ اور بہت تیز چلنا ہے۔ تب کہیں جا کر وہ منزل مقصود پر پہنچے گا۔ گو تم جیسا ادا کمال نے زندگی کی اتنی صورتیں کیوں برداشت کیں۔ بے شمار غم و کرب کیوں کھائیں اور خاک و غم میں اس قدر لت پت ہوئے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ آگ کا دریا ہے کہ دریا بہہ رہا ہے کہ دریا بہہ رہا ہے کہ دریا بہہ رہا ہے کہ انسان ہیں۔ قرۃ العین جبر بھی اس صلاقت عین پر یہ تقدیر ثبت کرتی ہیں۔ لکھتی ہیں:-

چسپا عبوری دور کی لڑکی تھی اس لئے اس نے بچہ بے گئے اور ٹھوکر ی کھائیں (ص ۵۰)۔

یقیناً انسانیت کی یہ تیز رفتاری اسے ایک دن لازمی طور سے معاشی، سیاسی، اخلاقی اور تمدنی استحکام سے ہمکنار کرے گی۔ لیکن ابھی اسے خلیق و تجدید کی سیکڑوں نسلوں کو عبور کرنا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ انسان اجتہاد کی سخت و دستک لاج داسلوں میں پڑے ظلم و تشدد کے کانٹے اور بد امنی، ابد بد صورتی کے ترچھے، لوکیلے شیشے ہٹاتا منزل حق کی طرف، دعاں دعاں ہے۔ سمندر طوئیں ہے۔ موجیں مضطرب ہیں، بھنور ظلم پر ہے، ہوا میں مخالف ہیں، سورج شدید ہے

اور ہر نوع کی شدت شدید تھوہے۔ بہیم، افساب، شعور، روح اور ضمیر سب تھک چکے ہیں۔ بے حد شل ہو گئے ہیں۔ مگر سمندر اور دریا کو اسے عبور کرنا ہی ہے۔ وہ ہندوستان کا عبوری دور کا انسان ہے اس کی تقدیر جہاد سے عبارت ہے جہاد ہی اس کی منزل اور جہاد ہی اس کی انتہا ہے۔ مایوسی اس کے لئے کفر ہے۔ کفر اس کی ناکافی ہے۔ وہ صرف آگے کی سمت جاسکتا ہے۔ پیچھے لوٹنا اس کے لئے ممکن نہیں۔ وہ ماضی کی تجدید کر سکتا ہے۔ مگر ماضی کو از سر زندہ نہیں کر سکتا ہے۔ ماضی حال میں ہے۔ اور مستقبل میں بھی صرف بصیرت کی نگاہ اور جہاد کی ہی نگاہ اسے دیکھ سکتی ہے۔

عبور کا دور کا انسان کا مذکورہ بالا مباحثہ اس نکتہ کی طرف واضح اشارہ ہے کہ آگ کا دیا کے سینکڑوں کھڑا ہیں سینکڑوں نند بالائیں اور سینکڑوں سمبائیں ہیں۔ ہر موڑ پر بے شمار ہمتی اور سستی زندگیاں ہیں۔ قافلہ حیات بھلاں دھماں ہے۔ بیک وقت شکست خوردہ بناس، پرامید، مایوس، انفرادیت اور اجتماعیت کا مظہر ہے۔ انسان مجموعہ جمالیات ہے، مرکز کائنات ہے۔ اور نقطہ انقلابات ہے۔ غلیظ رزمیہ آگ کا دریا کی طرح دزم و بزم کے سینکڑوں کردار سے مزین ہوتا ہے۔ آگ کا دیا کا کردار صلاح الدین الیوٹی بھی ہے اور ظلا شکوہ بھی، امر و جان بھی ہے اور ماد و صوبی الیاس بھی ہے اور قصہ بھی۔ آگ کا دیا میں آپ کو لا جوتی بھی دیکھائی دے گی۔ اور میلہ گھومنی بھی ٹوہ بہنیک سنگ بھی موجود نظر آئے گا۔ اور گدیا بھی۔ ہر طرف انسان ہی انسان نظر آئیں گے کوئی مرنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ سرجوئی موجیں گوتم نیلمبرک اور پیر سے گناہا چاہتی ہیں۔ لوگوں کو جانیں۔ آخر کنارے پر ابوالمنصور کمال الدین بھی لٹکے گا۔ ابوالمنصور کے پیچے زمانہ ٹپا ہے۔ ٹوٹ گیا ہوا۔ ابوالمنصور تو زندہ ہے۔ نواب کن تو سائیں لے رہا ہے اور ہری توحیات دھماں کا مظہر ہے۔ یقیناً انسان پر موت حرام ہے اس لئے اپنے آپ کو پہچانا۔ اپنا آواز کو غور سے سنا۔ جب الفاظ اس کی سمجھ میں آئے اور تبسلسلے ہو نہوں پر بھگ گیا چلا میں اور لاش، بھلیش، آندھیاں، طوفان جھکاں سب سے گندنا سر کی لہروں بہا وہ گوری سنکر کی (وہی جوئی چڑھ کر بادلوں میں چھپ گیا جوئی پر وہ دوزلوں بیٹھ گیا دھماں)۔

کیا جہاد زندگی سے گزرتے ہوئے ہر ہندوستانی کا یہی مقام ہے؟ کیا ہر ہندوستانی انسان آگ کا دریا کا کردار ہے؟ کیا ہر کردار ہندوستانی انسان ہے؟ کسی کو سوچنا ہو یا نہ ہو لیکن اپنی حقیر نگاہوں سے میں نے اپنے آپ کو 'ناول آگ' کا دریا میں دیکھا۔ روتا ہوا، فہمنا ہوا، ظالموں کا تماشہ بننا ہوا، ادا گے کی طرف بڑھنا ہوا۔ حقیر کی نظروں نے ایک ظالم کو نہیں ہزار ہا ظالم کو دیکھا۔ ایک مظلوم کو نہیں ہزار ہا مظلومین کو دیکھا۔ اے زمین اور آسمان کے مالک! ہر شے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ہر شے خوف سے لرزہ خیز ہے۔ ہر شے خون سے لت پت ہے۔ ہمیں کفارہ عطا کرنے کی توفیق عطا فرما، تین سیدھا راستہ دکھا۔ آمین

یہ ناول بھی اس ناول کا اس رزمیہ کا ایک کردار ہے۔ یہ ناول اس کی زندگی پر براہ راست تنقید ہے طارق سمیدہ اسی نیلمبرک کا گوتم نیلمبرک اور ابوالمنصور کمال الدین ہے۔ جو ہزاروں سال قدیم موسیقی کی محافظ اور ہزاروں سال قدیم وادیکوں کی جاگیر ہے۔ لکھنؤ سے ستر میل کے فاصلے پر بنگلہ عینی آباد رام کشنہر اجودھیا جے شجاع الدولہ نے دلی کا ہم پلہ بنادیا تھا۔ جہاں کلاب باڑی ہے۔ اور گھگھر کے گھاٹ اور بڑے مغلوں نے دلی کی ماساجد شان کے بنیاد لہرائے کھڑی ہیں۔ (دسمبر ۱۹۴۲ء)

یہی فیض آباد ابوالفضل کمال الدین کا موجودہ مکین ہے۔ ابوالفضل کمال الدین یکم جولائی ۱۹۵۵ء کو پیدا ہوا۔
 لاکھ واٹوں خصوصاً اس کے نانا جان نے اس کا نام سید جلال الدین محمد رکھا۔ لیکن دنیا نے اسے طارق سعید بنا دیا۔ دنیا
 اسے نگاہ گردینا چاہتی ہے۔ اور اس کا چہرہ مسخ کر دینے کے درپے ہے۔ مگر فیض آباد سے سو میل دور بہرائچ جس کا نذرانہ
 برس میں شراذمی نام تھا۔ وہاں کا شاکیہ منی اس کی محافظت کر رہا ہے۔ اس کی نگہبانی کر رہا ہے۔ اور اسے آزاد میسر
 لاکھیں سکھلا رہا ہے۔ یہ بدینہ شاکیہ منی کون ہے؟ یہ شاکیہ منی بہرائچ سے سیٹاپور آ گیا ہے۔ اور جاگنے والوں کے
 لئے ایک آفتاب ہے۔ ایک انسان دوست ہے۔ اور ایک مشعل راہ ہے۔ سیٹاپور کا یہ شاکیہ منی اب کہاں یا اور ناویں
 لکھتا ہے۔ اپنی تخلیقات سے تمام عالم کو جلال و جلال کا درس دیتا ہے۔ اور سفح مہدی کی شب تار ایک میں چراغ حیات روشن
 کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

خدا ہندوستان کے تمام کمال الدین اور شاکیہ منی کو محفوظ رکھے انسانیت ان پر بیہاری ہے خدا ان پر چربا
 ہے۔ اور زاد ان سے برسر بیکار ہے۔

انسان لافانی ہے۔ نہاں درمکان کی قیود سے بالاتر ہے۔ وہ مجموعہ جمالیات ہے۔ مرکز انقلاب ہے۔
 رزمیہ حیات کا عنوان ہے۔ تنقید مہدی کا موضوع ہے۔ اور ہندوستان کی سیرت ہے۔ اس کے کفے فضا میں بجے
 رہے اور گونجتے رہیں گے۔

جاگنے والوں کو جاگنا مبارک ہو۔

قانون کا پرچار ہو۔

سنگھ میں امن مبارک ہو۔

ان لوگوں کی ریاضت مبارک ہو۔

جنھیں شانتی میسر آگئی ہو۔

مضمون نگار طارق سعید ساکبیت کالج فیض آباد کے لکچرر ہیں۔ لکچرر بہت سارے لوگ ہوتے ہیں طارق سعید سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے اس مضمون کے سوا اور کوئی ذریعہ میں نے تعارف کا اس لئے نہیں تلاش کیا کہ مجھے کس سے پوچھوں اور وہ کیا بتا دے اس شخص نے اس مضمون لئے کھوپچا !

قرۃ العین حیدر اردو فکشن میں ایک بڑا نام ہے۔ یہ نام اگر کسی ذریعے سے دوسرے مالک تک پہنچایا جائے تو بین الاقوامی سطح پر بھی فکشن میں یہ نام اہم قرار پائے گا۔ عموماً اردو ادب ہندوستان کی بد نصیبی یہ رہی ہے کہ ہم نے ہر نئی چیز سے بھرنا ہی سیکھا ہے۔ قرۃ العین سے بھی لکھنے والے بھڑکے۔ خصوصاً وہ جو ادب اور فکشن ادب کو "منسوز" سمجھ بیٹھے تھے یا وہی تلخ ہوتی ہیں مگر تلخی برداشت کر لی چاہئے کیونکہ سچ تلخ ہی گرتا ہے۔ عصمت چغتائی نے قرۃ العین حیدر کو "لوم لوم ڈار لنگ" کا لقب دیا۔ اور یوں گویا ادبی مجلس میں ان کو ہوٹ کرنے کی کوشش کی۔ آج انہیں بھی یہ محسوس ہوتا ہو گا کہ قرۃ العین حیدر کی تحریر کی سطح عصمت کے قدم سے اونچی تھی۔ اور ہے۔ اور وہ اردو فکشن کی ڈار لنگ ہیں۔ قرۃ العین حیدر نے اردو فکشن کو ذہن مرتبہ بخشا ہے جو اسے اغیار کے سامنے تن کر کھڑا کرنے کے فائق بناتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے آگ کا دریا سے پلے اور لبہ کچھ بھی نہ لکھا ہوتا تو بھی ان کا مرتبہ وہی ہوتا اور وہ مستقبل کے لئے ہمارے حال کی لاج ہوتی۔ قرۃ العین کے اس ناول پر طارق سعید نے یہ مضمون محنت اور محبت سے لکھا ہے۔ فن پر حقیقی تنقید وہی ہوتی ہے۔ جس میں دیگر باتوں کے ساتھ محبت بھی شامل ہو "آگ کا دریا" کالیوں مطالعہ اردو میں نہیں ہوا ہے۔ دراصل ایسا مطالعہ پیش کرنے کے لئے جس خلوص اور جزئیات تک پہنچنے کی ضرورت ہوتی ہے وہ لکچرر قسم کے نعاؤں کے یہاں شاذ ہی ملتی ہے۔ طارق سعید نے لکچرر کے رتبے کو بھی بڑھایا ہے۔

قرۃ العین حیدر کے کاموں پر کتابیں نہ لکھنا اردو ادب کی بد نصیبی ہے۔ یہ سادہ حاصل کرنے کے لئے دیکھیں کون آگے آتا ہے۔

اردو فکشن ————— مرزا مظہر افسانہ اور ناول ————— طارق سعید جیسے لوگوں کا خاص موضوع ہو جائے تو اردو فکشن کی مکمل تصویر سامنے آسکتی ہے۔ اور فکشن کے انداز کی حیثیت سے طارق سعید کو وہ مقام ملے گا جہاں فی الحال کوئی نہیں ہے۔

کلام حیدری

علیٰ حیدر ملک

● کیا پاکستانی افسانہ نگار اپنی طور پر قلاش ہیں

● قصہ ڈیموگاگ لوگوں کا

● بھارت کا ایک ادبی منظر نامہ

ماہنامہ "آہنگ" بھارت سے نکلنے والا ایک معروف اور معیاری ادبی رسالہ ہے۔ کوئی پندرہ سولہ سال پہلے اسے معروف افسانہ نگار کلام حیدری نے کولہ اکڈمی گیا کی طرف سے جاری کیا تھا۔ لیکن اب اس کی ادارت نوشاہی جی کے سپرد ہو گئی ہے۔ حال میں اس رسالے کا فکشن نمبر "شائلے" ہوا ہے جسے اس کے سابق مدیر کلام حیدری ہی نے مرتب کیا ہے۔ "آہنگ" کا یہ فکشن نمبر اپنے کئی مندرجات اور کئی خصوصیات کے بنا پر ایک اہم اور قابل ملاحظہ نمبر ہے۔ دیگر موضوعات کے علاوہ اس میں "ہندو پاک" افسانہ نگاری ایک گفتگو کے عنوان سے ایک سمپوزیم شامل ہے جس میں پاکستانی افسانے اور اور افسانہ نگاروں سے متعلق بعض خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ کلام حیدری نے اس سمپوزیم میں پاکستانی افسانے سے متعلق یہ موقف اختیار کیا ہے کہ تین سو بیس برسوں کا عرصہ ہماری اور آپ کی زندگی میں تو کوئی بہت بڑا عرصہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ادب و تہذیب کی تاریخ میں یہ مختصر مدت کوئی اہمیت نہیں رکھتی اس..... طرح فن افسانہ نگاری کی تاریخ کے پس منظر میں پاکستان کو عظیم تصور کرتا ہوں..... انتظار حسین اچھے افسانہ نگار ہیں لیکن ان کی اہمیت اس میں پوشیدہ نہیں ہے کیونکہ پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں جو بھی سن بلونت کو بھی نہیں پہونچا ہے۔ بلکہ ان کی اہمیت کا راز وہ روایت ہے جس کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے جڑا ہوا ہے۔ اور فورٹ ولیم کالج ہندوستان میں ہی رہ گیا انتظار حسین اپنا مزید رشتہ قطب مندر، تاج محل، لکھنؤ اور دوزبان غائب اور تیر سے جوڑتے ہیں۔ مگر سب کا سب یہیں رہ گیا۔ انتظار حسین نے اکیلے ہی انتقال وطن کیا۔ پاکستان جانے والوں کو مہاجر تو ایک دوسری حیثیت سے کہا جاسکتا ہے۔ لیکن میں انہیں شہر افسانہ نگاری میں بھی مہاجر ہی مانتا ہوں۔ کلام حیدری کی یہ بات سن کر پاکستان سے گئی ہوئی افسانہ نگار نہ بہت لڑی نے سوال کیا

آپ کا مطلب یہ ہے کہ پاکستان کے افسانہ نگار ذہنی طور پر قلائی ہیں؟ کلام حیدری نے جرحہ جواب دیا، آپ نے بالکل درست سمجھا۔ اب آپ پاکستان کے ان افسانہ نگاروں کو لے لیں جن کا وطن تقسیم ہند سے پہلے ہی وہیں تھا جہاں پہلے غلام احمد نعیم قاسمی غلام عباس وغیرہ میں سمجھا ہوں کہ تقسیم وطن کے ساتھ ساتھ یہ بھی تقسیم ہو گئے۔ ان کی کہانیوں کو پڑھنے کے نتیجے میں یہ دعویٰ ہے کہ پاکستان سے پہلے کے قاسمی اور غلام عباس اور شمس کے کہانیاں قاسمی اور غلام عباس میں ایک واضح فرق ہے اس کی وجہ کیا ہے؟ وجہ ہے کلچر..... جو حیثیت ان کی تقسیم سے پہلے معین کی تھی وہ اس سے بہت نیچے گر گئے۔ یہ ایک بات اور کہنا چوں کہ پاکستانی کلچر صرف افسانہ نگار میں کر سکتا ہے۔ جس نے پاکستان دیکھا ہو خواہ عمارد و کلاویں ہو پنجابی کا یا سندھی زبان۔ نہ بہت لڑکے نے جو اس سمیوزیم میں پاکستان کی نمائندگی کر رہی تھیں کہا کہ میرا خیال ہے کہ ہم پاکستان کے افسانوں کا تجربہ غلط ڈھنگ سے کر رہے ہیں۔ دراصل وہاں ادب اب تک ملنگ پات میں ہے۔ تخلیقی کام کرنے کی کوشش کم کی جا رہی ہے۔ اور تجربے زیادہ کئے جا رہے ہیں..... دوسری بات یہ ہے کہ وہاں جو لوگ تخلیقی منصب بننا سکتے تھے ادب کو کوئی سمت عطا کر سکتے تھے۔ وہ کمرشل لائزر ہو گئے، میں۔ ادراپنی صلاحیت کا زیادہ حصہ کمرشل ادب پر صرف کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں آگے چل کر نہ بہت فوری نے نوکٹ مدلتی، فاطمہ ثریا، بانو قدسیہ اور اشفاق احمد وغیرہ کے نام لے ہیں جو بریڈ لیاؤر ٹیلی ویژن کی نذر ہو گئے۔

نہ بہت فوری کے جواب سے قطع نظر کلام حیدری کی باتیں خاصی طور پر قابل غور ہیں ہم سب کو اپنے اپنے طور پر ان باتوں پر غور کرنا اور ان کے جواب تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اول یہ کہ پاکستان افسانہ نگاری کے معاملے میں کیا واقعی یتیم ہے۔ اس کالم میں تجربے اور تفصیلی بحث کی تو گنجائش نہیں لیکن میرا جواب مختصر یہی ہو گا کہ اگر پاکستان افسانہ نگاری کے معاملے میں یتیم ہے تو ہندوستان یتیم دلیر دونوں یعنی یتیم الوطنین قرار پائے گا۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا یہ صحیح ہے کہ پاکستانی کلچر صرف وہی افسانہ نگار میں کر سکتا ہے جس نے پاکستان دیکھا ہو؟ کلام حیدری کا یہ خیال پاکستان کی نئی نسل کے لئے ایک بشارت لیکن پُرانی نسل کے لئے ایک لمحہ فکریہ اور چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے پیش روؤں کو اس کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

سمیوزیم میں ایک موقع پر ڈاکٹر الیز سجاد کا ذکر بھی آیا ہے ان کے بارے میں کلام حیدری نے کہا کہ اللہ سجاد وغیرہ اصل (DEMOGOGUE) ہیں جو افسانوں اور ان کی پلٹنی کے خدو خدو قارئین کو گمراہ کرنے کا فن جانتے ہیں اور اگر غلطی سے اپنے مشن میں ناکام ہوتے نظر آتے ہیں تو ایک دوسرے (DEMOGOGUE) کو ہندوستان میں تلاش کر لیتے ہیں۔ یہ دراصل بطرا ج میں راکٹ کی طرف اشارہ ہے لیکن اس سلسلے میں صحیح صورت حال یہ ہے کہ پاکستانی ڈیموگامگ نے ہندوستان ڈیموگامگ کو نہیں بلکہ ہندوستان ڈیموگامگ نے پاکستانی ڈیموگامگ کو تلاش کیا ہے کیونکہ ہندوستان ڈیموگامگ کو اس کی ضرورت نہیں زیادہ گتہ۔ وہ آٹھ دس الٹے سیدھا انسانے لکھ کر باطل خالی ہو گیا تھا اور اس نے گزشتہ پندرہ سولہ سال سے افسانے لکھنے کے بجائے پُرانے افسانوں کو بار بار چھپوانے افسانہ کے بارے میں ہر کسی کو ناکس مٹانے لکھوانے میں لگا رکھا ہے لیکن اس معاملے میں منظر اکیلا نہیں ہے ہندوستان اور پاکستان میں اس کے کوئی مددگار اور مددگار نہیں ہے۔ جن کے نام کی مشہوری تو بہت ہے لیکن کام سے کوئی واقف نہیں اگر واقف ہیں تو ان کے چند دوست یا پرموٹرز۔

قارئین کرام! ہندوستان میں پاکستانی ادب خصوصاً پاکستانی افسانے کے بارے میں جو سنے والی گفتگو کی جھلکیاں آپ نے دیکھی ہیں۔ اب ہندوستانی ادب اور ادیبوں کے بارے میں ایک پاکستانی کے تاثرات ملاحظہ فرمائے اختر کھنوی ایک خوش نگوار خوش فکر شاعر ہیں۔ گزشتہ دہائیوں کے سب سے پرہیزگار ہندوستان گئے تھے۔ اور تقریباً دو ماہ کے بعد وہاں سے واپس آئے ہیں۔ ہندوستان میں قیام کے دوران اختر کھنوی نے متعدد شہروں کا دورہ کیا۔ اور وہاں اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں سے ملنے کے علاوہ ادیبوں اور شاعروں سے بھی ملاقاتیں کیں۔ کئی جگہ مشاعروں میں بھی شریک ہوئے۔ اور ہندوستانی سماجین سے داد و وصل کی۔ دہلی میں رہ اور لیس دہلی اور رحمان نیر وغیرہ سے ملے لکھنؤ میں لام لعل، ملک نادرہ منٹو، احمد، حیات اللہ انصاری، اور ڈاکٹر شبیر الحسن سے ملاقات کی۔ پٹنہ میں ڈاکٹر کلیم عاجز کے ساتھ کچھ دیر رہے۔ یکتہ میں احمد سعید طبع آبادی، ابراہیم ہوش، کنور مندر، منگ سیدی، سحر کمال امر و ہوی، سالک لکھنوی اور ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چارہ یہ کے ساتھ بچہ وقت گزارا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کانپور، جوینپور، بارہ بنسکی بنارس وغیرہ میں بھی بہت سارے ادیبوں اور شاعروں سے تبادلوں خیال کیا۔

اختر کھنوی نے بتایا کہ ہندوستان میں مشاعرے بہت مقبول ہیں۔ دور دراز علاقوں میں بھی بڑے بڑے شاعرے ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی ادب کے مقابلے میں پاکستانی ادب زیادہ مؤثر اور زندگی آمیز ہے۔ وہاں کے لوگ بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہاں شاعری عام فہم زبان میں ہوتی ہے جس پر ہندی کے اثرات نمایاں ہونے لگے ہیں۔ ہندوستان میں سیاسی مونیوعات و مسائل پر بہت کم ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ لیکن اقتصادی مسائل کا ذکر اکثر نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ فرقہ وارانہ فسادات پر بھی خاصا لکھا گیا ہے۔ ہندوستان میں آج کل گیت کی صنف بہت مقبول ہو رہی ہے۔ گیت میں بعض تجربے بھی ہو رہے ہیں۔ وہاں کے لوگ پاکستانی ادب کا مطالعہ نہایت ذوق و شوق کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ دونوں ملکوں کے درمیان گفتگو اور رسالوں کا تبادلہ آزادانہ طور پر شروع ہو جائے۔ پاکستانی اہل قلم اور محققین کے لئے ہندوستانی عوام میں خیر سرگامی اور قدر وافی کا بے حد جذبہ پایا جاتا ہے۔ اختر کھنوی کے اعزاز میں مختلف شہروں میں نشستیں ہوئیں۔ آل انڈیا ادب و سہولت انہیں اعزازی سند اور تمغے سے نوازا۔ اسی تقریب کی صدارت حیات اللہ انصاری نے کی۔

ناصری بغدادی

بروٹس

میں اسے معاف کر دیتا مگر نہیں اس نے میری تاریخ ساز عظمت کو خاک میں ملا دیا تھا۔ شاید وہ سب کو قبول کیا ہو۔ مگر تاریخ کے اسٹیج پر جو خرمیں ڈرامہ کھیلا گیا تھا وہ مجھے ہنوز یاد ہے۔ میں دوسری زندگی چاہا لایا ہوں۔ یہ صرف اپنے قتل کا انتقام لے کر نہیں اپنی عظمت کو جھنڈا بھی دوبارہ آسمانوں میں گاڑ دوں۔ میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ میں از صرف میں اپنی تقدیر کا سہار ہوں رہا ہوں۔ یہ تقدیر جو اری خدائی پر حکمراں رہا ہے میں اس دنیا کا ملناوند رہا ہوں۔ میں یہ کیسے برداشت کر لوں گا ایک ادنیٰ بندہ اس خداوند کو قتل کے اس کی عتاب سے محفوظ رہ سکے!

میں کھرکی کے باہر نظر ڈالتا ہوں، رات بڑی تاریک ہے مگر میرے لئے نہیں! ہاں ممکن ہے اس کے لئے ہو جس نے بروٹس کے روپ میں میرے اندر کے سیزر کو ہلاک کیا تھا مگر آج وہ سیزر دوبارہ زندہ ہو گیا ہے تاکہ بروٹس سے اپنی موت کا خود انتقام لے سکے۔

میں آج اس نے قتل کیا، میں نے بدلہ لیا۔
اگر انتقام کا جذبہ سچا ہو تو آدمی موت کے بعد بھی دوبارہ زندہ ہو کر اپنے قاتل سے اپنا حساب بیلان کر سکتا ہے۔

آج تک یہ رات میری نظروں میں زندگی کا اجمال بن کر

ماضی نبید میں ہم دونوں کے تعلقات کیسے ہی رہے ہوں۔
وہ آج دنیا سمجھتی ہے کہ وہ میرا قریبی دوست ہے مگر میں خوب جانتا ہوں کہ اس سے بڑا میرا کوئی دشمن نہیں رہا کیونکہ قاتل ہے اور میں رہا ہوں میری جان بچانے کے لیے۔ مگر اس بار حالات مختلف ہیں میں ہوشیار ہوں۔ محتاط ہوں۔ اور تاریخ کسی طور اپنے آپ کو نہیں ہراسکتی۔

قسمت نے آج پھر ہم دونوں کو ایک مقام پر اکٹھا کیا ہے۔ اور اس کے لئے میں قسمت کا مشکوک ہوں۔ اس کی تلاش میں معلوم میں نے کتنی تاریک صدیوں کی مسافت طے کی ہے مگر اب نزل میرے سامنے ہے جس مقام کی ابدی آگ میں جلتا رہا ہوں وہ اب ٹھنڈی ہی ہوا چاہتی ہے۔ میرے خون کا ہر قطرہ اس کی موت کا متنہی ہے۔ جب تک اس کی خون آلود تلاش میرے سامنے نہ ہوگی میری ترسی ہوئی روح کو سکون نہ مل سکے گا۔

میرے اندر شکست و ریخت کا جو غیر مختتم عمل جاری و ساری ہے وہ میں دنیا کو نہیں سمجھا چکا ہوں۔ میں ابلا کسی کو کیسے سمجھا سکتا ہوں کہ آج رات میں جس کو قتل کرنے جاؤں گا وہ دست کے روپ میں میرا قاتل ہے۔ تاریخ شاید ہے کہ اس نے بڑا لانا انداز میں مجھے قتل کیا تھا۔ مگر اس نے مجھے صرف قتل ہی کیا ہوتا تو شاید

بقیہ لمحے کا بوجھ

میں نے بروٹس کو ہڈے اکھڑے چوڑی دھڑکتی طرح گرتے دیکھا۔
مگر اس وقت بھی وہ پراسرار مسکراہٹ اس کے لبوں سے چپکی ہوئی
تھی۔ ۱۱

تو تم نہیں بتاؤ گی کہ یہ حرام کا پلاکس کا ہے میں اسے بھی
تمہاری نظروں کے سامنے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہوں —
یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھا اور بچے کو نہ بروٹس اس
سے چھیننے لگا۔ لیکن لاشوں میں سلگتی ہوئی نفروں کی یہ آہیں کبھی قتل
وغارت گری سے بھی کبھی ہے۔ اس کے لئے تو پوری نسل کے
آئندوں کا سمندر چاہئے۔ اس نے اس نسل کے ان ہی آئندوں
کو اپنی آنکھوں میں سمیٹ کر بچے کو جلدی سے امینہ بیگم کی طرف
ڈھکیں دیا اور چلائی۔

یہ بچہ امینہ بیگم ہی کا ہے۔ میرا نہیں — نہیں۔
اس لمحے امینہ بیگم بھی بچے کو اپنے بازوؤں میں تھامے ہوئے ہنسی
ہوئی وہاں سے بھاگ کر جانے کہاں غائب ہو گئی۔ ●●

میں ایک لمحہ کے لئے جسم حیرت بنارہا مجھے یقین نہیں آیا کہ
بروٹس جو ماترے میں ایک باعورت شخص تھا کہ شہور ہوا ہے۔ مرنے
وقت یوں مضحکہ خیز حرکت کرے گا۔ مگر کیوں؟ میری کبھی یہ بات
نہ آسکی۔

میں نے ایک بار پھر بڑے غور سے اپنے سامنے دھرم دھ
انسان کو دیکھا۔ اور پھر آہستہ آہستہ میری آنکھیں پھیلنے لگیں۔ نہیں
نہیں یہ میری آنکھوں کا دھوکہ ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ ناممکن ہے
مگر کیا یہ واقعی میری آنکھوں کا دھوکہ ہے۔؟ میں نے دیکھا کہ خون
میں نہلائی ہوئی خوش بردیر میری اپنی ناساں سے — پھر بروٹس کہاں
غائب ہو گیا جس کو میں نے ابھی ابھی قتل کیا تھا۔ اگر یہ میری لاش
ہے تو پھر یہ میں کون ہوں جو اس وقت کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا ہے

آہستہ آہستہ میری نظریں قد آدم آئینہ سے جا رہیں۔
اور تب میری حیرت ہزار چند ہو گئی۔ میں نے آئینہ میں بروٹس کا
مسکراتا ہوا چہرہ دیکھا۔ جو اس وقت میرا عکس بنا آئینہ میں شاہانہ
نڈاز سے کھڑا ہے۔ اس کی مسکراہٹ زیریں کی بھی ہوئی ہے۔ ایسا
ہر جو ساری دنیا کو ہلاک کر سکتا ہے۔ اگرچہ وہ خاموش ہے۔ مگر
بیچے اس کی خاموشی فحشے کہہ رہی ہے۔

سینئر! تم بروٹس سے انتقام نہیں لے سکتے۔ زیادہ
تو زیادہ تم اپنی ہی آپ کو قتل کر دو گے۔ یہ دور میرا ہے۔ ہر
دور میرا ہے۔ اگر تم سو مرتبہ بھی زندہ ہو جاؤ تب بھی حیرت میری
ماہوگی۔ اگر سینئر غظیم تر ہے۔ تو بروٹس غظیم تر ہیں ہے۔ ●

کے پاس لکڑ بھٹا ایک بچے کو اٹھائے گیا ہے۔ یہ خبر سنے ہی ان کے چہرے پر سفیدی دوڑ گئی تھی۔ شام کو وہ گھر سے باہر نہیں نکلے آگئے۔ ڈرائنگ روم تک دھبے دھبے، ڈرے ڈرے خاموش گھومتے رہے۔ رات کو بھائی جان کے دوست اختر بھائی نے ان کا دروازہ کھٹکے کے لئے انہیں دھارس دی کہ وہ لکڑ بھٹے سے اس مسئلے میں گفتگو کریں گے۔ کہ وہ اس علاقے میں نہ لے گیا رہ بارہ برس کے مونہ بھائی اتنی بہت بھی نہ ہوئی کہ وہ بھی کہہ کیا لکڑ بھٹا ہماری آپ کا طرح باتیں کر لیتا ہے۔ لیکن یہ تصور کہ ان کے خوف میں مزید اضافہ ہو گیا تھا کہ لکڑ بھٹا باتیں بھی کر لیتا ہے۔ انہیں لکڑ بھٹا ایک عجیب و غریب سخی خیر محسوس ہوتی لکڑ بھٹے کے صمیم محبت کا بھی انہیں اندازہ نہیں تھا۔ ان کے دوست لوگوں نے انہیں بتایا تھا کہ لکڑ بھٹا دیوار کے برابر اونچا ہوتا ہے۔ یہی تو دیوار بھیلانگ کہ بچوں کو اٹھائے جاتا ہے۔

پاپا اور اسی نے بتایا کہ لکڑی کا کٹے کے برابر ایک وحشی جانور ہوتا ہے۔ جہاں جان بڑی اپنی اور چھوٹی اپنی اس کی جسامت کے بارے میں زیادہ وضاحت اس نے نہیں چاہی کہ انہوں نے خود کبھی لکڑی کا نہیں دیکھا تھا۔ رات کو سوتے وقت منو بھٹانے کر کٹ کا بلا اور اور باجس گدے کے نیچے چھپا کر رکھ لے انہوں نے جو بھڑکے میں پڑھا تھا۔ کہ جنگلی جانور آگ سے ڈرتے ہیں۔

شام سے لکڑی بھگے کے متعلق ان کے چھوٹے سے ذہن میں عجیب و غریب بھیاں تک فنا کے بن رہے تھے۔ بات کو جب وہ سونے کے لئے لیٹے تو ان خاکوں نے مل جل کر ایک نہایت خوفناک صورت اختیار کر لی۔

بھائی جان نے اٹھ کر تمام دروازوں کی کھدیاں
دیکھیں کہ دیکوں شکستیاں بند کیں۔ پڑوس میں آواز دے کر
ہوشیار رہنے کی تلقین کی۔ اور آکر بتایا کہ گھبرانے کی کوئی بات

سوجاؤ بیاتم نیندی ہو۔ جو ایسے سوال کر۔ ہی ہو چلو
اوقات بہت گئی ہے۔

پایا۔ مہائی جان اور جھوٹی اپنی جو خاموشی پڑے جاگ
تھے جانتے تھے کہ بڑی اپنی نے یہ سوال نیند میں نہیں کیا ہے
جی کو معلوم تھا کہ ایسے سوال نیند میں نہیں ہو سکتے عالم میں
آتے ہیں لیکن کسی نے بڑی اپنی کے سوال کی ہمت افزائی
ڈالتے نہیں کی کہ کہیں اسی صبح جواب نہ دے پڑیں کہ جاننے
میں صبح جواب سننے کی ہمت کسی میں نہیں تھی خود بڑی
ناک لگنے کے بعد سانس روکے دغا کرتی رہیں کہ امی خاموش

بابہ ہوائے سانس بھری اور اچانک رب کے لاشعور
 پر وہی بھیانک آواز گونجی۔ چٹ چٹ
 چٹ چٹ چٹ چٹ

اسی آواز کو محسوس کرتے ہی سب کے دل اتنے شدت
بھڑکے جیسے سینے سے بجلی پڑیں گے۔ انیساکا جیسے نیم تاریک
ہیں کی کئی سایہ ڈول رہا ہے۔ سانس روکے بدن کو کھینچ
جاگنے والے صبح ہونے کا منتظر کرنے لگے۔ اچھی نے پہلو
لمبھو جھپکا کو لہا لیا تاکہ خود ان کا خوف کم ہو۔ اور پھر سوچا
سب انہیں مڑھٹھا کی وجہ سے ہوا۔

اس دس پندرہ دن سے دلیپے لائن کے اس پار
ات میں ایک کٹر بھگلا گھر گیا تھا۔ ہر دو سے تیسے
ایک آدھ کی خبر ملتی۔ منو بھٹا کو جب معلوم ہوا کہ کٹر بھگلا
نے بھول کا گوشت بہت شوق سے کھاتا ہے۔ تو کٹر بھگلا
نور پر اپنے پوپے وجود کے ساتھ حاوی ہو گیا۔

انہوں نے کبھی کٹریں گناہ نہ دیکھا تھا نہ اس کی تصویر۔
 ہی بس اس کا نام سن رکھا تھا۔ اسی لئے وہ اس کو دیکھے
 اسے بہت خوف زدہ تھا۔

آٹھ شام کو انہوں نے جب یہ خبر سنی تھی کہ دیلوئے میں

تھا۔ اپنی گونجھکا کر اس نے مجھے سونگھا۔ اور بڑے بڑے
سنگ چبھو دئے۔

سب کی سینداسی کی آنکھیں پر چمکے لگیں۔

تب پاپا نے کہا۔

بیٹے منو — لکڑھنگا دیوار کے برابر نہیں کیے جیسا

ہوتا ہے۔ انداس کے سنگ کب ہوتے ہیں تم نے خواب

دیکھا تھا۔ کلمہ پڑھ کر سویا کر دینا۔

کلمہ پڑھا تھا پاپا اور اچھا بھی۔

منو بھٹانے اچی کے گود میں سر دکھ کر دنا شروع کر دیا

سب کو عجیب سی دشواری کا احساس ہوتا ہوا تھا کہ منو

بھیا کو کیسے یقین دلایا جائے کہ لکڑھنگا نے نہیں اس کے خوف

نے انہیں ڈرایا ہے۔

تبی اچی نے کہا تھا۔

بیٹا منو میں کہیں بناتی ہوں کہ لکڑھنگا کیسا ہوتا ہے

تاکہ تمہارے دل سے اس کا خوف نکل جائے۔

سب اپنے اپنے بستروں میں لیٹ جائے۔ اور اچی کی

رات پر ہوں ہاں کرنے لگے۔ تاکہ منو بھیا کو اطمینان رہے کہ

سب جاگ رہے ہیں۔ کھڑکیاں اور دروازے ہوا کے اندر

سے ہولے ہولے بج رہے تھے۔ جن کی آوازیں ماحول کو

اور زیادہ دہشت ناک بنا رہی تھیں۔ سب کے بدن میں خوف

کی لہریں سے دوڑ رہی تھیں۔ منو بھیا دھیمے دھیمے سسکتے

رہے۔ اور اب اچی نے جاگتے ہوئے لوگوں کے درمیان،

نیچے بلب کی بدشہنی میں عجیب سی آوازیں کہنا شروع کیا۔

منو بھیا ایہ جو لکڑھنگا..... سن رہے ہو

تم؟ یہ جو لکڑھنگا ہوتا ہے نا..... یہ کتے جیسا،

ایکے جانور ہوتا ہے۔ لیکن کتوں کے درمیان کھڑا کرو تو

آسانی سے پہچان لو گے یہ بہت حاسد اور خوشخوار جانور

ہوتا ہے بیٹا..... لیکن بہادر بالکل نہیں ہوتا۔

نہیں ہے۔ ایک آدھ دن میں لکڑھنگا پکڑا جائے گا۔ یا مارا

جائے گا۔ پڑوس میں بھی لکڑھنگے کی جھبے کافی دہشت

تھی۔ لوگ سہم ہی سے دروازے بند کر کے گھروں میں قید

ہو جاتے تھے۔ اور دھیان رکھتے تھے کہ جھبے نے کچھ نظر

کے سامنے بھی رہیں ان مکالوں میں زیادہ خوف محسوس کیا

جاری تھا۔ جو ریلوے لائن کے پاس بسے ہوئے تھے۔ منو

بھیا کا گھر بھی ریلوے لائن کے بالکل قریب تھا۔

منو بھیا اپنا سہا سہا چہرہ لے اچی سے لیٹ کر سو

گئے۔ تو پاپا نے ایک بار پھر دروازوں کے پاس جا کر آہٹ

لی۔ کتہوں کو دیکھا اور اگر بلینگ پر لیٹ گئے۔

باہر دسمبر کی سردرات تھی اور ہوائیں بہت تیز تھیں

کہ چانک منو بھیا کی چیخ سنائی دی۔ اور سارا گھر جاگ پڑا جیسی

کے بعد سب تک کوئی نہیں سو پاتا تھا اور اس درمیان حالہ

کی تفصیل یہ ہے کہ اچی نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

کیا بات ہے منو بھیا؟..... کیا ہوا.....

.... کیوں چیخے؟

اچی..... اچی..... منو بھیا نے ان کے

بدن میں اپنا سر چھپالیا۔

کیا ہوا تباہ ——— جلدی تباہ بیٹے پاپا نے گھبرا کر

پوچھا۔

اچی..... لکڑھنگا..... میرے پاس کھڑا

تھا مجھے اس نے جھک کے سونگھا۔

نہیں منو بھیا تم نے خواب دیکھا ہو گا۔

پاپا بھیا کی جان بڑی اپنی، جھپٹی اپنی سب کے سب

اچی کے ہنگ کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ منو بھیا کے چہرے

کا سارا رخن جیسے غائب ہو گیا تھا۔ آنکھیں خوف کے مارے چٹی

پڑ چکی تھیں۔ اور موند بالکل خشک ہو گئے تھے۔

نہیں اچی..... میں نے دیکھا وہ دیوار اتنا اونچا

گردن موڑ کر اندازہ کیا کہ منوبھیا کے علاوہ سب لوگ باہر
سے ہیں۔ لیکن کوئی ظاہر نہیں کر رہا تھا کہ وہ جاگ رہا
نیل روشنی نے ماحول میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر دی تھی
کھڑکیوں کے پیٹ آہستہ آہستہ کھڑے تھے۔
اسی وقت بڑی اپی نے سانس روکے روکے بہر
پراسرار انداز میں پوچھا تھا۔

کیا منوبھیا کو لکڑی کا دکھانے کے چڑیا گھر۔
جاننا ضروری ہے امی؟

اس وقت سب جاگنے والوں کو احساس ہوا کہ یہ
سوال ان کے ذہنوں میں بھی تھا۔ یہ سوال ذہنوں میں کمیہ
آیا۔

سب کو اندازہ ہوا کہ یہ سوال ذہنوں میں تو آنا چاہیے
تھی امی نے بڑی اپی کو سونے کی ہدایت کی تھی
اور تھی سب کے لاشعور میں جپ جپ..... جپ جپ
کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔

یہ آوازیں کھڑکیوں کے باہر سے نہیں آرہی تھیں
یہ آوازیں تو..... معلوم نہیں جاگنے والوں میں
کون سو پایا۔

رات بقی اور دن کی ٹپل شروع ہوئی اور سب
اپنے اپنے ملنگ سے اُٹھے تو محسوس ہوا کہ رات کی باتیں اہم
دماغ پر لسی طرح جاری ہیں۔

جب سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف
ہوئے تو ایک عجیب بات محسوس کی گئی۔ انہیں بار بار ایسا
عجیب کہیں سے ایک پراسرار آواز آرہی ہے۔

جپ جپ..... جپ جپ.....
کہیں قریب میں لکڑی کا جھل مل رہا ہو۔

پا پا دھبائی جان اپنے اپنے کام پر لگے تو انہیں
بار بار آواز مختلف مقامات پر سننے کو ملی۔ رات کے سارے

لیکن منوبھیا نے لوگ خدا اپنی چال کے سونے میں آوازیں
سن ہی نہیں پاتے۔ اور.....
پا پا بھائی جان، بڑی اپی، چھوٹی اپی سب کو اپنی سانس
سننے میں گھٹتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ سب کو بہت واضح انداز
میں محسوس ہوا کہ جیسے باہر ابھی ابھی جپ جپ کی آواز یہ ہو
رہی ہے۔

امی..... ہمیں لکڑی کا دکھانے کا۔
منوبھیا نے غصہ دہوتے ہوئے غرائش کی تھی۔
ہاں..... ہاں..... اب کے لکھن چائیں گے تو چڑیا
گھر میں دیکھ لیتا۔

اب سوچا بیٹے بات بہت سبب گئی ہے۔
امی نہ موش ہو گئی تھیں منوبھیا سوچے تھے۔
لیکن سب کے کانوں میں امی کی آواز ابھی تک گونج رہی تھی۔
دھن لکے میں بالکل کتا جیسا نظر آتا ہے.....
دفا دار بنا ہوا مکار پمپ پیچھے چلتا ہے۔ بالکل قریب
آجاتا ہے خبر بھی نہیں ہوتی کہ وہ آگیا۔ اور پھر درمیان
ملا..... لیور یہ جھپٹا۔ بڑا حاسد اور چالاک ہوتا ہے
..... بہت چالاک..... کسی سامنے سے حملہ نہیں
کرتا۔

بس خود کو دفا دار کتا ظاہر کرتا ہے۔ بالکل قریب آجاتا
ہے۔ بالکل قریب..... بالکل قریب.....
بس درمیان مولا اور جھپٹا۔

سب جاگنے والے درمیان تاریکی میں آنکھیں کھولے
سوچ رہے تھے کہ وہ ہوں ہاں کہ ناکیوں بھول گئے ہیں گھٹی
ہوئی فضا میں سب یہی سوچتے تھے کہ اچانک ایسا محسوس ہوا
کہ جیسے کمرہ روشن ہو گیا ہو۔ تھی بڑی اپی کے ذہن میں ایک جھپٹکا
سا ہوا انہیں لگا جیسے ان پر ابھی ابھی انکشاف ہوا ہو کہ
سب لوگوں کی سراسیمگی اور خوف کا کیا سبب تھا۔ انہوں نے

آہنگ گیا

ڈرائنگ روم کے باہر اندھرا مسلط ہو چکا تھا۔ اسی وقت پاپا کو محسوس ہوا کہ خواجہ صاحب کے بیروں سے وہی آوازیں آرہی ہیں۔ جاتے جلتے جب خواجہ صاحب نے مڑ کر دیکھا تو یہاں تک اس کام کو ان کے منہ سے کے مطابق کرنے میں پاپا بہت زیادہ فائدہ ہو گا۔ تو معلوم نہیں کیوں یہ پاپا کو محسوس ہوا کہ خواجہ کی آنکھیں ہاسکلی سی ہو گئی ہیں۔ اور ان سے درندگی تک رہی ہے۔ جیسے جیسے پاپا نے خود کو بستر پر گر ادیا۔

تھوڑی دیر کے بعد بھائی جان کے دوست اختر نے آگے منو بھیا بہت دیر تک ان سے اس بارے میں بات کرتے رہے کہ بڑا چاقو کتنے روپے میں آجائے گا۔ پھر بھائی جان نے اشارے منو بھیا کو اندر بھیجا۔ اور اختر بھائی کو کسی بات پر مشورہ دینے لگے۔ اختر بھائی بھی بہت دیر تک انہیں کسی بات پر سمجھاتے رہے۔ پھر بھائی اپنی جو پانی لارہی تھیں۔ دولوں کی باتیں سن کر رگ گئیں۔ اچانک کسی بات پر بھائی جان نے اختر بھائی کے چپے کھڑے ہو کر جھک کر ان کے کان کے پاس اپنا منہ لاکر کہا۔

تم اگر یہ کام شروع کر دو تو تمہارا بہت فائدہ ہے میں اس سلسلے میں تمہارا بھرپور ساتھ دوں گا۔ آخر دوست ہی دوست کے کام آتا ہے۔ کیوں ہیں نا؟

اختر بھائی ان کا چہرہ نہیں دیکھ پائے ورنہ دیکھ کر بھائی جان کی آنکھیں بہت وحشی ہو گئی تھیں۔ اور ان کی بالچھوں سے لڑکیوں دانت باہر نکل پڑے تھے۔

بہت اختر بھائی رخصت ہو گئے اور بھائی جان گھر کے اندر واپس آسپے تھے۔ تو جھوٹی اپنی نے حیلہ کر کہا۔

لکڑ بھگا لکڑ بھگا

کہاں ہے بھائی جان پردہ اٹھا کر اندر آئے۔

واقعات ان کی آنکھوں میں تازہ ہو جاتے۔ مگر کرتے کرتے جیسے ہی وہ آواز دہن میں آتی۔ ہاتھ روک کر گھبرا کر پیچھے ہٹ پڑتے۔ لیکن پھر پاپا کوئی عزیز دوست کھڑا نہ آتا۔ وہ سر تکیہ کر ان آوازوں سے بھیجا پھر آنے کی کوشش کرنے لگتے۔

وفادارہ کئے کی طرح پیچھے لگا رہتا ہے۔ جہاں موقع ملا۔ جھپٹ پڑا۔ رائے سے حملہ نہیں کرتا۔ بڑا احساں اور مکار جانور ہوتا ہے۔

بڑی اپنی اور جھوٹی اپنی پڑھنے کے لئے کلاس میں گئیں کلاس کے بعد جب ان کی سہیلیاں ان سے بہت منہ نہیں کر باتیں کر رہی تھیں۔ تو اس وقت دولوں نے یہی شہ ناک پراسرار آواز سنی۔

چٹ پٹ چٹ چٹ ہر اسان ہلکا ہونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ لیکن کچھ کہا نہیں۔ کیا کہتیں۔

شام کو گھر میں سب لوگ جمع ہوئے تو ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔ لیکن آج سب نے آپس میں ایک عجیب رشتہ محسوس کیا۔ جیسے جنرل دارنرس اپنے ساتھ کے بیادوں کو دیکھ کر ایک ذاتی سا تعلق محسوس ہوتا ہے۔ کہ یہ بھی ہمارے طرح مخلوق ہیں۔ اور ہماری طرح بے ہیں۔ لیکن اپنے منہ سے کسی نے کوئی بات نہیں کہی۔ کہ جس سے دوسروں کو فوراً سا بھی شبہ ہوتا کہ دن کس طرح سوچ میں گزرا ہے۔

سب ایک دوسرے سے خود کو چھپا رہے تھے۔ جیسے انسان نہ ہوں کوئی بھی نہیں ہوں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہی چٹ چٹ کی آواز سب کے ذہنوں میں چٹنے لگتی۔

پاپا کے دوست خواجہ صاحب پاپا کو برس سے متعلق ایک بہت اہم مشورہ دے کر باہر جا رہے تھے۔ تو اس وقت

ایک جنگل پھیلا ہوا ہے۔ جس میں کتوں جیسے بہت سے جانور
ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔

منو بھائی نے سوتے میں بہت زور سے پہلو بدلا
اور ان کی آواز سے سب کے سب کمرے میں والیں آ گئے۔
سب کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ انہیں ایسا لگا
جیسے دیوار پر ننگے کلاک نے ابھی ابھی بولنا شروع کیا ہے
ٹک ٹک..... ٹک ٹک.....

کلاک کی ٹک ٹک باہر ہواؤں کی سائیں سائیں کے
پہتے ہوئے شور کے نیچے پھیلے ہوئے اس جنگل کی آواز اور
سینے سے ٹکراتی ہوئی دل کی دھڑکنیں آپس میں مدغم ہو گئیں
اور اس وحشی آواز میں بدل گئیں۔

چپ چپ..... چپ چپ.....
اور سب نے محسوس کیا کہ کھڑکیوں کے باہر بھی ایک جنگل ہے
اور کھڑکیوں کے اندر بھی ایک جنگل ہے۔
کمرے کے دیواروں کی بیچ جنگل میں لیٹے لیٹے سب
نے بچپنی رات یاد کی۔

کتے کی طرح خاموشی سے سچھ لگا رہتا ہے اسی نے
کہا تھا۔

موقع ملنے ہی جھپٹ پڑتا ہے۔ بیچوں سے آئیں
بانہ نکال لیتا ہے۔ گردن پر چڑھ کر خون پی جاتا ہے۔ دانتوں
سے گوشت ادھیر ڈالتا ہے۔ اسی نے کہا تھا چلتا ہے تو
ناگنوں سے چپ چپ کی آوازیں آتی ہیں۔ اسی نے کہا تھا۔

سب سوچتے رہے..... اپنی اپنی زندگی
پڑھتے رہے..... پڑھتے رہے۔ سب جاگ رہے تھے
اور سب کو معلوم تھا کہ دوسرے بھی جاگ رہے ہیں۔
لیکن آج بھی اس بات کا اظہار نہیں کر رہا تھا کہ اسے معلوم
ہے کہ دوسرے بھی جاگ رہے ہیں۔
درد جو کیداروں کی سیٹیاں گونج رہی تھیں۔

اور جھپٹ اپنی کو گھور کر دیکھا۔

معلوم نہیں باہر کونسا جنگل روم سے کیا آپ رہے
تھے میں نے ابھی ابھی چپ چپ کی آوازیں سنی ہیں۔ کیا وہ
آپ کے پیروں سے ٹک رہی تھیں؟

معلوم نہیں جہاں جہاں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا
معلوم نہیں..... لیکن خدا جانے کیوں آج
اپنے کئی دوستوں کی مانگوں سے ایسی ہی آوازیں سنائی دیں
ابھی ابھی جب آخر گیا۔ تب بھی۔ معلوم نہیں میرا دہم ہے
یا..... یا شاید.....

سہائی جان کیا آپ کو بھی..... کیا آپ بھی
جھپٹ اپنی سر اسیمہ ہو گئی تھیں۔

چپ رہو، چپ رہو۔ اس موضوع پر بات مت
کرو۔

منو بھائی کے ضد کرنے پر پاپا اور بھائی جان نے
کئی مرتبہ اٹھ کر دروازوں کو دیکھا۔ اور جب سب لوگ
سونے کے لئے لیٹ گئے۔ تو منو بھائی کے علاوہ سب نے
کچھ سوچا۔ اپنی دنیا کے متعلق سوچا۔ اپنے دوستوں کے
متعلق سوچا۔ اپنے گرد پھیلے ہزاروں افراد کے متعلق سوچا
اور پھر اپنے متعلق سوچا۔

کھڑکیوں کے باہر سرد ہواؤں کے بھاری بھاری
جھونکے سائیں سائیں کی لے پر مہر رہے تھے۔ سائیں سائیں
کی ان آوازوں کی منڈی کے ساتھ سب کے ذہن اور دماغ
کے عمل کا احاطہ کرتے ہوئے جب دور تک چلے گئے۔ اور
سب کو اپنی اپنی وہ باتیں بھی یاد آئیں جو ماضی کے اُجائز
کھنڈوں کے بلوں میں ناگنوں کی طرح چھپ گئی تھیں۔
تو انہیں اپنے زخموں پر کوئی چیز رینگتی ہوئی محسوس ہوئی
اپنے آپ سے بے یقینی کی اس کیفیت میں انہوں نے
دیکھا کہ کھڑکیوں کے باہر کمرے سے پرے دور دور تک

کہنے لگے۔ سب نے بھائی جان کی طرف دیکھا۔ اور ہر ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموشی سے ان میں آ کر مل گئے۔

اتنے میں ملازم باہر سے دوڑتا ہوا آندا آیا اور پوچھتی
 ہوئی مسالوں کے درمیان اس نے اطلاع دی کہ رات
 پڑوس کے گاؤں میں وہ لکڑی بھگا..... بچہ لیا گیا۔
 اور اب اسے باندھ کر گاؤں والے شہر کی طرف لا رہے
 ہیں۔ وہ لوگ اب یہاں تھوڑی سی دیر میں پہنچنے والے
 ہیں۔ — !

خلاف توقع سب کے چہرے پر عورت یا خوشی کی
علامتیں غائب دیکھ کر وہ سیدھا گیا۔ اور واپس چلا گیا۔

سب خاموش کھڑے ایک اور چیز کا انتظار کر رہے تھے۔ دُور دُور سب انتظار کرتے رہے اور آخر میں جب منوجسٹا جاگے تو وہ انتظار توڑنا۔ منوجسٹا ایک کمران کی طرف بڑھے۔ اور فیڈی ڈو بے ہوئے بے چین لہجے میں پوچھا !

آپ لوگ اس طرح کیوں کہتے ہیں کیا لکڑہٹا
آتا تھا ؟
نہیں بیٹے وہ لکڑہٹا کچڑ لیا گیا۔ اب اس لکڑہٹے
سے ذرے کی کوئی ضرورت نہیں۔

یہ کہہ کر پاپا منو بھٹا کو اندر وائے کمرے میں لے گئے
اور بہت سی ٹافیاں دے کر ان سے بہت محبت کرتے کرتے
لو چھیا۔!

منو عقبا! جب تم جیتے ہو تو ستمہاری ٹانگوں سے
 جپٹ جپٹ کی آواز تو نہیں آتی۔ ہیں بیٹے جلدی بولو۔
 پالا گھبرائے ہوں کھجور میں بوجھ رہے تھے۔
 جلدی تباہ... جپٹ جپٹ کی آواز تو نہیں
 آتی۔ ہیں بیٹے جلدی بولو۔

بابا بھرائے ہوئے لیجیو، پوچھو سہ تھے

اور مخصوص بات کھڑکیوں کے باہر سرسراہے ہی تھی۔
اور پھر جب پاپا سب سے پہلے سو کر اُٹے۔

تو ایک عیب ہے، بات ہو کی۔ انہیں ایسا لگا جیسے ان کی
 ٹانگوں سے چبّ چبّ کی آوازیں آرہی ہیں۔

وہ نمٹ گیا کہ کھڑے ہو گئے جیسے تو وہی آواز بھر
سنائی دی۔ رک کر انہوں نے امی کی طرف دیکھا جو کھڑی
اپنے پیروں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

ہاں۔۔۔ امی ان کی طرف دیکھ کر وہ انسی آواز میں جواب دیا۔

پاپائے انہیں بہت غور سے دیکھا۔ اور دونوں
ایک دوسرے کو دیر تک دیکھتے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد بڑی اپنی سہمیہ سہمیہ لہجے میں
آکر اُچی کو بتایا کہ انہیں اپنی مانگوں سے چٹ چٹ کی آوازیں
سنائی دے رہی ہیں۔

انی نے پایا پاکی طرف بے بس نظروں سے دیکھا اور
بڑی اپنی کو دلہا سا دیا۔

یہی یہ تمہارا وہم ہے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ
منو بھیا کی وجہ سے کل سے ہمارے دماغ پر لکڑے ہو گا سوار ہو گیا
ہے۔ اور کو کی بات نہیں ہے بیٹی۔

اور کوئی بھی بات نہیں امی، جو جیٹی اپنی جبر پاس
 آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ گھور کر امی کی طرف دیکھ کر لوئیں۔

ہاں اور کوئی بات نہیں بیٹی۔ اور کوئی بات
نہیں۔ امی کے بجائے پاپا نے منہ بھر کر جواب دیا۔

بھڑائی اپنی نے کچھ بتانے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ بھائی جان اپنے بستر سے اٹھے اور دو قدم چل کر رُک گئے اور اپنے پیروں کی طرف لوں دیکھنے لگے۔ جیسے کچھ اپنے کمرے کے فرش پر گر رہے ہیں۔ پھر چلے پھر رُک کر کچھ اپنے کسی گوشے

نہیں پاپا۔۔۔ آپ یکوں پوچھ رہے ہیں۔ میں کوئی لکڑی کا ہوں کیا؟ منو بھائی نے جواب دیا۔

اتنے میں باہر کچھ شور ہوا۔ سب لوگ نیک کرکڑی پر کھڑے ہو گئے۔ باہر جہانک کر دیکھا تو..... نیکڑوں ایسا بیڑوں کی جھیر کے درمیان وہ چلا آ رہا تھا۔ اس کے منہ پر مسیحا بندھا ہوا تھا۔ اور چاروں ٹانگوں میں نہ بھیر رہی چڑی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھیں بائیں سرخ نظر آ رہی تھیں اور وہ اندر ہی اندر دانتوں سے پٹے کے مسیک کو بھانسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سہرے پر کوئی مولیٰ دماریاں چڑی ہوئی تھیں۔ اور اگلے پنجہ خون سے تھکے ہوئے تھے۔

معاذ نہیں کیوں پاپا، اچھا، جان، ٹری اپنی اندر پھرنی اپنی سب نے ایک دوسرے کی آنکھ پھر کر اپنے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ دیر تک دیکھتے رہے۔ اب لکڑی کا کھڑکی کے سامنے سے گذر رہا تھا۔ اس کی ٹانگوں سے چٹ چٹ کی آوازیں صاف صاف سنائی دے رہی تھیں۔ چھٹے ٹکڑوں والے بلم اور لاکھیاں نے چل رہے تھے۔ اور پھر کے قدموں سے دھول اڑ رہی تھی۔ اچانک کھڑکی کے وہ بانٹل سامنے آکر رُک گیا۔ چٹ چٹ کی آواز رُک گئی۔ اس کے پیچھے چلنے والے لوگ ٹھٹھک گئے۔ دھواں آہستہ آہستہ زمین پر بیٹھا گئی۔ کھڑکی سے جھانکتے ہوئے تمام گھڑالوں نے سانسیں روک لیں۔ منو بھائی کی ٹانگوں سے لپٹ لپٹ کر باہر کی بجیر ایک دم خاموش ہو گئی۔ لکڑی جھک لے کھڑکی کے آواز سے رنج و جھٹ آواز سے کھٹکھٹا کر رہا۔۔۔۔۔

لوگ سمجھے شاید مسیحا پھانسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اوڑھ لکھی ہے۔ کسی دیہاتی نے پیچھے سے اس کی کمر پر زبرد دار لاکھی بھارا کیا۔ اور نفرت سے بولا۔ سالاکے جیہا بن کر پاس آجاتا ہے اور دائروں سے ملے ہی لپٹ پڑتا ہے۔ لکڑی جھک لے لاکھی کھا کر جھل سنا ادا اس کی طرف دیکھا بجیر بجیر کی

طرف دیکھا۔ لاکھی کی ضرب کی شدت سے اس کی آنکھیں پسچ گئی تھیں۔ انہیں بھیگی بھیگی آنکھوں سے اس نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے سب گھڑالوں کو باری باری دیکھا اور ایک بار پھر بہت زور سے کھل کھل کر ہنسا۔ اور چٹ چٹ کر تا بجیر کے ساتھ آئے بڑھ گیا لکڑی جھک کے ساتھ کی بجیر ابھی نکلا ہوں سے اور قبل نہیں ہوئی تھی کہ حضور ہی دیر کے بعد پاپا کو کھڑکی پاس آئے تو ابھی بجیر کے قدموں سے اڑی ہو خاک و ضا میں چھائی ہوئی تھی۔ اور دھول کے پرے منو بھائی اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ زور سے زور سے بدست کرتے اسکول جا رہے تھے۔

پاپا کو محسوس ہوا جیسے ابھی ابھی منو بھائی کے ہوا اور اپنی ٹانگوں کی طرف دیکھ کر کچھ سننے کی کوشش کی ہو۔ پاپا نے آنکھیں بند کر کے خدا سے دعا کی کہ منو بھائی ادا کی کے ساتھیوں کی ٹانگوں سے کبھی چٹ چٹ کی آوازیں نہ آئیں۔

منو بھائی اور ان کے ساتھی جب نکلا ہوں سے اور قبل ہو گئے۔ پاپا نے کھڑکی کی سلاخیں یکدم کر رہیوں لائن کے پار دور دور تک پھیلی ہوئی دیکھا کہ بہت دیر تک دیکھا۔ اور بہت دیر تک سوچا۔ اور جب مڑے تو سب گھیر والے گردنیں نیچے ڈالے سب خاموش بیٹھے تھے سب اپنی ڈالے سے اتنے مایوس اور اداس لگ رہے تھے جیسے کسی دبا کے چھیننے کی خبر سن لی ہو۔ سب ایک دوسرے کو نیچے ہی نیچے شرمندہ نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ اچانک ایک ہی سانس لی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور چاروں کی چٹ چٹ کر رہی ہوئی ٹانگیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

••

مہمانِ احمد خلد

ادھر سے لوگ

فتح علی خلد نے اسے بڑی غور سے دیکھا اور یوں کہہ پایا
لو بارہ اُترتے دھلایا گیا ہو۔ اس نے سامنے مہینے پر سٹ
گر کچھ بیٹے مہالے کا دھڑکن ترین۔ ستھانی بنگالی، ستھارہ ملک کا حاجی
بیسرا الحسن چودھری کھڑا تھا۔ وہ کافی بدلتا گیا تھا۔ اس کا گہرا
رنگ زیادہ نکھر گیا تھا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ گداز اور اوتاہ
نظر آ رہا تھا۔ اس کے برائے نفع علی خاں کہاں سے کہاں پہنچ گیا
تھا۔ وہ بدلتا چھوٹا ہو گیا تھا۔ اس کی گردن ہری ہو گئی تھی
حال۔ دیکھی بارہنگی کی مانند اندر کو دھنسن گئے تھے۔ اور
لاالحداد جھڑیوں سے لہو اچھرہ مٹا لے رنگ میں تبدیل ہو گیا تھا
اس کا منہ گنجا ہو گیا تھا۔ اور سامنے کے پانچ چھ دانست گرچے
تھے۔ اب مہینے سمجھ کے پرانے واقف کار اسے شکل ہی سے
پہچان پاتے تھے

فتح علی نے دل ہی دل میں کہا بیٹرا الحسن تم عالم برزخ
سے کیسے واپس آئے؟ تمہیں تو قتل کر کے دریائے بہاؤ لایا گیا
تھا۔ اسے یاد آیا کہ اس خبر کو سن کر صوفیہ دیوانہ وار کالج ہوش
پہنچنے کے اس کی تصویریں کو سینے سے لگا کر دھڑکنے مار مار
کر دلی تھی۔ مرنے والے۔ جو مشید قید کے جاہل زمین دانوں
کی بیٹھے۔ اور اسے فائدہ کی خوبصورت لڑکی تھی۔

اس دانت بازاد میں کوئی خاص گہا گہی نہ تھی۔ برک پر
نرینک بھی کم تھا۔ بازار کے وسط میں حاجی موسیٰ بھائی حاجی احمد
روکوڑ والا گروسر زائید جنرل مہینے کی دوکان ادا سی سے بھائی
بھائی کر رہا تھا اور حاجی موسیٰ بھائی کما بھوں کی عدم موجودگی
کے باعث یوں منہ لٹکائے بیٹھے تھے جیسے کوئی قریبی سیر و نہات
پا گیا ہو۔ دوسری طرف کونے میں بڑی کڑی پر بوڑھا فتح علی خلد
اکڑوں اپنے گھنٹے میں سرویسے آرام کر رہا تھا۔ عید بالوں، گھنٹی
سفید دارھی اور سفید کتے پانچلے میں رہ ددر سے پہاڑوں پر
گرنے والی برف سے تراشا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔

جب حاجی موسیٰ بھائی نے بڑی بڑاری کے ساتھ اسے
ٹھوکا دیا تو وہ ہڑ ہڑا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے سامنے رنگین چشمہ
دلکے۔ درمیانے قد، گھٹکھڑیائے بالوں اور سونے جیسی رنگت
والا عوامی موٹ و او اسرکیٹ میں ملبوس ایک شخص کھڑا مسکرا
رہا تھا۔

ادھر کا ہے کون سی پھیلانا مانگتا؟ ادھر دیکھو یہ
بندہ تم کو ملنے کو مانگتا۔

یہ کہہ کر موسیٰ بھائی لپٹ کی سی چال چلتا ہوا اپنے تخت
پر جا بیٹھا۔

یہ سب کہانیاں نئے رشتے استوار کرنے کے مرتبہ
آمیز مصائب کی کہانی تھیں۔

کافی کچھ کہنے کے بعد بشیر الحسن چودھری خاموش ہو گیا۔
دوسری طرف فتح علی خاں بوجھ رہا تھا کہ جو سوال اس نے
بشیر الحسن چودھری سے کیا تھا وہ سوال اے خود اپنے آپ سے
کرنا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ بہت بڑا وہ قفل چکا ہے
— اتنا بڑا وہ کہ اب وہ زندگی کے بار کو اتار کر رکھ دینا
چاہتا ہے۔ بہت دیر سوچتے سوچتے وہ اس نتیجے پر پہنچا۔

کہ وہ اور بشیر الحسن چودھری ایک ہی شخصیت کے دو روپ
ہیں۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بشیر الحسن چودھری
سے کیا کہے۔ اس کا ناما کا بھرم تو کھل چکا تھا۔ اسے میں چادر
سے لپیٹے ہوئے وجود میں برآمد ہوتی ہوئی سمجھ کیوں۔
خاموشی کا علمبر توڑ دیا۔ بشیر الحسن چودھری بھاگتا آگے
اور چادر کھینچ لی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے الفاؤ گونجنے۔

صوفیہ — یہ تم ہو؟

یہ کہہ کر وہ بلا بریں پڑی کوئی چھوٹی کرسی پر دھن
گیا۔ اور ماضی کی خوب صورت صوفیہ کو خیریت سے دیکھ
لگا۔ جس کا چہرہ آنکھوں سے تر تھا۔ اندر اس کی دروڑوں
ٹانگیں کٹی ہوئی تھیں۔ اور کولے میں رکھی بیاضیاں پیر
ماحول کا منہ خیرا رہی تھیں۔

بشیر الحسن چودھری کو محسوس ہوا جیسے وہ رشتہ کی
ان دروڑوں کو اپنے حصار میں لے لیا ہو۔

راتنے دروازے کے میٹ بکھلے ہوئے تھے۔ اور
فتح علی خاں وہاں سے جا چکا تھا۔

••

کیڑیوں پاؤں رکھتا ہوا دلچسپ چادر ہاتھ تھا۔ اور اس کے بعد وہ لپٹے
کمرے میں جا کر چٹخ چٹخ کر دھوئے لگی تھی

فتح علی اس کے اندر اٹھنے والے طوفان کا اندازہ لگا چکی
تھی۔ اسے اندر ہوا کہ اس نے اسے بشیر الحسن کے بارے میں
کیوں بتایا۔ وہ فیصلہ کر سکا۔ آیا اس نے نفرت کے بنا پر اس
نے ایسا کیا تھا۔ یا یہ کہ بشیر الحسن کا جو بھوت اس کے اعصاب پر
سوار تھا۔ وہ اسے صوفیہ کے حوالے کر کے خود ایک گوند لہین
چاہتا تھا۔

اجانک دروازہ کھلا اور بشیر الحسن بے دھڑک اندر
آ گیا۔ صوفیہ کی چٹخ چٹخ لگی۔ اس نے یلگ سے چادر اوڑھ کر
اور دھلی فتح علی سمجھ گیا کہ بشیر الحسن نے اس کی غیر موجودگی میں
سیٹھ موسیٰ جیانی سے اس کا پتہ معلوم کیا ہو گا۔

تم یہاں کیوں آئے ہو۔ فتح علی چٹخا۔
اس کا مطلب ہے آپ مجھے پہچان گئے۔
فتح علی کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ تمہارا — میرا —

رشتہ کیا ہے۔

اس کی آنکھیں بھی سرخ ہو رہی تھیں۔

بشیر الحسن کو محسوس ہوا کہ اس سوال نے اس کی اس
محبت بھرے احساس کو جھلکا ڈالا ہو جس کے سہارے وہ تین
سال سے تلاش کر رہا تھا۔ اسے بھی غصہ آ گیا۔ وہ نرود جہان
رکھا۔ کہ اس نے فتح علی سے کیا کچھ کہا۔ الفاظ سیلاب کی
لہجہ بہتے گئے جس میں فتح علی بہہ گیا۔ مختلف کہانیاں آپس
میں مل کر نئے رشتے کی اکائی بن گئیں۔ ان کہانیوں میں اس
کے ماں باپ کی کہانی تھی جو محض اس لئے مارے گئے کہ وہ

ضادوں کے نقطہ نظر سے اختلاف کرتے تھے۔ ان میں خود
اس کی کہانی تھی کہ وہ نون کے سمندر میں تیرتا ہوا کراچی تک

پہنچا تھا۔ تیسری کہانی فتح علی خاں کی تھی جو مجید پور سے ممبئی
اور ممبئی سے کراچی تک کی ہجرت کے عذاب بیان کرتی تھی

طاہر نقوی

لحے کا بوجھ

میں موت کے منہ میں گیا۔ اس کے ہاں باپ اس سرزمین کے لئے مارے گئے، مگر اس نے افسانہ کی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کا منہ صرف اس کے لئے انتہیت دکھائے۔ وہ اس کے لئے اس کا کوئی معنی نہیں اور جب امانیہ بیگم نے اس کی دھاریں بندھوائی تو وہ سب کچھ چھوٹ گئی۔ دولوں اپنی تمام تر توجہ نہ بنے پر ہی مرکوز کئے رہیں۔ اسی لئے کسی کو آج تک یہ پتہ چلی نہ کہ اصل میں اس کے لئے افسانہ سے کسی کی کوئی تھک سے منہ لیا ہے۔ خود یہ یہ دولوں میں فیضان کر بات کہ کبھی سے کون زیادہ پیارا کرتا ہے وہ اس کے لئے یہ پتہ چلتا ہی نہیں جانتی تھیں۔ اور نہ اس کی ضرورت ہی تھی کہ یہ دولوں ہی کے براہی متا سچا کر کے اپنے

بہادر آئینہ بیگم پہلے پہل پر کسی شخص لیکن بچے کی محبت میں درمیان کی دیوار گرا دی تھی۔ اب زمان ایک ہی تھا بلکہ انہوں نے آپس کی ہر تفریق کی دیوار گرا دی تھی۔ دولوں ایک ہی رنگ میں رنگ گئی تھیں اور بچے کی مائے تولدوں میں اور وہی تہرت پیدا کر دی تھی۔ پھر احاطہ کیا گیا کہ میاشرے جسم اور محبتوں کے رشتوں کی رسی کٹ کر رہ گئی۔ سب ہوا کے تھپڑوں میں معلق تنگ کر رہ گئے اور جب نفرت اور تعصب کے جھکڑ

اس نے چاروں اور دیکھا اور سوائے اسے اپنے کوئی نظر نہ آیا۔ اسے ڈر گئے دیکھو لکھتا ہائی میں ادا سی ہوتی ہے۔ اور ادا سی یہ ڈر کا اپنے اپنے وجود و انسانیت کے ان سمندر میں اس بہار کی مانند پایا حوسہ ندر کے پھیلنا اور گہرائی میں داخل ہو گیا ہو۔ شگرا سے کوئی راسخل خوش آمدید کہنے دانہ ہو چلیے پھرتے۔ راسخل ایسے ہوئے لوگوں کے اس جوہم میں سے امنیہ بیگم کی دی ہوتی اپنا ریت نے اس کا رخ کو جھینورا۔ تو یہی زندگی کے لغزش اس کی تھک ہو۔ یہی جہت تک مٹ گئے ہیں کہ کرا منیہ بیگم نے اس کی زندگی کی سپائے چٹانوں پر زندگی کی اسنگ پیدا کر دی۔ انہا جہت تک اس مہادگی سے دولوں کی راہ اس قدر آسان ہو گئی کہ اس کے درمیان کبھی کسی شک و شبہ کا اندھا موڑ نہیں یا نہ تو خوشی دیتا کہ یہی سہرا اور نہ ادا سی بلکہ ایسی ہستی ہر تھک کیلے دل میں محفوظ رہتی ہے۔

اس نے اپنے وطن کی مشرقی حصے کی اسی سرزمین پر راسخل ایسے لوگوں سے ملے جلتے یہاں کی جگہوں سے گزرتے ہوئے یہاں کی آب و ہوا میں اپنا جوانی گزاری تھی یہیں سے اسے بہت سی خوشیاں ملیں۔ بہت سے دکھ بھی اٹھائے۔ یہیں کے لوگوں سے محبت کی۔ ان ہی لوگوں نے اسے محبت دی۔ اس کا شوہر اس سرزمین کی محبت

لوٹے پتے

حُصَیۃُ الْاَکْثَرِ

وہ الفاظ جانے کہاں کھو گئے۔
جن کے کاندھوں پر رکھی تھیں پتہ دار تخلیق نے کتنی
سلاٹوں کی ڈولیاں
جن کی ردحوں میں پیوست تھیں زمرہوں کی طرح
وہ کتنی آہنیں — فکر کی بولیاں
جن سے وابستہ تھیں

کتنی پامالیاں — کتنی دالیاں
کتنی رعنائیاں — کتنی دانا بیاں
ٹھلوٹوں کی تھک، جلوٹوں کھنک

زندگی کے مظاہرے کی دلدار — دل دوز پہنچائیاں
میں ان الفاظ کو ڈھونڈتا ہوں کبھی ذہن کے تیرھوں میں
جہاں کاروان کا نرہاں بھیڑ ہے آتی جاتی تلاطم زدہ ساعتوں
کبھی دل کے سنان، تنہا گلی کے لگتا ہوں پھر
کہ شاید خود آگاہ منی کا سبز بلاغت کوئی ملاز کھولے
کتابوں کے بازار میں جا نکلتا ہوں گا ہے

کہ الفاظ کا، میں یہ دارالامان

اور ان الفاظ ہوں اور بات پارینہ، اس طور، جیسے نہیں
کوئی دھڑکتی لائے

کبھی جھانکتا ہوں معافی کی خاک،

اندھ گشتہ سکون کی صورت میں اپنے نہیں الفاظ کو
ڈھونڈتا ہوں

مگر خاک میں کیلے خاک کے ماسوا
بیچ دھم میں سفر کے۔

وہ الفاظ جانے کہاں ذوق دانشوی کی گرہ سے الگ جا پڑے
کون جانے! کسی حرم خوشہ رانی نے بنایا نہ ہو جب کو انگلیوں کا
تشانہ،

وہ الفاظ میں جن کا خالق نہیں تھا۔

مگر جان میں ان میں نبھاتا تھا۔

ان کو بناتا تھا لوح فراموش کی زینت

یہ سب سچ ہے لیکن۔

تعاظاے موسم بھی ایک حیر ہے۔

لوٹے پتوں کو دوش ہوا کی رفاقت ملے

تو وہ اپنے تھکانے پر سکے نہیں۔

گرتے پڑتے چلے جاتے ہیں دور تک

میرے الفاظ بھی لوٹے پتوں کی مانند کیا جانے کن آنندھوں میں

اڑے اور گم ہو گئے اجنبی دھندوں میں

پس پردہ کہتی ہے ناکافی جستجو،

کیا کر دے گی انہیں دھونڈ کر

بس دعا یہ کر د بات انہونی ہے،

لیکن ان کو کسی غلی کی گود چھل سکے

۔۔۔

یا مَصْطَفٰی

پھر وہ تیز گام تھا
بلندیوں پر کھتی نظر
نشیب و فراز سب
ایک ہی جہت میں تمام ہو گئے۔
سُتھ جہت آگ تھی۔
کیا وہ شخص آگ تھا
نہیں! نہیں! وہ لڑ تھا
سبق بھی اس کا عام تھا
یعنی سب کے نام تھا
غار میں تھا گیان وہ
آپ ہی کے نام تھا
یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ
غار سے نکل کے آپ
تجلیوں کو عام کر کے چل دیئے۔
یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ
ہم دیکھتے ہیں آپ کو تجلیوں کے نام سے

پھر وہ تیز گام تھا
پھر ایک ہی جہت تھی
بلندیاں بھی پستیوں کے روپ میں چلی گئیں

مگر ہمارے سامنے
دوریاں، بلندیاں
فقط آپ ہی کے نام سے خاک بن کر رہ گئیں۔
یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

حمید سہروردی

غزل

کرشن موہن

چہرہ مر جھا گیا ہے ٹوٹے دنت
 انشور پریم جاگ اٹھا ہے
 اپنا کلیان ہم سے ہونہر کا
 بڈھے ہو کر پڑے ہیں ناز و خف
 عہد پیری میں چھپتا ہے رش باب
 نوجوانی ہے گرئی اتسا سس
 کائنات کے ملن سے کھل اٹھا
 شاعری تو ہے قلب کی آواز
 اپنی جاگیر چھوڑ دیں کیوں کر
 ہے کیا اتضا و شری نظم
 دھن بڑی چیز ہے بڑا سادھن
 جسم کی دیکھ بھال ہے جیون
 آگیا اپنی یا ترا کا انت
 من کو بھانے لگے ہیں سادھو سنت
 ہم تھے کلیان آشرم کے ہندت
 جو تھے میدان عشق کے سادھنت
 جیسے پت جھڑیں یاد کے لبنت
 اور محبت لبنت ہائے اڑنت
 کمونیا کھویا ہمارا من و شنیت
 ہم نے اس کو سمجھ لیا ہے گھرنیت
 جو ہیں ساہتیہ کے بڑے سامنت
 جیسے نرمل کا نام ہو بلونت
 جوڑ کے کام بھی کر اے ترنت
 روح کا کیا کہ روح تو ہے انت

کرشن موہن کوئی تو میں ہم بھی
 گو نہیں بن سکے نرالا پنت

غزلیں

کوئی سایہ نہ شجر ہے اپنا
جلے صحرا میں سفر ہے اپنا

کھرا لوہ خیا لوں میں کمبیں
ایک دو شیرہ سا گھسے اپنا

شہر آسب، تنجے تو جی لوں
دشت جان میں مجھے ڈر ہے اپنا

کون موسم نہ مناظر کھڑیں
کن سراپوں میں سفر ہے اپنا

حرف حق آزی بھکی ہی سہی
بس یہی ایک ہنر ہے اپنا

تجھ سے تازہ میرے زخموں کی شفق
اب ترے سنگ تو سر ہے اپنا

بڑھتا رہتا ہے فشار موسم
وہ تو کہے کہ جگر ہے اپنا

تو نہیں، تو کیا بچا ہے کچھ نہیں
دور تک پھیلا ہوا ہے کچھ نہیں

اپنی ہی آواز پر لبیک ہے
یا آئی، کوہِ ندا ہے کچھ نہیں

دستِ رس میں کچھ نہیں تجھ خاشی
کس ہے صورتِ وعدا ہے کچھ نہیں

اکھرا ہوں قصہ بے پیر کاں
اب شکست آئینہ ہے کچھ نہیں

جانے کس منظر کا ہے اتار دہ گئی
خیر، اس سے سلسلے کچھ نہیں

بیرے لئے میں زاد سفر چھوڑ جاؤں گا۔
ایک چادر غبار، ہنر چھوڑ جاؤں گا

منہ لیں

ایوں کہ بند بکر کے خود اپنے وجود
بنے برگ و بار سارے شجر چھوڑ جائیں گا

دور دکھائے جہاں ہیں رشتہ ایک
جسم ہیں بے شمار چہرہ ایک

تا بعد آسمان بہت پہنچے
سرحد آسمان سے "نکلا ایک"

گھر تو اس شہر میں نہ رہا ہے
رشتہ زندہ خوں نے قتل کیا ایک

کیا عجب کشمکش کا عالم ہے
منہ لیں بے شمار رستہ ایک

زخم کسا کر جسم ہاں سے لوٹ آئے
مکان آبادیوں میں اپنا ایک

دشت، دریا، پہاڑ، صحرا ایک
دور تک زندگی کا رستہ ایک

بہہ گیا آنسوؤں کی بارش میں
آنکھیں بن رہا تھا نقشہ ایک

راہ دا تو سبھی نے کی شاہد
شرکی تہہ تلک نہ پہنچا ایک

شاہد، میر

کچھ بہت ریت اپنی بدن کی ملا متیں
کچھ خراب خواب اپنی نہر چھوڑ جاؤں گا

اپنی مسافریت کا بھی احساں ہے مجھے
یہ صحن یہ دیار، یہ گھر چھوڑ جاؤں گا

ہر ساعت بے خواب بے غمت کوئی بلی کر
ایک موسم بہار اثر میں چھوڑ جاؤں گا

کن نزلوں میں ڈھونڈنے پر لگی نیچے ہوا
محب میں دیار تمام بے سوچ چھوڑ جاؤں گا

مدت سے میرے ساتھ جو تھا میری شکل میں
کیا جلنے اس کو اب میں کدھر چھوڑ جاؤں گا

جس میں تمام چہرے گئے اجنبی ظہیر
ایسی ہر ایک راہ گنہ چھوڑ جاؤں گا

ظہیر غازی پورہ

نام کتاب : تاریخی ناول - فن اور اصول
مصنف : علی احمد فاطمی
پبلشر : تہذیب نو پبلی کیشنز ، ۲۷۲ چک الہ آباد
تاریخ اشاعت : نومبر ۱۹۸۰ء
قیمت : بارہ روپے
مبصر : کلام حیدری

علی احمد فاطمی زمانہ طالب علمی سے ہی اردو ادبا اور شعرا سے اپنی تحریروں اور اپنے مخلص و مہذب رویے کے ذریعہ جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اب وہ کالج میں استاد ہیں، ڈاکٹریٹ کر چکے ہیں، وہ کالج خوش قسمت ہے اور وہ طلباء خوش نصیب جن کو علی احمد فاطمی سا استاد ملا ہے۔ جو اپنی ادبی تلاش و جستجو میں آج بھی طالب علم ہی کی طرح مشغول ہے۔ فاطمی کو یہ احساس زمانہ طالب علمی میں ہی ہو گیا ہو گا کہ اردو میں ایک موضوعی کتابیں کم ہیں کیوں کہ

وہیں بہت سی ہیں، میں اگر ایک دو وجوہات کا ذکر تبصرہ کر بھی دوں تو میرے مبصر کو یہ شکایت ہوگی کہ میں تبصروں میں کہی گئی باتوں کے تجربے سے گریز کرتا ہوں حالانکہ یہ گریز نہیں ہوتا تبصرے کے اختصار کی مجبوری ہوتی ہے۔ یہاں اس نکتے کے تجربے کی ضرورت بھی نہیں ہے کہ موضوع صرف یہ کتاب ہے۔

’تاریخ کیا ہے؟‘ کے عنوان سے چودہ صفحات میں بحث کی گئی ہے، بیرسٹر اس لیے کہ تاریخی ناول کے باب میں کچھ کہنے سے پہلے خود ’تاریخ‘ کے متعلق ابتدائی باتیں معلوم ہو جائیں۔ ان چودہ صفحات میں ایک مختصر لکھنے والے کی طرح فاطمی نے کئی اہم تاریخ دانوں کے اقتباسات دیے ہیں اور تاریخ کے متعلق مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔

پروفیسر بیٹر فیلڈ جنہوں نے THE HISTORICAL NOVEL لکھا ہے اُن کا حوالہ فاطمی نے دیا ہے اور اُن کے اس خیال کو لکھا ہے کہ تاریخ آدھی کہی، آدھی سنی، آدھی پڑھی، آدھی حقیقت اور آدھی جھوٹ پر مبنی ہوتی ہے۔ مجھے یہاں پر کسی کا یہ مقولہ یاد آتا ہے کہ:

“ HISTORY IS A FICTION AGREED UPON ”

اگر یہ بات پوری کی پوری صحیح ہوتی تو تاریخی ناول کا وجود ہی نہ ہوتا مگر اس میں ’AGREED UPON‘ کی جو شرط لگی ہوئی ہے وہی سے تاریخی ناول کا جواز مل جاتا۔ تاریخ میں بس خالی جگہوں کو قیاس سے پُر کیا جاتا ہے۔ اس لیے فاطمی نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ:

” قیاس ہی تاریخ کو رومان کی حد میں لے آتا ہے۔ براہ راست نہ سہی لیکن یہیں سے تاریخ کا تعلق رومان سے جڑ جاتا ہے۔ “ ص ۲۳

میں خیال سے کہ اردو میں رومان کے عمومی تصور کے تحت فاطمی کی بات غلط طور پر نہ سمجھ لی جائے انھوں نے یہ لکھا ہے کہ :
”تاریخ سے وابستہ رومان دراصل قدیم قصوں میں پائے جانے والے افسوس،

محبت، تجسس، حیرت، انگریزی کے ملے جلے احساسات کو کہتے ہیں۔“

اس کے بعد فاطمی نے لکے۔ کہ ”شرمائی کتاب THE POETRY OF ROMANTIC RIVIVAL کے ابتدائی جملے کوٹ یکے ہیں اور لکھا ہے کہ ”ان کو من و عن پیش کر دینا زیادہ نامناسب نہ ہوگا۔“ یہاں لفظ ”زیادہ“ یہ معنی دے رہا ہے کہ نامناسب تو ہے مگر ”زیادہ نامناسب“ نہیں۔ میرا خیال ہے لفظ ”زیادہ“ کا استعمال یہ احتیاطی ہے۔

بہر حال اس کے بعد فاطمی نے تو صفحات میں ”تاریخ اور رومان“ عنوان کے تحت بحث کی ہے۔ بحث سرسری ہے کیونکہ کتاب کا اصل موضوع تاریخی ناول ہے۔ یہاں میرے لیے یہ بات غیر تشغیلی بحث ہے کہ صرف لکے۔ کہ ”شرما اور محمد حسن پر اسکا کیا گیا ہے جبکہ محمد حسن چھوٹی سی کتاب بلکہ محض مقالہ کہنا چاہئے۔ خود تشدد، نامکمل اور اب OUT OF DATE بھی ہے۔“

اس کے بعد فاطمی نے ناول کے عنوان کے تحت بارہ صفحات میں بحث کی ہے۔ یہ بحث اردو اور انگریزی کے نقادوں کے حوالوں سے بھرا ہوا ہے یعنی ان کے ذریعہ ناول کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ فاطمی اچھے اور معتبر نقادوں کے رایوں کا اپنا نہیں لکھتے بلکہ ان کے اقتباسات کے ذریعہ ایک تصویر پیش کر دیتے ہیں اس کا مفہوم یہ ہوا کہ وہ اقتباسات کو سیاق و سباق سے الگ بھی نہیں کرتے اور ان کو نیا سیاق و سباق بھی دیتے ہیں کہ یوں ایک تصویر سامنے آجائے۔ بارہ صفحات میں اس سے زیادہ ہو بھی کیا سکتا ہے؟

”تاریخی ناول“ کے عنوان سے اصل موضوع ص ۳۳ سے شروع ہوتا ہے اور ص ۹ پر ختم ہو جاتا ہے۔ شروع سے ہی کتاب کا جوڑا اختیار کیا گیا ہے وہ ان صفحات میں بھی ہے اور ترتیب کے سلیقے کا اظہار دل پسندانہ رازت ہوتا ہے، فاطمی نے ہندی سے بھی استفادہ کیا۔ یہ بات دوسرے لکھنے والوں کو ہندی کی طرف متوجہ کرے گی۔

”تاریخی ناول سے عمومی بحث کرنے کے بعد“ اردو ادب میں تاریخی ناول کا تصور ”کے عنوان سے اردو میں تاریخی ناولوں پر تنقید کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس طرح کہ ایک تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اس کے بعد اردو کے چند مشہور تاریخی ناولوں کا ذکر ہے۔ وہ شرر کی اہمیت پر دیا ڈالنے ہوئے جدید زمانے تک آگئے ہیں۔

فاطمی نے اس کتاب کے ذریعہ ”تاریخی ناول“ کے متعلق اتنا مواد اکٹھا کر دیا ہے کہ اس کو پڑھنے کے بعد یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے اردو کے تاریخی ناولوں پر خصوصی توجہ کوئی چاہئے۔ ہمارے پاس اسکاٹ نہ ہو مگر شرر کے لیے ہم کیا کیا ہے ۱۸۸۸ء اور آج ۱۹۸۱ء ہے؟ ہونے کو آئے اور تنقیدی مضامین کے مجموعوں نے بہت ریڈر اور پروفیسر بحال کرائے اور انھوں نے یونیورسٹی لائبریریوں میں بے شمار مقالوں کو اس لیے دفن کر دیا ہے کہ ان کے پوسٹ ملڈم سے بہت سے ادبی جرائم کا پتہ چل جائے گا۔

خدا کرے ہمارے نقادیک موضوعی مطالعوں، تنقیدوں اور جائزوں کی جانب متوجہ ہوں۔
فاطمی تنقیدی مضامین کی جگہ اس کتاب سے آگے بڑھ کر ایک موضوعی کتابیں تصنیف کریں۔
اور ان کی یہ کتاب یقیناً کام کی کتاب ثابت ہوگی۔

کلام حیدری

سواد و صوت

Accession Number.

82698

قارئین

Date 1.8.3

اس شمارے کی آؤ بھگت ہوئی ہے۔ مگر اس کو پڑھ کر ایک تشنگی
فرد محسوس ہوئی ہے وہ ایک آپ نے کافی افسانہ نگاروں کو ناینگ
نہیں دی۔ میری رائے ہے کہ آپ فکشن نمبر کا دوسرا حصہ ضرور نکالیں
تاکہ باقی کہانی نگاروں کی حق تلفی کی کمی کی شکایت جاتی رہے۔
ڈاکٹر نارنگ کا افسانے پر جو مضمون چھاپا ہے اس میں انھوں نے
میرا تذکرہ بھی کیا ہے۔ ان کا شکریہ ادا کیجئے۔

علی حیدر ملک، کراچی

آہنگ کا فکشن نمبر، مجھے مل گیا تھا۔ میں نے اور اجا
یہ نمبر پسند کیا خصوصاً اس لیے کہ اس میں شامل ہر کہانی پر کوئی
نہ کوئی نوٹ ضرور دیا گیا ہے۔ برادر م حسین الحق کا مضمون
گفتگو کا موضوع بن رہا۔

یہاں پر اخبار کا ایک ادبی اڈیشن شائع ہوتا ہے۔
میں بھی ایک اخبار میں ادبی مسائل اور سرگرمیوں سے متعلق
کالم لکھتا ہوں۔ پچھلے ایک کالم میں میں نے اس سیمینار سے
بحث کی تھی، جو آہنگ میں شائع ہوا ہے۔ اس کالم کی اشاعت
کے بعد ادبی حلقوں میں آپ کے خیالات بحث کا موضوع
بنے ہوئے ہیں۔ بہت سے لوگ آہنگ کا مطالعہ کرنا چاہتے
ہیں جو دستیاب نہیں ہے۔ آپ اس کی کچھ کاپیاں بھجوا
دیتے تو لوگ استفادہ کر سکتے تھے۔ بے چارے ممتاز احمد
خان کو بھی اس کا انتظار ہے۔

آپ اپنی تخلیق کے اختتام پر

اپنا پتہ ضرور تحریر کریں

تاکہ اس سلسلے میں آپ کو اطلاع دی جاسکے۔

(ادارہ)

احمد سعیدی، مید پور

محرمی کلام حیدری صاحب! خلوص بے پایاں

”آہنگ“ کا فکشن نمبر ملا۔ اس کو کم زمانی کا بہت بہت شکر ہے
اپنی چند در چند مصروفیات کے باعث اس نمبر کو سکون سے پڑھنے کا موقع
مجھے نہیں ملا ہے، پھر بھی جس قدر جستجو کرنے کے بعد یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے
کہ آپ نے ایک مخصوص زاویہ نگاہ سے اس نمبر کو ترتیب دیا ہے اور اس
نمبر کے مطالعہ سے جدید افسانوں کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، جواب تک
قلم کاروں کے درمیان موضوع بحث ہے۔ میرے لیے یہ نمبر بڑا معلوماتی ہے
کیوں کہ میں اب تک بہار کی ادبی سرگرمیوں سے لاعلم تھا۔ فکشن نمبر میں
شریک افسانہ نگاروں میں بہتوں سے میں واقف نہیں تھا یہ مجھے اب
معلوم ہوا کہ وہاں تو ایک کاروان ادب ہے۔ جو بڑی ہر گرمی سے ادب کی
تخلیق میں مصروف اور ادب کی منزلوں کو طے کرنے کی جہد کر رہا ہے۔

شہیر رسول، علی گڑھ

محرمی کلام حیدری صاحب! آداب

”آہنگ“ کا فکشن نمبر مجھے نظر سے گزرا، آہنگ کا اپنا
ایک منفرد ادبی راج اور معیار ہے۔ دوسرے رسائل کے بھی کئی اہم
فکشن نمبر منظر عام پر آئے ہیں۔ لیکن آپ کے نمبر کی ایک الگ اہمیت
ہے۔ آپ کے عنوان منفرد ہیں اور APPROACH دوسروں سے
مختلف ہے۔ واقعی آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

طاہر نقوی، کراچی

محرم دیر صاحب السلام علیکم

”آہنگ“ کا فکشن نمبر میں نے اُدھار لے کر پڑھا۔ یہ تمام تر
توانائیوں کے ساتھ اُردو کی تازہ کہانیوں کو پیش کرتا ہے۔ میں نے
اس خاص شمارے کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھا۔ بلاشبہ آپ نے
اسے منفرد انداز میں بڑبچاؤ اور محنت سے ترتیب دیا ہے۔ پاکستان

